

UNIVERSIDAD DE LOS HEMISFERIOS

**Trabajo para la obtención del Título de Licenciadas en
Psicopedagogía y Música**

Facultad de Artes y Humanidades

Carrera de Psicopedagogía:

Victoria Proaño Reyes.

María de los Ángeles Yépez Iturralde.

Carrera de Música:

Daniela Caicedo Viteri.

Victoria Proaño Reyes.

Directores del proyecto:

María Ángeles Gortaire Game

Efraín Gabela

Quito, Septiembre 2010

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad de Los Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en éste ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura, a la vez que cedo los derechos de publicación a la Universidad de Los Hemisferios.

De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee. Asimismo, no podré disponer del contenido de la presente investigación a menos que eleve por escrito el requerimiento para su evaluación a la Comisión Permanente de la Universidad de Los Hemisferios.

Firma del/de los estudiante(s)

Daniela Caicedo Viteri

Victoria Proaño Reyes

María de los Ángeles Yépez Iturralde

Septiembre 3, 2010

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todos los que caminaron junto a mí en esta etapa y me dieron su apoyo incondicional. A los maestros que me prepararon para enfrentar el nuevo reto que está por empezar, en especial a Efraín Gabela. A mis amigas Vicky y María, por todo el esfuerzo y la paciencia. A mis padres que han creído en mí siempre y a mi tía Patty, por hacer esto posible.

Daniela Caicedo Viteri

Con este proyecto culmina una etapa de mi vida y a su vez comienza un nuevo desafío. Gracias infinitas a mis padres por creer en mí, son parte de mis sueños y anhelos, pero más que eso, son ustedes quienes me ayudan a hacerlos realidad. A mis hermanos Analía y Luis Antonio por llenarme de energía, valor y alegría cada día. A mis amigas incondicionales Daniela y María, por ser parte de mi vida y de este proyecto. A mi gran ejemplo a seguir mi profesora, María Ángeles, por enseñarme todo lo que debo saber para este nuevo reto; mi vida profesional. Y, por último, a mi prima Cris gracias por su paciencia, confianza, y apoyo incondicional.

Victoria Proaño Reyes

A todos quienes hicieron posible la realización de este proyecto. A mis padres, por su incansable dedicación y esfuerzo. A mi hermana por su incondicional apoyo. A mi familia, por ser el pilar que me ha sostenido durante todo este tiempo, A mis maestras por su confianza y generosidad. A mis amigas Vicky y Dani, por su gran trabajo, entusiasmo y paciencia. A mi esposo y mis hijas Valentina y Alejandra, por ser el motor que me mueve cada día a querer ser mejor. Para ustedes todo mi cariño.

Ma. Ángeles Yépez.

CONTENIDO

CAP.		PAG.
	Contenido	3
	Antecedentes	6
	Objetivos de la investigación	8
	Metodología de la investigación	9
I.	CAPÍTULO I	11
1.1	Desarrollo físico	11
1.2	Desarrollo social-emocional	12
1.3	Destrezas de comunicación o lenguaje	13
1.4	Características o destrezas del pensamiento o del aprendizaje	14
2.	Aprendizaje según Piaget	15
2.1	Etapa Sensoriomotor (0 a 2 años)	15
2.2	Etapa Preoperacional (2 a 6 años)	15
2.3	Etapa de Operación Concreta (6 a 11 años)	16
2.4	Etapa de Operación Formal (11 años en adelante)	17
3.	Aprendizaje según Vigotsky	17
3.1	Las habilidades psicológicas según Vigotsky	18
3.2	Conceptos importantes para el desarrollo del aprendizaje según Vigotsky	18
3.3	Cuadro comparativo entre Piaget y Vigotsky	20

II.	CAPÍTULO II	21
1	Constructivismo y Pedagogía Conceptual	21
1.1	Modelo Constructivista	21
1.2	La Pedagogía Conceptual	24
III.	CAPÍTULO III	27
1	El cerebro y su funcionamiento	27
1.1	Área motora (lóbulo frontal)	30
1.2	Área sensorial (lóbulo parietal, temporal, occipital)	31
1.3	Área de asociación (lóbulo frontal y lóbulo parietal)	31
IV.	CAPÍTULO IV	36
1	Inteligencias múltiples según Howard Gardner	36
1.1	Inteligencias múltiples	36
V.	CAPÍTULO V	41
1	La Inteligencia Emocional	41
1.1	Las emociones	42
1.2	La neuroanatomía de las emociones	43
1.3	La amígdala y su funcionamiento en el cerebro	44
1.4	Emociones y educación	45
1.5	La afectividad	46
1.6	La función de los padres y maestros	50
1.7	La empatía	51
1.8	Sinceridad e integridad	52
1.9	La vergüenza y la culpa como generadores de competencias sociales	53
1.10	El optimismo frente al pesimismo	54

1.11	El desarrollo de la autoconfianza	55
1.12	La capacidad de resolver problemas	56
1.13	Control emocional	57
2	Inteligencia musical	58
2.1	Desarrollo de la inteligencia musical	59
VI.	CAPÍTULO VI	61
1	La música: historia y su desarrollo	61
1.1	Influencia de la música sobre las emociones	61
1.2	Su historia y desarrollo	61
1.3	Aparición de las notas musicales y del pentagrama	65
1.4	Definición de los elementos fundamentales de la música	66
VII.	CAPÍTULO VII	70
1	Métodos de enseñanza musical	70
1.1	Método Orff	70
1.2	Método Kodaly	73
1.3	Método Dalcroze	78
1.4	Método Suzuki	84
	GLOSARIO DE PALABRAS	91
	CONCLUSIONES	94
	RECOMENDACIONES	99
	ANEXOS	102
	BIBLIOGRAFÍA	111

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES

Como estudiantes de la Universidad de Los Hemisferios se ha tenido la oportunidad de ver materializado un sueño del cual los alumnos son partícipes y fundadores. La universidad enseñó que no solamente es importante el ser profesionales, es mucho más que eso, es saber unificar saberes y ponerlos al servicio de la comunidad.

En el caso de las autoras de este proyecto de fin de carrera, se tuvo la oportunidad de estudiar dos carreras a la vez. Por ello, el interés con esta propuesta es apoyar a la educación, a la psicopedagogía y a la música.

Desde el primer día de la etapa universitaria, se tuvo conocimiento sobre la necesidad de realizar un proyecto de fin de carrera, el cual, a medida que pasaron los años recopiló enseñanzas y aprendizajes, con los cuales ahora se sueña poder plasmarlos en el presente proyecto, y dejar así escrito el desarrollo y crecimiento tanto profesional como personal que la universidad marcó en las autoras.

De todos estos años de estudios universitarios, existieron 2 temas que impactaron a las autoras de este proyecto, el conocimiento y aprendizaje sobre Howard Gardner con su exposición sobre las inteligencias múltiples; y Daniel Goleman con su propuesta acerca de la inteligencia emocional que expresa al mundo lo siguiente: *“La inteligencia emocional es más importante que el cociente intelectual”*.

Con la posibilidad de unirse tres estudiantes fundadoras, por un lado María y Victoria en el área de Psicopedagogía, y por otro lado Victoria y Daniela en la carrera de Música, fueron encontrando una empatía y la oportunidad de que estas dos carreras se complementen dando como resultado este proyecto que a continuación presentan:

Mi Mundo Musical

Como influyen las emociones en el aprendizaje de la música

5. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DENTRO DE LA CARRERA O CARRERAS RESPECTIVAS

La Psicopedagogía es una ciencia que pretende ayudar al ser humano a desarrollar al máximo sus destrezas, capacidades intelectuales, emocionales y sociales. Se encuentra íntimamente relacionada con la música, ya que a través de ella, la persona y en especial los niños pueden expresar lo que sienten, desarrollar habilidades psicomotrices y mejorar la capacidad auditivo musical. Además permite socializar de una manera armónica con sus compañeros o familiares y manejar adecuadamente sus emociones.

Al momento en que el niño escucha un tipo de música, siente un impacto tanto en sus oídos como en su interior, desarrollando su sensibilidad, lo que le permite discernir entre una nota que produce satisfacción, rechazo, intranquilidad, emotividad, alegría o tristeza. A partir de entonces, es capaz de expresar la emoción que estos sonidos causan en él y de allí nacerá lo que se conoce como una conciencia musical.

Los psicopedagogos son los indicados para enlazar el objetivo de la pedagogía que es extraer lo que el niño lleva en su interior y perfeccionarlo con los fines de la música que en su esencia es aprender a apreciar el mundo musical, saber escuchar y transmitir, conocer, hacer, y producir música.

Por esta razón se ha elegido el tema "*Mi Mundo Musical*" (*como influyen las emociones en el aprendizaje de la música*) el cual está plasmado en un cuaderno de trabajo de música con bases psicopedagógicas de Inteligencia Emocional para niños de cinco y seis años.

El grupo de investigación está conformado por: María de los Ángeles Yépez (Psicopedagogía), Daniela Caicedo (Música) y Victoria Proaño (Psicopedagogía y Música).

La carencia de textos de enseñanza musical que a su vez eduquen la inteligencia emocional en los niños del Ecuador, ha motivado a realizar este proyecto, pues es muy importante para el desarrollo adecuado de las relaciones interpersonales.

. Formulación del problema

¿Existen textos musicales adecuados a las características socio culturales de nuestro país para niños de cinco y seis años?

3) Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Elaborar un cuaderno de trabajo y su respectiva guía para el maestro con un CD de aplicación musical para niños entre cinco y seis años utilizando la inteligencia emocional como base, para que por medio de las actividades propuestas en el mismo, se suscite en ellos un óptimo aprendizaje y apreciación musical, que a su vez cultive una adecuada expresión de las emociones y sentimientos.

Objetivos específicos:

- a. Identificar y potenciar las habilidades musicales en los niños de cinco y seis años.
- b. Implementar los principios básicos de la inteligencia emocional adecuándolos al mundo musical.
- c. Enseñar a los niños la importancia de saber expresar adecuadamente sus emociones y sentimientos y a su vez saber receptar las de los demás.

Metodología de la Investigación

Con este proyecto se pretende unificar una metodología formativa y preventiva de enseñanza para lograr un adecuado aprendizaje musical en los niños a través de un cuaderno de trabajo y un CD de música, el cual, a su vez sirva como apoyo al maestro de música tanto a nivel emocional como a nivel musical, y le permita utilizar métodos pedagógicos más apropiados. En este caso, luego de haber estudiado los distintos métodos de enseñanza musical, se ha tomado lo más importante de cada uno de ellos, por lo cual se puede considerar que se ha utilizado un método ecléctico.

Es una propuesta innovadora ya que en el país no se ha encontrado un texto de enseñanza musical que unifique las dos inteligencias: emocional y musical, que según la clasificación de Howard Gardner son dos de las más importantes y actuales, pues ambas fomentan el desarrollo de habilidades interpersonales e intrapersonales que generan competencias sociales indispensables para el desarrollo creativo del niño.

Limitaciones del Estudio

El proyecto consiste en una propuesta diferente para el desarrollo de la educación musical y emocional. El propósito es lograr elaborar un cuaderno de trabajo junto con su disco compacto, con la finalidad de que pueda ser utilizado en un futuro con alumnos de pre escolar o pacientes que puedan beneficiarse con la música terapia. Sin embargo, es importante recalcar que el texto está dirigido únicamente a niños con capacidades físicas e intelectuales normales.

Tipo de Investigación

El proyecto que se expone se ha basado en los siguientes tipos de investigación:

Investigación histórica

La realización de este texto, se basará en cinco métodos ya establecidos de enseñanza musical: Orff, Kodaly, Suzuki y Dalcroze.

Por otro lado, la investigación psicopedagógica, se basará en estos autores: Jean

Piaget, Lev Vigotsky, Daniel Goleman, Howard Gardner y Lawrence Shapiro, en un marco del Modelo Constructivista y la Pedagogía Conceptual de Miguel de Zubiría. A partir de estos autores, se desarrollará un texto de enseñanza musical que proponga un nuevo método fusión de todas estas escuelas.

Investigación documental

Se desarrollará una investigación sobre la educación musical aplicada en estas edades (cinco y seis años) como también la metodología de la educación para el preescolar.

Investigación descriptiva

El presente proyecto tiene como objetivo elaborar un texto con su respectivo CD que se convierta en un método moderno, eficiente y fácil de utilizar para profesores de música de niños entre cinco a seis años, es decir de primero de básica (pre escolar) para que a través de ello se pueda potencializar su inteligencia musical permitiendo a su vez al niño percibir y expresar sus emociones mediante el desarrollo de su inteligencia emocional.

Investigación correlacional

Este proyecto pretende mostrar la relación que existe entre todas las áreas del desarrollo humano, para ello se ha elaborado un libro de trabajo, un manual guía para el maestro, junto con el CD y con todo su contenido interrelacionando las disciplinas de psicopedagogía y música.

Investigación explicativa o causal

Se propone elaborar un texto de aplicación musical para niños utilizando la inteligencia emocional como base, para que por medio de las actividades propuestas en el mismo, se suscite en ellos un óptimo aprendizaje y apreciación musical, que a su vez cultive una adecuada expresión de las emociones y sentimientos por lo cual se investigará historia, causas y efectos de la enseñanza anterior.

CAPÍTULO I

1. EL NIÑO DE CINCO A SEIS AÑOS

1.1 Desarrollo físico

El ser humano está acostumbrado a ver el crecimiento y cambios visibles en los niños desde que nacen; sin embargo, a partir de los cinco a seis años, los niños tienen un desarrollo más lento y menos notorio. Pero entre las pocas transformaciones que se pueden observar, se encuentran el alargamiento de las extremidades y también el cambio de dientes. Se puede notar que las niñas crecen (altura) en un periodo más corto que los niños, teniendo un crecimiento aproximado de seis centímetros por año tanto ellos como ellas.

Es en esta etapa en donde definen su lateralidad, como también van precisando sus habilidades motoras. Este desarrollo motriz se puede visualizar en la manera en que ejecutan sus dibujos, recortes y otras destrezas manuales que son lo que les prepara para el aprendizaje de la escritura y lectura. Todos estos ejercicios manuales ayudan a mejorar el equilibrio en cuanto a su motricidad gruesa y les permite involucrarse en más actividades que requieran de estas destrezas.

Otro aspecto importante en este período de crecimiento es el fortalecimiento de su sistema inmunológico comparado con la etapa anterior en la cual era irregular y tenían enfermedades con mucha más frecuencia. Su sistema inmunológico se encuentra ya más fortalecido.

En el área de motricidad fina, para esta edad el niño ya es capaz de usar tijeras, cortar sobre una línea continua, y tiene conocimientos sobre algunas letras. Además puede dibujar con más claridad, y construye objetos con plastilina. En el área de motricidad gruesa, el niño tiene una mayor confianza con respecto a su cuerpo y es capaz de caminar hacia atrás, saltar con sus dos pies hacia delante varias veces sin caerse, como también saltar en un pie. Puede también subir y bajar escaleras sin ayuda y sin ningún problema. En conclusión el niño ya es un ser más independiente.

1.2 Desarrollo social – emocional

El desarrollo socio – emocional es algo más complejo de medir, debido a que cada persona es diferente. Sobre los parámetros básicos que se han podido observar se puede notar que para esta etapa el niño ya es capaz de medir el peligro y comienza a tener iniciativa e independencia. Por otro lado comienza la formación de la personalidad y la construcción de una propia identidad. Para esta etapa, después de haber superado el egocentrismo, el niño logra diferenciar los aspectos positivos y negativos de sí mismo es decir sus fortalezas y debilidades como también de las personas que les rodean.

A esta edad, el niño empieza a conocerse a sí mismo en la medida que aprende a conocer a los demás, a interpretar sus sentimientos e intenciones, así como las valoraciones que sobre él mismo tienen los demás. Así mismo, el niño comienza a tener un papel importante en la autovaloración, el autoconcepto (conjunto de sentimientos y representaciones que se posee sobre uno mismo, la propia apariencia y los rasgos de carácter) así como el aspecto físico, priorizado por los valores que se dan dentro de cada sociedad, sobre todo en base a la talla en los niños y al volumen en las niñas. En cuanto a la autoestima es el conjunto de valoraciones. Antes el niño se sobrevaloraba, ahora es más autocrítico y se compara con los demás. Por otro lado se empieza a consolidar su identidad “soy niño / soy niña”. También disfruta del

juego imaginativo con otros niños (disfrazarse, jugar a la casita, entre otras) y logra compartir más tiempo en grupo.

1.3 Destrezas de comunicación o lenguaje

A los cinco años el niño ya tiene una fonoarticulación correcta. Además ya es capaz de usar una gramática adecuada en oraciones y conversaciones y comprende el significado de la mayoría de las mismas. Es capaz de nombrar los días de la semana en orden y cuenta hasta el número treinta.

Por otro lado, logra predecir lo que sigue en una secuencia de eventos y puede narrar una historia compuesta de cuatro o cinco partes. Es capaz de distinguir sin confundirse ni dudar entre izquierda y derecha, como también saber diferenciar entre las palabras de tiempo “hoy, ayer y mañana” formulando preguntas frecuentemente.

Entre los cinco y seis años, el lenguaje de los niños es muy parecido al de los adultos. Hablan con enunciados más largos y complejos. Además se expresan con soltura, es comprensible lo que transmiten y gramaticalmente están bastante correctos. Según Feldman la rapidez con la que los niños amplían su vocabulario se debe al “mapeo rápido” que es un proceso en el cual un niño adquiere el significado de una nueva palabra después de haberla escuchado una o dos veces previamente en una conversación. (2006: 284) En base al contexto, los niños parecen armar una hipótesis rápida sobre el significado de esa palabra, y la guardan en la memoria.

A partir de los seis años en adelante, cuando el niño ya ha adquirido el lenguaje y lo utiliza con fluidez y naturalidad, llega el momento en el que debe involucrarse en los detalles del mismo. Es aquí en donde entra la “pragmática” que es el conocimiento práctico y necesario para emplear el lenguaje con propósitos de comunicación, saber cómo contar una historia, o cómo empezar o continuar una conversación, etc. Todo esto es parte del “discurso social” que es el lenguaje que busca la comprensión del oyente.

A esta edad el niño posee una cantidad hablada de dos mil seiscientas palabras y entiende más de veinte mil.

Por otro lado, se sabe que entre los cinco y siete años, el lenguaje de los niños es muy parecido al de los adultos. Hablan con enunciados más largos y complejos. Recurren a más artículos y preposiciones.

El ambiente, la estimulación, el trato y la atención que se le da a un niño desde que está dentro del vientre de su madre, son esenciales para un desarrollo mucho más abierto. Durante los primeros meses de vida, el infante capta todo movimiento, palabra, gesto y emoción que existe a su alrededor. A pesar de que no pueda "expresarse" en el mismo lenguaje que los adultos, no quiere decir que no sea capaz de entender y de aprender, de hecho resulta ser todo lo contrario.

1.4 Características o destrezas del pensamiento o del aprendizaje.

Hace mucho tiempo atrás, se pensaba y creía que los bebés eran pasivos, sin ser capaces de reconocer o sentir lo que sucedía a su alrededor. Con el paso del tiempo, y tras muchas investigaciones, los científicos se dieron cuenta que el bebé siente desde el primer momento en el que se encuentra en el vientre de la madre. El primer sentido que se desarrolla y forma es el de la audición, es por esto que el niño es capaz de sentir y escuchar todo lo que ocurre a su alrededor desde que está en el vientre. Para el momento que nace y mientras más crece más aumenta su curiosidad e interés por tocar, escuchar, sentir y conocer lo que le rodea. Al llegar a la edad de cinco - seis años, ya está consolidada la memoria del niño. A esta edad también está en pleno desarrollo de su funcionalidad cognitiva, es decir, su capacidad de ser, de conocer y es por esto que tiene mucha tendencia a preguntar mucho.

2. Aprendizaje según Piaget

Jean Piaget nació en Suiza en 1896, obtuvo su licenciatura en biología. A partir de 1919 inició su trabajo en instituciones psicológicas de Zúrich y París, donde desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento. Se basó fundamentalmente en el crecimiento de sus hijos, y elaboró una teoría de la inteligencia sensoriomotriz. Piaget, al dividir el crecimiento del niño en cuatro estadios, delimita rasgos generales en los niños y su proceso de desarrollo. Es por eso que cada etapa para Piaget es importante, ya que cada una se caracteriza por un avance en el desarrollo del niño, siendo las pautas para evaluarlo cada cierto tiempo conforme va creciendo.

En el desarrollo de estas etapas influyen factores como los biológicos, educacionales y culturales y por último el socio familiar. Piaget propone cuatro etapas (conocidas también como estadios) que describen el desarrollo cognitivo del niño y adolescente:

2.1 *Etapa Sensoriomotor (0 a 2 años)*

El bebé empieza a utilizar sus sentidos que están en desarrollo. Mientras va creciendo, empieza a hacer uso de sus habilidades motrices, en un principio usando sus reflejos, y luego combinando sus capacidades sensoriales y motrices. Esto hace que el infante se prepare para que posteriormente pueda pensar con imágenes y conceptos.

2.2 *Etapa Preoperacional (2 a 6 años)*

Este estadio se lo subdivide en dos subestadios:

2.2.1 Preconceptual – Va desde los dos a cuatro años. Es aquí en donde los niños razonan, pero sin el alcance inductivo ni deductivo, esto quiere decir que van de un caso particular a otro caso particular con la finalidad de formar preconceptos, por ejemplo: un niño observa a su madre peinándose para ir de compras. A partir de ese momento, la siguiente vez que vea a su madre peinándose, lo asociará con el hecho de

ir de compras. Por otra parte, en este período existe el juego simbólico y las conductas egocéntricas.

2.2.2. Intuitivo – Va desde los cuatro a siete años y es aquí en donde su inteligencia es impresionista, ya que solo capta un aspecto de la situación, careciendo todavía de la capacidad de conservación de cantidad.

Para esta edad, el niño ya consolida su lenguaje, siendo así capaz de comprender lo que escucha, y repetirlo si es necesario. Al conocer palabras, puede unirlos y crear frases, creando así un proceso de comprensión que puede utilizar para expresar ideas, sentimientos y acciones. Para Piaget, el lenguaje tiene una *función simbólica* que quiere decir que se las adquiere a través de actividades lúdicas. Este tipo de juego simbólico es un medio de adaptación en la parte intelectual y afectiva del niño. Al jugar, conversa y reproduce a través del mismo diversas situaciones que le han impactado con el diario vivir. Dentro de esta etapa el niño depende mucho de sus percepciones de la realidad. Son capaces de resolver problemas siempre y cuando lo manejen con objetos concretos, ya que al hablar de datos más abstractos tienen dificultades. El niño deberá haber conocido el objeto para poder reconocerlo, recordarlo y poder hablar de él.

2.3 Etapa de operación concreta (6 a 11 años)

El niño ya está en capacidad de adquirir conocimientos más complejos como son el aprender a leer y a escribir, son capaces también de aprender a sumar y a restar. En general demuestran tener una mayor capacidad para el razonamiento lógico, pueden arreglar objetos clasificándolos, como también agruparlos por tamaños, u orden alfabético. En fin, son capaces de captar datos más concretos y específicos.

2.4 Etapa de operación formal (11 años en adelante)

Los jóvenes en esta etapa ya pueden razonar de manera abstracta y en ausencia de pruebas materiales. Además ya se encuentran en capacidad de formular hipótesis y ponerlas a prueba para hallar las soluciones reales de los problemas entre varias soluciones posibles, alcanzando así el razonamiento hipotético deductivo.

3. Aprendizaje según Vigotsky

El psicólogo Lev Vigotsky nació el 5 de noviembre de 1896, en Bielorrusia. En 1924 fue invitado a unirse al prestigioso Instituto de Psicología de Moscú.

La teoría de Vigotsky está basada en la interacción social, la cual se convierte en el motor del desarrollo. Toma en cuenta la interacción sociocultural, en contraposición de Piaget. Su obra en esta disciplina se desarrolló entre los años 1925 y 1934. Vigotsky rechaza totalmente los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la psicología.

Se nace solamente con las funciones mentales inferiores, las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas. Mediante la interacción con los demás, se aprende, se desarrolla las funciones mentales superiores, algo completamente diferente a lo que se recibe genéticamente por herencia.

Existen dos tipos de funciones mentales para Vigotsky:

a. Las inferiores - son aquellas con las que se nace. Son las funciones naturales y están determinadas genéticamente.

b. Las superiores - se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, estas funciones están determinadas por la forma de ser de esa sociedad.

Para Vigotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas las funciones mentales.

Las herramientas psicológicas son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores, y también entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Median los pensamientos, sentimientos y conductas. La herramienta psicológica más importante es el lenguaje, el cual se usa como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales.

Progresivamente, el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente, es una herramienta con la que se piensa y controla el propio comportamiento.

3.1 Las habilidades psicológicas según Vigotsky

Para este psicólogo las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos:

- Primer momento: las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social.
- Segundo momento: en el ámbito individual. Por lo tanto sostiene que en el proceso cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a escala social, y más tarde a escala individual. Primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica).

3.2 Conceptos importantes para el desarrollo del aprendizaje según Vigotsky

a. La Cultura

A través de la cultura, los individuos adquieren el contenido de su pensamiento, el conocimiento; la cultura es la que proporciona los medios para adquirir el conocimiento. Ésta dice qué pensar y cómo pensar; da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento. La cultura proporciona las orientaciones que estructuran el comportamiento de los individuos. Lo que el ser humano percibe como deseable o

no deseable depende del ambiente, de la cultura a la que pertenece y la sociedad de la cual forma parte.

b. La zona de desarrollo proximal

En cualquier punto del desarrollo hay problemas que el niño está a punto de resolver, y para lograrlo sólo necesita cierta estructura, claves, recordatorios, ayuda con los detalles o pasos del recuerdo, una motivación para seguir esforzándose, entre otras. Según Miguel de Zubiría (1995:47) la zona de “desarrollo proximal” es la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la solución independiente de problemas y el nivel del desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o la colaboración de otros compañeros más hábiles.

c. Mediación

Según Vigotsky el hecho central de su psicología, es la mediación. El ser humano como sujeto que conoce no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas y el conocimiento se adquiere y se construye por medio de la interacción con los demás la cual está mediada por la cultura. Mucho de los descubrimientos importantes que realizan los niños ocurren en el contexto de los diálogos cooperativos y colaborativos con sus compañeros. En muchas culturas los niños no aprenden en la escuela junto a otros niños, ni sus padres le proporcionan lecciones sobre tejer y cazar de manera formal, en lugar de ello aprenden por medio de participación guiada, debido a que participan en forma activa, en actividades relevantes desde el punto de vista cultural al lado de compañeros más hábiles que les proporcionan la ayuda y el estímulo necesario. La participación guiada es un “aprendizaje para pensar” informal en la que los niños van moldeando su conocimiento junto a los adultos u otros individuos que conocen más sobre las tareas cotidianas como: preparar alimentos, lavar la ropa, cosechar la siembra, o tan solo conversar sobre el mundo que les rodea.

Según Vigotsky un niño usualmente aprende en circunstancias en las que un guía (por lo general sus padres) le van presentando tareas cognoscitivas, entonces se ve lo importante del trato interpersonal entre el niño y el mediador.

El entorno sociocultural es muy influyente en el desarrollo cognoscitivo del hombre desde temprana edad, por lo que una mayor interrelación social permitirá un mayor perfeccionamiento de procesos mentales.

La zona de desarrollo proximal, que es la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, es fundamental en los primeros años del individuo, pero no se agota con la infancia; siempre hay posibilidades de crear condiciones para ayudar al alumno en su aprendizaje y desarrollo. Dado que en el mundo no existe una sola cultura, y por el contrario ésta es diversa, será posible encontrar distintas formas de aprendizaje en los niños, y por ende diversas maneras de desarrollar funciones mentales superiores.

3.3 Cuadro comparativo entre Piaget y Vigotsky

<u><i>Piaget</i></u>	<u><i>Vigotsky</i></u>
El trato interpersonal no tiene mayor relevancia en su teoría.	Importancia del trato interpersonal para el aprendizaje y desarrollo del lenguaje.
El lenguaje se desarrolla en base a la madurez biológica del individuo.	El lenguaje se desarrolla en base a la cultura y al entorno social del individuo.
Considera que el desarrollo cognoscitivo de un niño debe cumplirse en periodos (estadios) determinados que no deben ser forzados en su adelanto o retraso.	Considera que el desarrollo cognoscitivo de un niño no tiene ningún periodo o límite establecido. Es necesario ir más allá de lo esperado.
No toma en cuenta la interacción social realizada en un ambiente cultural.	Considera la cultura como esencial tomando en cuenta la interacción social en el aprendizaje y en el desarrollo general del individuo.

CAPÍTULO II

1. CONSTRUCTIVISMO Y PEDAGOGÍA CONCEPTUAL

1.1 Modelo constructivista

El constructivismo es un modelo pedagógico que enfatiza el conocimiento como parte de un proceso mental de cada persona, que se lo desarrolla internamente mientras cada individuo interactúa y sociabiliza en su entorno, teniendo como resultado la adquisición de un aprendizaje nuevo. Proponiendo de éste modo que el alumno al utilizar sus experiencias previas pueda construir nuevas. Es indispensable que exista la empatía, en donde existe confianza entre el maestro y el aprendiz, para que de este modo el alumno pueda vincularse de manera positiva con el conocimiento y el proceso de adquisición del mismo. Dejando claro que, el conocimiento es una construcción del ser humano, que se realiza en base a los conocimientos previos adquiridos por el mismo, obtenidos en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción se la realiza diariamente conforme el ser humano vive, y depende de dos aspectos importantes:

- a. Representación inicial que se obtiene de la nueva información.
- b. La actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

El modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas, de las que realiza nuevas construcciones mentales, y considera que la construcción se produce el momento en el que:

- a. Un sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (visión de Piaget)
- b. Lo realiza en interacción con otros (visión de Vigotsky)

c. Es significativo para el sujeto (visión de Ausubel)

Es importante conocer que en esta corriente la labor del docente, cumple una función en donde él o ella es un moderador, coordinador, facilitador, mediador y forma parte del equipo.

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

- Conocer los intereses del alumno y sus diferencias individuales (aplicación de las inteligencias múltiples).
- Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.
- Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.
- Contextualizar las actividades.

Según Vigotsky, el aprendizaje no es una tarea individual, es una tarea social. La enseñanza debe ser únicamente individual para permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo. Además se debe promover la colaboración y el trabajo grupal, obteniendo mejores relaciones con los demás.

1.1.1 Concepción Psicológica

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:

- a. Enseñarle a pensar:* Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento
- b. Enseñarle sobre el pensar:* Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (metacognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.
- c. Enseñarle sobre la base del pensar:* Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.

En el alumno se debe favorecer el proceso de metacognición (saber cómo aprende el ser humano).

1.1.2 Concepción Filosófica

El constructivismo plantea que el mundo es un mundo humano, es producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que cada ser humano alcanza a procesar a través de las "*operaciones mentales*" (Piaget).

El conocimiento humano no se recibe en forma pasiva, es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo de experiencias y vivencias.

La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior.

Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva.

El lograr entender el problema de la construcción del conocimiento ha sido objeto de preocupación filosófica desde que el hombre ha empezado a reflexionar sobre sí mismo. Se plantea que lo que el ser humano es, es esencialmente producto de su capacidad para adquirir conocimientos que le ha permitido anticipar, explicar y controlar muchas cosas.

1.1.3 Características de un profesor constructivista

- Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del alumno
- Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.
- Usa terminología cognitiva tal como: clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.

- Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
- Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.

En conclusión, se puede verificar que la reforma educativa tiene una base en este modelo, ya que las acciones que cada alumno construye en su propio aprendizaje obtiene como resultado un aprendizaje significativo. Es importante saber que la experiencia y el conocimiento previo son fundamentales para lograr un mejor aprendizaje. Al hablar de “construcción de los aprendizajes” se debe entender que para que el alumno pueda aprender, éste realiza diferentes conexiones cognitivas, que le permiten desarrollar operaciones mentales, y al utilizar conocimientos previos se arman los nuevos aprendizajes. Por otra parte, el rol del profesor/a como mediador, debe hacer que el alumno investigue, descubra, compare y comparta sus ideas. Es necesario conocer el nivel de desarrollo del alumno, considerando sus experiencias previas para que pueda utilizarlas y adquirir nuevas.

Para poder aplicar este modelo se debe tener conciencia sobre las realidades de cada escuela ya que son variadas. Existen factores externos que hacen que este modelo deba adecuarse para que pueda ser utilizado, y no siempre podrá ser usado en su totalidad ya que hay que adecuar a las necesidades y realidades de cada institución y país.

1.2 La Pedagogía Conceptual

Piaget, Vigotsky y Ausubel entre otros han brindado grandes aportes para la educación y el aprendizaje, presionando de este modo a la pedagogía a encontrar principios básicos por la comunidad educativa y así poder elaborar los lineamientos curriculares básicos que sirvan de alternativas para las necesidades sociales e individuales de este nuevo siglo.

Para la psicología genética el desarrollo psíquico consiste esencialmente en un equilibrio que se debe dar entre la asimilación y acomodación (teoría de Piaget). Creando así un carácter constructivo del conocimiento humano. Es aquí en donde el individuo asimila la realidad y durante este proceso se acomodan las estructuras y esquemas cognitivos.

Según Miguel de Zubiría en su libro *Corrientes y Modelos Pedagógicos de la Pedagogía Conceptual* propone los siguientes postulados:

Primero: La escuela tiene que jugar un papel central en la promoción del pensamiento, las habilidades y los valores.

Segundo: La escuela debe concentrar su actividad intelectual, garantizando que los alumnos aprehendan los conceptos básicos de la ciencia y las relaciones entre ellos.

Tercero: La escuela futura deberá diferenciar la pedagogía de la enseñanza de la pedagogía del aprendizaje.

Cuarto: Los enfoques pedagógicos que intenten favorecer el desarrollo del pensamiento deberán diferenciar los instrumentos del conocimiento de las operaciones intelectuales y en consecuencia actuar deliberada e intencionalmente en la promoción de cada uno de ellos.

Quinto: La escuela del futuro tendrá que reconocer las diferencias cualitativas que existen entre alumnos de periodos evolutivos diferentes y actuar consecuentemente a partir de allí.

Sexto: Para asimilar los instrumentos de conocimiento científicos en la escuela, es necesario que se desequilibren los instrumentos formados de manera espontánea.

Séptimo: Existen periodos posteriores al formal, los cuales tienen que ser reconocidos por la escuela para poder orientar a los alumnos hacia allí y trabajar pedagógicamente en ellos.

En la pedagogía conceptual, los estudiantes dotados de conceptos e instrumentos de conocimiento estarán en capacidad de analizar y tomar postura ante los hechos y acontecimientos históricos presentes y muy especialmente en los futuros.

CAPÍTULO III

1. EL CEREBRO Y SU FUNCIONAMIENTO

El cerebro del ser humano, es hasta hoy en día un reto para todos los científicos ya que todavía no existe explicación precisa para cada proceso que éste realiza. El cerebro de una persona adulta tiene un peso aproximado de 1250 a 1600 gramos, cuya materia suave y esponjosa, contiene miles de millones de células que hacen posible que su funcionamiento tenga tal perfección. Las funciones más “básicas” del cerebro tales como el respirar, caminar, dormir y la alimentación son controladas por una porción del cerebro que es relativamente primitiva ya que sus cimientos evolutivos se los puede rastrear hasta hace 500 millones de años, en investigaciones realizadas y encontradas en especies no humanas. A esta área se la llama “núcleo central” o “cerebro viejo”. Estas partes tienen mucha similitud con los animales vertebrados.

Para localizar las estructuras del núcleo central del cerebro, se debe subir por la médula espinal desde la base del cráneo, llegando así al “*bulbo raquídeo*”. Éste controla algunas funciones corporales críticas como la respiración y el mantenimiento del ritmo cardíaco. Si se sigue con la búsqueda, se pasa por el “*punte*” que es aquel que une las dos mitades del cerebelo, y actúa como transmisor de información motora, coordinando así a los músculos y la unificación del movimiento entre las mitades del cuerpo derecha e izquierda. Además se encarga del control del sueño.

Tanto el bulbo raquídeo como el puente están rodeados de la “*formación reticular*” que cumple la función de vigilante, la misma que está formada por grupos de células nerviosas preparadas para activar rápidamente otras partes del cerebro produciendo así una excitación general del cuerpo. Esto quiere decir que si a una persona le toma

de improviso algo, la formación reticular provoca un estado de conciencia para prevenir y determinar si requiere de una respuesta o no. Por otra parte, su otra función está en bloquear los estímulos de fondo para que la persona pueda dormir sin perturbaciones.

Continuando con la descripción, el "*cerebelo*" se encuentra encima del bulbo y detrás del puente. Si éste no existiera, el ser humano no podría caminar sobre una línea recta, moverse hacia los lados o inclinarse hacia adelante, ya que su tarea está en controlar el equilibrio del cuerpo. Se encarga de la retroalimentación de los músculos para coordinar la ubicación, el movimiento y la tensión.

En la parte media del núcleo central, se encuentra el "*tálamo*", el mismo que está encargado de la información que proviene exclusivamente de los sentidos. Los datos que vienen de los ojos, oídos y la piel llegan al tálamo, para que éste les comunique a partes más elevadas del cerebro. El tálamo se encarga también de descomponer la información que viene de otras partes del cerebro y las envía al cerebelo y al bulbo.

Debajo de éste, se encuentra el "*hipotálamo*", que es del tamaño de la punta de un dedo. Con un tamaño tan insignificante, cumple funciones esenciales como la conservación de la *homeostasis*; un ambiente interno constante para el cuerpo. Esto quiere decir que el hipotálamo ayuda a mantener una temperatura corporal equilibrada constante y vigila la cantidad de nutrientes almacenados por las células. Y su segunda función es producir y regular comportamientos básicos del ser humano como el comer, beber, comportamiento sexual, la agresión, y la crianza de la descendencia.

Por otra parte, encontramos el "*sistema límbico*", ubicado entre los límites del *cerebro viejo* (núcleo central) y el *cerebro nuevo* (corteza cerebral) y está en contacto con la parte superior del núcleo central y tiene además conexión con la corteza cerebral. Un daño en esta área puede causar cambios en el comportamiento humano. El sistema límbico tiene un gran papel en los procesos de aprendizaje y memoria,

como también tiene relación con funciones relacionadas con la autoconservación, y la sensación de placer.

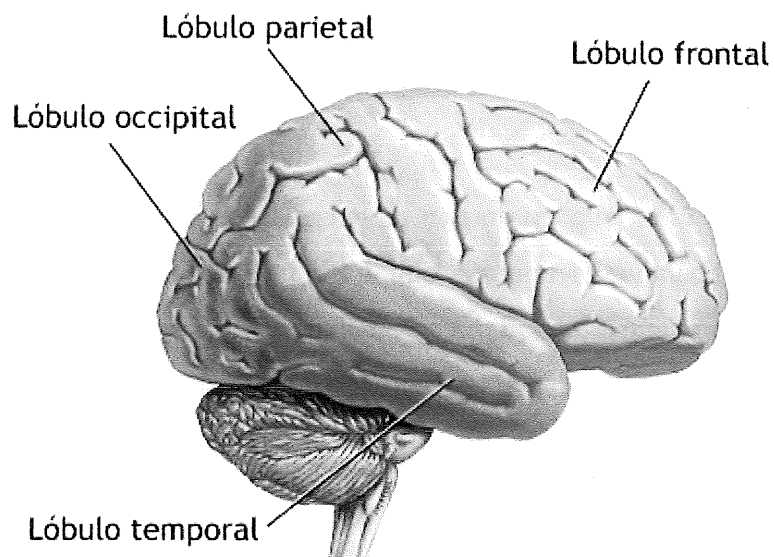
Reconociendo el "*cerebro viejo*", y algunas de las funciones que hay en éste, se puede constatar que se encuentra en algunos organismos menos complejos que el ser humano, lo que marca la diferencia con éste es la "*corteza cerebral*" o "*cerebro nuevo*". El mismo que permite al hombre tener la capacidad de cuestionamiento, como también la capacidad de pensar, evaluar, y poder emitir juicios complejos.

El *cerebro nuevo* tiene una reciente evolución, consta de una masa de tejidos con muchos dobleces, pliegues y circunvoluciones. Tiene un volumen de aproximadamente dos milímetros, y si se lo extiende en una superficie plana tendría un área de 65 centímetros cuadrados, creando así una configuración sobre la cual el área superficial de la corteza es más grande que si tuviera una forma más lisa y uniforme en el cráneo, permitiendo así un procesamiento de información de mayor complejidad.

La corteza cerebral consta de 4 secciones principales llamadas "*lóbulos*", cada uno separado por canales profundos llamados *surcos o cisuras*.

Los 4 lóbulos son:

- a. **Frontal** - Procesamiento de los pensamientos. Involucra también la corteza motora (control del movimiento voluntario de partes específicas del cuerpo).
- b. **Parietal** - Procesamiento de información táctil. Incluye la corteza sensorial. (representa áreas específicas del cuerpo).
- c. **Temporal** - Procesamiento de información auditiva.
- d. **Occipital** - Procesamiento de la información visual.



ADAM.

<http://www.mdconsult.com>. (2010)

Cada uno de estos lóbulos tiene a su cargo una función específica y una determinada área del cuerpo. Para esto, se los ha clasificado en 3 áreas principales:

1.1 Área motora (lóbulo frontal)

El área motora está encargada del movimiento voluntario de ciertas partes específicas del cuerpo. Cada porción de ésta área corresponde a un sitio específico dentro del cerebro. El control de los movimientos corporales se encuentran aquí (área motora) y estos se encargan de que el movimiento adecuado sea efectuado en el preciso instante que el ser humano lo requiere.

1.2 Área sensorial (Lóbulo parietal, temporal, occipital)

Esta área del cerebro tiene a su responsabilidad el manejo de los sentidos y se la subdivide en tres regiones:

La primera región pertenece a las sensaciones corporales que incluyen el tacto y la presión. Dependiendo de la cantidad del tejido cerebral relacionado con un lugar específico del cuerpo se determina el grado de sensibilidad del mismo. Cuando existe un mayor espacio dentro de la corteza mucho más sensible se vuelve aquella área del cuerpo.

La segunda región pertenece al área auditiva localizada en el lóbulo temporal que tiene a su cargo todo lo relacionado con el oído. El momento de darle una estimulación al mismo, la persona escuchará sonidos como zumbidos. Al parecer sectores de esta área responden a determinados tonos que escucha el oído.

La tercera región es el área visual, está ubicada en el lóbulo occipital. El momento de estimularlas con electrodos produce una sensación de ver haces luminosos o de colores, lo que quiere decir que el momento en que los ojos reciben una estimulación abstracta, éstos la reciben en ésta área del cerebro la cual las transforma en estímulos significativos.

1.3 Área de asociación (lóbulo frontal y lóbulo parietal)

Se encarga de realizar todo tipo de proceso mental superior, como el pensamiento, la memoria, el lenguaje y el habla.

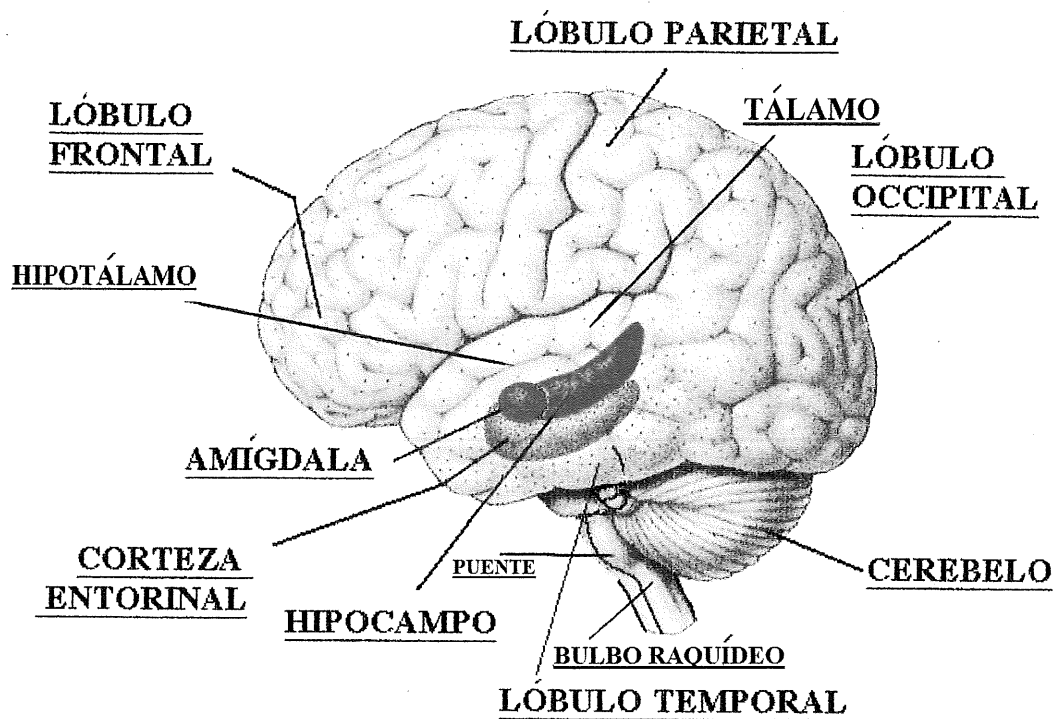
Cuando existe un daño en el lóbulo frontal se produce una lesión llamada apraxia. Es la pérdida de la capacidad de realización de movimientos aprendidos. Existen varios tipos de apraxia, como la apraxia ideatoria que es la incapacidad de organizar la secuencia de los actos que quiere realizar con respecto a una actividad, o la apraxia

ideomotora: es la dificultad para ejecutar un gesto o la apraxia constructiva: que es la incapacidad para construir una figura con un orden espacial.

El estudio más reciente con respecto a la evolución del cerebro, a su organización y operación involucran la definición en la que al cerebro se lo puede dividir en dos mitades similares y simétricas, obteniendo exactamente lo mismo, así como el ser humano tiene dos brazos, dos ojos, o dos piernas. Como consecuencia, a estas dos mitades se las denominó hemisferios, cada una controlando el lado del cuerpo contrario a su localización. Esto quiere decir que el hemisferio derecho controla la parte izquierda del cuerpo, y el hemisferio izquierdo controla la parte derecha del cuerpo. Después de varias investigaciones, se conoce que el cerebro y sus dos mitades son estructuralmente iguales, pero que para determinadas actividades ocurren más en uno de los dos hemisferios, llamando a esto lateralización.

La lateralización es diferente en cada persona y la diferencia en la especialización entre los hemisferios no es mayor. En el caso de la mayoría de la población que son diestros, la porción del cerebro encargada de controlar el lenguaje está en el lado izquierdo del cerebro, mientras que por el otro lado si pertenece al 10% de la población que son zurdos o ambidiestros (utilizan ambas manos indistintamente) el centro del lenguaje está ubicado en el hemisferio derecho o quizá esté dividido por partes iguales en ambos hemisferios. Todos estos datos varían dependiendo de la persona y del hemisferio que predomine, se pueden ver las características de cada uno a continuación:

<i>FUNCIONES</i>	<i>HEMISFERIO DERECHO</i>	<i>HEMISFERIO IZQUIERDO</i>
	Expresiones no verbales de la comunicación (intuición, reconocimiento y recuerdo de caras, voces y melodías)	Expresión verbal/lenguaje.
	Pensamiento creativo, desarrollo de la imaginación.	Razonamiento lógico, capacidad de análisis.
	Conducta emocional (facultad para expresar y captar emociones).	Se encuentran dos estructuras que están muy relacionadas con la capacidad lingüística del hombre, el "Área de Broca" y "Área de Wernicke" (áreas especializadas en el lenguaje). La función específica del área de Broca es la expresión oral, es el área que produce el habla.
	Talento musical y habilidades artísticas	Comprensión del lenguaje (Área de Wernicke)
	Control mano izquierda y funciones motoras del lado izquierdo.	Control mano derecha y funciones motoras del lado derecho.
	Ubicación espacial	Capacidad para matemáticas y capacidad de abstracción.
	Piensa y recuerda en imágenes	Facilidad para aprender información teórica.



Las capacidades sensoriales humanas no sólo se basan en los cinco sentidos conocidos, (tacto, gusto, olfato, vista, y oído), sino que al profundizar se puede conocer que una persona es sensible a un grupo más grande de estímulos como la temperatura, la vibración entre otros. Como también se puede saber que el oído además de responder ante un sonido, es el encargado de mantener y conservar el equilibrio en una persona.

El cerebro como se ha visto tiene una relación estrecha con las sensaciones y percepciones, producto de los estímulos, dando lugar al aprendizaje.

Para poder entender y comprender las causas del comportamiento del ser humano, se necesita primero conocer los dos temas fundamentales como son sensación y

percepción, ya que en gran parte el comportamiento es resultado de la manera de reaccionar ante los estímulos que provienen del mundo exterior.

Para una mejor comprensión, se puntualizará sobre los siguientes conceptos:

Según Feldman en su libro Psicología con aplicaciones a los países de habla hispana:

a. Sensación.- es el proceso por el que los órganos de los sentidos de un organismo responden ante un estímulo.

b. Percepción.- es la interpretación, organización e integración de los estímulos que implican a nuestros órganos sensoriales y al cerebro. También Feldman explica que estímulo es cualquier fuente de energía física que activa un órgano sensorial. Existen estímulos de distintos tipos e intensidades, dependiendo del estímulo se activa un órgano específico.

Sensaciones, percepciones, y estímulos hacen que el ser humano en cualquier actividad que realice adquiera y desarrolle sus aptitudes y capacidades logrando así el aprendizaje entendiéndose al aprendizaje como un cambio de comportamiento relativamente permanente, que se da como resultado de la experiencia.

CAPÍTULO IV

1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES SEGÚN HOWARD GARDNER

Según el Diccionario Esencial de la Lengua Española la *inteligencia* es el proceso mental del individuo de tener la capacidad de resolver problemas, adaptarse, competir socialmente y transformar el mundo que lo rodea para satisfacer sus intereses y necesidades.

1.1 Inteligencias Múltiples

En su búsqueda por descubrir porque hay tanto fracaso escolar, Howard Gardner decidió ser codirector del famoso “proyecto cero” patrocinado por la escuela superior de educación de Harvard.

Howard Gardner nació en Estados Unidos. Es hijo de refugiados de la Alemania nazi, estudió psicología y dictó clases en la Universidad de Harvard. Sus investigaciones se han enfocado en el análisis de las capacidades cognitivas tanto en niños, como en adultos, y a partir de ésta formula la teoría de las inteligencias múltiples.

En la historia de la educación, previo a la década de los ochenta, se creía propicio medir la inteligencia de cada estudiante y juzgar de este modo su “nivel intelectual”. Se decía que los alumnos “inteligentes” eran aquellos que sobresalían en el área de matemáticas (razonamiento numérico) y lengua (habilidades lingüísticas). La inteligencia no es una cantidad a la que se puede medir con un número como lo es el “cociente intelectual” (C.I.). Este término fue utilizado por primera vez por el psicólogo alemán William Stern en 1912, como propuesta de un método para puntuar los resultados de los primeros test de inteligencia para niños. Estas pruebas fueron

desarrolladas por Alfred Binet y Théodore Simon a principios del siglo XX, de forma que pudieran compararse entre sí. En dicho método, se dividía la "edad cronológica" por la "edad mental", dando como resultado el mencionado coeficiente.

Toda esta creencia cambió a partir de la teoría de Gardner expuesta en su libro en 1993: "Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples".

Basándose en criterios como estudios neurológicos de personas con daño cerebral, personas prodigios en determinada área, desarrollo evolutivo del ser humano, o estudios experimentales de psicología con resultados de test estandarizados, expone que el ser humano no posee una inteligencia única, sino que cada persona presenta distintos tipos de inteligencias en diferentes grados, marcando potencialidades de cada persona. Estas habilidades se las agrupa en ocho tipos de inteligencias, las que una vez conocidas por la persona, pueden desarrollarse y potenciarse, según sus debilidades y fortalezas. Hay que resaltar que éstas son las ocho propuestas pero que quizá existan más que se vayan sumando con el tiempo.

Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades semi-autónomas, que utilizan diferentes sectores del cerebro. Cada ser humano desarrolla unas más que otras.

Las ocho inteligencias propuestas son:

1.1.1 Inteligencia lingüística

Es aquella que se presenta en las personas que tienen facilidad para usar varios idiomas, o para expresarse bien en el ámbito oral y/o escrito. Los que desarrollan ésta inteligencia son los escritores, poetas, o buenos redactores.

En el caso de los niños con este tipo de inteligencia les gusta escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.

1.1.2 Inteligencia lógico-matemática

Es la habilidad para trabajar con facilidad en los números, formas y alto razonamiento lógico.

Esta inteligencia la tienen los científicos. Tiene que ver con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.

Los que desarrollan y utilizan esta inteligencia son los contadores, economistas, ingenieros y físicos.

En los niños se ve una clara preferencia por los patrones, categorías y relaciones entre otras cosas. Se sienten atraídos por los problemas de aritmética, juegos de estrategia y los experimentos.

1.1.3 Inteligencia espacial

Mientras más pequeño es el niño, de mejor manera se desarrolla este tipo de inteligencia.

Quienes la cultivan son capaces de formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones. Poseen la facilidad para percibir el mundo que les rodea, tienen un sentido de ubicación y orientación excelente, y su percepción espacial es aguda.

Es la inteligencia que tienen los marineros, ingenieros, cirujanos, escultores, arquitectos o decoradores.

Los niños que tienen desarrollada esta inteligencia piensan en imágenes y en dibujos. Se fascinan con los laberintos o los rompecabezas para armar. Pueden pasar su tiempo libre dibujando, construyendo legos o soñando despiertos.

1.1.4 Inteligencia corporal-kinestésica

Esta inteligencia permite que los niños obtengan una coordinación motriz, que controlen sus movimientos, y que posean habilidades manuales. También les habilita la capacidad de usar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Se la puede ver en los deportistas, artesanos, cirujanos, bailarines y músicos.

En el caso de los niños, estos procesan el conocimiento a través de sensaciones corporales.

1.1.5 Inteligencia naturalista

Esta habilidad los hace sensibles para la naturaleza, el gusto por los animales, y son capaces de percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y/o personas, como también reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora y fauna, y utilizar productivamente sus habilidades en ciencias biológicas y conservación de la naturaleza.

Los niños que están desarrollando esta inteligencia se los puede identificar por su inclinación hacia la naturaleza y sus colores, el gusto por los animales y sus sonidos.

Es la inteligencia que se puede encontrar en los biólogos, veterinarios y ecologistas. Pero las características de esta habilidad pueden estar también en las personas que se dedican a la investigación.

1.1.6 Inteligencia musical

Utiliza el lóbulo temporal derecho. Las personas que desarrollan esta habilidad, por lo general la desarrollan desde que están en el vientre de su madre y son aquellas que aprecian y distinguen distintos sonidos, tonos, ritmos, armonías y melodías.

Dentro de esta inteligencia se encuentran los cantantes, compositores, músicos, bailarines o ingenieros de sonido.

Los niños músicos están siempre cantando solos o percutiendo. Generalmente se dan cuenta de ciertos sonidos que para otras personas no son importantes y pasan desapercibidos.

1.1.7 Inteligencia interpersonal

Utiliza el sistema límbico, lóbulo frontal (derecho e izquierdo) y lóbulo parietal (derecho e izquierdo).

Quien la cultiva posee la habilidad de conocer a los demás, y tratarlos. Las personas con esta inteligencia son susceptibles a reconocer gestos, expresiones faciales y sus actitudes.

Es la de los buenos vendedores, políticos, profesores, psicólogos, terapeutas, o comunicadores que están en continua interacción con varias personas.

En el caso de los niños, estos son líderes en su grupo, buenos para comunicarse y son capaces de percibir los sentimientos y emociones de los demás.

1.1.8 Inteligencia intrapersonal

Utiliza los lóbulos frontales y parietales (derecho e izquierdo) y también el sistema límbico.

Las personas que desarrollan esta inteligencia son aquellas como los sacerdotes, psicólogos o psicoanalistas y también los filósofos.

Es la habilidad que permite conocerse a uno mismo, reconocer sus propias fortalezas y debilidades como también conocer sus propios sentimientos y emociones.

Anexo 1. Test de inteligencias Múltiples

CAPÍTULO V

1. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

El objetivo de este proyecto *“Mi Mundo Musical – Como influyen las emociones en el aprendizaje de la música”* no se lo puede lograr sin antes profundizar en el conocimiento de la inteligencia musical y la inteligencia emocional (formada por el desarrollo adecuado de la inteligencia interpersonal e intrapersonal). Para ello se tratará de condensar las principales ideas de dichas inteligencias.

1. La Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer y controlar los sentimientos y emociones de uno mismo, así como las de los demás, de discriminar entre ellos, y de utilizar esa información para guiar el pensamiento y las acciones.

En la actualidad, el uso de la educación emocional es un reto para los pedagogos ya que quieren brindar a esta nueva generación una educación distinta, en la que no solamente el aspecto cognitivo sea el importante, sino que exista y adquieran un equilibrio entre lo cognitivo y lo emocional y aprendan a usarlo en conjunto. Según el libro de Emociones y Educación (2003:42) se dice que la inteligencia no sólo es conocimiento y capacidad de aprendizaje, sino también capacidad de adaptación al medio, al entorno más próximo, y capacidad de potenciación de una vida de relación y de tolerancia.

1.1 Las emociones

Según la real academia de la lengua, se define a una emoción como un estado de ánimo ocasionado por impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos, que con frecuencia se traducen en gestos, actitudes u otras formas de expresión. Estos cambios se ven reflejados en el comportamiento de cada persona.

Las emociones se manifiestan ante una respuesta orgánica en la consecución de una meta, necesidad o motivación. Son consecuencia de complejas combinaciones fisiológicas, sociales y psicológicas que se dan en una misma situación.

El modo de educar las emociones es por medio de experiencias que se repiten una y otra vez. Esto quiere decir, que debemos enseñar por medio de experiencias ocurridas a personas que hayan admitido haber cometido un error, que posteriormente lo han superado y aprendido de él.

La raíz de la palabra emoción es motere, el verbo latino “mover” además del prefijo “e” que implica “alejarse”, lo que sugiere que en toda emoción hay implícita una tendencia a actuar. Por lo que se puede afirmar que las emociones son impulsos para actuar.

Las emociones son reacciones rápidas, impulsivas e intuitivas que el ser humano experimenta sin darse cuenta. La persona puede estar eufórica, desmotivada, emprendedora, muchas veces sin haber hecho nada aparentemente para que se encuentre en este estado de ánimo.

El ser humano puede mostrar una variedad de emociones; sin embargo, no son estas las que lo diferencian de otros animales, sino, la capacidad de reconocerlas y meditar sobre ellas.

1.2 La neuroanatomía de las emociones

Algunos científicos han dividido al cerebro en dos partes: la parte pensante llamada corteza, y la parte emocional o sistema límbico. La inteligencia emocional tiene que ver con la relación entre estas dos áreas.

Según Shapiro (2006:37) la corteza es una lámina plegada de tejido de unos tres milímetros de espesor que envuelve los grandes hemisferios cerebrales. Mientras que los hemisferios cerebrales controlan la mayoría de las funciones básicas del cuerpo, como el movimiento muscular y la percepción, la corteza es la que le da sentidos a lo que hacemos y percibimos.

El área emocional y el área lógica del cerebro realizan diferentes funciones al determinar el comportamiento del ser humano, pero son completamente diferentes. La parte emocional responde a los estímulos rápidamente y con fuerza, mientras que la corteza (específicamente los lóbulos pre frontales) actúa como un freno lo que nos permite darle sentido a una situación emocional antes de reaccionar ante ella (autocontrol).

El sistema límbico o la parte emocional del cerebro, se encuentra dentro de los hemisferios cerebrales y tiene la función primaria de regular nuestras emociones o impulsos. El sistema límbico incluye el tálamo, que envía mensajes al córtex (parte pensante del cerebro), el hipocampo, donde se almacenan los recuerdos emocionales y la amígdala considerada el centro del control emocional. Lo que define a la inteligencia emocional es la interacción de todas estas estructuras.

Se han descubierto una serie de aminoácidos llamados neurotransmisores los cuales están almacenados dentro del cerebro y son enviados por todo el cuerpo al momento en que se siente una emoción, indicándole al cuerpo la manera de reaccionar. Por ejemplo pueden provocar que la boca se seque, que el rostro se sonroje o que el abdomen se tense ante la emoción. Con cada reacción emocional el cerebro envía

estos elementos químicos hacia un sistema complejo de receptores. Estos neurotransmisores además de ser mensajeros emocionales, también protegen al cuerpo de algunos virus o enfermedades.

1.3 La amígdala y su funcionamiento en el cerebro

La amígdala, proviene de una palabra griega que significa “almendra”, con su misma forma como la describe la palabra, está situada sobre el tronco cerebral, cerca de la base del anillo límbico. Existen dos, una a cada costado del cerebro, apoyadas hacia el costado de la cabeza. No se debe confundir esta amígdala con las que están situadas en la garganta y cumplen otra función totalmente diferente a la del cerebro.

En el cerebro, el hipocampo se encarga de registrar y proporcionar una memoria perfecta del contexto, que es lo que acompañará al significado emocional. El hipocampo está encargado de recordar datos simples, mientras que la amígdala se encarga de recopilar el clima emocional que está junto con esos datos simples. Según Goleman (2005:34) la amígdala actúa como depósito de la memoria emocional, y así tiene importancia por sí misma; la vida sin amígdala es una vida despojada de significados personales. De ella dependen todas las pasiones.

El cerebro emite señales para hacer que los recuerdos emocionales queden registrados, de este modo los mismos sistemas de alerta que usa el cerebro, son los que se encargan de proveer esta señal a la amígdala; el lugar más importante del cerebro, creando así en ella una activación de las neuronas que están dentro de ésta, emitiendo la orden a otras partes del cerebro que refuercen la memoria para poder captar y registrar lo que está sucediendo desde el lado emocional, captando en ese instante con un mayor grado de fortaleza.

Goleman (2005:40) afirma que cuanto más intenso es el despertar de la amígdala, más fuerte es la huella; las experiencias que más nos asustan o nos estremecen en la vida están entre nuestros recuerdos imborrables.

En situaciones emocionales, el corazón es el que reacciona con un primer impulso, dejando a un lado la mente racional ya que a ésta le tomará más tiempo en reaccionar. A diferencia de este proceso el cual tiene una respuesta rápida, y en la que el sentimiento actúa simultáneamente con el pensamiento, existe una segunda clase de reacción emocional, la cual es un poco más lenta que el primer impulso, pero que primero se establece en el pensamiento del ser humano, para luego ser dirigida hacia el sentimiento. En este caso, la persona es consciente de los pensamientos que conducen al sentimiento. Popularmente se los podría conocer como la disputa entre “corazón” y “cabeza”.

Según Goleman (2005:27) existe un declive constante en el índice del control racional a emocional sobre la mente; cuanto más intenso es el sentimiento, más dominante se vuelve la mente emocional, y más ineficaz la racional.

1.4 Emociones y educación

Con el paso del tiempo, el ser humano cada vez evoluciona más, haciendo que sea especie única en el universo. Es así como el individuo se percató de que es necesario que se concilien, se aprenda a conllevar en la vida las dos dimensiones importantes: lo racional y lo emocional.

Lo que se pretende con la educación de las emociones, y aún más en la etapa de desarrollo del niño, es que se familiaricen con las mismas, descubrir el estado en que se encuentran como también el entorno de estas reacciones ante las emociones. Así como existen emociones positivas, también existen las emociones inconvenientes, en donde lo que se debe hacer es reorientarlas e integrarlas positivamente en la persona, procurando no eliminarlas.

Aquella persona que se deja llevar por una emoción descontrolada, tiene como respuesta una reacción que no desea, y le es difícil llevar a cabo su proyecto con coherencia y con dedicación. Con frecuencia en la escuela es muy común encontrar el

sentimiento de inseguridad con respecto a una materia, un conflicto familiar, o el rechazo de los compañeros hacia un alumno, creando así una debilidad en el estudiante para su rendimiento positivo y satisfactorio. Muchas veces, ante estas circunstancias el no saber manejar las emociones, ha llevado a que las personas actúen de modo errado, llegando así a la educación represora de las emociones.

Es necesario conocer los factores que influyen de forma determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje; no solo aplicados a la etapa de crecimiento y desarrollo del niño, sino también en el campo de los adultos.

1.5 La afectividad

Es un conjunto de emociones, estados de ánimo, sentimientos que se encuentran dentro de los actos humanos a los que dan vida y color, incidiendo en el pensamiento, la conducta y la manera en que se relacionan entre personas, junto con la expresividad corporal.

Existen algunos componentes que forman parte de la afectividad del ser humano, estas son:

1.5.1 Autoestima y autoconcepto

Es la combinación de creencias que cada persona tiene sobre sus habilidades y talentos. Es en estas edades cuando las emociones son más naturales, espontáneas y sinceras, en donde no caben la vergüenza, ni las mentiras. Es por esto, que las actividades que aquí se deberían llevar a cabo dentro de la enseñanza deben ser tales como crear el ambiente adecuado para que los niños puedan hablar, transmitir y expresar como se sienten, utilizando un vocabulario emocional. Se debe tomar en cuenta los aspectos no verbales como los gestos y el tono de voz. A su vez se ayuda a que los niños aprendan a reconocer y nombrar las emociones básicas como tristeza, alegría, miedo y valentía.

- **Tristeza:** Es el sentimiento negativo caracterizado por un decaimiento en el estado de ánimo habitual de la persona, que se acompaña de una reducción significativa en su nivel de activación cognitiva y conductual.
- **Alegría:** es el sentimiento positivo, cuando consigue alguna meta u objetivo deseado (cuyo logro no necesariamente tiene que ser esperado).
- **Miedo:** Perturbación que causa angustia y cambia el estado de ánimo causado por un riesgo o daño real o imaginario.
- **Valentía:** Es una acción heroica que mueve a la persona a actuar con valor.

Todavía no se conoce con certeza y exactitud cómo se enseña una emoción, pero se observa la necesidad de concientizar cada emoción que acompañan la vida de relación social de las personas y de los propios niños y niñas, dando como resultado que se comience a dar una alfabetización emocional.

Saber apreciar y sacar buen partido de las emociones propias como comprender y respetar las ajenas, quiere decir en otras palabras saber nombrarlas y atribuirles un significado, y aprender a colocarse en el lugar de la otra persona que también está comunicando emociones. Al igual que aprender a disfrutarlas, y lograr convertirlas en un lenguaje que se pueda transmitir con el resto de personas.

Goleman (2003:61) afirma que aprender a ser y aprender a convivir significa, aprender a aceptarnos, aprender a aceptar que podemos y, en numerosas ocasiones, debemos cambiar y aprender que podemos aceptar a los demás y colaborar en los cambios necesarios para que sean mejores.

Al referirse sobre el crecimiento emocional de un niño hasta los seis años de edad, es indiscutible saber que están involucrados en este desarrollo tanto padres como el

mundo que lo rodea, junto con su cultura afectiva de la que el niño es parte y recibe significado del mismo desde que está en el vientre de su madre.

Así como el CI es un sinónimo de la inteligencia cognoscitiva, el CE (Coeficiente Emocional) podría considerarse como un sinónimo de la inteligencia emocional, aunque no exista algún test que permita medirlo. Aunque no sea posible medir ciertos rasgos sociales como la amabilidad, la confianza en uno mismo o el respeto, sí se puede aprender a reconocerlos en los niños y a darle una gran importancia dentro de las relaciones sociales.

Las capacidades del CE y del CI interactúan de manera conceptual y también en la realidad, ya que una persona puede destacarse tanto con sus capacidades intelectuales como en sus habilidades sociales y emocionales. Así como puede tener un gran conocimiento puede también relacionarse bien con los demás y consigo mismo.

Para Shapiro (2006:34) la distinción más importante entre el CI y el CE es que el CE no lleva una carga genética tan marcada, lo cual permite que padres y educadores partan del punto en que la naturaleza ya no incide para determinar las oportunidades de éxito de un niño.

Según estudios realizados el CI ha aumentado veinte puntos desde que fue medido por última vez a principios de este siglo y se piensa que este aumento puede deberse a mejores cuidados neonatales y mayor conciencia sanitaria. Sin embargo paradójicamente, mientras que las nuevas generaciones de niños podrían ser más inteligentes, sus capacidades emocionales y sociales se han visto disminuidas en un gran porcentaje. Esto se concluye a partir de las estadísticas que indican que por ejemplo han aumentado: los casos de VIH, los arrestos a jóvenes por delitos violentos, los embarazos en mujeres adolescentes, el uso de armas, entre otros.

Muchos profesionales en Ciencias Sociales consideran que todos estos acontecimientos en la vida de los niños y jóvenes puede deberse a cambios negativos

que se han dado en la misma sociedad al igual que el alto porcentaje de divorcios, la influencia negativa de los medios, la falta de respeto hacia la autoridad, y el poco tiempo que los padres dedican a sus hijos.

Los profesionales hablan de las emociones negativas (tristeza, enojo y miedo) como un medio para transformar las situaciones que las han causado, y de las emociones positivas (alegría y valentía) como una manera de aumentar estos sentimientos. Hablar de los sentimientos es una forma de comprenderlos y aprender a controlarlos. La corteza o cerebro pensante es la que permite tomar conciencia de las emociones y de la reacción que causan.

La capacidad que tienen los niños para comunicar sus sentimientos se encuentra integrada al cerebro, el hecho de que puedan lograr usar esa capacidad depende más bien de la cultura donde se crían y, en particular, en la forma en que el niño interactúa con los adultos y con sus pares.

Según Shapiro (2006:296) en las familias en que los sentimientos se expresan y examinan abiertamente, los niños desarrollan el vocabulario para pensar en sus emociones y comunicarlas. En las familias en que se suprimen los sentimientos, y se evita la comunicación emocional, es más probable que los niños sean emocionalmente mudos.

Así como es importante saber expresar las emociones, el aprender a escuchar y apreciar las emociones de los demás es también una capacidad del CE, sobre todo para el desarrollo de las relaciones interpersonales. Una persona que sabe escuchar, puede ponerse en sintonía con las necesidades emocionales de la otra persona, quien recibe esa atención como un estímulo emocional.

La persona emocionalmente educada es siempre la más valorada en todos los ámbitos de su vida y a su vez es merecedora de amor y confianza por parte de quienes la rodean.

1.6 La función de los padres y maestros

Aunque los niños nacen con predisposiciones emocionales específicas, su sistema de circuitos cerebrales retiene cierto grado de plasticidad. Pueden aprender nuevas capacidades emocionales y sociales, sin embargo; el papel del educador es fundamental en este sentido. Por ejemplo, es importante enseñar a los niños a comprender el significado de la postura, expresiones faciales y tono de voz, para entender mejor sus emociones y las de los demás.

No es necesario proteger a los niños del estrés causado por la sociedad, más bien es importante que los niños aprendan a enfrentar las dificultades de la vida para que puedan desarrollar nuevos caminos neuronales para que sean más adaptables e ingeniosos.

Para poder lograr una buena conducta moral en los niños es necesario desarrollar capacidades sociales y emocionales como: distinguir una conducta buena de una conducta mala y desarrollar hábitos de conducta compatibles con lo que se considera bueno. Por otro lado, desarrollar el interés y sentido de responsabilidad por el bienestar y los derechos de los demás mediante actos de atención, benevolencia, amabilidad y caridad. Finalmente, deben experimentar una reacción emocional negativa como la vergüenza, la culpa, temor y rechazo ante la violación de normas morales como producto de su responsabilidad.

Tanto la historia como la experiencia cotidiana, dice Shapiro (2006:71) revelan numerosos casos en que los seres humanos se preocupan por los demás. Pero a pesar de nuestra predisposición genética a interesarnos por los demás, estudios de diferentes culturas muestran que el desarrollo moral puede verse directamente influido por prácticas y valores educativos.

Dos de las emociones principales que permiten el desarrollo moral de un niño son la empatía y lo que se denomina “instinto de atención” que significa la capacidad de

amar. Sin embargo, las emociones negativas como la vergüenza o la culpa son importantes también para la formación del carácter del niño.

El seno de la familia y un ambiente escolar favorable, deben propiciar el desarrollo de las siguientes habilidades sociales:

1.7 La empatía

La empatía es la base de todas las capacidades sociales y se puede definir como la habilidad de “ponerse en los zapatos del otro”.

Nuevamente Shapiro (2006:74) afirma que la recompensa de enseñar a los niños a mostrar empatía es enorme. Aquellos que tienen fuertes capacidades empáticas tienden a ser menos agresivos y participan en una mayor cantidad de acciones prosociales, tales como ayudar y compartir.

Los niños que han desarrollado empatía son más apreciados por sus pares y por los adultos y esto da como resultado que sean más exitosos tanto en la escuela como en el trabajo, y al mismo tiempo crezcan con una mayor capacidad de tener una mejor relación con sus cónyuges, amigos e hijos.

Existen dos componentes importantes para la empatía: primero, una reacción emocional hacia los demás, que normalmente se desarrolla durante los seis primeros años de edad y segundo, una reacción cognoscitiva que determina el grado en que los niños de más edad son capaces de percibir y respetar el punto de vista de otra persona.

La empatía surge naturalmente en la gran mayoría de los niños. En general de la misma manera en varones como en mujeres sin embargo; los varones suelen llevar a cabo actividades físicamente serviciales como un “rescate”, mientras que las niñas realizan actividades solidarias desde el punto de vista psicológico. Por esta razón el

impulso natural de los niños de mostrarse serviciales y considerados; es decir, de tener empatía puede ser bastante frecuente en ellos.

Sin embargo, en la mayoría de casos donde se encuentran niños poco amables, desconsiderados o crueles, se puede encontrar una explicación de este comportamiento en su propio hogar.

Una manera efectiva de enseñar a los niños a tener empatía es hacerlos practicar lo que se denominan “actos aleatorios de bondad” que quiere decir, que el niño ayude o se solidarice con alguna persona que se encuentre en alguna situación difícil en un momento determinado. Por ejemplo, el ayudar a una persona anciana a cruzar la calle o algo simple como llamar a un amigo cuando este se encuentre enfermo. Mientras el realizar un acto de bondad se convierta en un hábito para el niño, con el tiempo se esmerará más por realizar actos altruistas.

1.8 Sinceridad e integridad

A partir de los cuatro años, los niños empiezan a comprender que el hecho de mentir con la intención de engañar está mal. La mayoría de los niños a esta edad, se vuelven defensores de la verdad y reaccionan con indignación cuando se dan cuenta de que algún familiar o amigo los engañan por alguna razón.

A medida que crecen, los niños clasifican y diferencian los tipos de mentiras que dice la gente y consideran a unas peores que otras. Por ejemplo, una mentira que se dice para evitar un castigo es mala, mientras que una mentira altruista que se dice para no herir los sentimientos de otra persona puede ser considerada como no tan mala e incluso hasta honorable y perdonable.

Aunque el hecho de mentir puede considerarse normal desde el punto de vista del desarrollo, puede convertirse en un problema cuando los niños mienten de manera habitual o cuando mienten por cosas que son importantes para su bienestar.

Los niños de padres divorciados también tienden a presentar problemas relacionados con la sinceridad, ya que pueden utilizar la mentira como una forma de negación ante lo sucedido. Cuanto más difícil haya sido el divorcio, y cuanto más difícil sea la relación entre los padres, con más facilidad el niño desarrollara el hábito de mentir como un modo de defensa o manipulación. Otra causa para que los niños mientan, es el pertenecer a un hogar donde sus padres mienten con frecuencia. Por esta razón es importante que los padres conversen en casa de la sinceridad y de la verdad como uno de los valores más importantes dentro del hogar y que lo practiquen en todo momento como un ejemplo para sus hijos.

“Di la verdad siempre, aunque te cueste: al cabo de un tiempo serás sincero/a”.
(Quintana, Turriaga. Saber Amar. Tomo 10, p. 7)

1.9. La vergüenza y la culpa como generadores de competencias sociales.

Estas emociones de apariencia negativas, pueden ser efectivas para guiar a los niños hacia conductas prosociales. Shapiro (2006:98) define la vergüenza como una forma de incomodidad extrema que surge cuando los niños sienten que no han actuado de acuerdo con las expectativas de otras personas. Aparece cuando los niños no logran cumplir con las pautas internalizadas de comportamiento.

Las emociones extremas causadas por la vergüenza evitan la porción pensante del cerebro y producen como un corto circuito en la amígdala, por lo que se produce un efecto inmediato en la conducta del niño y un efecto más largo en el desarrollo de su personalidad.

La vergüenza podría utilizarse de manera constructiva para moldear la conducta negativa de un niño en dos casos particularmente: el primero, cuando el niño no muestra reacción ante algo que hizo y de lo que no puede sentirse orgulloso. Y segundo, cuando esta emoción sea una estrategia legítima para cambiar una conducta equivocada, si otras formas de disciplina han fracasado anteriormente.

En el caso de la culpa, esta puede tener un efecto más poderoso y duradero al momento de corregir ciertas conductas. La culpa interpersonal o también llamada “conciencia” es más efectiva para controlar las conductas de los niños que una amenaza o temor.

Sin embargo, es indispensable tomar en cuenta de que ambas emociones negativas deben ser utilizadas de manera adecuada para enseñar a los niños valores morales, buscando siempre que esto les asegure el convertirse en adultos, felices, exitosos y responsables.

1.10 El optimismo frente al pesimismo

El optimismo es un hábito de pensamiento positivo. Puede considerarse como una forma de inmunización psicológica contra los problemas cotidianos. Es una capacidad del CE que puede aprenderse.

Una persona optimista asume una responsabilidad adecuada para lograr que las cosas buenas sucedan, y cree que los acontecimientos positivos son los que se dan por cosas permanentes y generalizadas, mientras que si ocurre algo malo, lo considera como una situación temporal y específica, además es realista ante una equivocación. En cambio la persona pesimista piensa de manera opuesta: los momentos buenos son temporales y los momentos difíciles son permanentes. Lo positivo es resultado de la suerte o circunstancias fortuitas.

El pesimismo no es solo una forma negativa de pensar, es también una amenaza para la salud emocional de los niños de hoy ya que es un síntoma de depresión.

Los niños pueden moldear su carácter basándose en la conducta de un adulto modelo y podrán adquirir como propio tanto lo positivo como lo negativo. Si el adulto es una persona pesimista, es muy posible que el niño aprenda a serlo.

Combatir la depresión ayuda a los niños a ser más optimistas y a tener éxito en lo que emprendan. Por esta razón es importante que el educador se mantenga siempre en una posición positiva ya que el adulto siempre va a representar un modelo para la vida de un niño.

Shapiro (2006:135) piensa que el optimismo se origina en el pensamiento realista y en las oportunidades de enfrentar y dominar desafíos adecuados a la edad.

1.11 El desarrollo de la autoconfianza

A diferencia de cualquier otro animal de la tierra, el ser humano es capaz de hablarse a sí mismo o mantener diálogos internos. Los niños atraviesan por cinco etapas en el uso del lenguaje interno. Al principio, su discurso privado como un entrenamiento propio al repetir palabras o rimas. Después ese discurso se dirige hacia afuera, cuando los niños describen sus propias actividades haciendo sus propias observaciones como si le hablaran a otra persona en la habitación. Pero es en la edad de cinco a siete años cuando la mayoría de niños comienzan un discurso de auto orientación o el pensamiento internalizado, diciéndose a sí mismos palabras desde sus pensamientos sin realizar algún sonido. Pueden utilizarlo como una forma de mejorar su atención y su desempeño actuando como su propio entrenador.

El hablarse a sí mismo puede ayudar a los niños a reconocer y planificar con anticipación sus conductas impulsivas y lograr controlarlas. También podría ayudarlos a enfrentar momentos de tensión o de angustia. La idea es que el niño repita una frase tantas veces como sea necesario hasta que la internalice y comience a creer en ella.

La repetición de pensamientos genera actividad en la neocorteza, el cual al ser el centro cerebral más elevado, evita que el cerebro emocional libere hormonas y sustancias químicas que hacen que el cuerpo responda con un aumento del ritmo cardíaco o náuseas. Los niños pueden aprender por medio del diálogo interno esta

respuesta inhibitoria a fin de que una situación de tensión en particular no provoque en ellos una respuesta fisiológica negativa.

1.12 La capacidad de resolver problemas

Jean Piaget consideraba que la lógica concreta y luego abstracta, constituye el elemento crítico en la resolución de problemas, relacionándola directamente con la edad y las capacidades intelectuales del niño. Pero es en realidad la experiencia social y la familiaridad con el problema, los factores más críticos. La resolución satisfactoria de problemas en los niños depende más de la experiencia que de la inteligencia.

Para Shapiro (2006:162) los niños pequeños pueden resolver problemas bastante complicados cuando son formulados en términos familiares y concretos, aun cuando no tendrán éxito en esos mismos problemas si se los presenta de una manera abstracta.

Cuando se enseña a los niños a resolver sus problemas personales internos de una manera positiva, se construye un depósito de hechos y experiencias que pueden ayudarlo a resolver un problema siguiente. En conclusión, aprenden a resolverlos a través de la experiencia.

Los niños pueden aprender a partir de los cuatro años el lenguaje para resolver problemas. Pueden aprender a pedirle a otro niño que comparta un juguete en lugar de quitárselo, a expresar cuando están enojados en lugar de pelear y a hablar en su favor en vez de resentirse, reconocer la tristeza en los demás o en sí mismo y buscar a quien puede solucionarlo. Disfrutar de la alegría y saber compartirla con los demás, controlar el miedo y apoyar a quienes lo sienten y transformarlo en valentía. Una vez que estas capacidades son aprendidas, perduran para siempre.

1.13 Control emocional

Los neurocientíficos explican que las emociones se transmiten y controlan a través de un sistema que existe en el cerebro cuya velocidad se puede comparar con la de un rayo. Este sistema está controlado por el tálamo, la amígdala y los lóbulos frontales de la corteza, con el apoyo de las estructuras cerebrales y las glándulas que envían los elementos bioquímicos al resto del cuerpo. Juper y Jeresi, comparan el tálamo con el centro de control de vuelos de un aeropuerto. Ninguna señal de los ojos, oídos u otros órganos sensoriales pueden llegar a la corteza cerebral sin pasar a través del tálamo, el cual canaliza toda información sensorial hacia las diferentes áreas de la corteza en donde se le da un verdadero sentido. Tan importantes como el tálamo, son los lóbulos frontales de la corteza en el control emocional y muchos científicos afirman que este es el sitio de la conciencia de sí mismo. Sin embargo, no toda esa información pasa directamente a la corteza sino que se desvía hacia la amígdala que es la intérprete de una información sensorial variada y que reacciona ante ella mucho más rápido y con menos precisión provocando una respuesta emocional mucho antes de que el cerebro pensante lo haga. En situaciones emocionales intensas la amígdala activa un nervio conectado con la glándula suprarrenal que segrega hormonas epinefrina y norepinefrina para poner al cuerpo en estado de alerta.

La amígdala es capaz de experimentar el aprendizaje emocional y la memoria emocional que puede ser completamente distinto al aprendizaje consiente y a la memoria consiente que se producen en la corteza.

Para que el aprendizaje sea significativo debe llegar a provocar emociones a nivel de la amígdala y ser perfeccionado por la corteza.

Comprender estos aspectos neuro anatómicos de las emociones permiten a los padres y maestros darse cuenta de que existen dos sistemas por medio de los cuales los niños aprenden a controlar sus emociones.

Para ayudar a los niños con el control emocional, Shapiro (2006:314) dice que debemos combatir fuego con fuego, proporcionando soluciones emocionales para problemas emocionales. Debemos educar al cerebro emocional así como el cerebro pensante.

2. INTELIGENCIA MUSICAL

El desarrollo de la inteligencia musical se puede dar desde la etapa de gestación. El primer sentido que el niño desarrolla cuando está en formación dentro del vientre materno, es el oído. Éste sentido es el que permite que el niño reconozca a sus padres el momento de nacer, porque ha pasado escuchando sus voces durante nueve meses.

Gardner al proponer su teoría sobre las inteligencias múltiples, se da cuenta de que hablar de inteligencia musical es entrar en la identificación de datos básicos como la rítmica, la tonalidad, la armonía, entre otras, lo que hace que ésta sea especial y permita conocer y transmitir emociones y sentimientos. Ésta inteligencia hace uso también de otras inteligencias, ayuda en el desarrollo de la interpersonal e intrapersonal, como también influye en el desarrollo de la lógica matemática.

La música es considerada como fuente inestimable de estímulo, equilibrio y dicha para el desarrollo de los aprendizajes y de la personalidad del niño. Dentro del mundo de las artes, la música es un medio de expresión y comunicación en la que el tiempo, el ritmo, el volumen, y el movimiento son los que predominan. En el crecimiento del niño ayuda en su desarrollo general, como también de sus habilidades artísticas, humanitarias, creativas y promueve la formación de valores. Además es capaz de influir en el estado de ánimo de un niño, que puede causar varios efectos como motivar o desmotivar, dejando así experimentar al niño varias emociones en un mismo instante, siendo esta una de las grandes capacidades de la música logrando influir, transmitir, expresar, sentir y reconocer emociones.

2.1 Desarrollo de la inteligencia musical

Para despertar esta inteligencia en los niños (mientras más pequeños mejor) hay que estimularlos y rodearlos de un mundo musical. El empezar a crear conciencia en ellos sobre los diferentes sonidos que les rodea, escuchar música, o tocarla, es aprender a apreciar la misma y son partes esenciales para comenzar con su desarrollo. La música clásica/melódica puede ser un gran estimulador para la creatividad, el poder imaginar, o visualizar emociones y movimientos. Por lo general al momento de escuchar una obra el niño puede usar su imaginación y plasmar en dibujos y colores sobre lo que en ese momento está sintiendo a raíz de lo que está escuchando.

Otra manera de estimular la inteligencia musical es dejar que los niños creen y construyan su propio instrumento, dejar que su imaginación y creatividad salgan a flote, y tengan una razón para crear dicho instrumento.

La música favorece habilidades físicas como nadar o hacer ejercicios aeróbicos, porque el ritmo musical permite desarrollar una mayor coordinación, regularidad y velocidad en la actividad. Promover que cada niño aprenda a tocar un instrumento podría influenciar en su ansiedad, como también en sus movimientos y en el diario vivir.

La inteligencia musical también puede servir como estímulo del hábito de lectura en las poesías o historias que se leen en el aula. Se acompañan de melodías fácilmente recordables, o leer canciones que están escuchando en ese momento. De este modo, además de incentivar la lectura, a su vez se desarrolla el sentido del ritmo tanto en la lectura como también en el mundo musical.

Algunas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, se encuentran por lo general en el hemisferio derecho, pero no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. A pesar de esto,

de lo poco que se conoce, se sabe que en caso de lesiones cerebrales, se puede dar la pérdida de la habilidad musical, llamando a esto "amusia".

CAPÍTULO VI

1. LA MÚSICA: HISTORIA Y SU DESARROLLO

1.1 Influencia de la música sobre las emociones

Está comprobado que la música tiene una influencia especial sobre las emociones que experimenta cada persona. Su estado de ánimo varía dependiendo del tipo de música que se escuche. Sirve también de modo que las personas sean capaces de expresar sus emociones y sentimientos y no reprimirlos. Es una manera de canalizar lo que están viviendo y expresarlo por medio de la música. Es por esto que en la actualidad se utiliza la música como medio de sanación para gente enferma, obteniendo resultados asombrosos.

Según el Diccionario Esencial de la Lengua Española, la música es el *arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de uno y otros a la vez, de manera que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, de manera alegre o triste.*

1.2 Su historia y desarrollo

A la música se la considera como una manifestación instintiva del hombre, desde las etapas más primitivas del mismo, ya que los rasgos más antiguos que se han encontrado son de hace más de 40.000 años atrás. En otras palabras, la música toma vida cuando el ser humano toma conciencia y comienza a distinguir la altura de diferentes sonidos.

La música está compuesta por dos partes: el sonido y el silencio.

Según el Diccionario Esencial de la Lengua Española se define al sonido como una sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire.

Según el Diccionario Esencial de la Lengua Española silencio es la *abstención de hablar, o falta de ruido*.

Indiscutiblemente la primera manifestación musical es la voz humana que se la podría considerar como el primer instrumento que ha existido. De ella se puede emitir distintos sonidos con diferentes alturas. Así es como el hombre empieza a investigar su instrumento interno, comienza a emitir sonidos, que después el mismo instinto humano hace que quieran imitarlos utilizando algo más que no sea la misma voz, y es así como nacen los primeros instrumentos hechos de piedra, madera, piel de distintos animales, hojas, huesos, o del soplo de un tubo, la extensión de un hilo y hacerlo vibrar, entre otras cosas, que utilizando el golpe producían sonido. Comenzó como un juego, tratando de crear e imitar distintos sonidos, luego continuó como modo de expresar emociones e ideas, y de comunicarse entre personas llegando a ser la música parte de la sociedad, de sus rituales, de su trabajo, que acompaña al ser humano en sus actividades diarias. Es así como también hubo una etapa en la historia en la que los esclavos utilizaron a la música como medio de comunicación y por medio del canto se comunicaban en su propio idioma para que los guardias y vigilantes no pudieran entender, y es así como comenzaron a armar la revolución y protestar sobre la esclavitud.

Para el hombre primitivo, existían dos señales que hacían diferenciar entre la vida y la muerte: el sonido y el movimiento. Esto quiere decir que la danza y la música, eran símbolos de vida, mientras que el silencio y la falta de movimiento eran símbolos de

la muerte. El hombre encontró música en su propia voz como también en la naturaleza. Existen pruebas de que hace aproximadamente 50 siglos en Sumeria, los sumerios ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (la lira y el arpa), y se conoce que sus cantos eran lamentaciones sobre textos poéticos. En la prehistoria, la música aparece en rituales de caza o de guerra, en fiestas en las que alrededor del fuego, se danzaba y se cantaba, como culto a su Dios. Su música estaba basada básicamente en ritmos de percusión y movimientos de imitación a los animales.

A estos primeros instrumentos se los clasifica en:

- ***Autófonos:*** aquellos que producen sonido por medio de la materia de la que cual estaban contruidos.
- ***Idiófonos:*** instrumentos de percusión.
- ***Cordófonos:*** aquellos instrumentos de cuerda.
- ***Aérofonos:*** El sonido está originado por vibraciones de una columna de aire. Uno de sus primeros instrumentos fue la “flauta” que en un principio fue construida en un hueso con agujeros.

No existen muchas pruebas sobre las características de la música de los pueblos antiguos, ya que ninguno escribió sobre su música. Tampoco hay indicios de que tenían algún método de notación musical, lo que quiere decir que todo lo hacían de manera oral y mediante el uso de la memoria con riesgos a que la música tuviese alteraciones debido al posible olvido de ciertas cosas.

Transcurre el tiempo y Pitágoras formula una teoría cósmica conocida como “la armonía de las esferas”. En la que establece que el universo es un espacio armónico en el que los planetas producen un sonido contiguo y estos hacen una influencia sonora análoga. Proponía que el sonido más grave correspondía a la luna por estar más cerca de la tierra, y el sonido más agudo pertenecía a la estrella más lejana.

Toda esta teoría surge al escuchar el golpe de varios martillos, en donde Pitágoras pudo observar que las alturas de los sonidos obtenidos por los golpes, tenían que ver con el peso de los martillos, proponiendo así que si dos martillos estuvieran en relación 2 : 1 quiere decir que producían sonidos separados por una octava. Esta comprobación se hizo con un monocordio (instrumento musical de una sola cuerda) en donde se estudió la proporción de los sonidos, tomando como base a éste instrumento que emitía el sonido fijo "do". Al cortar la cuerda por la mitad se escuchaba la misma nota pero una octava más arriba (o sea, más agudo), y al cortar la cuerda en dos terceras partes, sonaba la quinta, de este modo comenzaron a calcular los sonidos que conformaban una escala.

Es por esto que para Pitágoras después de este experimento, dijo que del mismo modo los planetas debían regirse por esta misma ley. Concluyó que el tiempo que tardaban en recorrer los planetas su órbita determinaba la altura de su nota, y las distancias inter planetarias eran responsables de los intervalos tonales. Concluyendo así que el universo se convertía en un gran "sonador" estructurado armónicamente por estas relaciones planetarias.

De toda esta teoría, la aportación de Pitágoras fue el estudio de las proporciones del sonido, que mucho después ya fueron plasmadas y comprobadas en lo que actualmente se conoce como las 7 notas musicales. Esto tomó lugar en la Edad Media, en donde se dieron los primeros indicios de notación musical, y que se ha logrado recopilar información sobre la música de esa época. Esta escritura, conocida como "neumas cuadrados" se puede visualizar en las primeras notaciones musicales de cantos gregorianos. Se puede ver como estas primeras notas musicales tenían una forma cuadrada y estaban escritas simplemente sobre un papel. El grave problema de esta escritura radica en la dificultad para distinguir el tono de cada una, ya que en un principio se escribía sobre un "campo abierto" quiere decir, que no existía ninguna

referencia gráfica a la escala. En el siglo XI los encargados de copiar la música, comienzan a añadir una línea horizontal marcada a punta seca (sin tinta) en donde por lo general se indicaba una nota principal o la tónica de la melodía. Para el siglo XII, ya se puede ver en los manuscritos la aparición de una línea marcada con tinta roja o grafito, y en algunas partes se indica al inicio la nota a la que representa por medio de un signo o una clave (por lo general clave de do o fa). Estos son los primeros datos que existen sobre lo que hoy conocemos como pentagrama.

1.3 Aparición de las notas musicales y del pentagrama

Guido de Arezzo, monje italiano (995-1050) durante la Edad Media, en el año 1026, creó el nombre de las notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la). Arezzo, para crear la escala musical, utilizó la primera sílaba de cada verso del himno dedicado a San Juan:

Ut queant laxis

Resonare libris

Mira gestorum

Famuli tuorum

Solve polluti

Labii reatum

Hasta aquí existían seis notas, tuvieron que pasar cinco siglos, para que se lograra completar la escala musical como se la conoce y se la utiliza desde entonces. En el siglo XVI se completa, con la nota *si* sacada de las iniciales de San Juan que en esa época se escribía Sante Loanes, formando así la séptima nota y la octava era la repetición del *do* pero una octava más arriba. Hasta ese entonces, a las notas se las escribía sobre una línea, a lo que Arezzo cambió y añadió tres líneas más, teniendo como resultado cuatro líneas para escribir las notas musicales. El propósito de utilizar

estas líneas, era fijar la altura (sonido) de cada nota escrita.

Para el siglo XVIII, debido a las dificultades para cantar la primera línea, la sílaba UT se cambió por do. A su vez, también se añadió la quinta línea a lo que en su actualidad se conoce como el pentagrama griego (conformado por cinco líneas horizontales y cuatro espacios).

En la actualidad se utiliza este pentagrama con las siete notas musicales, que dependiendo a la escuela que pertenezcan se aprenden su nombre indicado en el siguiente esquema:

<i>Italiano, Francés, Español</i>	<i>Inglés</i>	<i>Alemán</i>
Do	C	C
Re	D	D
Mi	E	E
Fa	F	F
Sol	G	G
La	A	A
Si	B	H

1.4 Definición de los elementos fundamentales de la música

- **Sonido:** Es una sensación percibida por el oído humano, producida por una vibración que se propaga en un medio elástico (sólido, líquido o gaseoso) en forma de ondas. El momento en el que un objeto vibra, causa una presión y densidad dentro del medio en el que se encuentra, ese momento esta vibración se

comprime y se expande, que para poder difundirse es necesario que exista el medio elástico, de lo contrario las ondas sonoras no se propagan en el vacío.

- **Notas musicales:** Son los sonidos que están determinados cada uno por una vibración cuya frecuencia fundamental es constante.
- **Melodía:** Sucesión de notas que forman una idea musical. Es un conjunto de sonidos, que suenan sucesivamente uno después de otro. Los silencios también son parte de la estructura de la melodía.
- **Armonía:** Es la unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes.
- **Acorde:** Consiste en la formación de tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente o en arpeggio.
- **Arpeggio:** Las notas de un acorde en vez de ser tocadas simultáneamente, se las toca una por una en una sucesión rápida.
- **Triada:** Es la formación de tres notas que suenan simultáneamente.
- **Intervalo:** Distancia que existe entre notas.
- **Ritmo:** Es la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura. Esta sucesión temporal se ordena en la mente humana, percibiendo de éste modo una forma.
- **Frecuencia:** Es la medida que se utiliza para indicar el número de veces que se repite un fenómeno en la unidad de tiempo. Para poder calcular la frecuencia de un evento, se contabilizan el número de ocurrencias teniendo en cuenta el intervalo temporal, y a estas repeticiones se las divide por el tiempo transcurrido. La unidad de medida de frecuencia es el hercio (Hz), en honor al físico alemán Heinrich Rudolf Hertz, donde 1 Hz es un evento que tiene lugar una vez por

segundo. El oído humano capta solamente frecuencias que se encuentran por encima de los 20 Hz y por debajo de los 20.000 Hz (aproximadamente). De esta manera, el oído humano puede escuchar máximo 10 octavas con doce notas cada una. Existe una relación directamente proporcional entre la frecuencia y la altura de un sonido, a mayor frecuencia, mayor altura.

- **Altura:** es la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo (hercios) que se emiten. De este modo, es posible ordenar sonidos en escalas y de acuerdo con las vibraciones se define si el sonido captado es grave o agudo. A mayor frecuencia, más agudo o alto será el sonido.
- **Tonalidad:** es la organización musical que se define por el orden de los intervalos dentro de la escala. A su vez, es una forma de organizar las doce alturas de la escala, definiendo la tónica y todas las demás funcionan en relación con ella.
- **Timbre:** permite distinguir sonidos provenientes de diferentes fuentes con la misma altura, duración e intensidad. Es decir, es la cualidad del sonido que permite distinguir la misma nota producida por dos instrumentos musicales distintos. A través del timbre somos capaces de diferenciar, dos sonidos de igual frecuencia fundamental o (tono), e intensidad.
- **Volumen:** es la percepción subjetiva del ser humano con respecto a la potencia del sonido percibido.
- **Duración:** Es el tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo.
- **Intensidad:** Se le define como la fuerza con la que se produce un sonido. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.

- **Contrapunto:** El momento que existen dos o más melodías simultáneas.
- **Matices dinámicos:** Se conoce como matiz a cada uno de los distintos niveles de intensidad o de ritmo en que se realizan uno o varios sonidos, de una pieza u obra musical. Existen dos tipos de matices: los matices dinámicos que equivalen a la intensidad y los matices agógicos o de tempo.

CAPÍTULO VII

1. MÉTODOS DE ENSEÑANZA MUSICAL

A continuación se detalla los métodos musicales más conocidos para el aprendizaje de la música.

1.1 Método Orff

Conocido como el método Orff's Schulwerk (Música para niños de Orff) fue creado por Carl Orff, famoso compositor y pedagogo alemán.

Nació en Alemania en 1895 y murió en 1982. A los cinco años de edad inició su educación musical en el piano, órgano y violonchelo. Su interés por la música antigua lo incentivó a realizar arreglos sobre algunas obras de Monteverdi. En 1937, dio a conocer su famosa obra Carmina Burana teniendo un reconocimiento total. Orff es reconocido no solamente por su música, sino también porque utiliza elementos textuales y escénicos de forma que sus obras puedan ser usadas y reconocidas en el mundo del teatro a nivel mundial.

En su ámbito de pedagogo es reconocido por proponer un nuevo método "Schulwerk" (Música para niños) para la enseñanza musical en niños principiantes en este mundo. Recopila ideas y enseñanzas mientras trabajaba en una escuela fundada en 1924 junto con Dorothee Gunther de gimnasia, música y danza.

Orff consideraba que el inicio de la educación musical se basa en la rítmica, lo cual ocurre de forma natural en el lenguaje, junto con sus movimientos y percusiones que éste mismo tiene. La propuesta del método es la ramificación de palabras

sensibilizando en los niños los elementos básicos del mundo musical, como lo son el ritmo, pulso, y acento.

Una vez obtenido aquello, se enseña la simbología, lo que impulsa al niño a graficar el ritmo de las palabras simples. Su punto de partida está en las canciones y rimas infantiles.

Posteriormente se da la improvisación que se la hace con canciones y juegos dependiendo la edad y la etapa de desarrollo del niño. Lo fundamental en esta primera etapa de introducción y aprendizaje musical es la completa y espontánea expresión musical del niño. Todo se basa en el énfasis que se da al ritmo, que comprende una variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos.

Este método se relaciona con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, por lo que éste método puede también ser de gran utilidad para ayudar en el desarrollo del habla del niño.

El movimiento corporal básico es un aspecto muy desarrollado por el método Orff, ya que en él se utiliza el salto, el trote o la caminata para ir al ritmo de la música.

Por otra parte, el entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, que se harán usando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles. La escala que se utiliza es la pentatónica: do-re-mi-sol-la. Como su nombre indica, la escala pentatónica tiene únicamente cinco notas. Podemos deducir rápidamente que se han suprimido tres notas de la escala mayor que todos conocemos.

El propósito del programa creado por Orff "música para niños" es desarrollar en cada uno de ellos la alfabetización, entendimiento, creatividad, conocimiento y potencial musical de cada aprendiz. Esta metodología de enseñanza musical combina el movimiento, el canto, el aprender a escuchar y tocar instrumentos. Son una secuencia

de programas que provee un acercamiento integral al aprendizaje, creando un énfasis en la alegría por hacer música. Las actividades están diseñadas para impulsar la iniciativa como también preparar a los niños para un futuro en sus estudios musicales introduciendo en ellos el lenguaje musical. Se incentiva en ellos un sentido de trabajo en comunidad en la que cada uno hace su contribución al grupo de acuerdo a sus habilidades individuales. Esto desarrolla en los niños una auto disciplina y auto estima.

En 1928, Carl Orff junto con Karl Maendler, construyeron el primer xilófono basado en los instrumentos melódicos de Indonesia, los mismos que se volvieron indispensables para la enseñanza y el desarrollo del método "música para niños". Dependiendo de la cultura en la que el niño se encuentre, existe un repertorio adaptado para el mismo, en el que se incluye una variedad de rimas, cantos, poemas, y música folclor típica de su país y entorno. A lo largo del programa existe un énfasis sobre el desarrollo en el ritmo, el cantar dentro del tono y empezar a reconocer la altura de las notas cantadas. Los instrumentos de percusión Orff son específicamente diseñados para niños. El diseño incluye una extensión en el aprendizaje y alfabetización musical, como también el desarrollo de la creatividad y ritmos musicales. A partir de 1950 el método Orff incrementó su popularidad y actualmente se practica en 40 países a nivel mundial. A su vez, esta filosofía se ha vuelto importante en el mundo de la musicoterapia.

Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como otros instrumentos). Así, se puede utilizar los pies, manos, o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo, juegos para niños y en aquello que ellos comprenden y utilizan continuamente.

Orff basa su método en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo (palabra-cuerpo-movimiento) y la vivencia del mismo. Para Orff, el cuerpo trabajará como un instrumento de percusión de timbres variados, que emplea cuatro planos sonoros, pies, rodillas, palmas y dedos, con los que se pueden conseguir distintas variedades rítmicas y dinámicas

Dalcroze considera a la rítmica, o ritmo del cuerpo, como la base y punto de partida de los estudios musicales, mientras que Orff toma como base los ritmos del lenguaje.

1.2 Método Kodaly

Zóltan Kodaly nació en Hungría en 1882 y murió en 1967. Aprendió a tocar el violín cuando era niño, también formó parte del coro de la catedral de la ciudad en donde residía y comenzó a escribir música, teniendo muy pocos conocimientos formales de educación musical. Durante su vida se especializó en la composición, educación y en la etnomusicología.

En el año de 1900, Kodaly inició sus estudios en la Universidad de Budapest para estudiar "lenguas modernas", al mismo tiempo comenzó a estudiar música en la Academia de música Franz Liszt en Budapest en donde Hans Koessler (compositor, director y profesor de música alemán) le enseñó composición. Durante su aprendizaje conoció a Béla Bartók (compositor contemporáneo húngaro) con quien además de cultivar una gran amistad, Bartók le introdujo sobre métodos acerca de la música popular, siendo ambos reconocidos cada uno por su música en su país y a nivel mundial.

La preocupación de Kodaly sobre la calidad de enseñanza musical en su país, fue lo que le motivó para proponer una reforma, y crear el método Kodaly. Junto con varios colegas, y estudiantes decidieron en 1935 comenzar un cambio para la enseñanza

musical en las escuelas, el que involucraba un nuevo método de enseñanza que incluía nuevas composiciones musicales para niños. El resultado de sus esfuerzos se puede ver en varios libros que crearon un fuerte impacto en la educación musical tanto dentro como fuera de su país. Para el año de 1945 el gobierno húngaro implementó sus ideas en escuelas públicas, como resultado de ello en 1950 se abrió la primera escuela primaria musical en la que diariamente se enseñaba música. Tuvo tanto éxito que para la siguiente década se abrieron más de cien escuelas, y aproximadamente quince años después el cincuenta por ciento de las escuelas que se desarrollaron fueron escuelas de música. Las ideas principales de la propuesta de Kodaly son:

- La música es una necesidad primaria de vida.
- Sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños.
- La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento del niño.
- La instrucción musical debe ser una parte de la educación general.
- Oído, ojos, las manos, y el corazón deben ser educados a la vez.
- El desarrollo de la música pertenece y es para todos y cada uno; y es necesario para el desarrollo de la salud humana.

Los propósitos, la filosofía y los principios propuestos son de Kodaly, mientras que la pedagogía no fue creada por él, simplemente hizo la fusión de distintas técnicas creando así una sola. El solfeo fue inventado en Italia, y el solfeo tónico proviene de Inglaterra, las sílabas rítmicas son creación de Chevè en Francia, y muchas de las técnicas de solfeo que se emplean en esta recopilación fueron tomadas del trabajo de

Dalcroze, la adaptación de canto con manos por John Curwen y el proceso de enseñanza que fue básicamente Pestalozzi.

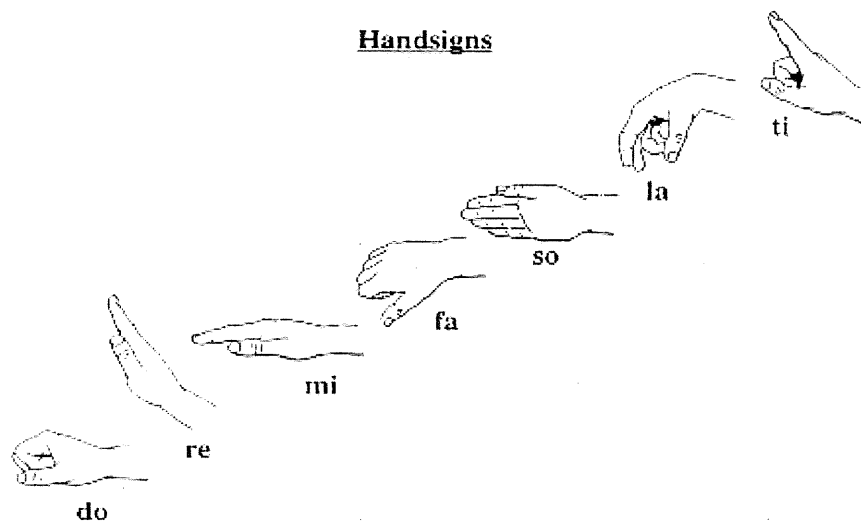
La filosofía del método Kodaly está en que todas las personas si son capaces de aprender a leer y a escribir, también están aptos para aprender teoría musical, y mientras más pequeño se comience con la enseñanza, los resultados serán mucho más efectivos. El objetivo radica en que se cante, se baile y toque instrumentos usando música, cantos y juegos tradicionales propios y populares de esa cultura, para después incluir la música de otras culturas y otros países.

1.2.1 Descripción del método

Al inicio se va introduciendo los conocimientos musicales de acuerdo a las capacidades de cada niño. Se trata de conceptos fáciles para el aprendizaje y posteriormente se añaden los más complejos. Se introducen y enseñan los conceptos musicales a través de experiencias como el escuchar, cantar y por medio del movimiento. El momento que ya están familiarizados con estos temas, se prosigue a la enseñanza de la notación musical.

Como parte del método propuesto Kodaly hace énfasis en la importancia de aprender a cantar dentro de la tonalidad, juntando el aprendizaje de las notas por medio del símbolo de manos. El utilizar los signos manuales es una manera de guiar físicamente a la correcta ejecución de un tono cantado. La nota "do" comienza en la mitad y de ahí parten el resto de notas, terminando con el do de la siguiente octava que debe estar a la altura de los ojos de la persona. (gráfico adjunto)



Movimiento de manos que representan notas musicales.



Zoldan Kodaly.

<http://www.public.asu.edu/~jwang2/portfolio/methods/kodaly/kodaly.html> (2010)

Para Kodaly fue necesario también incorporar el ritmo utilizando sílabas. Aquí el valor de cada nota es asignado a una sílaba específica que literalmente expresan su duración.

	ta		tika-ti		ti-o-la
	ti-ti		syn-co-pa		to-—
	tika-tika		tum ti		toc-
	ti-tika		ti tum		tay—

Zoldan Kodaly.

<http://www.public.asu.edu/~jwang2/portfolio/methods/kodaly/kodaly.html> (2010)

Como parte del método, está incluido el uso de movimientos rítmicos, una técnica inspirada por el educador suizo Jaques Dalcroze. La propuesta de Kodaly está en que se utilice una variedad de movimientos rítmicos que puedan ser ejecutados mientras se escucha música o se canta, como son: el caminar, correr, marchar o aplaudir. Los primeros valores rítmicos que se enseñan son las negras y corcheas, ya que son ritmos de su propio caminar y correr. Al principio, los niños aprenden estas notas escuchando, hablando y separando sílabas, creando distintos tipos de movimientos con ritmo. Cuando ya se ha interiorizado en el niño estos ritmos, es momento de introducir la notación musical.

Por otro lado, también se sugiere la integración del sistema de solfeo con do movable en el que durante los grados de la escala son cantados usando las correspondientes nombres de sílabas (do, re, mi, fa, sol, la y si).

1.3 Método Dalcroze

Emile Jaques nació en Viena (Austria) el 6 de Julio de 1865. Inició sus estudios de música, con sus primeras lecciones de piano. Profundizó sus estudios musicales en el Colegio y Conservatorio de Ginebra. Es aquí en donde comenzó sus primeras composiciones. Además tiene un especial interés por el arte dramático dentro de la comedia francesa. A sus diez y nueve años viajó a París para estudiar y es admitido para actuar en la "Comedia Francesa". Se interesa por las diversas posibilidades rítmicas y métricas de la música tradicional árabe, de la que se vuelve un gran admirador y que luego son de gran influencia para su propuesta pedagógica musical. En 1887 Emile Jaques acompaña a su padre a Viena y es seleccionado en el Conservatorio de Música y se perfecciona en el órgano, composición y piano. También tenía dotes para el canto. Posteriormente tiene un viaje a Argelia que nunca olvidará, ya que se encuentra con un compañero Raymond Valcroze. Mientras estaba con él, una editora de París le ofrece publicar sus canciones con la condición de que modifique su nombre para evitar confusión con el compositor francés Jacques. Con la aprobación de su amigo, cambia la primera letra del apellido de su amigo (Valcroze) y se lo conoce hasta la actualidad como Jaques-Dalcroze. Fundó su primer instituto de música en Hellerau, Alemania. Para el año 1914, trasladó su escuela a Ginebra donde se le conoció como Instituto Emilie Jaques-Dalcroze, que actualmente existe.

Como compositor y educador, es el pionero en la enseñanza de la Eurytmia (término utilizado para designar la representación de ritmos musicales partiendo de movimientos del cuerpo) utilizando así este estudio para ayudar a desarrollar las facultades musicales de los estudiantes, base para un estudio posterior de un instrumento y para despertar el sentido de la música, traduciendo el sonido en movimientos físicos. Sus composiciones y arreglos de canciones populares, como rondas para niños y canciones de gesta, fueron utilizadas para la enseñanza de la "euritmia" en las escuelas. Pedagógicamente es catalogado como el pionero del concepto moderno y de la enseñanza musical infantil. Fue el que inició y propagó la

"gimnasia rítmica", como un método original y educativo. Esta gimnasia no es solo aplicable a niños normales, sino también para aquellos con problemas especiales, utilizando este método como terapia. Se comenzó a difundir este método a nivel mundial, creando escuelas especializadas en algunos países y se adoptó el mismo en teatros y centros de enseñanza.

El objetivo de Dalcroze fue crear por medio del ritmo, una corriente de comunicación rápida y regular entre el cerebro, el cuerpo y las personas.

Al cumplir sus setenta años, fue homenajeado de una manera muy especial; se le regaló un libro de oro con 10.500 firmas de sus alumnos, los cuales estaban dispersos por todo el mundo y que contribuyeron a difundir sus enseñanzas las que se mantienen aún vigentes. Publicó los libros "Méthode Jaques-Dalcroze" (1907-1914) y "Ritmo, música y enseñanza" (1921). Emile Jaques-Dalcroze falleció en Ginebra, el 1 de julio de 1950.

1.3.1 Su propuesta musical – metodología

Al comenzar su carrera de docente en 1892, como profesor de armonía en el conservatorio de Ginebra (Suiza) empieza a inventar una serie de ejercicios para poder disminuir la carencia de musicalidad y arritmia por parte de sus alumnos, y desarrollar en ellos un sentido auditivo y rítmico. Es así como empezó a experimentar con sus alumnos ejercicios que combinaban movimiento físico con la audio perceptiva, utilizando al cuerpo como instrumento musical principal, lo que le permitía controlar las energías en el tiempo y en el espacio.

A medida que comenzó a dar clases, se percató de que sus alumnos carecían de sentido rítmico. Y es por este motivo, que comenzó a investigar sobre el ritmo en sus estudiantes inventando una serie de ejercicios que causaron gran indignación para ese tiempo ya que sus alumnos caminaran descalzos en clases. Debido al rechazo de su metodología por parte del conservatorio, comenzó a realizar estos experimentos de

manera extra oficial con voluntarios y con la ayuda del psicólogo Edward Claparide.

Renunció a su posición en el Conservatorio de Ginebra cuando se le prohibió incorporar su enfoque de enseñanza en sus clases regulares. Y es así como nace y funda su propio estudio en Dresde seguido de sus alumnos. Gradualmente surgieron las primeras escuelas de Eurytmia en Londres, Hamburgo y Viena.

Los empresarios alemanes Wolf y Herald Dorn financiaron un enorme proyecto en la villa de Hellerau (Alemania) en el que se combinaron todas las artes y Dalcroze pudo llevar a cabo un extenso programa de entrenamiento musical.

Al comenzar la Primera Guerra Mundial el proyecto de Hellerau se terminó y Dalcroze regresó a Ginebra, en donde estableció el Instituto Jaques-Dalcroze en 1915 en donde trabajó hasta su muerte en 1950. Su método es aplicable a un espectro de edades que va desde los 3-4 años hasta la edad adulta. No es necesario tener ningún conocimiento previo para empezar con este método.

Para poder comprender de un mejor modo ésta propuesta, se debe comprender que es la rítmica.

1.3.2 La Rítmica

La rítmica no es un fin, no es más que un medio para lograr el objetivo planteado. Es la base del método Jaques-Dalcroze, un método que utiliza el movimiento corporal como medio de sensibilización y experimentación de los elementos del lenguaje musical.

Constituye una preparación para todas las artes basadas en el movimiento.

La utilización de la rítmica tenía como finalidad tres conceptos:

- Desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y el aparato muscular de manera que se pueda crear una mentalidad rítmica, como resultado de la colaboración del cuerpo y del espíritu bajo la influencia de la música.
- Establecer relaciones armoniosas entre los movimientos corporales, dinámicamente matizados y las composiciones y descomposiciones diversas del "tiempo" para crear el sentido rítmico-musical.
- Poner en relación las dinámicas corporales matizadas en el tiempo con las dimensiones y resistencias del "espacio" para crear el sentido del ritmo músico-plástico.

La mejor forma de entender lo que motivó a Dalcroze eran sus clases de solfeo, en donde algunos desde el punto de vista auditivo progresaban de manera normal, pero tenían una debilidad en la sensación de duración, capacidad de medir los sonidos. Ante la presencia de la música, los estudiantes reaccionaban con movimientos involuntarios de ciertas partes del cuerpo (cabeza, pies, manos) y se podía deducir que "debía existir alguna relación entre la acústica y los centros nerviosos superiores". No reaccionaban de la misma manera. Muchos no llegaban a coordinar. *"La inteligencia percibía el sonido en el tiempo, pero el aparato vocal no podía realizarlos"* decía Dalcroze y lo que le ayudó a concluir que:

- La musicalidad puramente auditiva es una musicalidad incompleta.
- La arritmia musical es la consecuencia de una arritmia de carácter general.
- Para crear armonías verdaderamente musicales es necesario poseer un estado musical armónico interior.

El Método Dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música físicamente, mentalmente y espiritualmente. Tiene como metas principales el desarrollo del oído interno, como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical.

Para alcanzar estas metas, el método Dalcroze divide la formación musical en tres aspectos que están íntimamente relacionados entre sí:

1.3.3 Eurytmia

La eurytmia es el arte del movimiento, fundado por Rudolf Steiner a principios de siglo. En contraposición a la gimnasia, que trabaja con las fuerzas físicas de la gravedad, la eurytmia trata de dar forma a las leyes del lenguaje y la música en su experiencia anímica a través del movimiento corporal. La eurytmia, entretanto, ya es conocida en todo el mundo como arte escénico, pero juega al mismo tiempo un importante papel tanto en la Pedagogía Waldorf como en la terapia artística.

La **eurytmia** entrena al cuerpo del alumno para sentir conscientemente las sensaciones musculares del tiempo y energía en sus manifestaciones en el espacio. El cuerpo se convierte en instrumento y ejecuta o transforma en movimiento algún aspecto de la música. La experiencia eurytmica difiere de otros enfoques en que ésta implica la absorción total de la mente, cuerpo y emociones en la experiencia del sonido musical. Activando también por otro lado los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, los músculos, las emociones y el ser creativo y/o expresivo.

1.3.4 Solfeo

El solfeo del método Dalcroze desarrolla el oído interno en el estudiante para escuchar musicalmente y cantar afinadamente. Los conceptos se refuerzan a través de la interacción entre experiencias físicas y auditivas. Utiliza el sistema de do fijo para propósitos de entonación incorporando las sílabas do, re, mi, fa, sol, la, si.

Los ejercicios de entrenamiento auditivo siempre van acompañados de movimiento, gestos o dirección. El movimiento hace que la mente, los ojos y los oídos estén más atentos a la tarea asignada.

1.3.5 Improvisación

Ayuda a sintetizar lo aprendido a través de la experiencia y demostrando que el alumno ha aprendido o entiende ya los conceptos enseñados. Además motiva al alumno a expresar sus ideas musicales propias y estimula la capacidad de concentración, de escuchar y desarrolla la imaginación. También crea sentimientos de satisfacción y logro. El logro de estos aspectos nos llevará a la conquista de la relación tiempo-espacio-energía.

1.3.6 Cómo se aplica el método en la clase.

El momento de adquirir la vivencia corporal y lograr la toma de conciencia de los contenidos trabajados, se aborda la lectura y escritura musical en forma simultánea con el trabajo corporal, profundizando más en la enseñanza musical. Algunos recursos que se utilizan en clase son:

El uso del pentagrama en el suelo sobre el que se caminan las diferentes notas, el solfeo corporal (a través de diferentes posturas), la aplicación de tarjetas con diversas figuras, entre otras cosas. Además, al mismo tiempo que se trabaja el aspecto rítmico, también se involucra el melódico y el armónico, siguiendo siempre el mismo criterio. Las clases de rítmica se componen de diferentes momentos, incluyendo cada una ejercicios de ritmo, melodía, audición, eutonía y técnica corporal, así como el uso de diferentes elementos (aros, pelotas, cintas, pompones)

Objetivos de la clase:

- Convertir al cuerpo humano en un “instrumento musical”.
- Desarrollar el oído interno y el sentido rítmico.
- Lograr una coordinación entre “mente y cuerpo”.
- Cantar afinadamente
- Hacer música en ensamble
- Transferir los conocimientos anteriores a la ejecución de cualquier instrumento.

Los aportes de este método son sumamente importantes tanto a nivel personal como para el desarrollo de la creatividad, desinhibición, socialización, como también en el ámbito profesional, en este caso para actores, músicos instrumentistas, bailarines. En el caso específico de los músicos, es importante destacar el trabajo auditivo a través de la discriminación de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre) así como de las diferentes tonalidades y modos, mediante una metodología propia.

En el aspecto artístico, desde lo expresivo se juega con la improvisación corporal (individual y grupal) como también la creación de coreografías y puestas en escena a través de la “plástica animada” este tipo de trabajo significa plasmar una obra musical en el espacio desde lo corporal, a partir de una profunda comprensión de la misma

1.4 Método Suzuki

Según se menciona en el libro *Nutured by love* (1983: 65) *Shinichi Suzuki se pasó la vida demostrando que la capacidad no es innata y que el talento se puede crear.*

Conocido como un famoso pedagogo, filósofo y violinista japonés, propuso su método de enseñanza musical enfocado para niños que desarrollen un talento

excepcional en ésta área. Su teoría radica en que al igual que el niño aprende a hablar el idioma materno, se debe usar este mismo criterio para un aprendizaje musical.

Shinichi Suzuki nació en Nagoya-Japón el 17 de octubre de 1898. Su padre, Masakichi Suzuki, era dueño de un taller que hacía instrumentos de cuerdas tradicionales japoneses. Fascinado por el violín, construyó el primero en 1888, y para el año de 1900, ya era dueño de la primera fábrica de violines en Japón, la misma que posteriormente se convirtió en la más grande del mundo. Por su parte, Shinichi Suzuki se auto educó y aprendió a tocar el violín, inspirado por una grabación de Mischa Elman en donde tocaba el Ave María de Schubert. En 1921, viajó a Berlín a estudiar música con mayor profundidad y además fue compañero de Albert Einstein. Es aquí en donde conoce a su esposa Waltraud Prange, música y soprano. En 1929 Suzuki regresa a Japón en donde forma un cuarteto de cuerdas con tres de sus hermanos, realizando una gira por el país. En 1930, es presidente de la escuela de música Teikoku y era conductor de la orquesta de cuerdas de Tokio. En 1946, viaja a Matsumoto en donde ayuda a crear una escuela de música, llamada "*Instituto de investigación de educación del talento*" y sigue con su investigación y creación de su nueva propuesta. Para el año 1960, profesores del oeste comenzaron a viajar a este instituto para poder observar como los estudiantes de Suzuki aprendían de él. En 1964, el primer grupo de Suzuki realiza un viaje a Estados Unidos enfocado para educadores de música, y en 1973 el mismo grupo viaja por Europa. Su esposa le ayudó con la traducción de su libro autobiográfico al inglés "*Alimentado por el amor*" que tuvo un éxito mundial. Sus primeros alumnos, Toshiya Eto y Koji Toyota, han alcanzado reconocimiento internacional. Hoy en día, muchos de los solistas y miembros de orquestas empezaron su educación musical como estudiantes del método Suzuki. En la actualidad existen más de ocho mil profesores entrenados en el método y cerca de un millón de estudiantes aprendiendo de éste alrededor del mundo. Shinichi continuó dando clases hasta sus últimos días y murió mientras dormía en su

casa en Japón el 26 de enero de 1998 a sus 100 años. Durante su vida recibió muchos honores y fue nominado al premio Nobel de la Paz.

1.4.1 Su método

En su libro *Nutured by Love* (1983:1) Suzuki comenta que mientras dictaba clases en el conservatorio imperial, se acercó un niño de cuatro años de edad junto con su padre, y le pidió a Suzuki que le enseñara a su hijo a tocar el violín. Este niño, llamado Toskiya Eto se convirtió en un músico famoso a nivel mundial. Para ese entonces, Suzuki no sabía como enseñar, a un niño tan pequeño, y es ahí cuando surge la base del método: *"todos los niños japoneses, hablan japonés"*. Con esta simple observación, Suzuki descubre una manera de desarrollar la habilidad musical en los niños pequeños. Es aquí cuando propone que los niños pueden aprender a tocar cualquier instrumento, del mismo modo que aprenden el lenguaje.

Al hacer una comparación entre el proceso de aprendizaje del habla (lengua materna) con el aprendizaje de la música, se puede observar que en un principio el bebé solamente escucha sonidos, luego comienza a producir los primeros sonidos, cuando crece un poco más ya empieza a imitar, y a su vez su entorno familiar le presta atención y lo alienta a que siga así, llegando finalmente a la perfección de su imitación. Como fase final, si es necesario, la familia le corrige errores, para que pueda formar palabras y luego oraciones, para todo esto llega a la edad de seis años cuando ya posee un vocabulario amplio e inicia el proceso de lectoescritura.

Es así como Suzuki hace más de cincuenta años comenzó a analizar la manera en que los niños aprenden a hablar el lenguaje materno con facilidad, y del mismo modo siguiendo este mismo orden comenzó a aplicar los principios básicos de la adquisición del lenguaje al aprendizaje de la música. Este método se caracteriza porque involucra a los padres, el hecho de que ayuden en la motivación, estén en el aprendizaje, escuchen, compartan la actividad, son características especiales y únicas del método Suzuki.

Por otro lado, Suzuki cree que el profesor que el niño tenga en el primer mes, debe ser aquel que marque la diferencia ya que dejará sembrado en el niño la ilusión de la música, y así como la influencia es positiva del mismo modo puede ser negativa. De igual manera, Suzuki propone que el niño cualquier cosa que aprenda, en un principio será de un proceso lento, hasta que adquiera un ritmo y comience a desarrollar la destreza. Este procedimiento requiere de tiempo, y gradualmente se desarrollará la habilidad. No hay que perder la paciencia, porque si se la pierde, todo lo intentado hasta ese momento habrá sido simplemente una pérdida de tiempo. Mientras que, si se persiste, tras la repetición se llegará al objetivo.

Según Suzuki, se debe estudiar el modo de desarrollar el talento a través de la educación. Como también, se debe tener en cuenta que el talento no solo en el ámbito musical, no es heredado. El hombre nace sin talento, cada persona es lo que es como resultado de sus propios entornos específicos. La idea de crear un nuevo método musical no tenía como objetivo fundamental el enseñar música y que los niños aprendieran, Suzuki señaló en su libro *Nutured by love* (1983:65) que la enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso.

Esta motivación es la que usa para desarrollar este método, para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos.

1.4.2 Proceso de aprendizaje

La importancia del papel de los padres, cuando el niño comienza a hablar, está en que ellos toman el papel de "profesores". Es por esto, que en el caso de la música, antes de que el niño comience a tocar un instrumento, primero aprenden el padre o la madre con el objetivo de que entiendan lo que se espera que el niño haga el momento que

aprenda. Los padres (cualquiera de los dos) asisten a las lecciones del niño y ambos practican en casa posteriormente.

Se conoce que los primeros años en la vida de un niño son cruciales en el desarrollo de procesos mentales y destrezas motoras. Las capacidades auditivas también están en su apogeo durante la etapa de adquisición del lenguaje, por lo que se debe aprovechar también y desarrollar la sensibilidad musical. El escuchar música debe comenzar desde que el bebé está en el vientre de la madre, y el entrenamiento formal puede iniciar a los tres o cuatro años.

1.4.3 Familiarización con la música

Los niños aprenden a hablar en un ambiente que está lleno de estímulos de lenguaje. Del mismo modo los padres pueden hacer que la música forme parte del ambiente del niño, escuchar música o ir a conciertos son estímulos importantes. Esto permite que ellos conozcan sobre la música, aprendan sonidos, y al igual que aprenden el lenguaje materno, de la misma forma aprenden a conocer sobre la música, se familiarizan con la misma y luego la aprenden con mayor facilidad.

1.4.4 Repetición de piezas

Se conoce que el niño al aprender una palabra nueva, la usa continuamente. Del mismo modo, el método Suzuki repite piezas que aprenden (propuestas en un disco) creada por Suzuki aplica gradualmente habilidades que ya han adquirido previamente y aumenta nuevas, mientras va aumentando su repertorio. El momento de introducir una nueva técnica o concepto musical, al hacerlo en piezas ya conocidas para los niños hace que su aprendizaje sea mucho más fácil.

1.4.5 Motivación

El momento que el niño aprende a decir sus primeras palabras, sus padres se emocionan, le felicitan e incentivan a que siga intentando, de la misma forma el esfuerzo que el niño hace para aprender a tocar un instrumento debe ser elogiado con palabras de aliento. Cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje, avanzando lentamente para poder entender cada enseñanza nueva y dominarla. Esto crea una atmósfera de tranquilidad en el niño, en los padres y en el profesor. A su vez, se crea un entorno de generosidad y de cooperación al animar a los niños y apoyar los esfuerzos de los otros.

1.4.6 Aprendizaje en grupo

La música promueve interacciones sociales, y el ser parte de lecciones de grupos al igual que conciertos pequeños es de gran motivación para los estudiantes. Disfrutan al observar a otros niños en diversos niveles, aspirando llegar a tocar algún día como los alumnos más avanzados, comparten desafíos entre ellos, y a su vez aprecian esfuerzos de los estudiantes principiantes.

1.4.7 Repertorio gradual

El niño no practica para poder aprender a hablar, simplemente aprende al escuchar y al imitar siendo este su modo de comunicación y de expresarse. Con el método Suzuki, los estudiantes aprenden conceptos y habilidades musicales en el contexto de la música, y no aprenden ejercicios técnicos clásicos que los aburren. El repertorio Suzuki tiene para cada instrumento, una secuencia ordenada, junto con los componentes necesarios para el desarrollo técnico y musical. Éste repertorio proporciona motivación para los alumnos.

1.4.8 Posponer la lectura

El niño aprende a leer cuando su capacidad para hablar ya está consolidada. Del mismo modo, los estudiantes Suzuki alcanzan un nivel de destreza básico tocando su instrumento antes de que se les enseñe a leer música. Esta etapa previa a la lectura musical, permite al profesor y al estudiante desarrollar una buena postura, buen sonido y una correcta afinación y fraseo musical.

GLOSARIO DE PALABRAS

- **Alegría:** es el sentimiento positivo, cuando consigue alguna meta u objetivo deseado (cuyo logro no necesariamente tiene que ser esperado).
- **Afectividad:** es un conjunto de emociones, estados de ánimo, sentimientos que se encuentran dentro de los actos humanos a los que dan vida y color, incidiendo en el pensamiento, la conducta y la manera en que se relacionan entre personas, junto con la expresividad corporal.
- **Armonía:** Es la unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes.
- **Apraxia:** Es la pérdida de la capacidad de realización de movimientos aprendidos
- **Autoestima y autoconcepto:** es la combinación de creencias que cada persona tiene sobre sus habilidades y talentos.
- **Discurso social:** es el lenguaje que busca la comprensión del oyente.
- **Emoción:** es un estado de ánimo ocasionado por impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos, que con frecuencia se traducen en gestos, actitudes u otras formas de expresión.
- **Empatía:** es la base de todas las capacidades sociales y se puede definir como la habilidad de “ponerse en los zapatos del otro”.
- **Etnomusicología:** es el estudio de la música en su contexto cultural.

- **Euritmia:** término utilizado para designar la representación de ritmos musicales partiendo de movimientos del cuerpo. se aplicaba a un nuevo arte, basada en la música y su rítmica, la improvisación, los gestos y movimientos naturales del cuerpo. Conocido como método eurítmico se caracteriza por la enseñanza del ritmo musical con relación al ejercicio.
- **Homeostasis:** un ambiente interno constante para el cuerpo. Quiere decir que el hipotálamo ayuda a mantener una temperatura corporal equilibrada constante y vigila la cantidad de nutrientes almacenados por las células.
- **Inteligencia:** es el proceso mental del individuo de tener la capacidad de resolver problemas, adaptarse, competir socialmente y transformar el mundo que lo rodea para satisfacer sus intereses y necesidades.
- **Lateralidad:** viene de la palabra francesa lateràlité, el concepto de lateralidad hace referencia a la preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, ojos o las piernas. Se cree que el hemisferio cerebral izquierdo controla el lado contrario del cuerpo (derecho), y el hemisferio derecho controla el lado izquierdo, siendo predominante uno de los dos.
- **Melodía:** Sucesión de notas que forman una idea musical. Es un conjunto de sonidos, que suenan sucesivamente uno después de otro. Los silencios también son parte de la estructura de la melodía.
- **Metacognición:** saber cómo aprende el ser humano.
- **Miedo:** perturbación que causa angustia y cambia el estado de ánimo causado por un riesgo o daño real o imaginario.
- **Música:** es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de uno y otros a la vez, de manera que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, de manera alegre o triste.

- **Notas musicales:** Son los sonidos que están determinados cada uno por una vibración cuya frecuencia fundamental es constante.
- **Pragmática:** es el conocimiento práctico y necesario para emplear el lenguaje con propósitos de comunicación.
- **Silencio:** es la abstención de hablar, o falta de ruido.
- **Tristeza:** es el sentimiento negativo caracterizado por un decaimiento en el estado de ánimo habitual de la persona, que se acompaña de una reducción significativa en su nivel de activación cognitiva y conductual.
- **Valentía:** es una acción heroica que mueve a la persona a actuar con valor.

CONCLUSIONES

- Como estudiantes de la Universidad de Los Hemisferios se ha tenido la oportunidad de materializar un sueño que es poder unificar saberes y ponerlos al servicio de la comunidad a través de la creación de un cuaderno de trabajo, una guía para el maestro de música acompañado de un CD musical con canciones inéditas para niños de primer año de educación general básica.
- La carencia de textos de enseñanza musical que a su vez eduquen la inteligencia emocional en los niños del Ecuador, ha motivado a realizar este proyecto, pues es muy importante para el desarrollo adecuado de las relaciones interpersonales.
- Las autoras de este proyecto de fin de carrera han tenido la oportunidad de estudiar dos carreras a la vez, por ello el interés de apoyar con esta propuesta a la psicopedagogía, y a la música.
- Los psicopedagogos son los indicados para enlazar el objetivo de la pedagogía que es extraer lo que el niño lleva en su interior y perfeccionarlo acoplándolo con los fines de la música que en su esencia es aprender a apreciar el mundo musical, saber escuchar y transmitir, conocer, hacer, y producir música.
- Para este proyecto, influyeron dos temas de manera especial, el conocimiento sobre las inteligencias múltiples de Howard Gardner y la importancia de la inteligencia emocional según Daniel Goleman. Producto de ello es el cuaderno de trabajo “Mi mundo musical (como influyen las emociones en el aprendizaje de la música)” el cual está plasmado en un material didáctico de música con bases de inteligencia emocional para niños de cinco a seis años.

- La Psicopedagogía es una ciencia que pretende ayudar al ser humano al máximo sus capacidades intelectuales, (contenidos conceptuales) destrezas, (contenidos procedimentales) y emociones y actitudes (contenidos actitudinales). Se encuentra íntimamente relacionada con la música ya que a través de ella la persona y en especial los niños pueden expresar lo que sienten, desarrollar habilidades psicomotrices y mejorar la capacidad auditivo musical. Además de socializar de una manera armónica con sus compañeros o familiares y manejar adecuadamente sus emociones.
- El presente trabajo es producto de una investigación bibliográfica basada en cinco métodos de enseñanza musical: Método Orff, Hindemith, Kodaly, Suzuki y Dalcroze. Y por otro lado la investigación psicopedagógica basada en Jean Piaget, Lev Vigotsky, Daniel Goleman, Howard Gardner, Lawrence Shapiro y los postulados de Miguel de Zubiría.
- Según Piaget, el ser humano pasa por distintos estadios, entre los cuales para el presente trabajo se ha tomado en cuenta el periodo pre-operacional (dos a siete años). El ambiente, la estimulación, el trato y la atención que se le da a un niño desde que está dentro del vientre de su madre, son esenciales para un desarrollo óptimo en todas las dimensiones del ser humano.
- La capacidad que tienen los niños para comunicar sus sentimientos se encuentra integrada al cerebro, el hecho de que puedan lograr usar esa capacidad depende más bien de la cultura en donde se desarrollan (según Vigotsky) y en particular, en la forma en que el niño interactúa con los adultos y con sus pares.
- El niño que asiste al primer año de educación básica tiene generalmente de cinco a seis años de edad, por lo tanto para realizar un cuaderno de trabajo apropiado es necesario tomar en cuenta su desarrollo físico, social emocional, destrezas de comunicación y del pensamiento y es por ello que se ha basado en los autores anteriormente citados.

- La reforma educativa 2010 está basada en el modelo constructivista de este modelo pedagógico el cual enfatiza que el individuo interactúa y sociabiliza con su entorno mientras construye su propio conocimiento basado en sus aprendizajes previos. La pedagogía conceptual se ha tomado como el “modo de enseñanza” gracias a los siete postulados que propone Miguel de Zubiría.
- Según Howard Gardner la inteligencia es el proceso mental del individuo que le permite tener la capacidad de resolver problemas, adaptarse, competir socialmente, y transformar el mundo que le rodea para satisfacer sus necesidades e intereses. De acuerdo a esta concepción existen múltiples inteligencias, entre ellas la inteligencia lingüística, lógico matemática, espacial, corporal, naturalista, y las inteligencias musical, y emocional que son las que se han desarrollado en este proyecto.
- Gardner se da cuenta de que hablar de inteligencia musical es entrar en la identificación de datos básicos, como el ritmo, la tonalidad, la armonía, entre otras. Lo que hace que esta sea especial, y permita conocer y transmitir emociones y sentimientos. Esta inteligencia ayuda al desarrollo de la inteligencia inter e intra personal que son la base de la inteligencia emocional.
- El sistema límbico o la parte emocional del cerebro, se encuentra dentro de los hemisferios cerebrales, tiene la función de regular nuestras emociones o impulsos. Incluye el tálamo, que envía mensajes al córtex (parte pensante del cerebro), el hipocampo, donde se almacenan los recuerdos emocionales y la amígdala considerada el centro del control emocional. Lo que define a la inteligencia emocional es la interacción entre todas éstas.
- Las emociones cumplen propósitos determinados para que un niño se desarrolle hasta convertirse en un adulto feliz y con éxito.

- Se habla de las emociones negativas (tristeza, enojo y miedo) como un medio para transformar las situaciones que las han causado, y de las emociones positivas (alegría y valentía) como una manera de aumentar estos sentimientos. Hablar de los sentimientos es una forma de comprenderlos y aprender a controlarlos.
- La persona emocionalmente educada es siempre la más valorada en todos los ámbitos de su vida y a su vez es merecedora de amor y confianza por parte de quienes la rodean.
- La inteligencia musical es de gran importancia en la experiencia del ser humano. Puede causar varios efectos como motivar o desmotivar, dejando así experimentar al niño varias emociones en un mismo instante, logrando influir, transmitir, expresar, sentir y reconocer emociones.
- Es además un lenguaje universal al que todo ser humano puede tener acceso para escucharlo y sentirlo.
- A través de los diferentes momentos de la historia universal, la música ha marcado las distintas etapas en la evolución de la sociedad. Al principio era escuchada y tocada únicamente para la realeza, más adelante se convirtió en un modo de comunicación para la liberación de muchos esclavos. En la actualidad la música forma parte del diario vivir de las personas, como un modo de comunicación y expresión de; pensamientos, sentimientos, emociones y sensaciones hacia el mundo.
- Los métodos de enseñanza musical desarrollados en el presente proyecto son: Método Orff, que se basa en la rítmica lo cual ocurre en forma natural. Método Kodaly afirma que el desarrollo de la música pertenece y es para todos y cada uno, y que es necesario para el desarrollo de la salud humana. Método Dalcroze, es el de la enseñanza de la euritmia, que es la representación de ritmos musicales partiendo de movimientos del cuerpo. El Método Suzuki se basa en la importancia

del papel de los padres como primeros aprendices, con el objetivo de que entiendan lo que se espera que el niño haga el momento que aprende.

- La hipótesis planteada se ha podido comprobar ya que este proyecto entrega el material didáctico adecuado para niños de cinco a seis años elaborado a través de los métodos musicales y las corrientes pedagógicas dando como resultado un cuaderno de trabajo para el niño y un guía para el maestro junto con su disco.
- *Mi Mundo Musical - Como influyen las emociones en el aprendizaje de la música.*

RECOMENDACIONES

- Es necesario que los maestros y padres, como la sociedad en general, comiencen a involucrarse e investigar sobre los efectos positivos que causan la música y los distintos tipos de arte, para que de este modo se pueda empezar con un cambio radical en la educación, en donde no solamente el efecto de la música sino también las artes en general, influyan en los estudiantes; en su estado de ánimo, autoestima, autocontrol y aprendan a ser perseverantes en la vida.
- La música es un medio para poder conocer y transmitir emociones y sentimientos, creando así una reacción positiva en el proceso de aprendizaje del alumno. Por eso es prioritario que en la educación actual se promueva la existencia de programas de música a lo largo de la vida académica del niño.
- Es importante educar emocionalmente a los niños, ya que de este modo serán más valorados en todos los ámbitos de su vida y a su vez merecedores de amor y confianza por parte de quienes los rodean.
- Aunque los niños nacen con predisposiciones emocionales específicas, su sistema de circuitos cerebrales retiene cierto grado de plasticidad. Los padres y maestros deben enseñarles nuevas capacidades emocionales y sociales como son la postura corporal, las expresiones faciales, el tono de voz, y la comprensión de las emociones de las demás personas (empatía).
- Como estudiantes de la escuela de Psicopedagogía y Música respectivamente, se recomienda a las futuras generaciones que se dé importancia a los aprendizajes recibidos en la universidad ya que contribuyen no solo al desarrollo personal, sino también de los seres humanos que llegarán a nuestros centros pedagógicos,

psicológicos o musicales y podrán ser los beneficiarios directos de la educación global del siglo XXI.

- La inteligencia emocional es la habilidad personal que caracteriza al ser humano para conocer y aceptar las emociones de los demás y a su vez saberlas expresar de manera adecuada, poniendo en práctica las capacidades de autoconocimiento (inteligencia intrapersonal) y empatía (inteligencia interpersonal). Para lograr un adecuado desarrollo de inteligencia emocional se debe desarrollar la autoconciencia, el control de las emociones, la capacidad de motivación, la autoestima y la empatía, como las más importantes y adecuadas habilidades sociales.
- Los niños que crecen en un ambiente de optimismo, llegarán a tener éxito en lo que emprendan. Por esta razón es importante que el educador y los padres de familia se mantengan siempre en una posición realista y positiva ya que el adulto siempre va a representar un modelo para la vida de un niño.
- Al concluir este proyecto se ha sacado como conclusión que la Música y la Psicopedagogía están íntimamente relacionadas, por lo cual se recomienda que en ambas carreras exista una inclusión respectiva de cada una de estas disciplinas (inteligencia emocional, educación musical).
- Está comprobado que la música tiene una influencia especial sobre las emociones que experimenta cada persona, sirve también para que sean capaces de expresar sus emociones y sentimientos, es por esto que en todos los hogares y centros infantiles debe incluirse la música como un medio indispensable para mejorar las relaciones interpersonales. Además, a través del aprendizaje y práctica de la música, se puede aprender auto disciplina.

- Recomendamos el uso de este cuaderno de trabajo y guía del maestro con su respectivo disco de música ya que será un gran aporte para los maestros de música de primer año de educación general básica ya que ha sido realizado con todo el profesionalismo y entrega de tres estudiantes de música y psicopedagogas ecuatorianas.

ANEXOS

Test de Inteligencias Múltiples

Test para evaluar las IM (Basado en Flores, 1999)

Señores Padres de Familia a continuación ustedes encontrarán un test para poder reconocer las inteligencias desarrolladas en su hijo/a. Sugerimos seguir las siguientes indicaciones:

El 1 señala ausencia, el 5 señala una presencia notable de lo que se está afirmando. Es decir, que va de menos a más.

INTELIGENCIA LINGUISTICA	1	2	3	4	5
Para su edad, su hijo dibuja y describe lo dibujado mejor que otros niños					
Cuenta bromas y chistes o inventa cuentos increíbles					
Tiene buena memoria para los nombres, lugares, fechas y trivialidades					
Disfruta los juegos de palabras					
Disfruta observar los libros					
Utiliza las palabras correctamente.					
Aprecia las rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, etc.					
Le gusta escuchar la palabra hablada (historias, comentarios en la radio, etc.)					
Tiene buen vocabulario para su edad					
Se comunica con los demás de una manera marcadamente verbal					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2 =.....%					

INTELIGENCIA LÓGICA Y MATEMÁTICA	1	2	3	4	5
Hace muchas preguntas acerca del funcionamiento de las cosas					
Hace comparación de cantidades adecuadamente					
Disfruta juegos matemáticos.					
Le interesan los juegos de matemáticas en computadoras					
Le gustan los juegos y rompecabezas que requieran de la lógica					
Le gusta clasificar y jerarquizar cosas.					
Piensa en un nivel más abstracto y conceptual que sus compañeros.					
Tiene buen sentido de causa y efecto.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2.5 =.....%					

INTELIGENCIA ESPACIAL	1	2	3	4	5
Presenta imágenes visuales nítidas (dibujos ordenados y limpios)					
Observa mapas, gráficos, diagramas con facilidad					
Fantasea más que sus compañeros					
Dibuja figuras avanzadas para su edad					
Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales					
Le gusta resolver rompecabezas, laberintos y otras actividades visuales similares.					
Crea construcciones tridimensionales avanzadas para su nivel (juegos tipo Playgo					

o Lego)					
Cuando observa los libros, aprovecha más las imágenes y comprende su significado					
Hace grabados en sus libros de trabajo, plantillas de trabajo y otros materiales.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2.2 =.....%					
INTELIGENCIA FÍSICA Y CINESTÉTICA	1	2	3	4	5
Se destaca en uno o más deportes.					
Se mueve o está inquieto cuando está sentado mucho tiempo.					
Imita muy bien los gestos y movimientos característicos de otras personas					
Le encanta desarmar cosas y volver a armarlas.					
Apenas ve algo, lo toca todo con las manos.					
Le gusta correr, saltar, moverse rápidamente, brincar, luchar.					
Demuestra destreza en artesanía					
Utiliza una manera dramática de expresarse					
Manifiesta sensaciones físicas diferentes mientras piensa o trabaja.					
Disfruta trabajar con plastilina y otras experiencias táctiles.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2 =.....%					

INTELIGENCIA MUSICAL	1	2	3	4	5
Se da cuenta cuando la música está desentonada o suena mal.					
Recuerda las melodías de las canciones.					
Tiene buena voz para cantar					
Le llama la atención algún instrumento musical, canta en un coro u otro grupo.					
Tararea sin darse cuenta.					
Tamborilea rítmicamente sobre la mesa o escritorio mientras trabaja.					
Es sensible a los ruidos ambientales (p.ejem. La lluvia sobre el techo)					
Responde favorablemente cuando alguien pone música.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2.5 =.....%					

INTELIGENCIA INTERPERSONAL	1	2	3	4	5
Disfruta conversar con sus compañeros.					
Tiene características de líder natural.					
Aconseja a los amigos que tienen problemas					
Parece tener buen sentido común.					
Le gusta trabajar en grupo					
Disfruta enseñar informalmente a otros niños.					
Le gusta jugar con otros niños.					

Tiene dos o más buenos amigos.					
Tiene buen sentido de empatía o interés por los demás					
Otros buscan su compañía.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2 =.....%					

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	1	2	3	4	5
Demuestra sentido de independencia o voluntad fuerte.					
Tiene un concepto práctico de sus habilidades y debilidades.					
Presenta buen desempeño cuando está solo jugando o estudiando.					
Expresa sus emociones con facilidad					
Tiene un interés o pasatiempo sobre el que no habla mucho con los demás.					
Tiene buen sentido de autodisciplina.					
Prefiere trabajar solo.					
Expresa acertadamente sus sentimientos.					
Es capaz de aprender de sus errores y logros en la vida.					
Demuestra un gran amor propio.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2 =.....%					

INTELIGENCIA NATURALISTA	1	2	3	4	5
Disfruta de paseos fuera de la ciudad					
Aprovecha de la naturaleza					
Presenta buen desempeño cuando está en el campo.					
Se emociona con las plantas o animales del entorno					
Tiene un interés especial en temas de la naturaleza					
Gusta acampar, tocar las flores y plantas					
Prefiere el parque o el campo que la ciudad					
Se nota que afloran sus sentimientos al contacto con animales					
Tiene una mascota o animal peferido					
Demuestra un gran amor hacia la naturaleza.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2 =.....%					

RESULTADOS GENERALES EN PORCENTAJES SEGÚN TIPO DE INTELIGENCIA

TIPO DE INTELIGENCIA	PORCENTAJE	ORDEN DE PRIORIDAD
Lingüística		
Lógica y matemática		
Espacial.		
Física y cinestética.		
Musical.		
Interpersonal.		
Intrapersonal.		
Naturalista		

RESULTADOS GENERALES EN PORCENTAJES SEGÚN TIPO DE INTELIGENCIA

TIPO DE INTELIGENCIA	PORCENTAJE	ORDEN DE PRIORIDAD
Lingüística		
Lógica y matemática		
Espacial.		
Física y cinestética.		
Musical.		
Interpersonal.		
Intrapersonal.		
Naturalista		

ENCUESTAS A PROFESORES DE MÚSICA

1. ¿Hace cuánto tiempo es profesor de música?

2. ¿Qué tipo de estudios ha realizado en el área de música?

3. ¿Qué estudios ha realizado en el área de pedagogía?

4. ¿A niños de que edad da clases de música?

5. ¿Cuál es el programa que usted sigue?

6. ¿Utiliza algún método específico para enseñar música?

7. ¿Cree usted que la música ayuda a percibir y expresar sus emociones?

Encuesta a profesores de música

1. ¿Hace cuánto tiempo es profesor de música?

2 años

2. ¿Qué tipo de estudios ha realizado en el área de música?

CONSERVATORIO

3. ¿Qué estudios ha realizado en el área de pedagogía?

PELAGOGÍA EN MÚSICA

4. ¿A niños de que edad da clases de música?

PRE-ESCOLAR, PRIMARIA

5. ¿Cuál es el programa que usted sigue?

EL DEL MINISTERIO

6. ¿Utiliza algún método específico para enseñar música?

No

7. ¿Cree usted que la música ayuda a percibir y expresar sus emociones?

Si

Encuesta a profesores de música

1. ¿Hace cuánto tiempo es profesor de música?

5 años

2. ¿Qué tipo de estudios ha realizado en el área de música?

conservatorio

3. ¿Qué estudios ha realizado en el área de pedagogía?

Lic. ciencias de la educación

4. ¿A niños de que edad da clases de música?

pre escolar

5. ¿Cuál es el programa que usted sigue?

Regina Katz

6. ¿Utiliza algún método específico para enseñar música?

libro Regina Katz

7. ¿Cree usted que la música ayuda a percibir y expresar sus emociones?

siempre

Encuesta a profesores de música

1. ¿Hace cuánto tiempo es profesor de música?

dos años

2. ¿Qué tipo de estudios ha realizado en el área de música?

Conservatorio

3. ¿Qué estudios ha realizado en el área de pedagogía?

filosofía

4. ¿A niños de que edad da clases de música?

bachillerato

5. ¿Cuál es el programa que usted sigue?

simfonía musical

6. ¿Utiliza algún método específico para enseñar música?

no

7. **¿Cree usted que la música ayuda a percibir y expresar sus emociones?**

Encuesta a profesores de música

1. ¿Hace cuánto tiempo es profesor de música?

12 años

2. ¿Qué tipo de estudios ha realizado en el área de música?

instrumento, solfeo

3. ¿Qué estudios ha realizado en el área de pedagogía?

pedagogía ciclo básico

4. ¿A niños de que edad da clases de música?

de 3 a 16 años.

5. ¿Cuál es el programa que usted sigue?

Libros de Miguel Ángel Silva

6. ¿Utiliza algún método específico para enseñar música?

No

7. ¿Cree usted que la música ayuda a percibir y expresar sus emociones?

Por supuesto que sí.

Encuesta a profesores de música

1. ¿Hace cuánto tiempo es profesor de música?

15 años

2. ¿Qué tipo de estudios ha realizado en el área de música?

psicoterapia

3. ¿Qué estudios ha realizado en el área de pedagogía?

solo experiencia

4. ¿A niños de que edad da clases de música?

todo nivel

5. ¿Cuál es el programa que usted sigue?

Félix Ángel Silva

6. ¿Utiliza algún método específico para enseñar música?

el d el libro

7. ¿Cree usted que la música ayuda a percibir y expresar sus emociones?

SÍ

Encuesta a profesores de música

1. ¿Hace cuánto tiempo es profesor de música?

2 años

2. ¿Qué tipo de estudios ha realizado en el área de música?

Conservatorio

3. ¿Qué estudios ha realizado en el área de pedagogía?

Pedagogía en Música

4. ¿A niños de que edad da clases de música?

Pre-Escolar

5. ¿Cuál es el programa que usted sigue?

El del Ministerio

6. ¿Utiliza algún método específico para enseñar música?

No

7. ¿Cree usted que la música ayuda a percibir y expresar sus emociones?

Si

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Área de Psicopedagogía

Adam,E.,Cela,J.,y otros. (2003). *Emociones y educación. Qué son y cómo intervenir desde la escuela*. España: Editorial laboratorio educativo y Editorial Graó de irif,S.L.

Aebli, H. (1958). *Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget*. Buenos Aires: Kapeluz.

Armstrong, Th. (2001). *Inteligencias Múltiples. Como descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Colombia: Editorial Norma S.A.

Ausubel, D., Helen y Novak. J. (1983). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas. 2da. edición.

Boujon,C, y Quaireau, C. (1999). *Atención, Aprendizaje y Rendimiento Escolar*. España:Narcea,S.A.de ediciones.

Condemarin M. (1986). *Madurez escolar*. Chile: Editorial Antártica S.A.

Davidov, V. (1988). *La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico*. Moscú: Editorial progreso.

Devore, I. (1964). *La evolución de la vida social, en Antropología: Una Nueva Visión*. Bogotá: Norma.

De Zubiría, M. (1990). *Fundamentos de Pedagogía Conceptual*. Bogotá: Plaza y Janes. 3a. edición

De Zubiría, M. (1989). *Biografía del pensamiento*. Bogotá: Coedición Fundación Alberto Merani y Cooperativa Editorial del Magisterio.

- Elias, M., Tobias, S., y Friedlander, B. (2004). *Educación con inteligencia emocional*. España: Harmony books, Crown Publishers, Inc.
- Feldman, R. (1999). *Psicología con aplicaciones a los países de habla hispana*. México: McGraw Hill Interamericana editores S.A.
- Goleman, D. (2005). *La inteligencia emocional*. México: Ediciones B México S.A.
- Gladwell, M. (2005). *Blink, Inteligencia Intuitiva ¿por qué sabemos la verdad en dos segundos?*. Colombia: Santillana USA Publishing company, Inc.
- Glazov, S. (2008). *What color is your brain*. New Jersey: Slack Incorporated.
- Maleska, E., Atkinson C. (1966). *Historia de la educación*. España: Ediciones Martínez Roca.
- Netter, F. M.D. (1958). *Nervous System with a Supplement on the Hypothalamus*. New York: Ciba Pharmaceutical Products Inc.
- Papalia, D., Wendkos, S. (1997). *Desarrollo Humano con aportaciones para Iberoamérica*. Colombia: sexta edición.
- Papalia, D., Olds, R., Feldman, R. (2006). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: McGraw-Hill Companies.
- Pareja, A. (1998). *Trabaja con su inteligencia emocional*. México. Editorial EDAF S.A. Quinta edición.
- Pérsico, L. (2007). *Inteligencia Emocional. Técnicas de aprendizaje*. España: Editorial Libsa.
- Shapiro, L. (2006). *La inteligencia emocional de los niños*. España: Ediciones B, S.A.
- Sánchez, L. (1985). *La doble misión de Jean Piaget*. Catálogo Científico.

Vigotsky, L. (1979). *Psicología y Pedagogía*. Madrid: Akal.

Afectividad.(n.d). Extraído el 11 de marzo de 2010 desde <http://www.dmae.upm.es/cienciaficcio/DIVULGACION/12/AFFECTIVIDAD.html>

García, A. (2005). *La música como herramienta para la formación en valores según el diseño curricular*. Extraído el 21 de enero de 2010 desde <http://www.monografias.com/trabajos26/musica-y-valores/musica-y-valores.shtml>

Métodos de trabajo en la inteligencia musical. (n.d.). Extraído el 15 de Marzo 2010 desde [http://www.uam.es/departamentos/medicina/psiquiatria/psicomed/psicologia/descargas/Superdotados%20\(D\)/metodomusical.htm](http://www.uam.es/departamentos/medicina/psiquiatria/psicomed/psicologia/descargas/Superdotados%20(D)/metodomusical.htm)

Test de Inteligencias Múltiples. (n.d) extraído el 10 de diciembre 2009 desde <http://www.fleming.edu.pe/spn/testintelig.htm>

ÁREA DE MÚSICA

Enciclopedia Salvat de *Los grandes compositores*. Salvat, S.A. de ediciones.

De La Maza, A (2003). *Cómo cura la musicoterapia*. Barcelona: RBA Libros, S.A.

Enciclopedia Salvat de *Los grandes compositores*. Salvat, S.A. de ediciones.

Mills, E., y Murthy, T. (1973). *The Suzuki Conception: An Introduction to a Successful Method for Early Music Education*. Berkeley.

Suzuki, S., (1983). *Nutured by Love. The Classic Approach to Talent Education*. Florida: Warner Bros. Publications Inc.

Blog clásico. Arte y cultura musical – edición 4to aniversario. (n.d). Extraído el 12 de enero de 2010 desde <http://blogclasico.blogspot.com/2007/11/metodo-musical-jaques-dalcroze.html>

Biografía de Shinichi Suzuki. (2000-2010) HGM Network S.L. Extraído el 5 de Marzo del 2010 desde http://www.labiografia.com/ver_biografia.php?id=2834

Centro de estudios Emile Jaques-Dalcroze. Biografía. (n.d). Extraído el 12 de enero de 2010 desde <http://www.jaques-dalcroze.com/paginas/biografia.htm>

Enid Wood. *International Susuki Asociation, Shinichi Suzuki 1898-1998*. Extraído el 25 de Julio del 2009 desde <http://www.internationalsuzuki.org/shinichisuzuki.htm>.

El origen de las notas musicales. <http://emmudytt.org> (18 Julio 2010). Extraído el 5 de Marzo del 2010 desde http://emmudytt.org/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=40

- Estrella, E. (2010). *The Orff approach*. Extraído el 20 de Enero de 2010 desde <http://musiced.about.com/od/lessonplans/tp/orffmethod.htm>
- Hodier, A. *Como conocer las formas de la música*. Editorial Ledaf.
- Hugo Jaramillo Muñoz - David Andrade Aguirre. *La música en el Ecuador. Artistas y Compositores Ecuatorianos*. Extraído el 10 de noviembre del 2009 desde http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm.
- Licenciada Bárbara Andrade Rodriguez. *Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar*. Extraído el 10 de noviembre del 2009 desde <http://www.campus-oei.org/celep/andrade.htm>.
- Música viva – música en movimiento Dalcroze* (n.d). Extraído el 12 de enero de 2010 desde <http://www.musicaviva.com.mx/espanol/dalcroze.html>
- Orff Music For Children*. (2003-2009). Extraído el 5 de Marzo del 2010 desde <http://www.orffmuscalgary.com/orff-schulwerk.html>
- Orff Music for Children*. (2003-2009). Extraído el 15 de enero del 2010 desde *Orff Music Calgary* <http://www.orffmuscalgary.com/orff-schulwerk.html>
- The Alliance for active music making*. (n.d) Extraído el 12 de mayo de 2010 desde http://www.allianceamm.org/resources_elem_Kodaly.html
- The Orff Approach*. (2010). about a part of New York times. Extraído el 5 de Marzo del 2010 desde <http://musiced.about.com/od/lessonplans/tp/orffmethod.htm>
- Rocío, Lorena. *La Educación Musical Temprana*. Extraído el 10 de noviembre del 2009 desde cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008/04/la-educacin-musical-temprana.html

Rocío, Lorena. *Iniciación Musical infantil de niños y bebés en la música para infantil*. Extraído el 10 de noviembre del 2009 desde

<http://www.cucurucu.com/iniciacin-musical-infantil-de-nios-y-bebs-en-la-msica/>.

Universidad Andrés Bello. *La Importancia de la Educación Musical en la Etapa Preescolar*. Edición Universia 2008: extraída el 10 de noviembre del 2009 desde

http://www.universia.cl/portada/actualidad/noticia_actualidad.jsp?noticia=127070 .

Wood, E. (2005-2010). *International Suzuki Organization*. Extraído el 13 de enero de 2010 desde <http://www.internationalsuzuki.org/shinichisuzuki.htm>

Wood, E. *International Suzuki Association*. (2005-2010). Extraído el 5 de Marzo del 2010 desde <http://www.internationalsuzuki.org/shinichisuzuki.htm>

Suzuki association of the americas. (Octubre 27 del 2009). Extraído el 5 Marzo del 2010 desde <http://suzukiassociation.org/teachers/suzuki/>