



U N I V E R S I D A D
D E L O S H E M I S F E R I O S

S A B E R Y S A B E R H A C E R

Facultad de Artes y Humanidades

Carrera de Música

Interpretación de Temas de Pop Rock y Reggae Reproducidos en Conciertos en
Vivo.

Concierto de Grado - Performance

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para la obtención del título de Licenciatura en Música

Andrés Julián Rodríguez Carabalí

Tutor: Mgstr. Luis Ricardo Eguiguren Montenegro

Febrero/2018

Declaratoria

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad de Los Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en éste ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura, a la vez que cedo los derechos de publicación a la Universidad de Los Hemisferios. De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee. Asimismo, no podré disponer del contenido de la presente investigación a menos que eleve por escrito el requerimiento para su evaluación a la Comisión Permanente de la Universidad de Los Hemisferios.

Firma del autor

Andrés Julián Rodríguez Carabalí

CI: 1716108806

Dedicatoria

A mi madre quién con su humildad me ha dado todo en la vida, los valores, el apoyo y el amor para alcanzar mis metas y sueños, lo que soy es por ti. A mis hermanos Tatiana y Diego por cuidarme y enseñarme con sus familias el camino a seguir, a mi padre por ser un ejemplo, y a mis sobrinos Macarena, Daniel, Tiffany, Emily y mi pequeña Samy.

Les amo a todos.

Agradecimiento

A Dios por haberme dado la oportunidad de estudiar lo que tanto amo, por su guía y sus bendiciones en mi vida estudiantil y personal. Desde que lo conocí, mi vida tuvo propósito y todo cambió.

Sin Él no sería nada.

A las Autoridades de la Universidad de los Hemisferios, a mi querida Marcia Vasco quien con su sonrisa siempre se daba tiempo de asistir a mis dificultades, a Gustavo Lovato por ser más que un maestro, por ser un amigo con él que se puede “rockear”, y a Luis Eguiguren mi director de Tesis por la confianza que depositó en mí, por su asesoría y orientación.

RESUMEN

El siguiente trabajo tiene como objetivo la interpretación de temas de rock y reggae en español de las bandas más influyentes en el panorama hispano hablante, con la particularidad de que los temas escogidos fueron reproducidos en conciertos y presentaciones en vivo. Es conocido que después una larga trayectoria, los artistas y bandas buscando su identidad musical realicen arreglos y nuevas maneras de interpretación a sus éxitos más reconocidos para darles una nueva sonoridad y mantener una expectativa diferente en el oyente y que en muchas ocasiones ofrecen mayor musicalidad que sus versiones originales. Es por eso que el propósito de este concierto es algunos de sus arreglos y adaptaciones que las distintas bandas han realizado a sus composiciones. Con el fin de poner en contexto se presenta en este trabajo escrito una pequeña reseña del desarrollo del rock en los países de habla hispana, además de una pequeña crónica de las bandas elegidas. Como conclusión y para finalizar, el autor ha realizado una composición inédita tratando de emular algunas de las influencias musicales mencionadas para una banda integrada por: voz, guitarra, bajo y batería.

Palabras Clave: Interpretación, guitarra, rock, reggae, vivo, concierto

ÍNDICE

Declaratoria.....	2
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento.....	4
RESUMEN – PALABRA CLAVE.....	5
INTRODUCCIÓN.....	8
1. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL ROCK.....	9
2. DESARROLLO EN EL ÁMBITO ESPAÑOL.....	10
3. HOMBRES G.....	11
3.1 VOY A PASARMELO BIEN.....	13
3.1.1 Letra.....	14
4. LOS PERICOS.....	16
4.1 PUPILAS LEJANAS.....	19
4.1.1 Letra.....	20
5. CAIFANES.....	22
5.1 AFUERA.....	24
5.1.1 Letra.....	25
6. LOS RODRIGUEZ.....	27
6.1 SIN DOCUMENTOS.....	29
6.1.1 Letra.....	31

7. LOS FABULOSOS CADILLCAS.....	34
7.1 SIGUIENDO A LA LUNA.....	35
7.1.1 Letra.....	36
8. SODA STEREO.....	38
8.1 PERSIANA AMERICANA.....	40
8.1.2 Letra.....	41
9. TU GUARDIÁN – COMPOSICIÓN INÉDITA.....	43
9.1 Letra.....	44
10. ENANITOS VERDES.....	47
10.1 GUITARRAS BLANCAS.....	48
10.1.1 Letra.....	49
10.2 MIL HORAS.....	51
10.2.1 Letra.....	52
CONCLUSIONES.....	54
REFERENCIAS.....	55
BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEXOS.....	57

INTRODUCCIÓN

En el ámbito de la música popular contemporánea, el rock es quizás uno de los géneros más estudiados y con mayor trascendencia cultural en el mundo junto con el blues y el jazz. Desde su aparición ha causado mucha controversia por la influencia que produce en quienes lo escuchan.

Debemos reconocer que cualquiera que sea el resultado en los debates de música, el rock siempre marcará un punto de inflexión y constantemente se tendrá algo que decir con respecto a este estilo. Si bien es cierto que el rock norteamericano y anglosajón tiene sus inicios en los años cincuenta con la llegada de artistas como Elvis Presley o Chuck Berry tenemos que acotar que el nacimiento del rock en español es más tardío y que sus repercusiones en los países de habla hispana tienen frutos de manera menos apabullantes pero que determinaron en gran medida la cultura ibérica y sudamericana.

El rock junto a sus derivados como el reggae y pop rock en español, para muchos han sido parte de su formación cultural y musical pero ha decir de algunos críticos son géneros con poca relevancia en el mundo musical por lo que se ve la necesidad por medio de un concierto, hacer un repaso por las bandas más representativas a fin de demostrar como su música y sus letras han marcado a la sociedad con la particularidad de que todos los temas elegidos serán presentados como lo hicieran en vivo en su momento las bandas propuestas para este análisis.

1. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL ROCK

La historia del rock es muy extensa y para varias generaciones sobre todo para aquellos jóvenes de la segunda mitad del siglo XX, encontraron en este estilo musical su más ferviente apoyo y reconocimiento propio, incluso para muchos, este género es considerado como una religión.

Podemos decir que el rock es aquella música que fusionaba el sonido country de los blancos y el rhythm and blues de los negros con el reconocible sonido de las melodías afroamericanas teniendo como pioneros a exponentes como Elvis Presley y el guitarrista Chuck Berry. Aunque muchos historiadores creen que fue el tema Around The Clock, de Bill Haley la primera canción de rock ya que fue grabada el 12 de abril de 1954, justamente tres meses antes que el Rey del Rock llenara las palestras de la música mundial. (Gorgot, 2014)

Estos nuevos sonidos junto a la gran ola de optimismo que vivía Estados Unidos después de haber terminado la segunda guerra mundial hizo que el rock'n'roll fuera un shock total que desembocó en una inmensa explosión de recibimiento y empoderamiento social americano.

La aparición de la guitarra eléctrica que por medio del amplificador se constituyó en un instrumento imprescindible ya que era capaz de generar un sonido tan fuerte como toda una banda de jazz, hizo que poco a poco este género se vaya asentando como lo conocemos hoy en día dando origen a reconocidos artistas de rock como: Elvis Presley, Chuck Berry, The Beatles, Jimmy Hendrix, The Rolling Stones, Deep Purple, Led Zepellin entre otros.

2. DESARROLLO EN EL ÁMBITO ESPAÑOL

Más adelante en los años 70, podemos nombrar a muchos otros artistas que se consagraron e influenciaron con su estilo al panorama naciente de la música hispano hablante como: David Bowie, Iggy Pop, o ya en solitario Lou Reed, mientras que una vertiente más dura del rock estaba representada por Aerosmith, Deep Purple, Alice Cooper y AC/DC.

Y serían los anteriores, junto a estos artistas quienes marcarían la senda para un nuevo sonido que se generaría principalmente en los países de España, Argentina, México y Colombia. Los mismos que más adelante se convertirían en los principales productores de bandas y artistas a nivel mundial.

El pop, rock y reggae en español también tuvo un gran desarrollo en los 80's y 90's, tanto en España como en América Latina. Nacha pop, Charlie García, Radio Futura, Fito Páez, Mecano, Estados Alterados, Gabinete, Los Prisioneros, Héroes del Silencio, son entre otros muchos algunos de los nombres que marcaron una época de la música en español.

En esta ocasión nos centraremos en las bandas que más impacto tuvieron dentro que cada uno de esos países y cómo su legado ha trascendido en su cultura e idiosincrasia, mediante el estudio y la reproducción en vivo de temas escogidos para este evento.

3. HOMBRES G

A los inicios de los ochenta en la ciudad capital de España se conocían David Summers y Rafa Gutiérrez en una televisora nacional. Ese momento sería el inicio de una de las bandas más prolíferas e influyentes del pop rock en español, Hombres G.

Esta banda es considerada como la más influyente en países sudamericanos como Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela pues su sonido renovado y letras creativas y poco comunes que les abrieron el panorama internacional, razón por la cual continuamente se presentan de gira por Sudamérica.

En el año 1982 sus temas **“Venezia”** y **“Devuélveme a mi Chica”** rompieron la listas top de las radios españolas convirtiéndose en un fenómeno social; sus temas “Marta Tiene un Marcapasos” y “El Ataca de las Chicas Cocodrilo” llevaron por primera vez a viajar fuera del continente europeo. Para 1985 ya tenían discos de oro y platino en Colombia, Perú y Venezuela.

Sería tanto el éxito de la banda que en 1986 tuvieron su primera propuesta para protagonizar una película, **“Sufre Mamón”**, la misma que sería la película más taquillera en aquel año. El filme causó tanto revuelo que incluso en los cines mexicanos, estaba prohibido ponerse a bailar en medio de la función. En el año 1988 filmaron su segunda película llamada **“Suéltate el Pelo”** con la misma aceptación que su antecesora. Durante el año 1992 el líder y cantante David Summers decide emprender un camino en solitario por lo que llegaría hasta aquí la primera etapa de los Hombres G como banda. (Cañas, 1986)

Todos creían que ese había sido el fin para la legendaria banda madrileña, pero sus fanáticos sudamericanos no pensaban lo mismo. Durante esa época su club de fans mantuvo abierto su sitio web con tanta afluencia que más adelante se convertiría en la página oficial de Hombres G.

A los pocos años, en el 2001 decidieron unirse nuevamente y en el 2002 lanzan su disco **“Peligrosamente Juntos”** con su sencillo **“Lo Noto”**, el cual vendió cerca de 200.000 copias solo en México. Y regresando con todo su éxito anterior.

Grandes artistas del pop rock español como: El Canto del Loco, Los Pistón, Antonio Vega, Los Secretos, Mikel Erentxun, Seguridad Social, Álex Ubago o La Cabra Mecánica, entre se juntaron para rendir tributo a Hombres G con el disco **“Voy a Pasármelo Bien”** que se grabó el 3 de febrero de 2003.

Hasta la fecha Hombres G tiene en su catalogo 16 álbumes de estudio, 5 libros y 2 películas y continua siendo una de las bandas pioneras en el pop rock español y su influencia musical se mantiene en las generaciones actuales de la música.

3.1 VOY A PASÁRMELO BIEN

Es el sencillo que da el nombre al quinto álbum de la banda española y que se lanzó en el año 1986 bajo la discográfica “**Warner Music Group**”. Por este tema llegan a vender cerca de 130.000 copias solo en España en su primera semana. Más adelante alcanzaría la cifra de 400.000 copias vendidas en España. El éxito del sencillo se duplicaría en países sudamericanos como en México donde alcanzo la asombrosa cantidad de 1000.000 de ejemplares vendidos.

El 19 de Marzo del 2017 Hombres G participaron por primera vez en el afamado concierto Vive Latino que se lleva a cabo en la Ciudad de México (Foro Sol) ante más de 50 mil personas. En este concierto la banda hizo una reseña por todos sus temas empezando con “**Voy a Pasármelo Bien**”. El video del tema fue grabado en compañía de la banda argentina Enanitos Verdes con quienes han compartido escenario por varias ocasiones.

Enlace de Video

<https://www.youtube.com/watch?v=KNInl6rXH3Y>

3.1.1 Letra

Hoy me he levantado dando un salto mortal

He echado un par de huevos a mi sartén

Dando volteretas he llegado al baño

Me he duchado y he despilfarrado el gel

Porque hoy, algo me dice que voy a pasármelo bien

Sé que tengo algunos enemigos

Pero esta noche no podrán contar conmigo

Porque voy a convertirme en hombre-lobo

Me he jurado a mí mismo que no dormiré solo

Porque hoy, de hoy no pasa y voy a pasármelo bien

Voy a cogermelo un pedo de los que hacen afición

Me iré arrastrando a casa con la sonrisa puesta

Mañana ya si puedo dormiré la siesta

Pero esta noche no, esta noche no

Esta noche, algo me dice, que voy a pasármelo bien

Bueno, vamos a ver que encontramos

En esta agendilla de teléfonos, nunca se sabe
Marta, María del Mar, Ana, Elena ¿estará?, no sé,

Pero voy a pasármelo bien

Hoy me he levantado dando un salto mortal

Me he quitado el pijama sin usar las manos

Dando volteretas he llegado al baño

Le he dado buenos días a mis padres y hermanos

Porque hoy, hoy no sé por qué, pero voy a pasármelo bien

Voy a pasármelo bien, voy a pasármelo muy bien

Muy bien, muy bien. Y voy a pasármelo bien

Muy bien, muy bien, muy bien

4. LOS PERICOS

Para 1980, en el mundo musical argentino existían varias bandas y solistas reconocidos como: Charly García, Fito Páez, Sui Generis, Nito Mestre, Norberto Aníbal Napolitano (Pappo), León Gieco, Mercedes Sosa, Luis Alberto Spinetta, entre otros. Pero en el panorama del Reggae nunca había salido a la palestra ningún artista que representara a este género en Sudamérica.

Si bien es cierto que Luca Prodan en 1981 empezó a explorar el género en su música con la banda Sumo, fueron realmente Los Pericos quienes se establecieron como el estandarte del Reggae ya, que con su primer disco homónimo llegaron a vender 150.000 copias. Ellos empezaron tocando canciones de Bob Marley y Peter Tosh en 1986. Fue tanta la influencia que los jóvenes empezaron a escuchar más música de la leyenda jamaicana Bob Marley y así el género comenzó a propagarse por la sociedad argentina y más adelante por la sociedad sudamericana.

En 1988 graban su segundo álbum de estudio “**King Kong**”, que fue reproducido en radio y televisión llegando a todas las provincias de Argentina. La demanda de este estilo hizo que artistas internacionales como UB40, Jimmy Cliff y otros ponían a Argentina como fecha fija en sus giras.

En 1990 lanzan su tercer disco de estudio “**Rab A Dab Stail**” y junto a este realizan durante los años 1991, 1992, 1993 más de 500 conciertos durante toda la república incluso llenando el conocido “**Luna Park**” con más de medio millón de espectadores.

Al terminar estos conciertos fueron invitados a Jamaica a tocar en la sexta edición del Festival Internacional “**Reggae Sunplash**” realizado en 1993 y siendo la primera banda en español en la historia del festival. Después de este espectáculo varios críticos especializados dieron a Los Pericos las mejores expectativas a nivel mundial y en la versión de 1994 Rita Marley propuso a Los Pericos a grabar en Tuff Gong Records, lugar donde grababa su esposo Bob Marley, además, tocaron con su hijo Zyggy Marley.

En este mismo año sacan a la venta “**Pampas Reggae**”, su tercer álbum de estudio que contiene éxitos como: Runaway, Home Sweet Home, Párate y Mira, Torito y disco con el cual se convierten en la banda con más ventas y que más público convoca en Argentina, Chile y Venezuela además de realizar su primera gira por España.

Lograron tocar junto a UB40 en Caracas Venezuela, junto a Steel Pulse y Big Mountain en Santiago de Chile, con Pato Banton en Estados Unidos, con Sonic Yuth y Beck en España y para esa época llevaban vendidos un millón de discos a nivel mundial. Y en 1996 editaron un disco compilado “**Red Hot + Latin**” con artistas como: Rubén Blades, Los Lobos, Fishbone, Fabulosos Cadillacs, Andrés Calamaro, La Ley y Aterciopelados. En 1997 dieron un concierto gratuito para celebrar sus 10 años de carrera artística en compañía de sus amigos: Fito Páez, Zeta Bosio de Soda Stereo, Juanse de Ratonés Paranoicos y Los Auténticos Decadentes. (Penna, 2016)

Para el 1998 sale a la luz “**Mystic Love**” con el cual siguieron de gira por Argentina con un concierto junto a Gustavo Cerati, presentaciones en Colombia, México, Paraguay y además, fue la primera banda argentina en tocar en Montreal Canadá.

En el 2000 comenzaron con la grabación de su disco **“Vivo 1000”** para celebrar sus 1000 presentaciones en vivo que llevaban hasta ese entonces, más adelante harían lo mismo por sus 3000 presentaciones en el 2017. Durante dos años hasta el 2002 siguieron con giras junto con su trabajo de estudio **“Desde Cero”** por países como Brasil, Uruguay, Paraguay, Puerto Rico, Venezuela y fueron invitados para tocar en el Festival **“Vive Latino”** de México.

Para el 2005, 2008, 2016, 2018 salen sus discos **“7”**, **“Pura Vida”**, **“Pericos and Friends”** y **“Soundamerica”** respectivamente. Hasta la actualidad se encuentran en gira dando conciertos a través de toda habla hispana y vendiendo más de 660000 copias, manteniéndose como una de las bandas emblemas del Reggae sudamericano. (CMTV, 1998)

4.1 PUPILAS LEJANAS

Del álbum “**Mystic Love**” nace el segundo track “Pupilas Lejanas” que con tintes de Reggae muy marcado se convierte en uno de los éxitos del disco. Con una duración de 3:54 segundos y con una letra característica centrada en el amor.

Desde el año 2009 en Argentina se lleva a cabo el programa televisivo “**Encuentro en el Estudio**”, dirigido por el conocido periodista y locutor Enrique “Lalo” Mir. Por este espacio han pasado artistas como: Chango Spasiuk, Hilda Lizarazu, Chico Novarro, Las Pelotas, Sandra Mihanovich, Rubén Rada, Leopoldo Federico, Juana Molina, Virus, León Gieco, Bersuit Vergarabat, Illya Kuryaki and The Valderramas, Vicentico, Rata Blanca, Tata Cedrón, Pedro Aznar, Fito Páez entre otros.

Para el año 2013 Los Pericos fueron seleccionados e invitados para aparecer en este programa musical que actualmente tiene el nombre de “**Encuentro en la Cúpula**”.

4.1.1 Letra

Tiempo al tiempo

Tengo que esperar, es la idea, suele condenar

Tu mirada vuelve a penetrar mis pupilas lejanas

A ver si todo acaba aquí.

Uhh, no me dejes morir así

Uhh, no me dejes caer en la trampa.

Veo tu sombra contra la pared

Donde estoy, a donde es mi lugar

Paredón me vienes a buscar

Tu venganza me alcanza

A ver si todo acaba aquí.

Uhh, no me dejes morir así

Uhh, no me dejes caer en la trampa

Sé que ya de todo se ha dicho

Que mi andar ya no es igual

Que mis penas son tu condena

Que mis ojos son la frialdad.

Sé que has que has dado justo en mi pecho

Munición a voluntad

Déjame salir de este encierro

No soy tu hombre ni tu verdad

5. CAIFANES

Al igual que en España, en Sudamérica también se experimentaban los cambios sociales de los ochenta, y en México se afirmó un rechazo político y económico empezaba a establecerse. Caifanes una banda formada por Saúl Hernández (guitarra y voz), Alfonso André (batería), Sabo Romo (bajo) y Diego Herrera (Teclados y saxofón) y que con su rock desde la Colonia Guerrero en el Estado de México (capital). Fueron la voz de la inconformidad juvenil.

Comenzaron grabando un demo con 4 temas ya que no podían costear la grabación de un disco completo, los temas elegidos fueron: “**Mátenme porque me muero**”, “**Nada**”, “**Será por eso**” y “**Amanece**”. “*Mátenme porque me muero*” comenzó a sonar en las radios y a ganarse la aceptación de los radioescuchas incluso llegó vender más de 300.00 copias. (Lambda, 2012)

La oportunidad les llegó cuando la compañía de discos Ariola (la cual más adelante se uniría a la marca Sony Music) convocó a dos bandas para teloneros de Miguel Mateos en su concierto en el Hotel México. Las dos bandas elegidas fueron Neón y Caifanes. Y es aquí donde el productor Cachorro López (productor de Los Abuelos de la Nada, Miguel Mateos, Andrés Calamaro) al ver la acogida de la gente y visión de la banda decide brindarles todo su apoyo.

En 1988 lanzan su primer álbum titulado “**Caifanes**” y que cuenta con la colaboración especial del líder de la banda Argentina Soda Stereo en el tema “**La Bestia Humana**” dónde grabó las guitarras. Después de esto lograron llenar dos veces seguidas el Auditorio Nacional teniendo a dos grandes bandas teloneras como Fobia y La Maldita Vecindad.

Ahora con Alejandro Marcovich como guitarrista líder emprenden la grabación de **“Volumen II”** en la ciudad de Nueva York, otra vez con la dirección de Cachorro López y la ayuda del conocido productor musical Gustavo Santaolalla.

Y para 1992 grabaron **“El Silencio”** bajo la tutela del afamadísimo ex miembro de King Crimson Andrew Belew con gran éxito y llevándolos a tener una gira por Estados Unidos tocando incluso en el Radio City Music Hall de Los Ángeles California. Para ésta gira Caifanes contó con la colaboración del bajista norteamericano Stuart Hamm. En 1994 grabaron su último disco de estudio **“El Nervio del Volcán”** de mucha fama internacional; pero lastimosamente y por diferencias internas se separaron. (Levf, 2016)

En el 2011 deciden juntarse para un concierto Vive Latino de ese mismo año con una audiencia de 70 mil personas y también realizan una gira por ciudades de México y Estados Unidos. Además visitaron después de 17 años Colombia y terminaron el 2012 con recitales en países como Guatemala, Panamá y Costa Rica.

Definitivamente Caifanes se ha convertido en una banda de culto y seguimiento hasta la actualidad, su influencia en el pueblo hispanoamericano se pueden ver en las nuevas tendencias.

5.1 AFUERA

Es el año 1994 donde la leyenda se afianza cuando sacan a la venta **“El Nervio del Volcán”** con el tema **“Afuera”**. El éxito fue tan grande que llevo a Caifanes a ser la primera banda mexicana en ser invitada por la cadena televisiva MTV a grabar su primer Umplugged.

Además el video oficial fue nominado a Mejor Video del año junto a bandas como Los Fabulosos Cadillacs con el tema **“Matador”** y Mano Negra con la canción **“Señor Matanza”**. La trascendencia de la composición influenciada con el rock y con sonidos tradicionales mexicanos se puede palpar en la percusión pero sobretodo en la rítmica ya que rompe con el común compás 4/4 y muestra 6/4.

Con una duración de 4:48 minutos y con una letra introspectiva llena de metáforas, Afuera logró colocar a Caifanes como la banda telonera de la banda británica Rolling Stones. En el 2012 en la conocida arena **“Palacio de los Deportes”** de la ciudad de México Caifanes ofreció un concierto donde celebró sus 30 años de carrera musical y donde hicieron una reseña por todos sus éxitos.

Enlace del video

<https://www.youtube.com/watch?v=paVe4XfOhQI>

5.1.1 Letra

Muchos años uno cree

Que el caer es levantarse

Y de repente

Ya no te paras

Que el amor es temporal

Que todo te puede pasar

Y de repente

Estás muy solo

Afuera

Afuera tú no existes, solo adentro

Afuera

Afuera no te cuido, solo adentro

Afuera

Te desbarata el viento sin dudarlo

Afuera

Nadie es nada, solo adentro

Siguen los años Y uno está

Creyendo que puede rezar

Y de repente

Ya te perdiste

Y uno cree que puede creer

Y tener todo el poder

Y de repente

No tienes nada

Afuera

Afuera tú no existes, solo adentro

Afuera

Afuera no

6. LOS RODRÍGUEZ

En los finales de los años ochenta en la ciudad de Madrid se juntan dos músicos argentinos: Andrés Calamaro y Ariel Rot, y dos españoles: Germán Vilella y Julián Infante y crearon la Banda de rock Los Rodríguez.

Todo empezó cuando Andrés Calamaro invitó a su programa de radio **“Bienvenidos al Hotel”** a Ariel Rot para hablar de su último disco. Entre anécdotas y bromas hablaron sobre componer juntos y así fue como nació la idea de crear un álbum pero no sin antes acompañar a Andrés en sus dos discos en solitario **“Por Mirarte”** y **“Nadie Sale Vivo de Aquí”**.

En uno de los tantos viajes de Julián Infante hacia España, logro encontrarse con Germán Vilella en un concierto de los Rolling Stones y le propuso trabajar en este nuevo proyecto pero Calamaro tenía que viajar a España para poder empezar las grabaciones juntos. Y con el acompañamiento de Germán Vilella en la batería comienza la historia de esta mítica banda española que después de desechar la idea de llamarse **“Los Locos”** decidieron nombrarse **“Los Rodríguez”**. (Team, 2002)

El proceso siempre era el mismo, Andrés Calamaro componía los temas que más luego eran arreglados por todos los miembros. Gracias a la fama Andrés llevaron su primer demo Carlos Narea productor de artistas como: Hombres G, Miguel, Luz y entre otros. Gracias a sus consejos firmaron para la discográfica **“Pasión”** y así lanzaron un vinilo con los temas: **“Un día Menos”**, **“Tormentas de Arena”** y **“Demasiado tarde”**.

Después de que la discográfica “Pasión” quebrara, los integrantes decidieron vender copias de discos grabados en vivo para así financiar su segundo disco titulado “**Disco Pirata**”, disco con el cual se presentaron en la ciudad de Nueva York en el “**New Seminar Music**”.

En 1993 graban su disco número tres llamado “Sin Documentos” que fue sin duda su más rotundo éxito que los llevo a realizar 57 conciertos en España y 9 en Argentina. Para 1995 deciden contratar al productor a Joey Blaney que había trabajado con Prince y Keith Richards para grabar su cuarto álbum “**Palabras Más, Palabras Menos**”. Tuvo la colaboración de Joaquín Sabina y el 23 de marzo salió a la venta. Ese mismo año el video “**Milonga del Marinero y el Capitán**” gano el primer lugar en el Festival Vitoria de Videos Musicales y empezaron una gira con Joaquín Sabina.

Seis años después de haber comenzado este viaje de amistad y trabajo, “**Los Rodríguez**” se separan para seguir cada uno con sus carreras en solitario. En el año 2002 la multinacional DRO decide lanzar una compilación de sus mejores éxitos en audio y video, el mismo que estaba compuesto por dos CD y un DVD.

6.1 SIN DOCUMENTOS

En el año 1993 graban Sin Documentos con el single del mismo nombre que los llevo a la fama mundial, fue publicado para en ese entonces por la discográfica “Gasa” que luego se convertiría en “Warner”.

Este álbum fue producido por el británico Nigel Walker quien a inicios de su carrera en los años setenta trabajó en los estudios AIR junto con el afamado productor musical del cuarteto de Liverpool The Beatles, George Martin. (Stones, 2013)

A lo largo de su carrera Walker produjo a bandas como Pink Floyd, Paul McCartney, Kate Bush, Aerosmith, Mick Jagger, Jeff Beck, Billy Idol, Elton John, Dire Straits, Cat Stevens, Herbie Hancock, Mark Knopfler, y en el ámbito español a gente como: Hombres G, El Canto del Loco, Estopa, la Oreja de Van Gogh, Los Secretos, Pereza entre otros.

Este éxito fue compuesto por el líder de la banda Andrés Calamaro, tomando en cuenta que no solo compuso los temas del disco sino que además fue el encargado de grabar: Piano, órgano, acordeón, clarinete, sintetizadores, pandereta, güiro, toc-toc, voz principal y coros. El tema tiene influencias de rumba muy marcada en la percusión con toques de candombe con una característica idea melódica producida por la guitarra en la introducción.

En el 2014 Andrés Calamaro saca a la venta un álbum titulado **“Pura Sangre”** que consta de un DVD y un CD con temas grabados en vivo por varias ciudades como: Corrientes, Tucumán, Santiago de Chile, Distrito Federal, Medellín, Cali, Quito, Montevideo, Guadalajara, Neuquén, Bariloche, Comodoro Rivadavia, Rio Gallegos, Rio Grande, Mar del Plata, Trujillo, Montevideo, Asunción, Salta y Santa Cruz de la Sierra.

Enlace de Video

<https://www.youtube.com/watch?v=5HAM--M3UCY>

6.1.1 Letra

Déjame atravesar el viento sin documentos

Que lo haré por el tiempo que tuvimos

Porque no queda salida

Porque pareces dormida

Porque buscando tu sonrisa estaría toda mi vida

Quiero ser el único que te muerda la boca

Quiero saber que la vida contigo no va a terminar

Déjame que te cierre esta noche los ojos

Y mañana vendré con un cigarro a la cama

Porque no tengo más intenciones

Que seguir bebiendo de esta copa

Que no está tan rota

Quiero ser el único que te muerda la boca
Quiero saber que la vida contigo no va a terminar

Porque sí, porque sí, porque sí
Porque en esta vida no quiero pasar
Un día entero sin ti
Porque sí, porque sí, porque sí
Porque mientras te espero por ti me muero
Y no quiero seguir así

Déjame atravesar el viento sin documentos
Que lo haré por el tiempo que tuvimos
Porque no queda salida
Porque pareces dormida
Porque buscando tu sonrisa estaría toda mi vida

Quiero ser el único que te muerda la boca
Quiero saber que la vida contigo no va a terminar

Porque sí, porque sí, porque sí
Porque en esta vida no quiero pasar
Más de un día entero sin ti
Porque sí, porque sí, porque sí
Porque mientras te espero por ti me muero
Y no quiero seguir así

Quiero ser el único que te muerda la boca
Quiero saber que la vida contigo no va a terminar
Ay quiero ser el único que te muerda la boca
Quiero saber que la vida contigo no va a terminar

Porque sí, porque sí
Porque en esta vida no quiero pasar
Más de un día entero sin ti
Porque sí, porque sí
Porque mientras te espero por ti me muero
Y no quiero seguir así

7. LOS FABULOSOS CADILLACS

Mientras el mercado musical del rock más pesado en Argentina era llenado y abarcado por bandas españolas como Barón Rojo quienes tuvieron audiencia total en el Estadio de Obras en Buenos Aires el 7 de octubre, y V-8 quienes llenaron el estadio de Estadio Ciudad Vicente de López también en la capital el 23 de diciembre, en ese mismo año (1984) también nacía Cadillacs 57 con la clara influencia del rock y ska inglés. (Digiano, 2016)

En sonidos de Inglaterra como: The Specials, The Selecter y English Beat empezó a formarse el característico sonido de esta banda que más adelante mezclaría el ska, con bastante reggae, después fueron incorporando ritmos latinos, salsa, el rap, y hace unos años el jazz también forma parte del repertorio de Los Fabulosos Cadillacs.

Su segundo álbum "**Yo te avisé**" (1987) que en menos de un mes alcanzó la categoría de disco de oro, llegando poco después al platino, fue el disco que los llevó a ser conocidos nacionalmente y a presentarse frente a 35 mil personas en ATC (Argentina Televisora Color) cabe recalcar que este álbum fue producido por Andrés Calamaro.

Pero es su primer álbum recopilatorio "**Vasos Vacíos**" lo que les lleva la fama internacional. Este disco cuenta con 17 temas, 15 de ellos pertenecientes a discos anteriores y dos temas inéditos: "**V Centenario**" y "**Matador**", éste último les hace acreedores a mejor tema del año y mejor video del año donde también grabaron su MTV Unplugged Latino y con el cual lograron vender 300.000 copias.

7.1 SIGUIENDO A LA LUNA

Es el cuarto track del álbum titulado **“El León”** fue compuesto por el saxofonista de la banda Sergio Rotman. Este disco es considerado el más creativo de la banda pues conjugan ritmos caribeños como: la salsa, cuarteto, calipso, el reggae, ska; resultando así un álbum esencial de la historia de la música popular argentina. Aunque no tuvo muchas ventas es considerado por muchos, incluso por **“Vicentico”**, cantante principal, como el mejor disco de la banda.

El 31 de Marzo de 2017 la legendaria banda argentina decide grabar su trabajo llamado **“Los Fabulosos Cadillacs en Vivo”** que está compuesto por un CD y un DVD y que tomó lugar en el mítico **“The Madison Square Garden”**. El DVD también cuenta con cortos sobre ensayos y previas.

La agrupación volvió a la palestra americana para presentar su nuevo álbum **“La Salvación de Solo y Juan”**, girando por las ciudades más importantes de Estados Unidos como: Los Ángeles, Miami, Dallas y NY. Todo esto para celebrar ya los 33 años de carrera artística.

Enlace de Video

<https://www.youtube.com/watch?v=5HAM--M3UCY>

7.1.1 Letra

Siguiendo la luna no llegare lejos

Tan lejos como se pueda llegar

Las cosas que dije no tienen sentido

No puedo detenerme,

Ponerme a pensar

Siguiendo la luna y su vuelta invisible

La noche seguro que me alcanzará

No es que tu mirada me sea imposible

Tan solo es la forma como caminas

Vamos mi cariño que todo está bien

Esta noche cambiare

Te juro que cambiare

Vamos mi cariño ya no llores más

Por vos yo bajaría el sol

O me hundiría en el mar

Y esto parece verdad para mí

Suena como un crimen

Lo que tú me has hecho

Deberías ir a parar a la prisión

Suena como un crimen que me hayas mentido

Que hayas engañado a este corazón

Siguiendo la luna no llegare lejos

Tan lejos como se pueda llegar

Son casi las cuatro de la madrugada

Mi casa brillaba, cruzando ese mar

8. SODA STEREO

Hablar del rock en español sin nombrar a la mítica y legendaria banda **“Soda Stereo”** no sería posible. Su influencia está muy presente en muchas de las bandas modernas y sus canciones han alcanzado varios lugares del mundo, es muy común ver a varios artistas internacionales hacer tributo y covers de **“Soda Stereo”**.

Durante los años ochenta Gustavo Cerati, el líder y fundador, de la agrupación **“Soda Stereo”** que desde el inicio se convertiría en la explosión musical del rock en español llegando a todos los países de habla hispana y fue la primera banda en tener éxito en toda Latinoamérica además de varios países europeos. Era común ver a **“Soda Stereo”** dando 3 o 4 recitales en cada país que visitaban, algo nunca antes visto para una banda latinoamericana. En el año 1987 en Chile dieron un total de 9 conciertos y tocaron 2 veces en el festival **“Viña del Mar”**.

En su **“Gira Animal”** en 1991 tocaron en 30 ciudades de Argentina y realizaron un concierto histórico en la conocida Avenida 9 de Junio con una asistencia de 250.000 personas. Y en ese mismo año Gustavo Cerati ya empezaba a componer y a probar con nueva música para su futuro proyecto solista.

Su historial discográfico de 10 álbumes es: (1984) Soda Stereo, (1985) Nada Personal, (1986) Signos, (1987) Ruido Blanco, (1988) Doble Vida, (1990) Canción Animal, (1992) Dynamo, (1995) Sueño Stereo, (1996) Comfort y Música para Volar, (2017) Sep7imo Día.

Además cuentan con un total de 12 giras mundiales desde el año 1983 hasta el año 1997 de manera ininterrumpida además de contar con 4 DVD y 14 videos musicales en total. Su canción **“Música Ligera”** es considerada como el segundo mejor tema de toda la historia del rock latinoamericano y durante su carrera la banda vendió más de veinte millones de copias.

“Soda Stereo” fue la primera banda latinoamericana en realizar un concierto por internet y el primer grupo en presentarse en Estados Unidos como único artista en concierto. En nuestro país fueron los protagonistas del concierto más grande de la historia de Ecuador con 55.000 asistentes en el **“Estadio Alberto Spencer”**. En definitiva **“Soda Stereo”** es la banda representativa del rock en español.

8.1 PERSIANA AMERICANA

Forma parte del tercer álbum “Signos”, y es considerada una de las canciones representativas de la banda.

La interpretaron durante su gira “**Me Verás Volver**” en la ciudad de Buenos Aires el 3 de Noviembre del 2007, esta gira marcó el reencuentro en los escenarios después de su separación de 10 años.

Después de 4 años en estado de coma Gustavo Cerati falleció a causa de un paro respiratorio y sus restos se encuentran en el Cementerio de Chacarita. La trascendencia de su música fue tan grande que los homenajes póstumos no faltaron, artistas como U2, Luis Alberto Spinetta, Shakira, Tarja Turunen, Roxette, Adrián Barilari, Rata Blanca, Coldplay, Fito Páez, Andrés Calamaro, Pedro Aznar entre otros, rindieron tributo a sus eternas canciones.

8.1.1 Letra

Te prefiero

Fuera de foco

Inalcanzable

Yo te prefiero

Irreversible

Casi intocable

Tus ropas caen lentamente

Soy un espía, un espectador

Y el ventilador desgarrándote

Sé que te excita pensar hasta donde llegaré

Es difícil de creer

Creo que nunca lo podré saber

Solo así yo te veré

A través de mi persiana americana

Es una condena agradable

El instante previo

Es como un desgaste

Una necesidad

Más que un deseo

Estamos al borde de la cornisa

Casi a punto de caer

No sientes miedo

Sigues sonriendo

Sé que te excita pensar hasta donde llegaré

Es difícil de creer

Creo que nunca lo podré saber

Sólo así yo te veré

A través de mi persiana americana

9. TU GUARDIÁN - COMPOSICION INÉDITA

Con toda la influencia musical tratada en este trabajo, se ha intentado crear un tema incorporando algunos elementos característicos de los mismos y una letra enfocada en la temática pop rock alusiva al amor.

La composición se la hizo para los siguientes instrumentos: voz, guitarra líder, guitarra rítmica, bajo eléctrico y batería.

La composición empieza con una pequeña melodía propuesta por la guitarra para dar una introducción al tema, luego de la misma, toda la banda acompaña esta línea musical para así dar paso al primer verso.

El verso se desarrolla solamente con batería y bajo, para la segunda parte del verso el acompañamiento de la guitarra ingresa y se lleva a cabo el coro. Exactamente igual se reproduce el siguiente verso pero con un pequeño interludio más relajado para así comenzar un solo a mitad de la canción. Finalizado el solo se regresa al coro final para terminar la canción.

9.1 Letra

Como un vestigio es éste encuentro, inusual

Como éste mundo es de pequeño, es verdad

Separados por un cruel destino

Alucinado te interpongo en el camino

Después de tanto tiempo sin volverte a ver

Te imaginaba en cualquier parte en cualquier ser

Hoy tan solo escuchar tu voz

Por dentro salta y se alborota

Ésta ilusión que me delata

Que me dice que aún no acaba

Que no pierda más el tiempo

Tal vez sea el último momento

Pa' decirte lo que siento

Y ocupa aquí tú lugar
Si despegas, no me dejes atrás
Si caemos fondo encontraré la manera
Hasta que amanezca
Seré tu Guardián.

Si volvemos a empezar
A tu lado por siempre quiero estar
Si la lluvia moja nuestras ideas
Te abrigaré sin reservas
Seré tu Don Juan.

No dejo de pensar y disfrutar
En tu sonrisa y en tu forma de mirar
Entregados a conciencia por querer
Ser el dueño de tu más entero ser

Intermitente queda el paso de seguir
Espero con paciencia que me des el sí
Y aún si no le respondieras a mi fe
En el silencio lo que quieres es

Volver a la loca idea de viajar por las estrellas y en las nubes esfumarnos

Aquí adentro va el más puro sentimiento y es por ti

Tú, Yo.

Y ocupa aquí tú lugar
Seré tú Guardián, seré tú Don Juan
Si volvemos a empezar
Seré tú Guardián, seré tú Don Juan

10. ENANITOS VERDES

Es a finales de los ochenta (1979) cuando en la ciudad de Mendoza Argentina nace esta banda con la unión de los integrantes originales Marciano Cantero, Felipe Staiti y Daniel Piccolo. Donde rápidamente se posicionaron como una banda emblema del panorama nacional argentino, esto se debe en gran parte a la influencia de Miguel Mateos, Soda Stereo, Charlie García entre otros. Pero sobre todo por la influencia musical de Andrés Calamaro quién además formó parte de la producción del segundo disco de la banda titulado **“Contrarreloj”**, de donde destacan canciones como **“Tus Viejas Cartas”** y **“La Muralla Verde”**, las cuales fueron éxitos rotundos.

Más adelante continúan con su trabajo en conjunto para la producción y realización del tercer álbum titulado **“Habitaciones Extrañas”** con los hits El Extraño de Pelo Largo y Por el resto. Lo que les significó la aceptación sudamericana y por lo que realizaron una gira por 31 ciudades llenando escenarios de Mendoza y Santiago de Chile, donde se hicieron acreedores a Gaviotas de Plata en el reconocido festival **“Viña del Mar”**.

Y finalmente como narran en su página oficial: En 2006 Enanitos comenzó con los ensayos definitivos del repertorio para lo que sería su álbum número 14. Dicho álbum se grabó en Burbank, California en Igloomusic Studio, a las ordenes y coproducido por el Ingeniero Gustavo Borner. Y verá a luz en las disquerías de toda América en junio de 2006. En 2007 presentan PESADO ORIGINAL. Daniel Piccolo deja la banda. En 2010 sale **“Inéditos”**, y en 2013 TIC TAC, grabado durante 2012.

10.1 GUITARRAS BLANCAS

Bajo el sello de Sony Music sale al mercado el cuarto álbum de la banda titulado “**Carrousel**” y de donde se desprende su sencillo “Guitarras Blancas” en el año 1988, donde se tiene como invitados en el saxo a: Pablito Rodríguez, en coros adicionales a: Ariel Rot y finalmente en las congas, cencerro y pandereta a: Rada.

En el año 1999 “**Enanitos Verdes**” es invitado por la cadena CMTV para presentarse con audiencia en vivo en uno de sus foros. CMTV es un canal de origen argentino, lanzado el 4 de abril de 1996 como “**Crónica Musical**” que más adelante cambiaría su enfoque y sería conocido como CM: El Canal de la Música. Este canal empezó ser reconocido por la producción y difusión de conciertos en vivo.

Enlace de video:

<https://www.youtube.com/watch?v=K4I793uoGMI&list=PLtVYfTxb3xPI5uMUzoVUTz4LvkzR0KnfS&index=8>

10.1.1 Letra

Una guitarra blanca

Rompiendo el silencio

Es de lo más honesto

Que yo ahora puedo escuchar.

Por favor, déjenlos bailar.

Por favor que nos dejen bailar.

Hoy fue uno de esos días

Y me duele la espalda.

Y aunque estoy cansado

Yo necesito un poco de diversión.

Por favor, déjenlos bailar.

Por favor que nos dejen bailar.

No hablen ahora de nueva york
Estar en roma o Disneyworld,
Yo sólo quiero que nos dejen bailar acá.

No es un escapismo,
No estoy bajando la guardia.
Yo sólo necesito tan sólo
Un poco, un poco de diversión.

Por favor, déjenlos bailar.
Por favor que nos dejen bailar.

No hablen ahora de nueva york,
Estar en roma o Disneyworld,
Yo sólo quiero que nos dejen bailar acá.

10.2 MIL HORAS

Es una canción de la banda argentina Los Abuelos de la Nada que fue compuesta por Andrés Calamaro en 1983 y que llegó a ser uno de los éxitos más logrados de la banda, y fue una de las canciones más conocidas dentro del Rock en español en los años 80.

Enanitos Verdes en el 2004 deciden grabar el álbum **“En Vivo”** con espectáculos celebrados en Tijuana y Phoenix. Es como un álbum en vivo es una recopilación de grandes éxitos seleccionados. El material audiovisual está cubierto por las canciones **"Por el Resto"**, **"La Muralla Verde"** y **"Guitarras Blancas"**. También se pueden escuchar un montón de canciones de álbumes posteriores, como **"Francés Limón"**, **"Amores Lejanos"** y **"Luz de Día"**.

Mil horas es el track número 7 del álbum **“En Vivo”** y con el cual rinden homenaje a Andrés Calamaro por su apoyo y trabajo de a banda. Este álbum es especialmente interesante para los fanáticos, y funciona bien como un documento de la popularidad alcanzada por Los Enanitos Verdes en sus dos décadas de carrera.

Enlace de Video

<https://www.youtube.com/watch?v=FdlxKRDBzoQ&list=PLtVYfTxb3xPI5uMUzoVUTz4LvKzR0KnfS&index=12>

10.2.1 Letra

Hace frío y estoy lejos de casa

Hace tiempo que estoy sentado sobre esta piedra

Yo me pregunto, para que sirven las guerras

Tengo un cohete en el pantalón y vos estás tan fría

Como la nieve a mi alrededor, vos estas tan blanca

Que ya no sé qué hacer

La otra noche te espere bajo la lluvia dos horas

Mil horas, como un perro

Y cuando llegaste me miraste y me dijiste loco

Estás mojado ya no te quiero

En el circo vos ya sos una estrella

Una estrella roja que todos se la imaginan

Si te preguntan vos no me conocías, no, no

Tengo un cohete en el pantalón, y vos estás tan fría

Como la nieve a mi alrededor, vos estas tan blanca

Que ya no se qué hacer

La otra noche te espere bajo la lluvia dos horas

Mil horas como un perro

Y cuando llegaste me miraste y me dijiste loco

Estás mojado ya no te quiero

La otra noche te espere bajo la lluvia dos horas

Mil horas como un perro

Y cuando llegaste me miraste y me dijiste loco

Estás mojado ya no te quiero

CONCLUSIONES

Como resultado del trabajo realizado se puede concluir:

1. El rock y reggae es un género musical muy influyente en la sociedad de habla hispana
2. La influencia musical se encuentra presente en aspectos sociales y políticos
3. Éstos géneros proveen de mucha adaptabilidad instrumental
4. El rock y el reggae incorporan con gran facilidad otros géneros musicales como: el jazz, murga, ska entre otros.
5. Los temas en vivo ofrecen una mayor variedad y desarrollo musical que sus versiones originales
6. Las diferencias entre la generación base se mantiene en las nuevas versiones y adaptaciones en vivo
7. En las letras se ven reflejadas el pensamiento de la sociedad
8. La música une pensamientos y planes sin importar nacionalidad ni origen
9. El rock y reggae en español son géneros con muchas posibilidades de desarrollo

REFERENCIAS

Cañas, G. (24 de Noviembre de 1986). Manuel Summers rueda una película sobre Hombres G. *El País*.

CMTV. (5 de Junio de 1998). *CMTV.ar*. Obtenido de <http://www.cmtv.com.ar/biografia/show.php?bnid=182>

Digiano, L. (15 de Abril de 2016). Mientras el mercado musical del rock más pesado en Argentina era llenado y abarcado por bandas españolas como Barón Rojo quienes tuvieron audiencia total en el Estadio de Obras en Buenos Aires el 7 de octubre, y V-8 quienes llenaron el estadio de Estadio . Mendoza, Argentina.

Gorgot, E. d. (4 de Marzo de 2014). *Jotdown*. Obtenido de <http://www.jotdown.es/2014/05/como-nacio-el-rock-and-roll/>

Lambda. (9 de Septiembre de 2012). Caifanes: Radiografía. San José, Costa Rica.

Levf. (28 de Marzo de 2016). *Adrian Belew (King Crimson) y El Silencio*. Obtenido de <http://levfenrevision.blogspot.com/2016/03/adrian-belew-king-crimson-y-el-silencio.html>

Penna, F. M. (2016). Los Pericos: Pintalo de verde. *Billboard*, Digital.

Stones, R. (26 de Junio de 2013). Sin Documentos de Los Rodríguez cumple 20 años. Buenos Aires, Argentina.

Team, C. E. (27 de Junio de 2002). Biografía Los Rodríguez. Cataluña, España.

BIBLIOGRAFÍA

- Aurelio., Tello, (2010). La música en México: panorama del siglo XX (primera edición) Fondo de Cultura Económica.
- Bitar, Marcelo. 50 años de rock en Argentina. (2015)
- Bitar, Marcelo. Una investigación cronológica. (1993)
- Ciccioli, Martin Los Libros Del Rock Argentino: Rockeado. (2010)
- Domínguez, Salvador Los hijos del rock. Los grupos hispanos. (1975-1980)
- Gente. El rock según Luis Alberto Spinetta. Buenos Aires. (1972)
- Kleinman. Claudio. 100 Mejores discos del Rock Nacional: Sección Manal. Rolling Stone Argentina. Edición 109. (1972)
- Manrique, Diego A. Historia de la música Rock. El País. (1987)
- Marzullo, Osvaldo y Muñoz Francisco. "El rock en la Argentina". Editorial Galerna. (1986)
- Musicnetwork. Un poco sobre la historia del Rock en Español - <http://musinetwork.com> (2017)
- Pardo, José Ramón. Historia del pop español. Guía del ocio. (1988)
- Pintos, Víctor. Santaolalla y el primer paso del rock moderno en la Argentina. (1997)
- Piñeiro, Alberto Gabriel. Las Calles de Buenos Aires. Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. p. 430. (2003)

ANEXOS

Anexo 1: Hombres G en Vive Latino



Anexo 2: Los Pericos en Encuentro en el Estudio



Anexo 3: Caifanes en México Suena



Anexo 4: Andrés Calamaro en Pura Sangre



Anexo 5: Los Fabulosos Cadillacs en el Madison Square Garden



Anexo 6: Soda Stereo en Gira Me Verás Volver



Anexo 6: Enanitos Verdes en CM



Anexo 7: Enanitos Verdes en Vivo

