



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

Carrera de Música

**Catálogo de composiciones musicales de Segundo Luis Moreno,
Archivo del Museo de Instrumentos Musicales Pedro Pablo Traversari,
Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión**

Sistematización de experiencias

(Producto Artístico)

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para la
obtención del título de Licenciada en Música

Autora

Daylen Carolina Gavilánez Monge

Profesor Guía

Dr. Gustavo Lovato Padilla

Quito DM., Junio 2016

Contenido

INTRODUCCIÓN	2
La problemática	2
Objetivos	2
General	2
Específicos	2
Justificación del tema dentro de la carrera	3
Justificación del tema como aporte al desarrollo científico y/o social del país	3
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	5
MARCO REFERENCIAL	6
Contexto Teórico	6
Presupuesto de la sistematización	32
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS	34
Descripción del proceso	34
INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIONES	38
Reflexiones y conclusiones.	38
Reflexiones	38
Conclusiones	38
Aprendizajes obtenidos.	39
Bibliografía	40

PRODUCTO

ANEXOS

RESUMEN

Un catálogo es el ordenamiento de bienes, en este caso, materiales, ya que se trabajó con manuscritos; para la catalogación se escogieron parámetros establecidos por la UNESCO. En este caso únicamente se trabajó sobre partituras manuscritas del compositor nacionalista del siglo XX, Segundo Luis Moreno (Cotacachi-Ecuador), todas ellas archivadas en el Museo de Instrumentos Musicales “Pedro Pablo Traversari”, ubicado en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Se procedió a la toma y edición de fotografías, de cada una de las páginas de las composiciones encontradas en ese establecimiento, para obtener toda la información requerida; además, se creó un código para cada obra musical. El catálogo consta de: un índice (ordenado por: número de registro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, alfabético y cronológico vocal-instrumental); fichas en las que se detalla la información de cada ejemplar y las fotografías de cada obra.

INTRODUCCIÓN

La problemática

No existe una sistematización de las obras manuscritas de Segundo Luis Moreno (1882-1972), localizada en los archivos del Museo de Instrumentos Pedro Pablo Traversari, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión en relación con las Ciencias y Artes Musicales. Esto se debe a que en el Ecuador no hay una legislación para la catalogación musical.

Objetivos

General

Catalogar obras manuscritas de Segundo Luis Moreno, del Archivo del Museo de Instrumentos Pedro Pablo Traversari, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, utilizando la tecnología informática con fines de conservación y revalorización cultural musical.

Específicos

- Documentar teóricamente la importancia del patrimonio cultural intangible de Segundo Luis Moreno, la catalogación informática y el accionar museístico de la Casa de la Cultura;
- Ordenar las obras cronológicamente mediante la codificación con una técnica adecuada;
- Presentar el catálogo en formato físico-digital a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y a la Universidad de los Hemisferios.

Justificación del tema dentro de la carrera

Artística y académicamente la creación de un catálogo de las obras que se encuentran en el archivo del Museo de Instrumentos Pedro Pablo Traversari, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, de Segundo Luis Moreno, serviría para los estudiantes y profesores de la carrera de música de la Universidad de los Hemisferios, facilitando su conocimiento y la búsqueda de obras para su estudio, investigación e interpretación (algunas pueden no haberse estrenado), además para análisis musicales (armónicos, formales, etc.) y desde luego para su difusión.

Justificación del tema como aporte al desarrollo científico y/o social del país

Las obras encontradas en el mencionado archivo y objeto de esta investigación no tienen orden ni clasificación, muchas de ellas no han sido interpretadas ni analizadas, por tanto es necesario una catalogación de las partituras que allí se encuentran para facilitar la búsqueda de este material, para que los músicos de nuestro país e incluso de otros países puedan encontrar rápidamente partituras y que éstas sean trabajadas y puestas en práctica.

Éste es un trabajo interdisciplinario de catalogación científica que abarca ámbitos históricos-antropológicos, musicales, de archivología y bibliotecología; entre otros, sobre obras de un compositor de gran importancia en el Ecuador, teniendo como sustento la necesidad de un orden cronológico, temático, estilístico de las obras del compositor nacionalista Segundo Luis Moreno, así como se han realizado de obras de otros compositores a nivel mundial:

Las composiciones de Johann Sebastian Bach (1685-1750) fueron catalogadas siguiendo un patrón Bach-Werke-Verzeichnis (en alemán) conocido simplemente por sus siglas “BWV”, un catálogo musical que numera cada una de sus obras musicales. Fue creado por el musicólogo alemán Wolfgang Schmieder (1901-1989) en 1950. Su título completo es Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Von Johann Sebastian Bach (Catálogo temático sistemático de las obras musicales de Johann Sebastian Bach) y fue publicado inicialmente en Leipzig en 1950, luego se publicó una segunda edición corregida y ampliada en 1990. Ese catálogo sustituyó a los de la BG (Bach Gesellschaft, Sociedad Bach) y NGB (Neue Bach Gesellschaft, Nueva Sociedad Bach), de difícil manejo. Por extensión, BWV es el sistema de numeración de las obras de Bach que se emplea en la actualidad. En ocasiones se menciona la serie BWV como números Schmieder, y se cita como S.130, en lugar de BWV 130, aunque esa práctica es minoritaria (Miura, 2001).

Otro ejemplo es el catálogo Köchel (KöchelVerzeichnis, en alemán), creado por Ludwig Von Köchel en 1862, enumera las obras musicales compuestas por Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791).

Cada una de las obras de Mozart está designada por un número precedido de la abreviatura K. o KV. El orden cronológico que Köchel pretendió dar al catálogo es realmente válido para la mayoría de las obras. Sin embargo, en la primera edición del catálogo aparecen algunas obras de otros autores atribuidos erróneamente a Mozart y omite otras auténticas que aún no habían sido descubiertas. El catálogo tuvo varias revisiones; en particular la 3ª edición, de 1936, llevada a cabo por Alfred Einstein, reubicó una gran cantidad de obras en el lugar que se estimó correcto, con el expediente de agregar una letra al número original, para no alterar el número propio de Köchel (Lorenz, 2009).

Metodológicamente hablando este trabajo se sustenta en la experiencia de otros investigadores que lograron recaudar información valiosa de como preservar obras musicales para evitar su deterioro por acción ambiental, de esta manera lograr la perseverancia del patrimonio intangible para futuras generaciones y la conservación de la identidad nacional.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Este trabajo se realizó en el Archivo del Museo de Instrumentos Pedro Pablo Traversari, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, durante los meses de: noviembre de 2015, hasta febrero de 2016.

En este tiempo se recopilaron todos los datos relacionados con las obras manuscritas de Segundo Luis Moreno, como: títulos, fecha y lugar de creación, número de ejemplares (cuantas partituras existen de la misma obra) y si están completas o incompletas, número de páginas, procedencia, descripción (para qué instrumentos están escritas), evidencia de que la obra fue escrita por el compositor en mención (firma de Segundo Luis Moreno), registro de la institución en la que se encontraron, número de opus, medidas de los manuscritos; y, una fotografía de la obra.

Con toda esta información se podría entonces ordenar las obras por: código (regido por fecha, forma, lugar, etc., éste fue creado mediante reglas del Sistema de Clasificación Decimal Dewey, edición 21, volumen 3), número de registro del museo, número de Opus (puesto por alguien más, en orden cronológico) y alfabéticamente. Teniendo como resultado un catálogo que da varias posibilidades para encontrar obras, adjuntando fotografías y los ocho primeros compases en audio para tener más clara la idea de cada composición. De esta manera se obtendrá un catálogo que sea lo más explícito posible, de modo que, quien esté interesado por estas obras pueda encontrar con detalle, cada una de las composiciones.

MARCO REFERENCIAL

Contexto Teórico

A través de la historia, musicólogos han realizado catálogos de obras de grandes compositores académicos, como se mencionó anteriormente uno de ellos es el Catálogo del Compositor Johan Sebastian Bach. Varios catálogos se realizaron después de la muerte de los compositores aunque hay casos como el de Beethoven, en el que él mismo hizo su clasificación usando las siglas “WoO”.

Para numerar las obras suelen utilizarse las siglas “Op”, que significa *Opus* (en español: obra), según la Real Academia de la Lengua Española esta palabra es la “Obra que se numera con relación al conjunto de la producción de un compositor”.(Española, 2015)

Se ha podido encontrar varios tipos de catálogos, tenemos por ejemplo los de Carl Philipp Emanuel Bach, el primero de 1905 que lleva las letras Wq o W y el de 1989 con la letra H. También existe un catálogo de Händel, que tiene las letras HWV, en este caso el catalogo se realizó por temas y no cronológicamente como suele hacerse. Otro ejemplo es el de Wagner, que se abrevia con las letras WWW.

Un catálogo es parte muy importante de la Archivología, y se define:

Según la RAE: “Disciplina que estudia los archivos en todos sus aspectos”.(Española, 2015).

Según la UNESCO: Instituciones culturales donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden los documentos reunidos por las personas: jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, con el fin de promover su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa.(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2008).

Específicamente en este proyecto se trabajará sobre bienes culturales que la UNESCO define como: bienes muebles, inmuebles e inmateriales que presentan un interés artístico, histórico, científico, u otro interés de índole cultural.

Hablando de partituras, se refiere a bienes documentales que el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador) define como: “libros, documentos de archivo,

manuscritos, y otros documentos que contienen información de valía histórica, o que por su calidad de materia constitutiva única (pergamino, cuerpo, papel de trapo, de algodón) o por su tecnología de fabricación (artesanal, manual) tienen calidad histórica y que por sus particulares características se constituyen en objetos únicos, raros e irremplazables”.

Para documentar (en este caso catalogar) a los bienes documentales según el instructivo de la UNESCO se deben incluir los siguientes puntos:

1. Registro.
2. Código.
3. Tipo.
4. Autor.
5. Título/Nombre.
6. Lugar.
7. Fecha/Época.
8. Tomo/Folio/Página/Legado.
9. Material
10. Completo.
11. Medidas.
12. Estado de conservación.
13. Procedencia.
14. Fotografía.
15. Fotógrafo.
16. Descripción.
17. Descriptores.
18. Observaciones.

Hacer un catálogo es según la UNESCO un procesamiento documental que consiste en: “un conjunto de operaciones mediante las cuales se describe un documento u obra, tanto en su aspecto físico como en su contenido”.

El catálogo está definido por la RAE como: “Relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están relacionados entre sí”.

Para este proyecto nos vamos a enfocar en las obras del compositor ecuatoriano:

SEGUNDO LUIS MORENO

Cotacachi – Imbabura (3 de agosto de 1882- 18 de noviembre de 1972).

Musicólogo, compositor y director de banda. Fue el primer compositor Nacionalista, influenciándose con ideología y música indígena, mestiza y europea.

Estudió en la primaria de su ciudad natal; tocaba el tambor en una de las bandas que dirigió su padre, por lo cual tuvo un acercamiento a la música. A los 11 años viajó a Quito a la escuela de Artes y Oficios (padres Salesianos). Luego de esto regresó a Cotacachi, donde trabajó como aprendiz de sastre. Estudió música (1 año) con el profesor otavaleño Virgilio Francisco Chávez; en este tiempo tocaba el clarinete en una banda de aficionados; sus primeras composiciones datan de esta época. En 1906 entró en el Conservatorio Nacional de Música en Quito, motivado por el sacerdote Julio Vacas Endara. Estudió clarinete (con Agustín Enríquez), fagot, teoría musical, estética y dirección (Domingo Brescia, director del plantel). Compiló música indígena y popular con objetivos compositivos.

Después de regir en 1911 el Centro Musical Ecuador, formado por profesores y alumnos del Conservatorio, pasó a dirigir las bandas “Imbabura” (1915) y “Zapadores Chimborazo” (1923), la del Regimiento No. 2 “Sucre” (1923), del Batallón No. 1 “Vencedores” (1930) y las bandas de la III Zona militar (1936). (Gutiérrez, 2004-2005).

En 1937 (aproximadamente) renuncia a su actividad musical en el ejército y es en éste año que obtiene la dirección del Conservatorio de Música de la Ciudad de Cuenca, hasta 1940. En 1941 se dedicó a la composición y además a escribir la Historia de la Música del Ecuador, luego de abandonar su cargo como Director-Fundador del Conservatorio de Cuenca. En 1942 dirigió el Primer Festival de Danzas Indígenas en el Teatro Sucre y en el estadio del Colegio Mejía.

En 1945 fue nombrado director del Conservatorio de Guayaquil hasta 1950. En el año de 1951 concluye el tercer tomo de “La Música en el Ecuador”, obra que comenzó diez años antes.

En 1956 perdió la visión completamente en uno de sus ojos tras una operación. “*la dificultad era grande cuando quería notar música, por lo que ello pudo haber sido una causa para que deje de componer*” (Mullo, 1991).

El 18 de noviembre de 1972 Segundo Luis Moreno fallece en Quito.

Cronología de su vida ver Anexo No. 1¹

“*La música en el Ecuador*”, es considerado como su primer ensayo musicológico, en el cual basará sus futuros trabajos. Una de sus más grandes influencias fue el trabajo del historiador González Suárez. “Sin desmerecer a otros escritos históricos-musicales, se deben a Moreno los más importantes logros en la Investigación Musical”. (Gutiérrez, 2004-2005).

Producción de escritos:

- La música en la provincia de Imbabura (1923), estudio histórico;
- Reformas al Himno Nacional (1924), estudio crítico;
- La monografía musical de la Provincia de Chimborazo (inédita);
- La música en el Ecuador en tres tomos: prehistoria, colonia y república, (dos inéditos), se terminó de escribir en 1951, en 1972, año de su muerte, se publicó el primer tomo.
- Música y danzas autóctonas del Ecuador, edición bilingüe;
- La música de los Incas (1938): Rectificación a la obra intitulada “*Le musique des Incas et sessurvivances*”, por Raúl y Margarita D`Harcourt (1957).
- Cotacachi y su comarca (1966).
- Artículos en revistas y periódicos del país.

(Listado de escritos y obras del Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, Voz Ecuador de Juan Mullo Sandoval – Ver Anexo nº 6)

Según la Enciclopedia de la Música Ecuatoriana las ideas nacionalistas de S. L. Moreno, serían influencia para futuros compositores como: Francisco y Luis Humberto Salgado,

¹ (Gutiérrez, 2004-2005)

Sixto María y Corsino Durán y Juan Pablo Muñoz Sanz, no solo para algunas de sus obras musicales sino también para escribir artículos.

Listado de obras (según la Enciclopedia de la Música Ecuatoriana de Pablo Guerrero):

Barcarolas²:

- Barcarola,
- Canto del remero,
- En la ensenada.

Canciones^{3,4}:

- Adelante,
- Canción al deporte,
- Canción para Fagot, sobre un tema popular,
- Cantar eterno,
- Cántico eterno,
- Cántico popular,
- Cántico a la Sma. Virgen, sobre el canto popular salve, salve gran señora,
- Canto a la madre,
- Las Hadas (canción de cuna),
- Soledad.

Cantatas^{5,6}:

- La emancipación, soprano, tenor y bajo, coro a cuatro voces y orquesta;
- Navidad, 2 voces y piano.

Himnos⁷:

- A Beethoven,
- A Bolívar,

²Composición en compás de seis por ocho inspirada en canciones marineras". ((ASALE), 2016).

³Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música. ((ASALE), 2016).

⁴Pieza musical de estructura que favorece a elementos textuales y puede ser ejecutada por un solista o varias voces con o sin acompañamiento. (Gutiérrez, 2004-2005)

⁵1. f. Composición poética extensa, escrita para que se le ponga música y se cante.

⁶Composiciones sacras o profanas que se desarrollaron en Europa, para voces solistas que entremezclan el *recitativo* y el *aria*. (Gutiérrez, 2004-2005)

⁷ Son piezas musicales, básicamente para alabar y estimular ciertos principios ideológicos, patrióticos o espirituales. (Gutiérrez, 2004-2005)

- A Calderón,
- A González Suárez,
- A la Bandera Ecuatoriana,
- A la Juventud,
- A la Paz,
- Al Bienaventurado Don Bosco,
- A Schubert,
- A Sucre,
- A Vacas Galindo,
- Al Carabinero,
- Al estudiante,
- Al sol,
- Batallón Montufar,
- Bodas de plata sacerdotales de Rvdo. Padre Caillet,
- Canción a las Vacaciones,
- Canto a Biblián,
- Central técnico,
- Club Deportivo Rocafuerte,
- Colegio Francisco Campos,
- Colegio Juan Pio Montufar,
- Colegio Marco. A Reinoso,
- Colegio Pensionado la Salle,
- Colegio Riobamba,
- Colegio San Felipe de Riobamba,
- Colegio san Juan Bautista de la Salle,
- Corazón del Salvador,
- ¡Cristo triunfó!,
- Desfile del Regimiento,
- Don Bosco,
- Ecuador,
- Escuela Apostólica,
- Escuela Central de niñas Cuenca,

- Guayaquil,
- Grupo de Artillería Tarqui,
- Himno,
- Himno a Cuenca,
- Himno de C.E.F.A
- Himno de Reconstrucción y Reivindicaciones nacionales,
- Himno Deportivo,
- Himno Escolar,
- Himno Estudiantil,
- Himno Nacional del Ecuador (versión de SLM),
- Himno Patriótico,
- Imbabura,
- Juventud Obrera Católica,
- La Bandera Nacional,
- Liceo Mariana de Jesús,
- Marcha Nacional,
- Onomástico de una Superiora,
- Patria Inmortal,
- Pedro Vicente Maldonado,
- Peñarol,
- Quito,
- Sagrado Corazón,
- Sindicato Católico de músicos del Guayas,
- Sociedad San Felipe de Molleturo.

Huayno⁸:

- Los Serranitos.

Marchas⁹ Triunfales¹⁰:

- A Maldonado
- A Bolívar,

⁸1. m. Bol. Baile popular de la región andina.(Gutiérrez, 2004-2005)

⁹1. adj. Perteneciente o relativo al triunfo.((ASALE), 2016)

¹⁰7. f. Pieza de música, de ritmo muy determinado, destinada a indicar el paso reglamentario de la tropa, o de un numeroso cortejo en ciertas solemnidades.((ASALE), 2016)

- Imbabura, 4 voces y orquesta.

Marchas¹¹:

- Club Pichincha,
- El Ecuatoriano,
- El soldado Ecuatoriano,
- La Coronación,
- La Muerte del Sol (Marcha Fúnebre¹²),
- La Patria,
- Las Elecciones,
- Marcha Fúnebre,
- Marcha Nupcial,
- Marcha para Honores,
- Marcha Real,
- Regimiento Sucre,
- Reorganización,
- Tarqui,
- Tercer Centenario,
- 28 de Septiembre,

Música Religiosa:

- A Cristo Rey,
- A la Dolorosa del Colegio,
- A la Virgen del Tránsito,
- Nuestra Señora de Agua Santa,
- A Nuestra Señora del Remedio,
- A Nuestra Señora del Rocío,
- A San Juan bautista de la Salle,
- A San Judas Tadeo,

¹¹f. f. Pieza de música, de ritmo muy determinado, destinada a indicar el paso reglamentario de la tropa, o de un numeroso cortejo en ciertas solemnidades.((ASALE), 2016)

¹²Composición de carácter religioso, que surgió en el siglo XIX. Su nombre y origen se remontan al continente Europeo. Las bandas las tocaban en entierros y procesiones. Generalmente eran compuestas para: Órgano, piano o para banda. (Gutiérrez, 2004-2005)

- A Santa Mariana de Jesús,
- Al Bienaventurado Juan Bosco,
- Ave María,
- Ave Patrona *Noster*,
- Cántico a la Virgen del Quinche,
- Canto Solemne a la Santísima Virgen María,
- El *Neo Presbítero*,
- Himno a la Virgen Guadalupana,
- Himno Popular a la Morenica del Santo Rosario de Cuenca,
- Himno al Sagrado Corazón de Jesús,
- Himno para el II Congreso Eucarístico Nacional,
- Madre Mía,
- *Panis Angélicus: O Salutaris Hostie*,
- Plegaria a Nuestra Señora de Las Lajas,
- *Quan Pulchre Graditur*,
- Salve a la coronación de la Imagen de la Virgen de Las Mercedes de Quito,
- Salve a la coronación de la Virgen del Rosario de Cuenca
- Siete Palabras, 3 voces y órgano,
- *Stabat Mater*, 4 voces mixtas y órgano,
- Trisagio a la Santísima Trinidad,
- Trisagio a la Santísima Virgen de las Mercedes.

Nocturno¹³:

- Nocturno para Fagot, sobre el canto popular Pobre, Barquilla Mía.

Oberturas¹⁴:

- Diez de Agosto, orquesta;
- 9 de Julio.

¹³7. m. Mús. Pieza de música vocal o instrumental, de melodía dulce, propia para recordar los sentimientos apacibles de una noche tranquila.((ASALE), 2016)

¹⁴1. f. Pieza de música instrumental con que se da principio a una ópera, oratorio u otra composición lírica.((ASALE), 2016)

Pasillos¹⁵:

- A una Rosa (texto, SLM),
- Acontecimientos,
- Alga Marina,
- Anhelos,
- Arlequín,
- Colombina,
- Delirar,
- Delirando/Ernesto León G, texto,
- El Asesinato,
- El holgazán,
- Eloísa,
- Feúka,
- Flores Negras,
- Gotas de Ajenjo (Julio Flores, Texto),
- Gullermito,
- La Ausencia,
- Lastemia,
- Laurita,
- Ligia (Francisco Urrutia, texto),
- Lo que es tu Corazón,
- María y Corina,
- Mélida,
- Mírame Siempre Así,
- Nydia,
- Pobreza de mi tierra,
- Primavera (SLM, texto)
- Quejas (SLM, Texto),
- Recuerdos,
- Samaritana,

¹⁵ Baile y canción mestiza. Fue un baile que surgió en el segundo tercio del siglo XX en los territorios que tiempo atrás comprendían la Nueva Granada (Ecuador, Colombia y Venezuela). (Gutiérrez, 2004-2005)

- Tus Ojos,
- Tu Sonrisa.

Pasodobles¹⁶:

- El Onomástico,
- La protesta,
- Reorganización.

Polkas¹⁷:

- El Eco del Bosque,
- Luz Eléctrica,

Preludios¹⁸ :

- Preludio,
- Preludio Sinfónico,
- Preludio (Incompleto).

Romanzas¹⁹:

- A ti,
- Como se Arranca el Hierro de una Herida,

Rondeñas²⁰:

- Chola Morlaca,
- Elogio a Guayaquil,
- La coqueta,
- La chulla quiteña, (Partitura, anexo No. 2)
- Los Mangos de Chupar,
- No me Olvides,

¹⁶Baile español, escrito en compás viario de 2/4 y tempo alegre. (Gutiérrez, 2004-2005)

¹⁷J. f. Danza de origen polaco de movimiento rápido y en compás de dos por cuatro.((ASALE), 2016)

¹⁸Pieza instrumental europea que sirve de introducción en las fugas, suites o servicios eclesiásticos. (Gutiérrez, 2004-2005)

¹⁹ Composición europea de música instrumental o vocal generalmente estrófica. (Gutiérrez, 2004-2005)

²⁰ Música de los mestizos del Ecuador. La palabra proviene del viejo Continente. En España existió un tipo de piezas – vinculadas al fandango. (Gutiérrez, 2004-2005)

- ¡Quereme!... ¡No seáis Así!,
- Romances del día Domingo,
- Romance del Señor Alcalde,
- Rupango.

Sanjuanitos²¹:

- Atahualpa,
- Canción Indiana (René Moreno Andrade, Texto),
- Carnavales de Mi Tierra,
- China Fea,
- Sanjuanito de la Danza Ecuatoriana N°1,
- Sanjuanito de la Danza Ecuatoriana N°2,
- Sanjuanitos N°3 y 4,
- Hazmerreír,
- Me Voy,
- Trigueña,
- Sanjuanito y Marcha Final de la Cantata “La Emancipación”.

Suites²²:

- Suite Ecuatoriana N° 1,
- Suite Ecuatoriana N° 2,
- Suite Ecuatoriana N° 3,

Valses²³:

- Canción de otoño,
- Flores Silvestres,
- Primeros Albores,
- Junto a Ti,
- Victoria Matilde.

²¹Baile y música de los indígenas y mestizos del Ecuador. (Gutiérrez, 2004-2005)

²²Término usado en Europa para designar una sucesión de piezas instrumentales, por lo general del tipo Danza, diferentes en su ritmo y movimiento.

²³Baile y canción de los mestizos del Ecuador, derivación de los valsos que llegaron a América en los siglos XVIII y XIX.

Villancicos²⁴:

- Al Niño Dios,
- Atabales Tocan,
- Celebra el Mundo,
- ¡oh! Mecías Prometido,
- Villancico.

Yaravíes²⁵:

- El Imbabura,
- La traición de la longa,
- Paloma inocente,
- Yaraví de la Suite Ecuatoriana N°2.

Además de estas obras en el álbum musical de la enciclopedia de Guerrero, se encuentra la partitura de un alza “Alza, que te han visto” (Anexo No. 3).

²⁴Canción sobre temas religiosos y de Navidad.

²⁵Música y canto indígena de origen pre-colombino. Asimilado por los mestizos desde la época colonial.

Listado de Obras Manuscritas de Segundo Luis Moreno, ubicadas en el Museo de Instrumentos “Pedro Pablo Traversari” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Quito

- Suite ecuatoriana n°3
- 9 de julio
- La coronación
- Regimiento sucre
- Himno al bienaventurado don Bosco
- Himno a cuenca
- Himno colegio san Felipe de Riobamba
- Marcha real n °1
- Himno al corazón del salvador.
- Ligia
- Marcha fúnebre
- Marcha para honores
- Tarqui
- Himno al colegio de señoritas “Riobamba”
- El asesinato
- Colombina
- Arlequín
- Alga marina
- A una rosa
- La ausencia
- 10 de agosto
- Cristo triunfó
- Himno a san Juan Bautista de la Salle
- Himno a Vacas Galindo
- Los serranitos
- Club pichincha
- Marcha
- Himno estudiantil
- Pedro Vicente Maldonado

- Himno a la reconstrucción y reivindicación nacionales
- García el grande
- Patria inmortal
- La patria
- Himno de la paz
- Imbabura
- Himno de la juventud
- Himno de la juventud obrera católica.
- Himno del liceo mariana de Jesús
- Marcha nacional
- Himno al onomástico de una superiora
- Himno del grupo de artillería Tarqui
- Himno
- Versión del himno nacional del ecuador
- A Guayaquil
- Laurita
- Himno a calderón
- Feúca
- Eloísa
- El holgazán
- Himno al pensionado la Salle
- Himno al colegio “Juan Pío Montufar
- Himno al colegio marco a. Reinoso
- Himno del carabinero
- Himno deportivo
- Himno del CEFA
- Himno del club deportivo Rocafuerte
- Himno al cantón Biblián
- Canción a las vacaciones
- Himno del estudiante
- Himno de la escuela apostólica
- Himno a la escuela central de niñas de cuenca

- Himno de la sociedad san Felipe de Molleturo
- Himno escolar
- Ecuador (canción patriótica de la juventud)
- Himno al colegio central técnico
- Imbabura
- Delirando
- Marcha real nº2
- Nocturno para fagot, sobre un canto popular ecuatoriana “pobre barquilla mía”
- La muerte del sol
- Marcha nupcial
- Flores negras
- Guillermito
- Gotas de ajeno
- Himno al sagrado corazón
- Himno a Schubert
- Himno a Bolívar
- Himno al sindicato católico de músicos del guayas
- Himno al sol
- El soldado ecuatoriano
- “Peñarol”
- Himno a quito
- Himno patriótico
- Himno a la juventud obrera católica
- Canción de otoño
- Ligia
- Flores silvestres
- Junto a ti
- Presentimientos
- Preludio sinfónico
- A ti
- Desfile de regimiento
- Como se arranca el hierro de una herida

- Himno al colegio francisco campos
- Himno al colegio central técnico (canto al trabajo)
- Suite ecuatoriana nº1
- Hazmerreir (danza ecuatoriana n ° 6, sanjuanito)
- Me voy trigueña (danza ecuatoriana nº 10)
- Danza ecuatoriana nº 2
- Danza ecuatoriana n °1
- Danza ecuatoriana n °3
- Danza ecuatoriana n °4
- China fea
- Carnavales de mi tierra
- Primeros albores
- Lo que es tu corazón
- El Imbabura
- La traición de la longa
- Mírame siempre así
- Pobreza de mi tierra
- Álbum de 3 pasillos y una canción- canción para fagot.
- Álbum de 3 pasillos y una canción -tus ojos
- Suite ecuatoriana nº2 - yaraví
- 2 álbumes de pasillos-Feruka
- 2 álbumes de pasillos-recuerdos
- 2 álbumes de pasillos-Nydia
- 2 álbumes de pasillos-maría y corina
- 2 álbumes de pasillos-Lastenia
- Paloma inocente
- La protesta
- Samaritana
- Tu sonrisa
- El onomástico
- Primavera
- Mérida

- Preludio
- Preludio
- Luz eléctrica
- El eco del bosque (polca para clarinete en sib fantasía,)
- 28 de septiembre
- Reorganización
- Canción indiana
- Atahualpa
- Rupango
- Romances del día domingo
- Quiéreme!... ¡no seas así!... (danza ecuatoriana)
- Los mangos de chupar
- La chulla quiteña
- La coqueta (danza ecuatoriana)
- Elogia de Guayaquil y de una guayaquileña
- Insomnio
- Impromptu

Cuadro 1

Tabla comparativa de obras

Listado de Obras Manuscritas de Segundo Luis Moreno, ubicadas en el Museo de Instrumentos “Pedro Pablo Traversari” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión-Quito	Listado de obras (según la Enciclopedia de la Música Ecuatoriana de Pablo Guerrero):
	¡Oh! Mecías Prometido,
	A Beethoven,
	A Cristo Rey,
	A González Suárez,
	A La Bandera Ecuatoriana,
	A La Dolorosa Del Colegio,
	A La Virgen Del Tránsito,
	A Maldonado
	A Nuestra Señora Del Remedio,
	A Nuestra Señora Del Rocío,
	A San Judas Tadeo,
	A Santa Mariana De Jesús,
	A Sucre,
	Acontecimientos,
	Adelante,
	Al Bienaventurado Juan Bosco,
	Al Niño Dios,
	Anhelos,
	Atabales Tocan,
	Ave María,
	Ave Patrona <i>Noster</i> ,
	Barcarola,
	Batallón Montufar,
	Bodas De Plata Sacerdotales De Rvdo. Padre Caillet,
	Canción Al Deporte,
	Cantar Eterno,
	Cántico A La Sma. Virgen, Sobre El Canto Popular Salve, Salve Gran Señora,
	Cántico A La Virgen Del Quinche,
	Cántico Eterno,
	Cántico Popular,
	Canto A La Madre,
	Canto Del Remero,

	Canto Solemne A La Santísima Virgen María,
	Celebra El Mundo,
	Chola Morlaca,
	Colegio San Juan Bautista De La Salle,
	Delirar,
	Don Bosco,
	El Ecuatoriano,
	El <i>Neo Presbítero</i> ,
	Elogio A Guayaquil,
	En La Ensenada.
	Himno A La Virgen Guadalupana,
	Himno Al Sagrado Corazón De Jesús,
	Himno Para El II Congreso Eucarístico Nacional,
	Himno Popular A La Morenica Del Santo Rosario De Cuenca,
	La Bandera Nacional,
	La Emancipación, Soprano, Tenor Y Bajo, Coro A Cuatro Voces Y Orquesta;
	Las Elecciones,
	Las Hadas (Canción De Cuna),
	Madre Mía,
	Me Voy,
	Navidad, 2 Voces Y Piano.
	No Me Olvides,
	Nuestra Señora De Agua Santa,
	<i>Panis Angélicus: O Salutaris Hostie</i> ,
	Plegaria A Nuestra Señora De Las Lajas,
	<i>Quan Pulchre Graditur</i> ,
	Quejas (SLM, Texto),
	Romance Del Señor Alcalde,
	Salve A La Coronación De La Imagen De La Virgen De Las Mercedes De Quito,
	Salve A La Coronación De La Virgen Del Rosario De Cuenca
	Sanjuanito Y Marcha Final De La Cantata “La Emancipación”.
	Siete Palabras, 3 Voces Y Órgano,
	Soledad.
	<i>Stabat Mater</i> , 4 Voces Mixtas Y Órgano,

	Tercer Centenario,
	Trigueña,
	Trisagio A La Santísima Trinidad,
	Trisagio A La Santísima Virgen De Las Mercedes.
	Victoria Matilde.
	Villancico.
2 Álbumes De Pasillos-Feruka	
Elegía De Guayaquil Y De Una Guayaquileña	
García El Grande	
Himno Al Colegio Central Técnico (Canto Al Trabajo)	
Himno De La Juventud Obrera Católica.	
Impromptu	
Insomnio	
Marcha	
Marcha Real N°2	
Me Voy Trigueña (Danza Ecuatoriana N° 10)	
Presentimientos	
La Muerte Del Sol	
“Peñarol”	Peñarol,
10 De Agosto	Diez De Agosto, Orquesta;
2 Álbumes De Pasillos-Lastenia	Lastemia,
2 Álbumes De Pasillos-María Y Corina	María Y Corina,
2 Álbumes De Pasillos-Nydia	Nydia,
2 Álbumes De Pasillos-Recuerdos	Recuerdos,
28 De Septiembre	28 De Septiembre,
9 De Julio	9 De Julio.
A Guayaquil	Guayaquil,
A Ti	A Ti,
A Una Rosa	A Una Rosa (Texto, SLM),
Álbum De 3 Pasillos Y Una Canción- Canción Para Fagot.	Canción Para Fagot, Sobre Un Tema Popular,
Álbum De 3 Pasillos Y Una Canción - Tus Ojos	Tus Ojos,
Alga Marina	Alga Marina,
Arlequín	Arlequín,
Atahualpa	Atahualpa,
Canción A Las Vacaciones	Canción A Las Vacaciones,
Canción De Otoño	Canción De Otoño,
Canción Indiana	Canción Indiana (René Moreno Andrade, Texto),

Carnavales De Mi Tierra	Carnavales De Mi Tierra,
China Fea	China Fea,
Club Pichincha	Club Pichincha,
Colombina	Colombina,
Como Se Arranca El Hierro De Una Herida	Como Se Arranca El Hierro De Una Herida,
Cristo Triunfó	¡Cristo Triunfó!,
Danza Ecuatoriana N °1	Sanjuanito De La Danza Ecuatoriana N °1,
Danza Ecuatoriana N °3	Sanjuanitos N°3 Y 4,
Danza Ecuatoriana N °4	
Danza Ecuatoriana N° 2	Sanjuanito De La Danza Ecuatoriana N °2,
Delirando	Delirando/Ernesto León G, Texto,
Desfile De Regimiento	Desfile Del Regimiento,
Ecuador (Canción Patriótica De La Juventud)	Ecuador,
El Asesinato	El Asesinato,
El Eco Del Bosque (Polca Para Clarinete En Sib Fantasía,)	El Eco Del Bosque,
El Holgazán	El Holgazán,
El Imbabura	El Imbabura,
El Onomástico	El Onomástico,
El Soldado Ecuatoriano	El Soldado Ecuatoriano,
Eloísa	Eloísa,
Feúca	Feúka,
Flores Negras	Flores Negras,
Flores Silvestres	Flores Silvestres,
Gotas De Ajenjo	Gotas De Ajenjo (Julio Flores, Texto),
Guillermito	Guillermito,
Hazmerreir (Danza Ecuatoriana N ° 6, Sanjuanito)	Hazmerreír,
Himno	Himno,
Himno A Bolívar	A Bolívar,
Himno A Calderón	A Calderón,
Himno A Cuenca	Himno A Cuenca,
Himno A La Escuela Central De Niñas De Cuenca	Escuela Central De Niñas Cuenca,
Himno A La Juventud Obrera Católica	Juventud Obrera Católica,
Himno A La Reconstrucción Y Reivindicación Nacionales	Himno De Reconstrucción Y Reivindicaciones Nacionales,
Himno A Quito	Quito,
Himno A San Juan Bautista De La Salle	A San Juan Bautista De La Salle,
Himno A Schubert	A Schubert,
Himno A Vacas Galindo	A Vacas Galindo,

Himno Al Bienaventurado Don Bosco	Al Bienaventurado Don Bosco,
Himno Al Cantón Biblián	Canto A Biblián,
Himno Al Colegio “Juan Pío Montufar	Colegio Juan Pio Montufar,
Himno Al Colegio Central Técnico	Central Técnico,
Himno Al Colegio De Señoritas “Riobamba”	Colegio Riobamba,
Himno Al Colegio Francisco Campos	Colegio Francisco Campos,
Himno Al Colegio Marco A. Reinoso	Colegio Marco. A Reinoso,
Himno Al Corazón Del Salvador.	Corazón Del Salvador,
Himno Al Onomástico De Una Superiora	Onomástico De Una Superiora,
Himno Al Pensionado La Salle	Colegio Pensionado La Salle,
Himno Al Sagrado Corazón	Sagrado Corazón,
Himno Al Sindicato Católico De Músicos Del Guayas	Sindicato Católico De Músicos Del Guayas,
Himno Al Sol	Al Sol,
Himno Colegio San Felipe De Riobamba	Colegio San Felipe De Riobamba,
Himno De La Escuela Apostólica	Escuela Apostólica,
Himno De La Juventud	A La Juventud,
Himno De La Paz	A La Paz,
Himno De La Sociedad San Felipe De Molleturo	Sociedad San Felipe De Molleturo.
Himno Del Carabinero	Al Carabinero,
Himno Del CEFA	Himno De C.E.F.A
Himno Del Club Deportivo Rocafuerte	Club Deportivo Rocafuerte,
Himno Del Estudiante	Al Estudiante,
Himno Del Grupo De Artillería Tarqui	Grupo De Artillería Tarqui,
Himno Del Liceo Mariana De Jesús	Liceo Mariana De Jesús,
Himno Deportivo	Himno Deportivo,
Himno Escolar	Himno Escolar,
Himno Estudiantil	Himno Estudiantil,
Himno Patriótico	Himno Patriótico,
Imbabura	Imbabura,
Imbabura	Imbabura, 4 Voces Y Orquesta.
Junto A Ti	Junto A Ti,
La Ausencia	La Ausencia,
La Chulla Quiteña	La Chulla Quiteña, (Partitura, Anexo No. 2)
La Coqueta (Danza Ecuatoriana)	La Coqueta,
La Coronación	La Coronación,
□ La Patria	La Patria,
La Protesta	La Protesta,
La Traición De La Longa	La Traición De La Longa,

Laurita	Laurita,
Ligia	Ligia (Francisco Urrutia, Texto),
Lo Que Es Tu Corazón	Lo Que Es Tu Corazón,
Los Mangos De Chupar	Los Mangos De Chupar,
Los Serranitos	Los Serranitos.
Luz Eléctrica	Luz Eléctrica,
Marcha Fúnebre	Marcha Fúnebre,
Marcha Nacional	Marcha Nacional,
Marcha Nupcial	Marcha Nupcial,
Marcha Para Honores	Marcha Para Honores,
Marcha Real N °1	Marcha Real,
Mélida	Mélida,
Mírame Siempre Así	Mírame Siempre Así,
Nocturno Para Fagot, Sobre Un Canto Popular Ecuatoriana “Pobre Barquilla Mía”	Nocturno Para Fagot, Sobre El Canto Popular Pobre, Barquilla Mía.
Paloma Inocente	Paloma Inocente,
Patria Inmortal	Patria Inmortal,
Pedro Vicente Maldonado	Pedro Vicente Maldonado,
Pobreza De Mi Tierra	Pobreza De Mi Tierra,
Preludio	Preludio,
Preludio	Preludio (Incompleto).
Preludio Sinfónico	Preludio Sinfónico,
Primavera	Primavera (Slm, Texto)
Primeros Albores	Primeros Albores,
Quiéreme!... ¡No Seas Así!... (Danza Ecuatoriana)	¡Quereme!... ¡No Seáis Así!,
Regimiento Sucre	Regimiento Sucre,
Reorganización	Reorganización,
Romances Del Día Domingo	Romances Del Día Domingo,
Rupango	Rupango.
Samaritana	Samaritana,
Suite Ecuatoriana N°1	Suite Ecuatoriana N° 1,
Suite Ecuatoriana N°2 - Yaraví	Yaraví De La Suite Ecuatoriana N°2.
Suite Ecuatoriana N°3	Suite Ecuatoriana N° 3,
Tarqui	Tarqui,
Tu Sonrisa	Tu Sonrisa.
Versión Del Himno Nacional Del Ecuador	Himno Nacional Del Ecuador (Versión De SLM),

Fuente: Elaboración de la autora

Análisis de algunas de sus obras.

- **Nydia**

Pasillo²⁶ para piano, la parte A se encuentra en Sib (I) y la parte B en Fa (V). Este no tiene Lugar ni fecha de composición. Se encontró dentro de la carpeta “2 álbumes de Pasillos”, con obras como “Feruka”, “Recuerdos”, entre otros.

Análisis armónico y transcripción, Anexo N°7.

Análisis a línea de tiempo:

The image shows two musical staves, A and B, with harmonic analysis. Staff A is in Sib (I) and Staff B is in Fa (V). Both staves show a sequence of chords and intervals over time, with Roman numerals indicating the harmonic structure.

Part A (Sib):

- Chord: a (I)
- Interval: 4c (V)
- Chord: b (ii)
- Interval: 4c (V)
- Chord: a` (I)
- Interval: 4c (V)
- Chord: c (IV)
- Interval: 4c (V)
- Chord: (V)
- Chord: I

Part B (Fa):

- Chord: d (I)
- Interval: 4c (I)
- Chord: e (I)
- Interval: 4c (I)
- Chord: d` (I)
- Interval: 4c (I)
- Chord: f (I)
- Interval: 4c (I)
- Chord: I

²⁶ Baile y canción mestiza. Fue un baile que surgió en el segundo tercio del siglo XX en los territorios que tiempo atrás comprendían la Nueva Granada (Ecuador, Colombia y Venezuela). (Gutiérrez, 2004-2005)

- **Eloisa**

Pasillo para dos voces y piano. Esta obra se encuentra en do menor, hace una modulación en el compás N° 23 y vuelve a do menor en el compás 31. Consta de dos partes (A y B) y tiene 5 compases (del 1 al 5) de introducción.

Análisis armónico y transcripción, Anexo N°8.

Análisis a línea de tiempo:

do:

Introducción 5c A

i V a 4c b 4c c 4c d 4c

i6 i6 V i i i V i

Mib:

e 4c f 4c g 4c h 4c

I V4/3 V V i i V i

- **La Coqueta**

Rondeña²⁷ para dos voces y piano. Danza ecuatoriana. Compuesta en Otavalo el 15 de abril de 1947. Esta obra se encuentra en Do mayor, en el compás 9 modula a Do menor, y en el 26 vuelve a Do mayor.

Tiene una introducción en Do mayor, que tiene 8 compases. La parte A comienza en la anacrusa del noveno compás (es decir ya en el 10) (que es cuando modula) donde empiezan las voces; en el compás 26 empieza un pasaje que modula nuevamente, volviendo a Do mayor (solo de piano) que durará 8 compases, es decir hasta el compás 33, entonces en el compás 34 encontraremos la parte B (que empieza de igual manera en anacrusa) que también se encuentra en Do mayor.

Análisis armónico y transcripción, Anexo N°9.

Análisis a línea de tiempo:

Do:	<p style="text-align: center;">Introducción 8c</p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p style="text-align: center;">V I</p>																
do:	<p style="text-align: center;">A</p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">a</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4c</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">b</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4c</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">c</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4c</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">d</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4c</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">i</td> <td style="text-align: center;">V</td> <td style="text-align: center;">V6</td> <td style="text-align: center;">i</td> <td style="text-align: center;">i</td> <td style="text-align: center;">V</td> <td style="text-align: center;">i</td> <td style="text-align: center;">V</td> </tr> </table>	a	4c	b	4c	c	4c	d	4c	i	V	V6	i	i	V	i	V
a	4c	b	4c	c	4c	d	4c										
i	V	V6	i	i	V	i	V										
Do:	<p style="text-align: center;">Pasaje 8c</p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <p style="text-align: center;">V I</p>																
Do:	<p style="text-align: center;">B</p> <hr style="border: 0.5px solid black;"/> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">e</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4c</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">f</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4c</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">g</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4c</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">h</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4c</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">I</td> <td style="text-align: center;">V7</td> <td style="text-align: center;">V6/5</td> <td style="text-align: center;">I</td> <td style="text-align: center;">I</td> <td style="text-align: center;">I</td> <td style="text-align: center;">IV</td> <td style="text-align: center;">I</td> </tr> </table>	e	4c	f	4c	g	4c	h	4c	I	V7	V6/5	I	I	I	IV	I
e	4c	f	4c	g	4c	h	4c										
I	V7	V6/5	I	I	I	IV	I										

²⁷ Música de los mestizos del Ecuador. La palabra proviene del viejo Continente. En España existió un tipo de piezas – vinculadas al fandango. (Gutiérrez, 2004-2005)

Presupuesto de la sistematización

Cuadro 2
Presupuesto

RECURSOS MATERIALES	COSTO
Computadora + FINALE	600,00
Compra de textos y material bibliográfico	300,00
Materiales de oficina	100,00
Fotocopias	100,00
Impresión de documentos	300,00
Transporte	50,00
Imprevistos y varios	150,00
Total	1.400,00

Fuente: Elaboración de la autora

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS

Descripción del proceso

La metodología utilizada fue la investigación de campo en el Archivo de partituras del Museo de Instrumentos Pedro Pablo Traversari de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión en Quito. Para iniciar la investigación fue preciso presentar una solicitud firmada por el Director de la Carrea de Música (Anexo N° 4), dirigida al Director de Museos de la Casa de la Cultura, para tener acceso a la realización del inventario de las obras manuscritas del autor Segundo Luis Moreno. Una vez aprobada la solicitud (Anexo N° 5), se procedió a realizar dicha investigación que consistió en lo siguiente:

- Revisión del listado de los manuscritos del compositor.
- Toma de fotografías de todas las partituras, incluyendo dos que no se encontraban en la lista, pero que se encuentran con la firma del compositor.

Imagen 1. Última página del segundo ejemplar de la reducción para piano de la Suite N° 3, Movimiento V, Sanjuanito, de Segundo Luis Moreno (sin editar).



Gavilánez Daylen, 2015

- Edición de las fotografías.

Imagen 2. Foto editada de la última página del segundo ejemplar de la reducción para piano de la Suite N° 3, Movimiento V, Sanjuanito, de Segundo Luis Moreno



Gavilánez Daylen, 2015

- Revisión de partituras.
- Elaboración del catálogo.

La elaboración del catálogo se realizó a través del siguiente procedimiento:

- Definición de los parámetros a seguir para la catalogación, se escogieron los aspectos a continuación: Nombre del compositor, nombre del autor de la letra, en caso de ser una obra vocal, registro M.CCE, N° de opus, código, nombre de la obra, tipo, lugar, fecha, N° de ejemplares, N° de páginas, procedencia, fotografía, fotógrafo, descripción, descriptores.
- Pasar la información obtenida al formato establecido según los parámetros anteriormente definidos.

- Crear un código utilizando: Cutter-Sanborn, que es un código alfanumérico para apellidos, este se obtiene automáticamente en la siguiente página de internet: <http://www.unforbi.com.ar/herramientas/cutter/> .

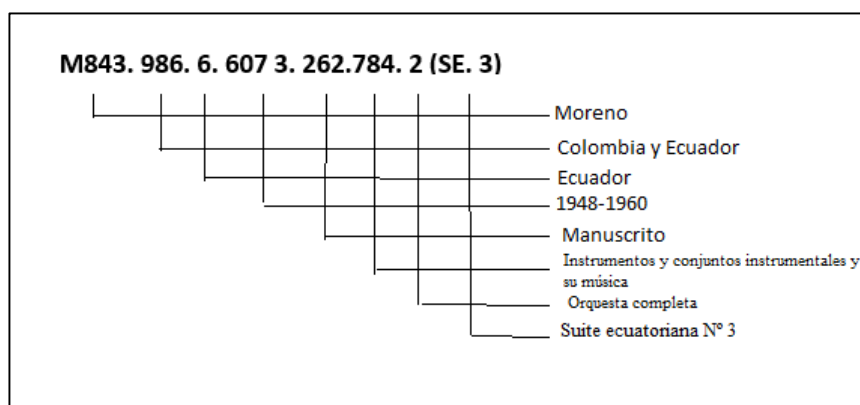
Imagen 3. Obtención automática del código de Moreno (Segundo Luis), mediante el método Cutter-Sanborn.



Fuente: <http://www.unforbi.com.ar/herramientas/cutter/> .

Adicionar al Cutter-Sanborn códigos obtenidos del Sistema de Clasificación de Dewey. Estos códigos son: 986 – Historia general de América del Sur “Colombia y Ecuador”; 6 – Ecuador; 607 1 – 1896 a1925, 607 2 – 1925 a 1948; 607 3 – 1948 a 1960; 262 – Manuscritos; 780 – Música: 781 – Principios generales y formas musicales, 782 – Música Vocal, 783 – Música para voces individuales, 784 – Instrumentos y conjuntos instrumentales u su música, 785 – Conjuntos con un solo instrumento por parte, 786 – Instrumentos de teclado, mecánicos, electrofónicos, de percusión, 787 – Instrumentos de cuerda (Cordófonos) instrumentos de cuerda de arco, 788 – Instrumentos de viento (Aerófonos). Adicional a esto entre paréntesis se añadió las siglas de los títulos de cada obra. Obteniendo un código como el que sigue:

Imagen 4. Estructura del código.



Fuente: Daylen Gavilánez, 2015

- Transcripción de cierto número (4 a 8) de compases de cada obra, para el reconocimiento auditivo de éstas, estos audios se adjuntaron al catálogo en un CD.
- Realización de un índice por orden: de registro del museo de instrumentos PPT de la casa de la Cultura Benjamín Carrión, alfabético e instrumental-vocal (cronológicamente).
- Diseño gráfico del producto.
- Impresión del catálogo y presentación.

INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIONES

Reflexiones y conclusiones.

Reflexiones

- A pesar de que el Museo de la Casa de la Cultura es una institución pública, no es fácil acceder a las obras de autores y compositores ecuatorianos que ahí reposan.
- En el Archivo del Museo de Instrumentos P. P. T. existen manuscritos de 7 compositores ecuatorianos, ninguna de estas obras está catalogada, solamente existe un listado hecho a mano enumerando a las obras que se encuentran archivadas en carpetas numeradas, no siempre el orden de la carpeta o el número coincide con los de la lista.
- Los manuscritos no se encuentran archivados de manera adecuada.

Conclusiones

- Los manuscritos encontrados del compositor en mención, son importantes porque forman parte del patrimonio cultural intangible del Ecuador, ya que nos referimos a un compositor trascendente de inicios del siglo XX, pues además de componer gran cantidad de obras musicales, aportó con textos e incentivó a una ideología nacionalista en futuros compositores ecuatorianos.
- Utilizando técnicas como las del sistema decimal de Dewey y el Cutter-Sanborn, se logró codificar a cada una de las obras manuscritas de Segundo Luis Moreno, que se encuentran en el archivo, para poder ordenarlas cronológicamente. Además de este orden, también se podrá encontrar un índice alfabético para que la búsqueda se facilite.
- Como resultado del trabajo descrito anteriormente, será entregado tanto a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión de Quito, como a la Universidad de los Hemisferios un ejemplar físico y digital del catálogo de obras manuscritas de Segundo Luis Moreno, del Archivo del Museo de Instrumentos Pedro Pablo Traversari, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Aprendizajes obtenidos.

En este trabajo se ha aprendido:

- A recopilar información de partituras manuscritas.
- A proponer un modelo para catalogar dichos manuscritos.
- Sobre reglamentos y parámetros de cómo catalogar documentos (en este caso partituras).
- A trasladar la información recolectada en un formato adecuado para realizar un catálogo de obras (de un compositor específico, en éste caso Segundo Luis Moreno).
- Sobre la vida del compositor nacionalista del siglo XX Segundo Luis Moreno.
- A crear códigos usando el sistema decimal de Dewey y el Cutter Sanborn (para apellidos)

Bibliografía

(ASALE), v. c. (2016). Real Academia Española. Recuperado el 22 de Abril de 2016, de <http://www.rae.es/>

Española, A. d. (2015). Rae. Recuperado el 18 de noviembre de 2015, de Real Academia Española: <http://dle.rae.es>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación. (2008). Manual de procesamiento documental para colecciones de patrimonio cultural. Quito: UNESCO.

Escobar, L. F., & Giraldo, D. C. (2010). La terminología archivística en Colombia: investigación documental y lexicométrica. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 401-419.

García, J. R. (s.f.). El Concepto de documentación en la Doctrina Española. Murcia: Universidad de Murcia.

Guerrero, P. (2002). ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA ECUATORIANA (Vol. I). Quito, Pichincha, Ecuador: Corporación musicológica Ecuatoriana Conmúsica, Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana.

Guerrero, P. (2002). ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA ECUATORIANA (Vol. II). Quito, Pichincha, Ecuador: Corporación Musicológica Ecuatoriana Conmúsica, Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana.

Heredia, A. (1991). *Archivística general, teoría y práctica* (5ta ed.). Sevilla: EXCMA. Diputación Provincial de Sevilla.

Lorenz, M. (2009). *Mozarts Haftngserklärung*. Deustch: Freystadtler.

Miura, E. (2001). J. S. Bach. Barcelona: Península.

Pinto Molina, M. (1991). Análisis documental, fundamentos y procedimientos. 34-91.

Wong, K. (2013). La Música Nacional, Identidad, Mestizaje y Migración en el Ecuador. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Yunta, L. R. (2001). BASES DE DATOS DOCUMENTALES: ESTRUCTURA Y PRINCIPIOS DE USO. Madrid: CINDOC.

Mullo, J. (1991). Diccionario de la música Española e Hispanoamericana, voz Ecuador.

Guerrero, P. (1995). Músicos del Ecuador, Diccionario bibliográfico. Quito: CONMUSICA.

Dewey, Melvin. (2000). Sistema de Clasificación Decimal Dewey, Edición 21, Volumen 3. Bogotá – Colombia: Rojas Eberhard editores Ltda.

Dorothy M. Graham, American Library Association, Canadian Library Association. (1998). Reglas de Catalogación Anglo-Americanas, Segunda Edición . Bogotá – Colombia: Rojas Eberhard editores Ltda.

PRODUCTO

ANEXOS

SEGUNDO LUIS MORENO ANDRADE CRONOLOGIA



Segundo L. Moreno en 1936.

1882

Agosto 3.

-Nació en Cotacachi (Imbabura). Su padre Luis Moreno Terán era integrante de la Banda de Cotacachi.

1893

-Fue enviado a Quito a realizar sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios. Integró el coro del Colegio Salesiano.

1896

-El cierre -por razones políticas- del Colegio Salesiano obligó a Moreno a retornar a Cotacachi; se mantuvo alejado del quehacer musical por dos años y trabajó en aquel tiempo como aprendiz de sastre.

1898

-El músico otavaleño Virgilio Francisco Chaves Orbe organizó una banda en Cotacachi, en la cual Moreno recibió enseñanzas de teoría musical, clarinete, transposición y orquestación.

-Inicia su trabajo como copista musical.

-De esta época datan sus primeros ensayos en la composición (pasodobles, valsos, pasillos y marchas), que eran interpretados por la banda a la que pertenecía.

1906

-En la Exposición Provincial de Ibarra de 1906 -antes de ingresar al Conservatorio- obtiene medalla de plata, segundo premio, por la composición de un vals de números y dos marchas militares.

Octubre 9. -Se trasladó a la capital.

Octubre 11. -Ingresó al Conservatorio Nacional de Música -apoyado por el salesiano Julio Vacas Endara-, en donde siguió clases con el director de ese entonces, el italiano Domingo Brescia, quien marcó una definitiva influencia dentro del pensamiento nacionalista.

-Trabajó como músico del cine silente.

1906-1908 -

Efectuó estudios de clarinete en el Conservatorio Nacional de Música.

1907

-Empezó su campaña para cambiar la música y el texto del *Himno Nacional del Ecuador*.

1908

-Inició sus estudios de fagot.

1909

Julio. -Hasta esta fecha efectuó estudios de contrapunto, fuga, estética, orquestación, instrumentación, etc., con Domingo Brescia.

Agosto 10. -Para la inauguración de la Exposición Internacional conmemorativa del centenario del Primer Grito de la Independencia, la Orquesta del Conservatorio Nacional, complementada con integrantes de la Compañía Lombardi, ejecutó la cantata *Renacimiento*, para coro mixto y orquesta, de Domingo Brescia, composición desarrollada sobre la base de elementos indígenas.

El preludio de la mencionada cantata sirvió después de segundo movimiento de la *Sinfonía rapsódica* del mismo creador.

Octubre. -Recibió el nombramiento de Profesor de teoría, solfeo e instrumentos de madera, que desempeñó hasta 1913.

-Regresó a Cotacachi e inició su recopilación de campo, anotando ejemplos musicales de las festividades indígenas en dos de sus cinco cuadernos de transcripción.

1910

Junio 25. -Se efectuó una audición de la orquesta del Conservatorio en el palacio presidencial, en la que se presentaron dos obras de Moreno: *Preludio sinfónico* y *Canción para fagot*, ésta última, un trabajo rapsódico sobre una melodía popular. La orquesta estuvo dirigida por Domingo Brescia.

Julio 20. -El *Preludio sinfónico* se volvió a ejecutar en el Teatro Sucre, como parte de la celebración del primer centenario de la independencia de Colombia.

1911

Abril. -El Conservatorio presentó un concierto en el Teatro Sucre. Se ejecutaron entre otras piezas *A ti* (romanza) de Segundo Luis Moreno, cantada por la señora Rosa María Sáa.

Julio 5. -Se presentó la Orquesta Sinfónica del Conservatorio en el Teatro Sucre; ejecutó la obertura *Diez de Agosto* de Segundo Luis Moreno como número inicial de la segunda parte del programa.

Octubre 17. -El Maestro Domingo Brescia abandona el país, tras la caída del gobierno liberal de Alfaro.

1911 -Es nombrado Director del Centro Musical Ecuador, organizado con profesores y alumnos del Conservatorio.

1913

Enero 13. -Moreno dejó el Conservatorio y abandonó la ciudad de Quito a causa de una enfermedad.

cardíaca. Se emplea en una hacienda en la provincia de Esmeraldas.

1914

-Regresó a su ciudad natal.

1915

Marzo 15. -Fue llamado al Ejército como director de la Banda del Batallón Imbabura, con el grado de Capitán.

-Compuso la *Suite Ecuatoriana No. 1*.

1918

-Compuso la obra *La Coronación*, marcha triunfal sobre un fragmento del *Himno Nacional del Ecuador*.

-Se estrenó en Quito su romanza *Cómo se arranca el hierro de una herida*.

1919

Enero 1. -Estrenó en Riobamba la obra *La Coronación* en versión para banda.

1920

-Estrenó y dirigió una versión para banda de su obra *La emancipación*, cantata original para soprano, tenor y bajo, coro a cuatro voces y orquesta.

1922

Octubre. -Fue trasladado a la Banda del Batallón Zapadores del Chimborazo, de la cual posteriormente pasó a la del Regimiento N° 2 Sucre.

1923

-Se publicó su primer ensayo histórico *La música en la Provincia de Imbabura. (Apuntes para la historia de la música en el Ecuador)*. Consta la siguiente dedicatoria: "A su benefactor y amigo Reverendo Julio Vacas Endara, Presbítero Salesiano, dedica este modesto trabajo, como prenda de gratitud y distinguido afecto".

-Director de la Banda Zapadores del Chimborazo.

-Director de la Banda del Regimiento No. 2, Sucre.

1924

Abril. -Se publicó su partitura

para piano *Danza ecuatoriana No. 1* en la revista *Ecuatorial* de Ambato.

Junio. -La inconformidad con el *Himno Nacional del Ecuador* - iniciada desde 1902 por el cuenecano Luis Pauta Rodríguez- es presentada en el escrito de Moreno: *Sobre las reformas al Himno Nacional del Ecuador*, publicado en la revista de Riobamba Dios y Patria y en los diarios *El Guante* y *Excelcior* de Guayaquil y *El Comercio* de Quito.

1925

-Creó la obertura *9 de Julio*, obra descriptiva.

1926

Enero 1. -Se estrenó la versión para banda de la obertura *9 de Julio*, en el Parque de la Independencia de Quito, interpretada por varias bandas militares, bajo la dirección del compositor.

1928

Noviembre 4. -Se publicó su artículo "La música en el Ecuador" en el *Diario del pueblo* de Guayaquil.

Noviembre 19. -Se publicó su artículo "El centenario de Schubert" en el *Diario del pueblo* de Guayaquil.

Noviembre. -Se dirigió a la Asamblea Constituyente reunida en Quito, para insinuar la conveniencia de cambiar la denominación del *Himno Nacional del Ecuador* con la de "Marcha Triunfal del Ecuador" ya que la composición a su criterio tenía más bien forma de marcha que de himno, y propuso centralizar la tesitura de las voces, bajando un tono la introducción y la primera parte de la pieza y elevando medio tono la segunda parte (o sea la estrofa). La petición no mereció atención alguna.

-Escribió al diputado Remigio Romero y Cordero pidiendo apoyo para que el *Himno* cambiara de nominación. Romero le manifestó su duda para que se acepte

tal cambio, ya que muchos años antes el Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca ya lo había solicitado, sin lograrlo.

1929

-Preparó su trabajo histórico *La música en el Ecuador* que se publicaría el año siguiente en *El Ecuador en cien años de independencia*, para cuyo objeto visitó varios lugares del país en búsqueda de datos y documentos. Moreno menciona que justamente en uno de esos viajes llegó a cierta población del norte, la vispera de Corpus y "...rogué al Comisario Nacional que se dignara ordenar que a los danzantes no se los estorbare. Accedió a ello con nuestro beneplácito, y los indios salieron a efectuar sus bailes. Al día siguiente de la fiesta abandoné el lugar.

"Pasados muchos años refería el hecho a un grupo de amigos, agradecido por la gentileza del señor Comisario. -Así fue, me dijo uno de los concursantes; pero los indios ingresaron esa misma tarde de la fiesta a la cárcel!..."

-También examinó en el museo particular de Jacinto Jijón y Camaño unos cuantos instrumentos musicales de viento de los indios Canelos y efectuó el registro de sus sonidos. Por esa misma época también revisó dos ocarinas en el museo particular de Luis Felipe Borja.

-Fue galardonado con medalla de plata en la Exposición Interprovincial de Ibarra de 1929, organizada con motivo de la llegada del ferrocarril a esa ciudad, por la *Suite ecuatoriana No. 1* y la *Marcha triunfal Imbabura*.

-Se le entregó una mención honorífica por su estudio *La música en la provincia de Imbabura*.

Julio 2. -Se publicó su artículo "La orquesta en el templo" en *El diario* de Guayaquil.

1930

-Se publicó su ensayo histórico "La música en el Ecuador" en *El Ecuador en cien años de independencia, 1830-1930*, colección de monografías editadas por J. Gonzalo Orellana.

-Escribió su estudio inédito *La música en la Provincia del Chimborazo*; otra fuente indica que lo concluyó en 1934.

Agosto. -Se le destinó a la Banda del Batallón N° 1 Vencedores.

-Se estrenó en la ciudad de Riobamba, un nocturno para fagot y piano, que Moreno lo compuso en base a un yaraví.

1932

-En su permanencia en Esmeraldas examinó varios silbatos arqueológicos de barro de la colección de Antonio Bujase.

Diciembre. -Realizó anotaciones de los tocadores de flauta en la provincia del Cañar en la fiesta del Señor de Belén.

1933

-Terminó su estudio inédito *Teoría de la música y elementos de solfeo*.

-Viajó a Guayaquil para tratarse de la vista.

1934

-Terminó su estudio inédito *La música en la Provincia de Chimborazo*.

1935

-En esta época varió la organización del Ejército. El Presidente de la República Federico Páez decidió rebajar el sueldo a los directores de bandas militares del país en un tercio el sueldo anterior, a doscientos sueres.

1936

-Es designado Director de las bandas de la III Zona militar, con sede en Cuenca, con responsabilidad sobre tres bandas.

1937

-A través de la prensa Moreno hizo publicar un proyecto para la reorganización de las bandas militares.

-Renunció a la dirección de bandas y se separó del Ejército por considerar que las bandas no tenían la atención requerida y por la declinación de su economía en ese trabajo. Su vista se deteriora.

-Se publicó "Sobre las reformas al Himno Nacional" en la *Revista del Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca*.

-Se publicó, como folleto, su trabajo *Sobre las reformas al Himno Nacional Ecuatoriano*.

Diciembre 1. -Se dictó el decreto ejecutivo de creación del Conservatorio de Cuenca.

Diciembre 17. -Recibió el nombramiento de Director-fundador del Conservatorio de Música de Cuenca. A finales de este mes se trasladó a Quito -pues se hallaba en la provincia de Imbabura- para contratar profesores para el Conservatorio de la capital azuaya.

1938

Enero. -Se trasladó a Cuenca para asumir la dirección del Conservatorio de esa ciudad. Le acompañaron varios profesores de música.

Mayo 23. -Con motivo de la inauguración oficial del Conservatorio de Cuenca se organizó un concierto en el que se presentaron entre otras piezas un *Ave María* y un preludio sinfónico, al parecer creaciones de Moreno.

Julio. -Se estrenó *La Coronación*, bajo la dirección de Segundo Luis Moreno, con la Orquesta del Conservatorio de Cuenca en el Teatro del Instituto Cornelio Marchán.

Julio 24. -Se presentaron con la orquesta y el coro del Conservatorio de Cuenca dos piezas de Moreno: *Himno a Bolívar* y, en homenaje a Guayaquil, los dos números finales de la cantata *La emancipación*, compuesta para celebrar el primer centenario de la independencia de dicha ciudad.

-Se publicó la partitura de su "Himno al bienaventurado Don Bosco" en *La apoteosis de Juan Bosco en el Ecuador y las bodas de oro salesianas (1888-1938)*.

-Se publicó "La música criolla" en la revista *El tres de Noviembre* de Cuenca.

-Se entrevistó con el musicólogo Francisco Curt Lange, quién visitó el país para sugerirle tomara a cargo una investigación en torno a los ejemplos musicales coleccionados por los esposos D'Harcourt en su libro *La música de los incas y sus supervivencias*.

1939

Septiembre. -Se publicó "La música criolla en el Ecuador" en la revista *América* en La Habana.

-Publicó su libro de crónica *La campaña de Esmeraldas de 1913 a 1916*.

1940

Julio. Se estrenó su *Suite Ecuatoriana No. 1*

-Se publicó en varios números de *Línea: Revista gráfica nacional*, "La música en la Provincia de Imbabura".

-Renunció a la dirección del Conservatorio de Cuenca, debido esencialmente a problemas surgidos con su plan de educación musical en las escuelas de Cuenca y al mal estado de su vista. Se retira a la vida privada a la ciudad capital.

-Obtuvo el primer premio por su *Stabat Mater*, en la Exposición Cantonal de Cotacachi.

-Participó en el certamen internacional abierto en Paysandú, Uruguay, con su barcarola *Canto del remero* que fue galardonada con el tercer puesto.

-Envio su composición *Danza ecuatoriana No. 1* (sanjuanito) al II Concurso Musical: Canciones Ecuatorianas, organizado por la Asociación Argentina de Música de Cámara en Buenos Aires.

1940-1945

-Preparó los dos primeros tomos de *La música en el Ecuador*.

-Efectuó viajes por el país para obtener datos sobre las actividades musicales en las zonas rurales.

-Se intensificó su avidez por los estudios científicos de arqueología y lingüística.

1941

-Se publicó en *Línea: Revista gráfica nacional* "Sobre las reformas al Himno Nacional Ecuatoriano".

Marzo 30. -El Jurado del II Concurso Musical: *Canciones Ecuatorianas*, organizado por la Asociación Argentina de Música de Cámara en Buenos Aires concedió el tercer premio (diploma de honor, medalla de plata e impresión de la obra) a Segundo Luis Moreno por su *Danza ecuatoriana No. 1*.

1942

Febrero 15. -Se transmitió por Radio Quito un concierto de creadores ecuatorianos a cargo del Trío Clásico, cuyo repertorio incluyó *Primavera* de Segundo Luis Moreno; *Ave María* y *Souvenir* de Sixto María Durán; *Hoja de álbum* y *Capillana* de Juan Pablo Muñoz Sanz; *El huerfanito* de Agustín de Azkúnaga; y, *Flor de dolor* de Guillermo Garzón.

Febrero 22. -Laboratorios Life anunció a través del periódico *El Comercio*, que el concierto del Trío Clásico se reprisaría a través de Radio Quito.

-A pedido e iniciativa de Víctor Gabriel Garcés, periodista de *El día* y con el auspicio de la Unión Nacional de Periodistas, Moreno se hizo cargo de la organización del I Festival de Danzas Indígenas.

Mayo 4. -Comenzó los ensayos con un grupo de indígenas de la ciudad de Cotacachi.

Mayo 8. -Preparó a otro grupo

de indígenas imbabureños para el I Festival.

Mayo-Junio. -Preparó a otro grupo de bailarines en la hacienda La Cocha, parroquia de Alangasí.

Junio 13. -Se llevó a cabo el I Festival a las 21h15 en el Teatro Sucre.

Junio 14. -Se repitió el I Festival en el estadio del Colegio Mejía a las 9h30.

1942

-Víctor Gabriel Garcés escribe su artículo "Festival aborigen" en el *Boletín prevención social*, que trata sobre el I Festival de Danzas Indígenas.

1943

-Obtuvo el segundo premio en un concurso de música típica ecuatoriana auspiciado por el Ministerio de Educación.

Agosto. -Obtuvo el quinto premio en un concurso de música nacional promovido por Radio Quito con *Me voy trigueñita* (sanjuanito) en el que participó con el seudónimo Inty Nacazo.

Diciembre. -Publicó en la *Revista de la Asociación Escuela de Derecho* su ensayo "Primer Festival de Danzas Indígenas en el Ecuador".

1944

Abril. -Por iniciativa del presidente de la Asociación Escuela de Derecho de la Universidad Central, René Moreno y bajo la dirección de Segundo Luis Moreno se organizó el II Festival de Danzas Indígenas.

Abril 20. -Se presentó el II Festival en el Teatro Sucre con indígenas de la hacienda Santa Rosa de los Chillos del señor Jacinto Jijón y Caamaño.

Abril 21. -Se repitió el II Festival en la Plaza Arenas, a las 9h30.

Mayo. -Publicó en la revista *Oasis* su artículo "Música autóctona del Ecuador". Conferencia que fuera sustentada en la Universi-

dad Central del Ecuador.

Agosto 29. -Apareció una entrevista al arpista español Nicanor Zabaleta en el diario *Escenario*, en la que se menciona: "El Maestro Segundo Luis Moreno ha escrito para mí especialmente [se refiere a la *Segunda suite ecuatoriana*]... Se compone esta suite de cuatro aires de danzas, desarrollados con inteligencia y conocimiento. Yo estoy admirado de uno de ellos en ritmo de pasillo y de una rondeña de un delicioso sabor...".

Septiembre 9. -En *Escenario* Moreno publicó su artículo "Nicanor Zabaleta, el mago del arpa".

Septiembre 30. -Se publicó en *Escenario* "La música ecuatoriana ennoblecida". Descripción somera de la *Suite ecuatoriana N° 2* del compositor Segundo Luis Moreno, que ejecutaría Nicanor Zabaleta en su concierto del martes 3 de octubre".

Octubre 21. -Publicó su artículo "La ópera nacional" en el periódico *Escenario*.

-Fue nombrado representante en el área musical de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

1945

Marzo 14. -Se publicó en *El día* un artículo de Rigoberto Cordero León en el cual se hace una crítica sobre la decadencia de la música en el país y sobre el concierto dirigido por Segundo Luis Moreno, en el cual presentó su *Suite N° 1*: "En cuanto a la Suite ecuatoriana de Moreno, encontramos tratados en ella los temas nacionales en una repetición que cansa, sin vuelo de imaginación y apenas como esbozo de lo que puede dar nuestra música noblemente estilizada".

Marzo 15. -Apareció en *El día* un artículo de Juan Pablo Muñoz S. en el cual aclara que el concierto que se llevó a cabo, en marzo 14, con la Orquesta del

Conservatorio fue dirigido por Segundo L. Moreno y no por él.

Abril. -Publicó su artículo "Corina del Parral de Velasco Ibarra: pianista y compositora" en *Letras del Ecuador* de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Junio 27. -Se presentó en el Teatro Sucre el bailarín solista Dimitri, con una serie de danzas en base a la música de *Tríptico* de Corina Parral de Velasco Ibarra, *Yaraví* de Segundo Luis Moreno, *Capillana* de Juan Pablo Muñoz Sanz y una pieza de Corsino Durán.

Julio. -Publicó "La trifonía y la tetrafonía. Sistemas musicales primitivos existentes todavía en el Ecuador" en el *Boletín Informativo del Ministerio de Relaciones Exteriores*.

Agosto. -Publicó su artículo "Las danzas indígenas en el Ecuador" en el *Boletín Informativo del Ministerio de Relaciones Exteriores*.

Noviembre 22. -Recibió en Quito un telegrama enviado desde Guayaquil y firmado por los músicos Angelo Negri y José Barniol en el cual se le pedía aceptara el cargo de Director del Conservatorio del Puerto Principal.

Noviembre 23. -Recibió un telegrama del Decano de la Facultad de Filosofía, Francisco Huerta Rendón, pidiéndole se hiciera cargo del Conservatorio de Guayaquil. Inicialmente Moreno se excusó, pero ante la insistencia aceptó la dirección.

Octubre-Noviembre. -Organizó y dirigió el III Festival de Danzas Autóctonas, patrocinado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Se presentó el 4 de noviembre en el Teatro Sucre; el acto se ofreció al ex-Presidente de Cuba Fulgencio Batista.

-Obtiene el premio el Lirio de Oro en la Fiesta de la Lira en Cuenca, con el yaraví *La traición de la longa*.

-Apareció la biografía de Moreno en el *Diccionario de la música Labor*, editado en Barcelona.

- Se publica la partitura de su yaraví *La traición de la longa* en la revista *Cantares* (Nº 4).

1946

-Apareció un retrato dibujado de Moreno en la publicación periódica *Letras del Ecuador*, bajo el titular "Los que hacen Letras del Ecuador".

-Apareció el comentario "La suite ecuatoriana No. 1 del maestro Moreno" en *Letras del Ecuador* (CCE).

1947

Junio 17. -Se dictó el fallo del "Concurso de Música Nacional para todo el Ecuador" organizado por la firma comercial Reed and Reed, con el siguiente resultado: primer premio de mil sures, en la categoría Pasillos, para Segundo Luis Moreno por su obra *A una rosa*; y, segundo premio, en la categoría Sanjuanitos, por su *Canción indiana*. Los miembros del Jurado fueron: Angelo Negri (Delegado del Ministerio de Educación Pública); Marco Tulio Hidrobo (Representante de los Artistas); Víctor de Veintimilla (Representante de las radios de Quito); Washington Delgado Cepeda (Representante de las radios de Guayaquil).

Agosto 10. -En Guayaquil el Conservatorio organizó un concierto en el que se incluyó la obertura *9 de Julio* y un sanjuanito de Moreno.

Agosto. -Se publicó su partitura *Danza ecuatoriana* (sanjuanito) en el *Boletín Informativo del Ministerio de Relaciones Exteriores*.

-Publicó sus ensayos: "La música indígena ecuatoriana. Sistemas musicales de los indios del Ecuador" y "La música indígena ecuatoriana" en la *Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*.

-Apareció su biografía en el libro de Otto Mayer-Serra *Música y músicos de Latinoamérica*.

1948

Octubre. -Recibió una mención honorífica por su participación en el II Concurso de Música organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

1949

-Se publicó la edición bilingüe de *Música y danzas autóctonas del Ecuador. Indigenous music and dances of Ecuador*. La versión en inglés fue realizada por Jorge Luis Pérez. El libro fue dedicado a su maestro Domingo Brescia. En la reseña biográfica de esa publicación, Moreno informa que se halla preparando un ballet histórico indígena, basado en las ceremonias heliolátricas que practicaban los indios antes de la conquista.

1950

Marzo 5. -Envío al Consejo Universitario su renuncia irrevocable al cargo de Director del Conservatorio de Guayaquil y se retiró a la vida privada.

Julio 28. -Remitió una carta al compositor Corsino Durán, agradeciéndole por el envío de las informaciones que le solicitó en torno al Sindicato Ecuatoriano de Artistas Músicos (SEDAM) y de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador para incluirlas en su *Historia de la Música en el Ecuador*.

-Apareció un comentario sobre el lanzamiento del libro *Música y danzas autóctonas del Ecuador* de Segundo Luis Moreno en *Letras del Ecuador*.

1951

Abril 1. -Terminó el tercer tomo de su historia inédita *La música en el Ecuador: La República. Tercera parte*, el más voluminoso de todos.

-Se publicó su artículo "La enseñanza en la música" en la *Revista ecuatoriana de educación*.

1952

-Se publicó su artículo "Las bandas militares" en *Letras del Ecuador* (CCE).

-En un concurso de música se le confirió una mención y diploma por su *Yaruví* de la *Suite ecuatoriana* No. 2 y, en la Exposición provincial de Otavalo se le entregó un diploma de honor por su libro bilingüe *Música y danzas autóctonas del Ecuador*.

-Compuso la *Suite ecuatoriana*, No. 3.

1953

-Se publicó "Fiesta de San Juan evangelista" en la *Antología ibérica y americana del folklore* de Félix Coluccio.

1954

Abril 21. -Participó en la mesa redonda "Importancia de lo autóctono en la música ecuatoriana, como base para crear una alta música folklórica y particularmente la gran música nacional". Fueron expositores también Francisco Salgado, Pedro Pablo Traversari, Francisco Alexander, entre otros. Moreno aclaró que la música ecuatoriana autóctona no es de origen incaico y que es un tesoro musical que debería servir de base para la "gran música nacional". Entre las causas del retraso musical señaló que no existía enseñanza musical en los colegios y escuelas. Indicó además que la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Ministerio de Educación y el de Defensa deberían tener como obligación el velar y mejorar las condiciones de desarrollo musical, elaborando reglamentaciones de la enseñanza musical, supervisión y control de calidad de los registros discográficos, organización de agrupaciones musicales y compilación de los cantos nacionales.

-Se publicó "La música en las escuelas" en la *Revista ecuatoriana de educación*.

-Se publicó su ensayo "Algo so-

bre música" en la *Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*.

1955

Junio 27. -Publicó en el diario *El Comercio* su artículo: "Se estrenó el Coro de la Casa de la Cultura".

1956

-Se sometió en Guayaquil, sin éxito, a una operación ocular; pierde la visión en uno de sus ojos.

1957

Abril 12. -Publicó en *Mundo libre* su artículo "Fundación y primera etapa del Conservatorio de Cuenca".

Julio. -Se publicó en un diario capitalino un artículo del crítico musical Francisco Alexander, sobre el libro *La música de los Incas* de Segundo Luis Moreno.

-Entregó a Alberto Morlós Gutiérrez su hoja de vida, que aparece en el libro *Florilegio del pasillo ecuatoriano*.

-La Casa de la Cultura Ecuatoriana publicó su libro *La música de los Incas. Rectificación a la obra intitulada La musique des Incas et ses survivances* por Raúl y Margarita D'Harcourt.

1959

Julio 23. -Publicó en *El Comercio* su artículo "Belisario Peña", a propósito del fallecimiento de aquel compositor y pianista.

1961

Julio. -Se publicó "De música: Músicos de Cotacachi" en la revista *Cotacachi en el primer centenario de su cantonización*.

-Se publicó "El Himno Nacional del Ecuador. La música en el Ecuador" en la *Revista de las Fuerzas Armadas Ecuatorianas*.

ca. 1962

-Se publicó en *El Comercio* su artículo "Fundación del Conservatorio Nacional de Quito".

1963

Agosto 19. -Publicó en *El Comercio* su artículo "Fundación del Conservatorio de Cuenca".

1964

Julio Castillo Jácome publicó en Ambato "La música en la provincia del Chimborazo" en la *Monografía de la provincia del Chimborazo en 1964*, sección compendiada y tomada de uno de los trabajos de Moreno.

-Se publicó "Los danzantes de la provincia del Carchi" en la *Antología del folklore ecuatoriano* de Paulo de Carvalho Neto.

-Prepara la publicación de su libro *Cotacachi y su comarca* y solicita al P. Luis A. M. Echeverría Gómez, efectúe el prólogo, el mismo que fue elaborado el 31 de enero de 1964.

-El *Diccionario del folklore ecuatoriano* de Paulo de Carvalho Neto incluye la reseña de Moreno.

1965

Enero 21. -Publicó en *El Comercio* su artículo "El centenario del Himno".

1966

-Se publicó su libro *Cotacachi y su comarca*, un homenaje a su ciudad natal. El libro fue dedicado "A la venerada memoria de mis amados padres: Don Luis Moreno Terán y doña Emperatriz Andrade de Moreno. S.L.M."

Febrero 2. -Concluyó su estudio "El equinoccio de septiembre en Cotacachi (La fiesta de Santa Ana)".

Noviembre. -Se publicó "El equinoccio de septiembre en Cotacachi (La fiesta de Santa Ana)" en la *Revista del folklore ecuatoriano* (No. 2).

1968

-Concluyó su estudio inédito *Celebración de los ciclos solares en Cotacachi*.

1969

Septiembre. -Se publicó "El Himno Nacional. (Extracto del III vol. de la obra inédita en 3 tomos, intitulada: La música en el Ecuador)" en la *Revista del*

Núcleo de Imbabura de la CCE
1971

Febrero 19. -La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, dirigida por el Maestro Gerardo Guevara, ejecutó la *Suite Ecuatoriana No 1*, cuya primera parte está basada en una melodía autóctona, *Salve, Salve Gran Señora*; la segunda desemboca en un sanjuanito; la tercera compuesta sobre un yaraví imbabureño; y, el rondó final tiene dos intermedios que se alternan: uno de carácter indígena y otro de aspecto negroide, cuyo objeto es que la suite represente las dos tendencias de la música popular.

-El musicólogo norteamericano Charles Edgar Sigmund presenta su tesis doctoral: *Segundo Luis Moreno: his contributions to ecuadorian musicology* en la Universidad de Minesota.

1972

-La Casa de la Cultura Ecuatoriana publicó el primer volumen de su más importante trabajo musicológico: *Historia de la música en el Ecuador. Prehistoria*. En la presentación de esta obra se ofreció la edición de los dos tomos restantes, hasta hoy no publicados.

Noviembre 18.

-*Muere en la ciudad de Quito.*

-Aparece en el *Anuario del Departamento de Música del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas* un trabajo biográfico en torno a Segundo Luis Moreno del musicólogo Charles Sigmund.

1973

Febrero 20. -El musicólogo Gilbert Chase envía una carta a Alfredo Pareja Diezcanseco: "En el próximo número del Anuario de Investigación Musical traemos un largo ensayo sobre la vida y obra del Maestro Segundo Luis Moreno, concebido como homenaje en el año 90

de su vida. Ahora resulta un homenaje póstumo. ¿Me podría facilitar la fecha exacta del fallecimiento del Maestro Moreno? Se lo he de agradecer.

"Por otra parte, si fuera posible conseguir un ejemplar de *La música en el Ecuador*, volumen primero, me sería grato recibirlo para una reseña en el Anuario".

1981

-Se reproduce en la revista *Cultura* No. 11 [se distribuyó en 1982] del Banco Central del Ecuador el estudio de Charles Sigmund: "Segundo Luis Moreno (1882-1972): el primer musicólogo del Ecuador".

1982

Febrero. -F.M. Honegger escribe en el *Suplemento Cultural de El Comercio* su artículo "Segundo Luis Moreno y la música campesina".

Abril. -Se publicó un fragmento del estudio del musicólogo norteamericano Charles Sigmund en el *Suplemento Cultural de El Comercio*: "Segundo Luis Moreno, Primer musicólogo del Ecuador".

Agosto 1

En el *Suplemento cultural* de este mismo periódico aparecen fragmentos de sus trabajos "La fiesta del Inti-Raymi" y "Dos melodías precolombinas".

1985

Mayo. -El etnomusicólogo Carlos Coba Andrade presentó en el Primer Seminario Nacional sobre "La música en el Ecuador, en sus diferentes épocas de evolución", organizado por el Ministerio de Educación y Cultura su conferencia: *Vida y obra de don Segundo Luis Moreno*.

1986

-Apareció en la revista *Opus* (Nº 3) un artículo de Claudio Aizaga en el que se menciona el plan de llevar a cabo grabaciones de las obras de los compositores Segundo Luis Moreno,

Sixto María Durán, Luis H. Salgado, etc.

-Aparecen en las revistas *Opus* (Nº 3 y 4) del Banco Central del Ecuador dos artículos de Juan Carlos Franco bajo el título "Segundo Luis Moreno: análisis de su obra musicológica desde el punto de vista antropológico".

-Apareció en la revista *Opus* (Nº 7) un artículo de Carlos Coba Andrade: "Vida y obra de don Segundo Luis Moreno".

1988

-Se publica en la revista musical *Opus* (Nº 27) "El Himno Nacional" (Tomado del vol. III de *La música en el Ecuador*).

1991

-Aparece en la revista *a tempo* (Nº 3) nuestro listado bibliográfico: "Escritos musicales de Segundo Luis Moreno".

1996

-Por iniciativa de la Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA, el Departamento de Desarrollo y Difusión Musical publicó la reedición de *La música en el Ecuador* (1930).

Segundo L. Moreno. ca. 1957.



La chulla quiteña

Rondeña

Ricardo Darquea, texto

Segundo Luis Moreno, música
(Ecuadoriano: 1882-1972)

Allegretto - 104

mf

p

Jar - di - nes don - de la ro - sa de la be -

lle - zaes la rei - na, son es - tas tie - rras del An - de pa - ra la

chu - lla qui - te - ña Por e - llaen to - dos los ba - rios Cu - pi - do

tie - - - neuu al - tar en la Chi - le - nay la To - la en Ya - vi -

rac - yel Te - jar

Es di - chaal - can - zar la glo - ria del que -

rer de sus que - re - res, por que la chu - llaes la res na de to...

di - tas las mu - je - res. Por sus en - can - tos y gra - cia, por

su do - na - rees - qui - si - to ben - di - gou Dios que la pu - so en es - ta

tie - rra de Qui - to. Qui - to.

Alza, que te han visto

Alza

Recopilación: Segundo Luis Moreno Andrade
(Ecuatoriano: 1882-1972)

Allegro



Ya sa - lie - ron a bai -
Aho - ra, si, va - mos a



lar, la ro - sa con el cla - vel, Ya sa - lie - ron a bai - lar,
ver quién se lle - va la ban - de - ra; Aho - ra, si, va - mos a ver



la ro - sa con el cla - vel, la ro - sa bo - tan - do flo - res yel
quién se lle - va la ban - de - ra; si los due - ños de la ca - sa ó

cla - vel a re - co - ger. fue - ra. la ro - sa bo - tan - do flo - res
 los que vie - nen dea - si los due - ños de la ca - sa yel

cla - vel a re - co - ger fue - ra. Si los vie - jos se mu -
 los que vie - nen dea - Yo te qui - sie - ra que -

rie - ran sea - ca - ba - ra la ma - li - cia, si los vie - jos se mu -
 ter. pe - ro no te ten - goa - mor; yo te qui - sie - ra que -

rie - ran sea - ca - ba - ra la ma - li - cia, y los jó - ve - nes que -
 ter. pe - ro no te ten - goa - mor; lo quehas dees - tar en - ga -

da - ran pa - - - ra dar nue - va no - ti - cia,
 ha - da, de - - - sen - ga - ñar tees me - - - jor. y los jo - ve - nes que
 lo quehas dees - tar en - ga -

da - ran pa - - - ra dar nue - va no - ti - cia
 ha - da, de - - - sen - ga - ñar tees me - - - jor. *Estribillo*
 Al - ha - ji - ta, chi - qui - ti -
 Me pa - re - ce su - fi - cien -

ta pa - re - ce cam - pa - ni - lli - ta. he - chu - ri - ta deun pla - te
 te pa - ra ca - len - tar los pies: ta. la ni - ña quees - tá bai - lan -

ro, en las ma - nos deun la - te - ro.
 do, en noha de bai - lar o - tra vez.

Anexo N°4 Fotocopia de la Solicitud de permiso para acceder a las partituras del Archivo del Museo Pedro Pablo Traversari.



DE LOS HEMISFERIOS
SABER Y SABER HACER

Quito, 30 de octubre de 2015

Arquitecto:
Guido Díaz
Director de los Museos
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
Presente.-

Estimado señor,

Por medio del presente, solicito a usted autorizar la realización de un inventario de las partituras que se encuentran en el Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana con la finalidad de hacer un catálogo como **proyecto de fin de carrera** de la señorita **Daylen Carolina Gavilánez Monge**, estudiante egresada de la carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios.

Por la favorable atención que dé a la presente, le anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,


Dr. Gustavo...
Director de la Carrera de Música
UNIVERSIDAD DE LOS HEMISFERIOS

Revisado

Anexo N°5 Fotocopia de la Aprobación de solicitud.



MEMORANDO 456-DM-CCE

PARA: Lic. Islandia Báez, Museo de Instrumentos Musicales

DE: Guido Díaz Navarrete, Director de Museo

FECHA: 11 de noviembre de 2015

En atención a la solicitud presentada por el Dr. Gustavo Lovato, Director de la Carrera de Música de la Universidad de los Hemisferios (oficio adjunto), autorizo se brinden las facilidades necesarias para que la señorita Daylen Carolina Gaviánez Monge, estudiante egresada de la carrera de Música pueda realizar un inventario de las partituras que se encuentran en el Museo de la para estructurar un catálogo, como proyecto de fin de carrera.

Atentamente,


Guido Díaz Navarrete
Director de Museos

Anexo N°6. Fotocopias del listado de escritos y obras de Segundo Luis Moreno, del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Voz Ecuador, de Juan Mullo Sandoval.

Anexo N°7. Análisis armónico del Pasillo Nydia (Transcripción y Análisis por Daylen Gavilánez).

Anexo N°8. Análisis armónico del Pasillo Eloísa (Transcripción y Análisis por Daylen Gavilánez).

Anexo N°9. Análisis armónico de la Rondeña La Coqueta (Transcripción y Análisis por Daylen Gavilánez).