

Canto de Entrada

Manuel M. Carrera

Adagio =140

Emilio Villacís © 2019

10

Fl.

B♭ Cl.

10

B. Dr.

10

S

mf Ah...

A

mf La-la la-la...

T

8

mf

f Dum-dum dum-dum

B

mf

f Dum-dum dum-dum

10

E.B.

f

19

Fl.

B $\flat$ Cl.

19

B. Dr.

19

S

f Dum dum dum dum dum dum dum dum y simil...

A

f Dum dum dum dum dum dum dum dum y simil...

T

8 y simil...

B

y simil...

19

E.B.

27

Fl.

B $\flat$ Cl.

27

B. Dr.

27

S

A

T

8

B

27

E.B.

Canto de Entrada

5

35

Fl.

B $\flat$ Cl.

35

B. Dr.

35

S

A

T

8

B

35

E.B.

dum. Boca cerrada ... dum dum...

dum. Boca cerrada ... dum dum...

dum. Boca cerrada ...

dum. Boca cerrada ...

44

Fl.

B $\flat$ Cl.

44

B. Dr.

44

S

— Ju - bi - lo - sos a can - tar va - mos to - dos al Al - tar a Dios Tri - no a - la - bar sus bon -

A

— Ju - bi - lo - sos a can - tar va - mos to - dos al Al - tar a Dios Tri - no a - la - bar sus bon -

T

8

— Ju - bi - lo - sos a can - tar va - mos a can - tar to - dos al Al - tar al Al - tar Dios Tri - no a - la - bar a - la - bar sus bon -

B

— Ju - bi - lo - sos a can - tar va - mos a can - tar to - dos al Al - tar al Al - tar Dios Tri - no a - la - bar a - la - bar sus bon -

44

E.B.

The musical score is for a piece titled "Canto de Entrada". It features eight parts: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B $\flat$ Cl.), Bass Drum (B. Dr.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Euphonium (E.B.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 44, indicated by a repeat sign and the number 44 above the first staff. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staves. The lyrics are: "Ju - bi - lo - sos a can - tar va - mos to - dos al Al - tar a Dios Tri - no a - la - bar sus bon -". The Tenor and Bass parts have a "8" below their staves, indicating an octave shift. The Euphonium part has a "44" above its staff, indicating the start of the piece.

Canto de Entrada

51

1. 2.

Fl.

B♭ Cl.

B. Dr.

S

A

T

B

E.B.

da - des en - zal - sar. Ju - bi sar. Dum dum dum dum dum dum dum dum y simil... —

da - des en - zal - sar. Ju - bi sar. Dum dum dum dum dum dum dum dum y simil... —

da - des en - zal - sar. Ju - bi sar. Dum dum... —

da - des en - zal - sar. Ju - bi sar. Dum dum... —

51

8

p *f*

58

Fl.

B $\flat$ Cl.

58

B. Dr.

58

S

A

T

8

B

58

E.B.

67

Fl.

B $\flat$ Cl.

B. Dr.

S

A

T

B

E.B.

mp

mp

mp

p Ju - bi - lo - sos a can - tar va - mos

p Ju - bi - lo - sos a can - tar va - mos

p Ju - bi - lo - sos a can - tar va - mos a can - tar

p Ju - bi - lo - sos a can - tar va - mos a can - tar

8

74

Fl.

B $\flat$ Cl.

74

B. Dr.

fff

74

S

to - dos al Al - tar a Dios Tri - no a - la - bar sus bon - da - des en - zal - sar. *p* Ju - bi

A

to - dos al Al - tar a Dios Tri - no a - la - bar sus bon - da - des en - zal - sar. *p* Ju - bi

T

8

to - dos al Al - tar al Al - tar Dios Tri - no a - la - bar a - la - bar sus bon - da - des en - zal - sar. *p* Ju - bi

B

to - dos al Al - tar al Al - tar Dios Tri - no a - la - bar a - la - bar sus bon - da - des en - zal - sar. *p* Ju - bi

74

E.B.

1.

Canto de Entrada

[illegible]