



Escuela de Música

Música programática para formato orquestal.
Composición de cinco piezas para las distintas etapas de la vida, en base a la teoría del desarrollo de Erick Erikson.

Producto artístico.

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para la obtención del título de Licenciado en música.

Autor: Juan Esteban Chilibingua Alencastro

Profesor guía: Dr., Jorge Campos

Febrero 2020

RESUMEN

El presente trabajo es un producto artístico, una composición programática de cinco piezas musicales en formato orquestal, esta composición se basa en la descripción de las diferentes ocho etapas de la vida según la teoría del desarrollo del psicólogo analítico Erik Erikson, es decir, cada una de las composiciones toma como punto de partida una etapa distinta en el siguiente orden: nacimiento, crecimiento, evolución, involución y muerte. De la misma manera, para poder abordar el análisis técnico musical de esta composición se estudiarán diferentes técnicas compositivas utilizadas en el proceso de creación como son el uso de un motivo, canon musical, contrapunto y armonía.

Palabras clave:

Composición / Orquesta / Etapas/ Canon / Armonía/ Erikson

ABSTRACT

The present work is an artistic product, a programmatic composition of five musical pieces in orchestral format, this composition is based on the description of the different eight stages of life according to the theory of development of the analytical psychologist Erik Erikson, that is, each one The compositions take as a starting point a different stage in the following order: birth, growth, evolution, involution and death. In the same way, in order to approach the musical technical analysis of this composition, different compositional techniques used in the creation process will be studied, such as the use of a motif, musical canon, counterpoint and harmony.

Keywords:

Composition / Orchestra / Stages / Canon / Harmony / Erikson

DECLARATORIA

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad de Los Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en éste ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura, a la vez que cedo los derechos de publicación a la Universidad de Los Hemisferios.

De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee. Asimismo, no podré disponer del contenido de la presente investigación a menos que eleve por escrito el requerimiento para su evaluación a la Comisión Permanente de la Universidad de los Hemisferios.

Firma del estudiante

CI: 1725278749

AGRADECIMIENTOS.

Mi más profundo y sincero agradecimiento es a mi familia, a mi padre, mi madre, mi hermano que a pesar de todas las adversidades de la vida siempre he tenido la dicha de tenerles a mi lado.

A mis profesores del área de guitarra Leonid Kolessov y Daniel Calderón por la paciencia y todas sus metodologías de enseñanza.

Al Dr. Jorge Campos y Mgs. Miguel Juárez por haber aportado en mis sus conocimientos en el área de composición.

En fin, a mis profesores sin excepción alguna que gracias a ellos y a todas sus enseñanzas estoy ahora escribiendo este trabajo de titulación.

DEDICATORIA

A mis padres Juan Manuel Chiliquina, Alicia Rocío Alencastro,

 Mi hermano Diego Javier Chiliquina,

 Mi tío Ricardo Humberto Alencastro,

Por todo su apoyo incondicional por creer y confiar en mí.

Gracias.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCION..... | 8 |
| CAPITULO 1 | 11 |
| DESARROLLO PSICOSOCIAL | 11 |
| 1 Etapas del desarrollo planteadas por Erik Erikson..... | 11 |
| 1.1 Nacimiento | 12 |
| 1.1.1 <i>Confianza básica frente a desconfianza</i> | 12 |
| 1.2 Crecimiento | 13 |
| 1.2.1 <i>Autonomía frente a vergüenza y duda</i> | 13 |
| 1.2.2 <i>Iniciativa versus culpa y miedo-propósito</i> | 14 |
| 1.3 Evolución | 15 |
| 1.3.1 <i>Industria versus inferioridad-competencia</i> | 15 |
| 1.3.2 <i>Identidad versus confusiones de roles-fidelidad y fe</i> | 16 |
| 1.3.3 <i>Intimidad versus aislamiento-amor</i> | 18 |
| 1.3.4 <i>Generatividad versus estancamiento-cuidado y celo</i> | 19 |
| 1.4 Involución y muerte..... | 20 |
| 1.4.1 <i>Integridad del yo versus desespero-sabiduría</i> | 20 |
| CAPITULO 2 | 23 |
| ARMONÍA | 23 |
| 2 Tipos de armonía..... | 24 |
| 2.1.1 Armonía tonal funcional | 24 |
| 2.1.2 Reglas para armonizar. | 25 |
| 2.2 Tipos de movimientos armónicos..... | 25 |
| 2.2.1 Movimiento contrario. | 25 |
| 2.2.2 Movimiento directo | 26 |
| 2.2.3 Movimiento oblicuo | 26 |
| 2.3 Cadencias. | 26 |
| 2.4 Tipos de cadencias..... | 27 |
| 2.4.1 Cadencia perfecta..... | 27 |
| 2.4.2 Cadencia imperfecta..... | 27 |
| 2.4.3 Cadencia rota..... | 27 |
| 2.4.4 Cadencia plagal..... | 27 |
| 2.5 Dominante secundaria | 28 |

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------|----|
| 2.6 | Armonía modal..... | 29 |
| 2.7 | Armonía Serial..... | 31 |
| 2.8 | Atonalidad..... | 32 |
| CAPITULO 3 | | 34 |
| 3 | DESCRIPCIÓN DE LA OBRA..... | 34 |
| 3.1 | Motivo..... | 37 |
| 3.2 | Canon..... | 38 |
| 3.3 | Glissando..... | 39 |
| 3.4 | Contrapunto..... | 40 |
| CONCLUSIONES..... | | 41 |
| RECOMENDACIONES..... | | 43 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | | 44 |
| ANEXOS..... | | 46 |
| INDICE DE EJEMPLOS MUSICALES | | 46 |

INTRODUCCION

El objetivo general de este proyecto es la composición de una obra musical programática en formato de orquesta, con cinco piezas musicales que interpretan las ocho etapas de la vida propuestas por el psicólogo Erik Erikson, lo que constituye un aporte particular a la música académica del Ecuador, ya que esta obra quedará registrada en formato de partitura y audio. Siendo también el eje central de este trabajo compositivo el poder interpretar musicalmente las etapas de nacimiento, crecimiento, evolución, involución y muerte.

El sector cultural, musical y pedagógico se verán beneficiados con esta composición, ya que esta obra interpreta las etapas de la vida a través del lenguaje musical. Esta obra está compuesta en formato de orquesta con su respectiva partitura, lo que significa que podría ser interpretada en un futuro, igualmente, en la esfera pedagógica esta obra puede ser objeto de un análisis musical profundo ya sea formal, en línea de tiempo y armónico.

El proceso de composición constituye una experiencia gratificante y satisfactoria para todo compositor ya que en ella se pone en práctica todos los conocimientos técnicos y teóricos adquiridos a lo largo de su formación académica, de igual manera el hecho de componer una obra con cinco piezas musicales distintas con una sola idea principal implica la utilización de numerosos recursos y técnicas compositivas para obtener como resultado final un producto artístico novedoso e innovador.

De la misma manera los objetivos específicos que se plantearon para poder llevar a cabo este trabajo de titulación serán demostrar de manera sonora a través de cada una de las piezas musicales una etapa distinta de la vida asociando la psicología del desarrollo humano a partir de la teoría de Erik Erikson, utilizar varios tipos de armonía, así como también diferentes recursos compositivos que se sustentan en un trabajo de investigación y fundamentación teórica.

A lo largo de toda la historia de la música han existido varios compositores relevantes que han dado un giro significativo ya sea en la forma, formato o armonía y que gracias a ello y al análisis de sus obras hasta el día de hoy forman parte del bagaje cultural musical, tal es el caso de las cuatro estaciones de Vivaldi publicada en el año 1725, una composición netamente programática, misma que se caracteriza por el uso del ritornello, aparición de

instrumento solista, “Concerto Soli”, dos aspectos novedosos a tomar en cuenta para el periodo barroco. (Bonificio, 2016,pag. 2).

La música es un medio de comunicación intercultural que a lo largo del tiempo ha ido evolucionado a tal punto de unirse la danza, pintura y poesía, dicho de esta manera se puede entender como un elemento de expresión corporal, mental, sentimental, de la misma manera la música tiene la capacidad de evocar en la mente imágenes, ideas de acuerdo a nuestras experiencias vividas y también brinda la oportunidad de poder crear, imaginar y sentir. “Los movimientos del cuerpo responden a infinidad de necesidades y estímulos del ser humano. Desde las necesidades fisiológicas hasta las artísticas nuestro cuerpo se manifiesta y se adapta a medida que va transformándose a lo largo de las diferentes etapas de la vida.” (Camara, 2013, pág. 1).

La psicología del desarrollo en el ser humano estudia el proceso evolutivo y cognitivo de la persona desde la etapa prenatal hasta la muerte, es decir establece etapas en la vida que se han de cumplir de forma involuntaria en cada uno de nosotros, mismas etapas que forman parte de nuestro desarrollo

Desde la perspectiva psicológica y vivencial. “Busca entender el modo en el que los individuos perciben, comprenden y actúan en el mundo y como el paso del tiempo modula sus hábitos, costumbres, pensamientos y actitudes, ya sea por aprendizaje o bien por maduración. (Rubio, 2018)

La música ha formado parte de nuestro desarrollo evolutivo, cognitivo y motriz, aun así, dar una definición exacta de que es la música puede llegar a ser subjetivo, ya que esta abarca otros elementos que hacen que la música sea el resultado final, la misma que depende de la armonía, melodía y ritmo, estos tres aspectos son claves a tomar en cuenta al momento de componer, el compositor debe tener claro sus conocimientos sobre estos temas.

“La capacidad musical incluye habilidades, cómo tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer, y en cierto grado, la apreciación musical de las obras.” (Sarria, 2013, pág. 2)

La armonía es una combinación de notas producidas simultáneamente, es decir, se encarga de estudiar los acordes que son el resultante de la combinación de al menos 3 o más sonidos, estudia la relación que existen al unir los intervalos, de igual manera establece reglas para

poder enlazar un acorde con otro, esto si partimos desde el sistema tradicional tonal funcional. “Por esto, decimos que la armonía es en la música la parte dedicada al estudio de los acordes, de su formación y empleo dentro de la música tradicional. Forma parte de los estudios de composición musical” (Morales, Los elementos de la música, 2008, pág. 7).

Pero la música ha evolucionado y por ende también los recursos que el compositor usa al momento de componer, dando así lugar a otros tipos de armonía que nacen del sistema tonal funcional, mismos que hoy día conocemos como armonía modal, serial, cromática, dodecafónica y contemporánea.

La armonía es la parte de la teoría musical que se encarga de estudiar los acordes (combinación de, por lo menos, tres sonidos de diferentes nombres y alturas), las relaciones y fenómenos que ocurren entre ellos, la forma de enlazarlos, así como también su uso de manera lógica y natural. (Lárez, Armonía I, 2010, pág. 1).

Pero la armonía, el ritmo y la melodía no son los únicos aspectos a tomar en cuenta al momento de componer, una obra musical parte de un formato ya sea orquestal, sinfónico, etc. También se debe considerar que existen formas musicales tal como podría ser una sonata o tema con variaciones. Si profundizamos más el tema de composición existen también articulaciones de ejecución para el instrumentista, las mismas que se especifican en la partitura con su respectiva simbología como puede ser trémolos, staccato, ligados, tenuto y dinámicas, las más comunes piano, mezzopiano, mezzoforte y forte.

Componer una obra musical no solo es el fruto de inspiración, ser compositor conlleva a una serie de conocimientos especializados dentro de la materia, como se mencionó anteriormente la música nace a partir del ritmo, melodía y armonía, pero no solo es esto, también tiene una forma, un formato, especificaciones de articulaciones, dinámicas, recursos como el contrapunto y por supuesto conocimientos de orquestación.

CAPITULO 1

DESARROLLO PSICOSOCIAL

1 Etapas del desarrollo planteadas por Erik Erikson.

La teoría del desarrollo planteada por Erik Erikson se caracteriza porque se podría decir que esta abarca todo el ciclo vital humano la misma que se centra en el análisis del ego de la persona como una entidad unificadora, para Erick Erickson el ego es el motor que permite conocer los cambios evolutivos que se dan en la personalidad a través del tiempo, por esta misma razón es que esta teoría está dividida en ocho etapas, cada una de estas conlleva a que el individuo tenga que superar una crisis de carácter social para así de esta manera poder continuar con el proceso evolutivo. “El ego, para Erikson, representa el agente de la personalidad encargado de coordinar las necesidades del individuo con las demandas impuestas por su ambiente.” (Pérez, 2005, pág. 1) Esta teoría se centra en el desarrollo del individuo frente a la sociedad que lo rodea.

“Erikson considera que los cambios evolutivos no terminan en la adolescencia, sino que cree que el ser humano experimenta cambios psicológicos significativos durante toda su vida: desde la concepción hasta la muerte.” (Erikson, 1985, pág. 109), principalmente se basa en como el individuo se acopla al medio que lo rodea siendo este el factor predominante en el desarrollo de la personalidad que va acompañado de la formación del ego o también conocido como el yo. Pero para poder llevar a cabo esta teoría Erickson realizó estudios en niños de varias culturas llegando a si a la conclusión de que “todos los seres humanos tienen las mismas necesidades básicas y que cada sociedad debe cubrir de algún modo esas necesidades.” (Olvera, 2006, pág. 29).

Es decir, los cambios emocionales de la persona y la relación que la misma tiene con el entorno social son similares en todas las culturas, es por esta misma razón que Erikson las consideró como necesidades básicas y partir de esta deducción plantea las etapas del desarrollo, en cada una de estas etapas el individuo atraviesa una crisis que tiene que ver con el entorno y su personalidad. “La manera en que el individuo resuelve cada crisis tendrá un efecto duradero en la imagen que esa persona tiene de sí misma y en su perspectiva de la sociedad” (Olvera, 2006, pág. 30).

Esta teoría se basa en como el individuo se siente y se desarrolla en su entorno social y de esta manera construye el concepto de sí mismo que es el yo o su personalidad, factor importante que es el que permite que la persona pueda crecer de manera intelectual, social y motriz.

Las ocho etapas del desarrollo que propone Erick Erickson son las siguientes:

1.1 Nacimiento

1.1.1 Confianza básica frente a desconfianza.

Va desde los 12 meses hasta los 18 meses, es la primera etapa a partir del nacimiento en la que el recién nacido desarrolla un sentido de confianza frente a sus padres que son los que atienden sus primeras necesidades, la confianza básica, es uno de los aspectos fundamentales a desarrollarse en esta etapa, se logra por medio de la certeza interior y el bienestar físico que siente el neonato, esto se refiere al sistema digestivo, respiratorio y circulatorio y en el aspecto psíquico la sensación de sentirse acogido, recibido y amado. (Bordignon, 2005, pág. 53).

Como podemos darnos cuenta en esta etapa es fundamental la intervención de los padres para así poder desarrollar en el niño la confianza en sí mismo y la aceptación de su persona en el entorno, dos aspectos fundamentales que serán de gran importancia para la formación de la personalidad y el desarrollo evolutivo.

“En los primeros meses de vida, el niño/a necesita desarrollar un sentido de confianza en el mundo que lo rodea. Esto se consigue con la cercanía de los padres que satisfacen sus necesidades de alimento y atención con regularidad.” (Telles & Moreira, 2005, pág 15), pero si, por el contrario, los primeros cuidadores no cumplen con satisfacer estas necesidades que el recién nacido requiere, como amamantar, el aseo, el calor corporal, la voz de sus padres, que son aspectos influyentes para el desarrollo psíquico y físico del niño, esto tendrá repercusiones en un futuro ya que, al no ser superada la primera crisis de confianza y aceptación, a medida que el tiempo pasa y se tiene que enfrentar a otras nuevas etapas en su vida estas se verán afectadas, pues la persona no ha desarrollado el primer sentimiento de aceptación y confianza por parte de sus progenitores.

La desconfianza básica se desarrolla en la medida en que no encuentra respuestas a las anteriores necesidades, dándole una sensación de abandono, aislamiento, separación y confusión existencial sobre sí, sobre los otros y sobre el significado de la vida. Cierta

desconfianza es inevitable y significativa desde el punto de vista personal y social de la niñez... (Bordignon, 2005, pág. 53).

Se puede decir que esta etapa es la que marca el comienzo de la vida de una persona, en la que se desarrollan los pilares fundamentales que abrirán la puerta a poder superar satisfactoriamente las crisis sociales a las que se tendrá que enfrentar a medida que el tiempo pasa y por ende las etapas que estas comprenden, desarrollándose así de esta manera el primer sentimiento de confianza y aceptación.

1.2 Crecimiento

1.2.1 Autonomía frente a vergüenza y duda

Esta etapa comprende desde los 18 meses hasta los 3 años, durante este proceso los niños intentan realizar actividades por sí solos puesto que empieza a desarrollar nuevas habilidades, una de ellas es aprender a caminar, llevarse alimentos a la boca, intentar vestirse, aprender a hablar, entre otras actividades que implican la autonomía que el niño desarrolla sobre sí mismo. “Otra evolución está enfocada en los cambios que hacen para transformarse de ‘espectadores’ en ‘ejecutores’. Empiezan a coordinar sus dos manos, lo que los habilita para ‘poder hacer- y -resolver’.” (Navarro, Hormaza, Orozco, & Restrepo, 2009, pág. 41) por la misma este proceso evolutivo debe ser controlada por sus progenitores o el medio que lo rodea ya que el excesivo sentimiento de autonomía puede conducir a que el niño caiga en lo que viene a ser la vergüenza o duda y así desconfíe de sus propias capacidades que ha desarrollado.

“Es este el periodo de la maduración muscular, aprendizaje de la autonomía física; del aprendizaje higiénico – del sistema retentivo y eliminativo; y del aprendizaje de la verbalización – de la capacidad de expresión oral.” (Bordignon, 2005, pág. 55).

Al permitir que el niño desarrolle estas actividades y habilidades ya mencionadas sin ningún tipo de control o reglas hace que el individuo se sienta libre de sí mismo y empiece a dudar de sus propias capacidades, en esta etapa se desarrolla el aprendizaje higiénico es decir el sistema retentivo y eliminativo que viene a ser control del esfínter, al no controlar esta necesidad básica que el niño tiene, a pesar de ese ego de autonomía que ha desarrollado puede llegar esto a desencadenar posteriormente en lo que sería la vergüenza o duda.

“Cuando el compromiso entre ambas fuerzas se logra, el niño adquiere la cualidad de voluntad, definida como la capacidad de ejercer el libre albedrío dentro de unos límites de autocontención controlando los propios impulsos.” (Villar F. , 2006, pág. 12)

Es decir, en esta etapa se imponen las primeras reglas sociales, culturales y de orden que el individuo tiene que empezar a aceptar y así de esta manera poder controlar el ego de autonomía e independencia que se empieza a desarrollar.

La pérdida del autocontrol conlleva a que el individuo se sienta desprotegido, inseguro e incapaz de sus cualidades y competencias, en esta etapa también se desarrolla la conciencia moral, el sentido de la justicia, de la ley y del orden puesto que, si se controla el ego de autonomía del niño, empieza a desarrollarse la voluntad de poder discernir y decidir en términos de autonomía física, cognitiva y afectiva. (Bordignon, 2005, pág.55).

En esta etapa es de suma importancia la iteración de los padres ya que serán los primeros en imponer reglas y orden en el desarrollo de sus hijos y así de esta manera poder controlar ese sentimiento de autonomía, que no es mala o afecta al desarrollo, pero si debe ser moderada para que esta no predomine y se pueda superar una nueva crisis social, en este caso brindado seguridad al niño de ejercer sus actividades y habilidades desarrolladas pero bajo unas reglas y normas sociales ya previamente impuestas.

1.2.2 Iniciativa versus culpa y miedo-propósito

Esta etapa va desde los 3 años de edad hasta los 5, corresponde a la niñez temprana en donde la autotomía que se desarrolló en la etapa anterior esta vez cobra sentido y se dirige hacia un propósito. “En este periodo, el principal logro del ego es el sentido de iniciativa y fracasar en esta tarea produce culpabilidad.” (González, 2005, pág. 6).

El juego es importante en el desarrollo ya que a través de este el niño exterioriza aspectos de emotividad de esta manera también se establecen nuevos vínculos sociales que hace que de a poco salga de su zona de confort que son sus padres, de la misma manera se enfrenta a dos polos que son controversiales en esta etapa al tener que decidir entre el hacer y no hacer, entre el ir o no ir, me atrevo o no me atrevo, los mismos que tienen como propósito el realizar una acción determinada o cumplir una meta sin dejarse intimidar por el miedo o castigo.

“Erikson llama a esta fase la edad de juegos porque para él el juego capacita al niño para volver a vivir, corregir o simplemente recrear experiencias pasadas, para aclarar lo que constituyen los papeles auténticos.” (González, 2005, pág. 7)

Al estar el comportamiento orientado a metas se corre el riesgo de que estas terminen en fracaso o de la misma manera estas no sean aceptadas por el medio social, dándose así lugar al sentimiento de culpa o miedo a volver a tomar una decisión.

Se desarrolla el arte dramático a través del juego, mismo que ayuda a expresar sentimientos y también poder crear un vínculo entre la realidad y la fantasía que tiene como objetivo el desarrollo de la creatividad. Es importante el rol de la familia en este proceso, debe existir un vínculo de aceptación moderada de los padres hacia la opinión de sus hijos ya que esto permite que se desarrolle una nueva cualidad que es el propósito y así de esta manera superar la tercera crisis social que se presenta durante el transcurso de la vida.

El niño ha de asumir las normas para que sus planes sean realistas. El papel de la familia, promoviendo la participación del niño en actividades compartidas y contando con su opinión, ayuda a superar esta encrucijada y a que el niño adquiera una nueva cualidad, el propósito, que le permitirá perseguir de manera realista metas valoradas. (Villar, 2001, pág. 13.)

Se puede decir que en esta etapa el niño se enfrenta al miedo y la culpa, al dar su opinión o realizar acciones que al no ser aprobadas estas se convierten en una confusión desencadenado en el temor, pero si, por el contrario, la opinión y la iniciativa del niño es aceptada este tiene como fruto el propósito, que es el que permite llegar a tener metas con un objetivo.

1.3 Evolución

1.3.1 Industria versus inferioridad-competencia

Comprende desde los 6 hasta los 12 años de edad, se refiere a la niñez media es justamente el momento en el que el niño comienza la etapa escolar, se desarrolla un aprendizaje sistemático el cual se basa en un proceso en el que el individuo se adapta a un nuevo medio con nuevas personas semejantes a él, lo que se espera es que sea capaz de trabajar y formar parte del grupo, sin embargo existen casos en el que el niño se siente inferior al resto al no poder acoplarse al nuevo grupo social que se desarrolla en esta etapa escolar. “En esta etapa, cuyo inicio coincide con el comienzo de la escolaridad formal en la mayoría de culturas, el niño ha de afrontar el aprendizaje de importantes competencias, habilidades y herramientas culturales, especialmente en el ámbito académico.” (Villar, 2001, pág. 13.)

“Para Erikson la escolaridad anula la creatividad del pequeño ya que lo forza a entrar en un molde.” (González, El desarrollo de ego, 2005, pág. 8).

A la medida que el tiempo pasa, el niño cada vez desarrolla y perfecciona sus habilidades y de esta manera crea un sentido de competencia de cada vez ser mejor, el mismo que se puede ver afectado en la etapa escolar al tener que estar sentado y prestar atención por varias horas, sintiéndose así de esta manera inferior o insuficiente.

“El niño modifica sus juegos y sus conductas, se hace más responsable y aquellos que no reciben la aprobación de sus padres, maestros y compañeros, llegan a tener un sentimiento de inferioridad o inadaptación” (Martínez, 2008, pág. 31).

El juego sigue siendo uno de los factores importantes en esta etapa ya que no solo aporta al desarrollo físico o de nuevas habilidades, como sabemos los juegos tienen reglas y por ende el niño aprende a cumplir las reglas del juego, desarrolla competencias si el juego es grupal y es por esta razón es que el juego se transforma en trabajo.

El sentimiento de inferioridad se crea en el niño cuando tanto en casa como en la escuela se siente inferior o reprimido, el aprendizaje es especializado. El problema a superar en esta etapa es el sentimiento de inferioridad el mismo que se contrarresta con la competencia logrando así de esta manera superar una nueva crisis de carácter social.

Sin embargo, ante todas estas presiones el adolescente tiene el riesgo de caer en una confusión, una situación en la que se ve superado por todas las opciones a su disposición y por la necesidad de tomar decisiones, lo que puede conducir bien al establecimiento de compromisos precipitados, bien a no comprometerse en absoluto y carecer de un proyecto de futuro. (Villar, 2001, pág 13).

Como podemos darnos cuenta, en esta etapa es de suma importancia desarrollar el carácter de competencia y así de esta manera hacer que el niño no se sienta incapaz o inferior al resto del grupo, de esta manera confía en sus capacidades y habilidades permitiendo que se desarrolle también la autoestima y en un futuro no tenga repercusiones cuando sus opiniones o ideas no sean aceptadas en el entorno, sino que por el contrario sepa sobrellevar la situación.

1.3.2 Identidad versus confusiones de roles-fidelidad y fe

Esta etapa pertenece a la adolescencia abarca desde los 12 a los 20 años de edad, el adolescente experimenta cambios acelerados en su cuerpo y de la misma manera tiene que aceptar nuevos roles sociales, todos estos cambios producen una confusión en la identidad de la persona y se vienen varias preguntas o incógnitas de saber quién es uno mismo. “El adolescente

experimenta tanto unas transformaciones corporales aceleradas como nuevas demandas por parte de las personas que le rodean.” (Villar, 2001, pág, 13).

De la misma manera como el cuerpo ha sufrido cambios físicos durante este proceso la forma de pensar también cambia, razón por la que el adolescente sufre una crisis de identidad ya que estos cambios son muy breves y bruscos a la vez, esta etapa es crucial en el desarrollo ya que es el abandono de la niñez para dar paso a la adolescencia, es por esta razón que no es fácil asimilar este proceso de transformación.

Los adolescentes cuestionan los modelos de la niñez y tratan de asumir nuevos roles; de aquí que la pregunta más significativa en ellos es saber ¿quién soy yo?: cuando aún conservan modelos de su niñez y están sujetos a impulsos biológicos, aptitudes y la adquisición de nuevas destrezas y frente a ellos hay nuevas oportunidades que les puede dar la sociedad. (Martínez, 2008, pág. 32).

El adolescente se siente obligado a tomar decisiones precipitadas, pero también corre el riesgo de que al sentir tanta presión llegue al punto de no querer tener compromiso con nada ni nadie al momento en el que cofunde los roles, la manera de superar esta crisis es la fidelidad. El adolescente empieza a creer y confiar más en personas con quienes puede expresar amor, en este caso vienen a ser sus compañeros, tiende a buscar la aceptación dentro de grupos sociales las mismas que tienen que ver con la creación de una ideología o donde se sienta que es aceptado de manera cognitiva o comportamental , pero también se preocupa y se hace preguntas de que va a ser de él en un futuro, como se va a desempeñar en su vida profesional, si tiene las aptitudes necesarias para lograrlo y todo esto desencadena en una crisis de no saber quién mismo es.

La relación social significativa es la formación de grupo de iguales, por el cual el adolescente busca la sintonía e identificación afectiva, cognitiva y comportamental con aquellos con los cuales puede establecer relaciones autodefinitorias; superar la confusión de roles; establecer relaciones de confianza, estabilidad y fidelidad;... (Bordignon, 2005,pag.56).

La fidelidad al grupo o la persona es la manera de poder superar esta crisis, es decir se debe sentir seguro de poder lograr sus cometidos, de tener las aptitudes necesarias y entender que todo esto es un proceso de cambio, que la niñez ya quedó atrás y que ahora el adolescente está forjando las bases para en un futuro llegar a ser alguien mejor tanto en su vida personal como profesional. “La fuerza básica o virtud en esta fase, es la fidelidad: tanto la fidelidad al grupo como a la persona, a los ideales que comparten” (Martínez, 2008, pág. 32).

En esta etapa es el momento donde se producen una serie de cambios, el adolescente intenta comportarse como adulto, de a poco abandona el juego que venía acompañado de la fantasía y el arte dramático, su cuerpo se empieza a desarrollar y se producen una serie de cambios en la voz, crecimiento de las mamas, crecimiento de bello facial y púbico, es por esta misma razón que la fidelidad y la fe hacia uno mismo es de suma importancia para no confundir nuestra presencia y entender que todos cumplimos una función en este mundo y que existen oportunidades para poder crecer como personas.

1.3.3 Intimidad versus aislamiento-amor

Esta etapa comprende la edad adulta joven, va desde los 20 hasta los 30 años de edad, en la etapa anterior el adolescente formaba su identidad que giraban en torno a preguntas de saber quién es, esta vez el individuo busca relacionarse de manera íntima con otra persona del sexo opuesto o en ocasiones con personas del mismo sexo, lo que en realidad busca es encontrar paz, estabilidad emocional alguien en quien pueda confiar, intenta crecer, llegar a cumplir sus metas junto a su compañero o compañera, desarrolla la capacidad de amar. “La unión con otra persona también permite genera un proyecto vital compartido y regular conjuntamente los ciclos del trabajo, la procreación y el ocio.” (Villar, 2001, pág. 13).

Para tener una relación firme con otra persona es necesario que el sujeto tenga una identidad estable, es necesario que este YO se encuentre seguro de lo que es para establecer una relación con el otro YO, aceptándolo como es, en sus diferencias y en su unidad; solo así podrá establecer relaciones de intimidad con la otra persona. (Martínez, 2008, pág. 32).

Pero también se puede dar el caso contrario que es el aislamiento, el individuo se siente inseguro de poder encontrar una persona en quien confiar, volviéndose de esta manera egocentrista descartando las ideas del resto del grupo, haciendo que esto le impida llevar a cabo una relación, si la persona no es segura de sí mismo o no confía, mucho menos confiará en el resto, esto le hará crear un sentimiento de rechazo.

La madurez psicosexual del adolescente tiene su culminación en lo que el psicoanálisis llama momento de la genitalidad, que consiste en la capacidad de desarrollar una relación sexual saludable, con un partícipe amado del otro sexo, con quien pueda y quiera compartir con confianza mutua y regular, los ciclos de vida de procreación, de trabajo y ocio, a fin de asegurar a la descendencia futura unas mejores condiciones de vida y de trabajo. (Bordignon, 2005, pág. 57).

La incapacidad de poder entablar una relación de intimidad hace que se sienta aislado, el amar en esta etapa es una necesidad con visión al futuro que al no ser satisfecha hace que el individuo se sienta vacío, la persona se vuelve vulnerable hacia el resto del grupo para de alguna manera sentirse en confianza, pero las relaciones que el individuo busca no son solo de noviazgo son también de carácter social intenta encontrar amistades a las que considera que puede confiar. “La incapacidad de establecer relaciones íntimas satisfactorias, a menudo deja a las personas con un sentimiento profundo de aislamiento y extrañeza. Si la necesidad de amar no se satisface, se sienten incompletos.” (González, 2005, pág. 11).

Como podemos darnos cuenta en esta etapa el individuo busca crear un vínculo social con personas a las que considera que son buenas para su vida, como seres sociales, se intenta siempre formar parte de un grupo y de la misma manera encontrar una persona en quien poder confiar, es por esta misma razón que el sentimiento de amar y de tener a su lado una persona con quien hacer planes, salir, dar y recibir es grande, este sentimiento de hacer las cosas debe ser mutuo caso contrario no se sentirá a gusto y a pesar de estar con alguien se sentirá vacío.

1.3.4 Generatividad versus estancamiento-cuidado y celo

Va desde los 30 hasta los 50 años de edad, a lo que se conoce como edad adulta, en esta etapa se llega a la madurez, es precisamente este periodo el de mayor productividad, las personas forman un hogar con su conyugue, establecen una profesión e intentan encontrar un trabajo de acuerdo a su preparación, oficio o habilidades desarrolladas y así de esta manera tener una estabilidad tanto económica como emocional para su hogar. “Es por lo general la etapa de mayor productividad en la vida; las personas se establecen en una profesión, forman una familia y se forjan su reputación favorable en la comunidad.” (González, 2005, pág. 12).

Esta etapa es de compromiso y responsabilidad, cada vez se preocupan más de sus acciones y de las causas que estas pueden llegar a tener para sus futuras generaciones, es decir, la persona se vuelve un ejemplo para el resto y es por ello que procuran cuidar su imagen, la madurez es principalmente el logro de esta etapa por la misma razón de que se toma el papel de padre o madre y ahora son ellos quienes deben guiar a sus hijos de la manera más responsable.

Es la etapa de la madurez, en ésta la crisis psicosocial es producto del enfrentamiento entre productividad vs estancamiento; en ella crece el compromiso y la responsabilidad del hombre

hacia los demás, hasta llegar a la preocupación por lo que va a legar a la generación que le sucederá a su vez, que hace conciencia del compromiso que tiene para con sus hijos. (Martínez, 2008, pág, 33).

Alcanzar la madurez física, psicológica y social es lo que prevalece en esta etapa cuando la persona siente que aporta con sus acciones y conocimientos a la sociedad, pero por el contrario el estancamiento se da al sentirse que forma parte del montón. “Son personas que por lo general son apáticas y se quejan de fatiga crónica. Han fracasado en las habilidades personales para hacer de la vida un flujo siempre creativo de experiencia.” (González, 2005, pág 12).

Para esta etapa el adulto ya habrá llegado a cumplir algunas de sus metas y propósitos, tanto en pareja como para su vida, esto puede llegar a causarle aburrimiento y volverse egoísta ya sea con su conyugue o el medio social, si hasta este momento no ha logrado cumplir sus metas el adulto se sentirá rechazado que su vida es monótona y no tiene mayor sentido, es por esta razón que lograr alcanzar la madurez es importante para poder sobrellevar esta crisis de carácter social que se le presenta al sentir que no ha cumplido con sus metas y propósitos que alguna vez se planteó.

La persona que es capaz de ser generativo es útil a los demás, se preocupa por sus necesidades, es consciente de que necesita ser necesitado y consigue unos niveles de productividad y satisfacción elevadas en todas las esferas de su vida, mostrando una preocupación por la guía y aliento de aquello que ha creado y que va a sobrevivirle (Villar, 2001, pág. 14).

Se puede decir que durante todo este periodo la persona actúa en beneficio del resto, deja a un lado el egocentrismo total para convertirse en un ejemplo hacia las futuras generaciones, es consciente de que la vida es un proceso de evolución por el que todos alguna vez tuvimos que pasar y con la experiencia puede llegar a guiar a sus hijos en cada una de las etapas que la vida nos pone en el camino, así de esta manera contribuir a la sociedad a formar personas que en un futuro sean las mismas quienes tomen el rol de padres y vuelvan a cumplir con este ciclo de vida.

1.4 Involución y muerte

1.4.1 Integridad del yo versus desespero-sabiduría

“En la última etapa de la vida, la vejez, la persona se enfrenta ante lo inevitable de la muerte y la presencia de unas perspectivas de futuro recortadas.” (Villar, 2001, pág. 14). Esta etapa

abarca desde los 60 años de edad hasta la muerte, corresponde a la edad adulta avanzada, este periodo es un proceso de aceptación de uno mismo de todas las metas y logros que se llegaron a cumplir durante todo el trascurso de la vida, se puede decir que es el bagaje histórico de la persona, esto puede llegar a causar satisfacción o por el contrario desilusión de uno mismo. “Los ancianos experimentan dificultades: varían sus dolores, malestares físicos, apatía, pérdida de interés en las cosas y las personas, y hasta sentimientos de inutilidad, aislamiento y desesperación. Este último término lo utiliza Erikson para resumir todos estos problemas.” (González, 2005, pág, 13). Después de haber pasado por una etapa en la que el individuo sentía que aportaba a la sociedad, que lo que hacía no solo era en beneficio de su persona sino también del medio que lo rodeaba, llega a un periodo de decaimiento en la que a medida que el tiempo pasa ya no puede valerse por sí mismo causándole esto frustración e intentando a pesar de sus condiciones físicas hacer hasta lo último por ser la persona que hasta hace años atrás hacia las cosas solo.

Este es un proceso de aceptación de la persona de sentirse realizado al final de la vida con todas sus acciones y lo que ha logrado construir para el crecimiento y desarrollo de sí misma, fuera de todos los fracasos que se hayan presentado es importante aceptar que el pasado no puede volver y que por el contrario se debe aprender a sobrellevar todos estos bajones para de esta manera no sentir angustia en esta última etapa en la que se nos avecina la muerte.

Quando la persona siente que no ha terminado lo que se había propuesto, puede caer en la desesperación: al no haber logrado las metas que quería y la desesperación puede manifestarse como temor a la muerte o la persona puede sentir que el tiempo que le resta vivir es corto y no le permitirá hacer o concluir lo que se había propuesto. (Martínez, 2008, pág. 33).

Para Erikson el encarar la muerte no debe ser precisamente un sentimiento de desesperación o miedo, por el contrario, es una etapa del ciclo de la vida que es inevitable no cumplirla y para ello es necesario que la persona se sienta bien consigo misma, se acepte y acepte su pasado.

La palabra clave para expresar esta fuerza básica es sabiduría, que recuerda el saber acumulado durante toda la vida, la capacidad de juicio maduro y justo, y la comprensión de los significados de la vida y la forma de ver, mirar y recordar las experiencias vividas, así como de escuchar, oír y recordar todos los sus significados, que se expresa en esta síntesis: “Yo soy el que sobrevive en mí” (Bordignon, 2005, pág. 58).

Como podemos darnos cuenta, en esta etapa se nos presenta la última crisis de carácter social que de no ser afrontada y superada nos va a causar un gran temor llegar a este periodo final, es por esta razón que sentirse satisfecho con todo lo que se hizo y se logró llegar a cumplir fuera de todo percance es necesario para poder cumplir con todo el ciclo vital y de esta manera aceptar que nuestra presencia cumplió un rol importante en la sociedad.

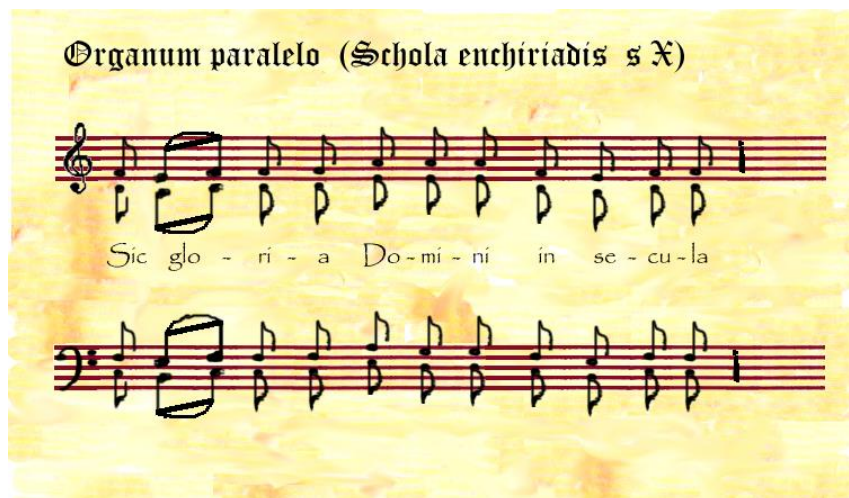
CAPITULO 2

ARMONÍA

Los orígenes de la armonía musical data desde la Edad Media con el nacimiento de la música estrictamente melódica, el sistema occidental es el que hemos estudiado y junto al mismo que hemos evolucionado musicalmente durante todos estos años a tal punto de crearse reglas de enlaces y resolución de acordes de acuerdo a los intervalos que se forman. “La armonía: es una combinación de notas producidas simultáneamente, y vendría a ser la contraposición de la melodía (donde los sonidos se emiten uno detrás de otro)” (Molina & Muñoz, pág, 13).

De la misma manera, en la Edad Media se puede ver los primeros indicios de armonización de una melodía, esta vez el canto llano, que lo que se hacía era reforzar la misma voz para que esta pueda ser escuchada en espacios mucho más grandes, técnica que se conocía como organum paralelo que consistía en agregar una voz exactamente igual a la original con un intervalo ya sea de cuarta o quinta. (Molina & Muñoz, pág, 13)

Organum paralelo (Schola enchiriadis s X)



Sic glo - ri - a Do - mi - ni in se - cu - la

**Ejemplo musical 1. Organum Paralelo. Armonización de una melodía por intervalos de cuartas
(Anónimo, Siglo IX)**

La armonía es la ciencia que principalmente estudia el enlace de los acordes, la combinación de al menos 3 o más sonidos, las reglas que existen para enlazarlos como también la función que cumple cada uno en el grado de la escala ya sea mayor o menor.

La armonía es la parte de la teoría musical que se encarga de estudiar los acordes (combinación de, por lo menos, tres sonidos de diferentes nombres y alturas), las relaciones y fenómenos que ocurren entre ellos, la forma de enlazarlos, así como también su uso de manera lógica y natural. (Lárez, Armonía I, 2010, pág 1)

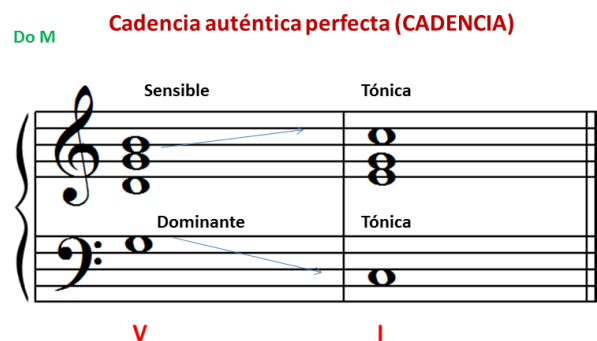
Para William Panchi compositor ecuatoriano y maestro en el área de composición, la armonía es la ciencia que estudia las leyes que rigen el enlace de los acordes, así lo detalla en su libro pedagógico manual práctico de armonía. (Panchi, Manual práctico de armonía , 2000, pág. 1)

Como podemos darnos cuenta la armonía es una rama de la teoría musical, la misma que nos ayuda a enriquecer el acompañamiento de una melodía ya que se puede entender como la distribución de las voces de manera ordenada.

2 Tipos de armonía.

2.1.1 Armonía tonal funcional

Este tipo de armonía se caracteriza principalmente por buscar la consonancia que existe entre los distintos grados de la escala y de la misma manera por ser estricto en el establecimiento de reglas, impidiendo que existan quintas u octavas paralelas en los enlaces, en el quinto grado la sensible siempre resuelve por medio tono hacia arriba esto también se conoce como cadencia perfecta.



La progresión armónica V-I representa la cadencia más fuerte de la música tonal.
Es perfecta si los dos acordes se presentan en estado fundamental.
Su efecto es conclusivo y también se llama cadencia perfecta o simplemente cadencia.

Ejemplo musical 2. Cadencia perfecta, resolución de la sensible en la tónica (Boyer, 2015)

El sistema tonal funcional se basa en la construcción de acordes fruto de la superposición de terceras, a partir de esto se crea la consonancia y disonancia de los acordes, cabe recalcar que en este tipo de armonía existe una fuerza llamada el centro tonal, que es en función a este

como el resto de los acordes van a trabajar dando siempre prioridad a la resolución de la tensión.

En cada uno de los grados de estas escalas se pueden construir acordes triadas. Los más importantes, además de la tónica (I), son el V grado, sobre el cual se construye el acorde con función dominante, y el IV grado, sobre el cual se construye el acorde con función subdominate. (Lárez, Armonía I, 2010, pág 2)

2.1.2 Reglas para armonizar.

Como primera regla para armonizar es conocer las tesituras de las voces, por lo general se armoniza a cuatro pensando en bajo, tenor, contralto y soprano, misma razón por la que se usa la clave de fa en cuarta línea y clave de sol, a partir de ello surgen reglas que son indispensables, las mismas que son las inversiones de los acordes, el tipo de movimiento ya sea contrario, directo y oblicuo, el salto que está permitido de un intervalo hacia otro, cabe recalcar que de una a otra manera este tipo de armonía está pensado de manera vocal, misma razón por la que se debe tener mucho cuidado en los saltos de los intervalos ya que la voz humana no tiene la misma facilidad que un instrumento para realizar saltos de intervalos disonantes.

Este sistema musical tonal se caracteriza principalmente por:

- La construcción de acordes por superposición de tercera.
- Funcionalidad de los acordes, y con ello, el concepto de consonancia y disonancia.
- La dependencia y relación de todos los acordes a un centro constante: la tónica, acorde construido sobre el primer grado de la escala. (Lárez, Armonía I, 2010, pág 1)

2.2 Tipos de movimientos armónicos

2.2.1 Movimiento contrario.

Según el libro del maestro William Panchi “Manual práctico de armonía” el movimiento contrario es cuando dos voces se abren de manera opuesta, siendo este el movimiento más usado y recomendando al momento de armonizar para evitar de esta manera el cruce de quintas u octavas paralelas.

2.2.2 Movimiento directo

Este tipo de movimiento se da cuando las voces se mueven en la misma dirección, es el menos aconsejable de usar ya que tiende a cruzarse quintas y octavas paralelas, es por esta razón que es mejor evitarlo. (Robles, Iniciación a la armonía tonal clásica, 2005, pág. 2).

2.2.3 Movimiento oblicuo

Este movimiento se produce cuando una voz se mantiene en la misma posición la otra se mueve ya sea de manera ascendente o descendente, este tipo de movimiento también es aconsejable ya que nos evita totalmente el cruce de quintas u octavas paralelas. (Panchi, Movimientos armónicos, 2000, pág. 7).



Gráf. 2.1

Ejemplo musical 3. Movimientos armónicos (Robles, El enlace de los acordes, 2005)

2.3 Cadencias.

La cadencia es un reposo musical al final de una frase, es decir es el fruto del enlace de dos acordes que dan la sensación al oyente de descanso o resolución de la obra en general, en cada uno de estos reposos se define la tonalidad de la obra a excepción de la cadencia rota que no cae sobre el primer grado, aun así, va al sexto que también cumple función de tónica en la escala mayor. (Lárez, Armonía I, 2010, pág 1)

Una cadencia se puede ver también como los signos de puntuación de un texto, ya que son indispensables en la música tonal para así de esta manera poder poner fin a las frases, partes o secciones de una obra. Los compositores antes de llegar a una cadencia usan como recurso el hacer que la obra llegue a su máximo esplendor tanto en ritmo como en instrumentación con un gran tutti para así de esta manera al llegar a la cadencia de una sensación de verdadero reposo. “Resultan imprescindibles en la música tonal para poder delimitar las frases, partes y secciones en una pieza musical.” (Robles, Las Cadencias , 2005, pág. 6).

2.4 Tipos de cadencias

2.4.1 Cadencia perfecta

Este tipo de cadencia es la más utilizada por los compositores cuando la obra llega al final ya que esta da la sensación al oyente de conclusión, una vez que se tocó el primer grado que resuelve del quinto la obra ya no tiene una nueva parte dándose así a concluir por completo la pieza musical. “... concluirá con la combinación dominante – tónica llamada pequeña cadencia perfecta; o con la combinación subdominante – dominante – tónica, gran cadencia perfecta o cadencia completa” (Lárez, Armonía I , 2010, pág. 18).

2.4.2 Cadencia imperfecta

Esta cadencia va desde el quinto grado hacia el primero lo que le diferencia de la perfecta es que en esta al menos uno de los acordes no se encuentra en estado fundamental, esto ocasiona que la resolución no sea conclusiva y por ende esta puede ser usada por el compositor para un cambio de sección o el inicio de una nueva frase. “Es el enlace del V con el I grado, uno de ellos en inversión. ($V_5 - I_6$, $V_6 - I_5$, $V_{6/4} - I_5$, $V_5 - I_{6/4}$)”. (Panchi, Manual Práctico de Armonía , 2000, pág. 21).

2.4.3 Cadencia rota

Tiende a dar una sensación de resolución aun así queda a la expectativa del oyente ya que esta va desde el quinto grado hacia el sexto grado que es el relativo menor del primer grado, razón por la que cumple también función de tónica, aun así, este tipo de resolución es menos conclusiva que la cadencia perfecta. “El enlace del V con el VI, duplicando la tercera del acorde en el VI grado ($V_5 - VI_5$, $V_5 - IV_6$, $V_5 - II_{6/4}$)”. (Panchi, Manual Práctico de Armonía , 2000, pág. 21).

2.4.4 Cadencia plagal

A diferencia de las anteriores cadencias que todas vienen desde el quinto grado, esta se caracteriza porque la tensión se produce en el cuarto grado, decae sobre el primero aun así la sensación de resolución que esta produce no es de conclusión final, es importante que ambos acordes se encuentren en estado fundamental. “... la combinación subdominante tónica, llamada cadencia plagal, usada con mucha frecuencia en la música eclesiástica” (Lárez, Armonía I , 2010, pág, 18).

Se puede decir que cada una de las cadencias cumplen una función importante dentro de la música, que es dar la sensación de conclusión, reposo, cambio de sección frase a la música y

así de esta manera la obra no se vuelva monótona, todos estos recursos el compositor usa a su beneficio para transmitir su idea al oyente de la manera más sutil.

The image displays musical notation for five different cadence types. The first three are grouped together: Cadencia Perfecta (V⁷ to I), Cadencia Imperfecta (V⁶ to I), and Cadencia Rota (V⁷ to VI). The fourth is Cadencia Plagal (IV to I). The fifth is labeled 'Cadencia previa (Imperfecta)' and shows a sequence of chords: V-4, I₆, IV, and I.

Gráf. 6.2

Ejemplo musical 4. Tipos de cadencias (Robles, Las Cadencias , 2005)

2.5 Dominante secundaria

Conocido también como el quinto del quinto V/V, este acorde no pertenece a la tonalidad principal aun así se utiliza para enriquecer la armonía ya que al no ser un acorde de la tonalidad la tensión que genera es llamativa para el oyente ya que de la misma manera resuelve, es aconsejable que este acorde lleve una séptima menor y nace como la dominante del grado al que procede, es mejor pensar al grado de resolución como una tonalidad aparte para así poder entender cuál es la dominante del grado, este acorde siempre va a ser mayor.

The image shows a sequence of six chords on a single staff: I, V/VI, VI, IV, V, and I.

Gráf. 7-2

Ejemplo musical 5. Dominante secundaria. (Robles, {Fotografía}, 2005)

Como podemos ver en el ejemplo citado del libro de Luis Robles la dominante secundaria va a tener una o más alteraciones ya que no forma parte de la tonalidad principal que en este caso es do mayor, pero si pensamos en la menor por un momento este si tiene el sol sostenido en la escala menor armónica, misma razón por la que se usa el acorde de mi mayor como quinto grado del acorde de la menor y se cifra de la siguiente manera, V/vi –vi que se entiende como quinto del sexto que va al sexto.

2.6 Armonía modal

Cabe recalcar que el sistema modal existió mucho antes que se establecería la armonía tonal funcional, en la historia data desde la Edad Media el uso de los modos, principalmente en los cantos gregorianos que eran de carácter monofónico, en la actualidad el uso de los modos ha vuelto a tener un papel importante con el nacimiento de nuevas tendencias musicales, tal es el caso del jazz que hace uso de este sistema para poder de alguna manera tener más sonoridades o colores en sus improvisaciones.

“Toda música a una determinada escala se puede considerar como modal, aunque por este término normalmente se entienda un tipo de música basada en los modos antiguos, cuyo origen está en los llamados modos griegos” (Herrera, 2004, pág. 159)








Los modos son escalas que nacen del sistema diatónico, en un inicio los orígenes de estos modos estuvieron basados en la escala de Do mayor, es decir los modos se puede entender que es la sucesión de notas de la misma escala cambiando el centro tonal, por esta razón es que al cambiarse la posición de los intervalos de tonos y semitonos se obtiene nuevas sonoridades que enriquecen una melodía, ya que como sabemos en la escala de Do mayor o Jónico la sensible siempre atrae a resolver en la tónica, pero si empezamos la misma escala de Do mayor en Fa que sería el Lidio esta sensible que pertenecía a Do Jónico en Fa Lidio no cumple la misma función, por esta razón es que existen las notas características de cada modo que al ser ejecutadas hacen que se sienta la particularidad y él porque cambian las sonoridades de cada uno de estos.” La modalidad antigua representada por el sistema musical griego y su interpretación a través de la teoría medieval dio origen lugar a los modernos modos mayor y menor y a la organización de las alturas musicales en la música occidental.” (Vilar, 2010, pág. 80)

En ámbito popular los modos son usados para enriquecer la improvisación y el acompañamiento armónico y así por un momento dar la sensación al oyente de distintas emociones o colores como lo llaman lo músicos contemporáneos de Jazz, Blues, Funk entre otros, es decir de acuerdo a la función de los acordes el músico hará uso de este sistema para así poder transmitir de mejor manera su idea, es necesario que cada una de las escalas modales sean analizadas y por ende armonizadas para así de esta manera comprender los acordes que se forman en cada modo y que pueden ser usados ya sea en la composición o improvisación.

Este sistema modal no ha sido bien atendido por la historiografía musical, en parte debido a su apego a la parte popular y en parte al influjo del *sistema tonal* en su reducción de los distintos sistemas modales a tan solo dos: “mayor – menor”. (Lavado, 2016, pág. 9).

Se puede entender que este sistema en un inicio se usó para la construcción de monofonías, si nos dirigimos hacia la Edad Media con el canto llano, pero que, con todo el proceso de evolución, el nacimiento de la armonía tonal funcional se pudo explorar a más profundidad este sistema y así los músicos contemporáneos lo vuelvan a usar de manera fructífera, ya que en la actualidad existe el acompañamiento modal que nace de la armonización de cada una de las escalas, intercambio modal, notas características del modo, todos estos recursos usados por el músico o compositor en beneficio de crear nuevas ideas.

Tomando como ejemplo la escala mayor tenemos siete notas consecutivas entre tonos y semitonos, los mismos que al partir de cada uno de manera ascendente o descendente respetando la sucesión dará lugar a un modo, existe un nombre para cada uno de estas siete escalas que se forman.

| | |
|---|--|
| I. Jónico  | V. Mixolidio  |
| II. Dórico  | VI. Eólico  |
| III. Frigio  | VII. Locrio  |
| IV. Lidio  | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"><p><i>El modo jónico es el equivalente a modo mayor natural, y el eólico, al menor natural</i></p></div> |

Ejemplo musical 6. Los modos griegos (Valiente, 2015)

De la misma manera si cada una de estas escalas las armonizamos nos da como resultado una serie de acordes los mismos que se pueden usar en la composición y de esta manera poder acompañar al modo con el que se esté trabajando de la siguiente manera.

| MODO | ARMONIZACIÓN DE CADA UNO DE SUS GRADOS | | | | | | |
|-----------------------|--|----------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|
| Jónico | I _{maj7} | II _{min7} | III _{min7} | IV _{maj7} | V ₇ | VI _{min7} | VII _{min7b5} |
| Dórico | I _{min7} | II _{min7} | bIII _{maj7} | IV ₇ | V _{min7} | VI _{min7b5} | bVII _{maj7} |
| Frigio | I _{min7} | bII _{maj7} | bIII ₇ | IV _{min7} | V _{min7b5} | bVI _{maj7} | bVII _{min7} |
| Lidio | I _{maj7} | II ₇ | III _{min7} | #IV _{min7b5} | V _{maj7} | VI _{min7} | VII _{min7} |
| Mixolidio | I ₇ | II _{min7} | III _{min7b5} | IV _{maj7} | V _{min7} | VI _{min7} | bVII _{maj7} |
| Eólico | I _{min7} | II _{min7b5} | bIII _{maj7} | IV _{min7} | V _{min7} | bVI _{maj7} | bVII ₇ |
| Menor armónica | I _{minmaj7} | II _{min7b5} | bIII _{maj7#5} | IV _{min7} | V ₇ | bVI _{maj7} | VII _{dim7} |
| Menor melódica | I _{minmaj7} | II _{min7} | bIII _{maj7#5} | IV ₇ | V ₇ | VI _{min7b5} | VII _{min7b5} |

Ejemplo musical 7. Modos Armonizados (Sweep Flipping, 2016)

En la actualidad los modos son tomados en cuenta desde el punto de vista de las emociones, es decir en el campo didáctico cada uno de estos se le atribuye una emoción o una función particular que puede llegar a ser subjetiva por el oyente, ya que no todos tenemos la misma forma de entender o expresar los sonidos, aun así, este recurso es muy usado por maestros de música que se despeñan en el área de composición, instrumento y solfeo.

2.7 Armonía Serial.

El sistema de composición, utilizado para componer toda la música en occidente desde el Renacimiento, la tonalidad –que se caracteriza principalmente por una jerarquía fija, que determina las relaciones entre las distintas notas de la escala– estaba llegando a su fin y cada vez eran más los compositores que daban muestras de querer desligarse de él. (Romero, 2004, pág. 93).

El comienzo del siglo XX fue un proceso de cambios para la música por la misma razón que nacieron nuevas técnicas de composición, se puede decir que toda esta evolución es fruto de intentar buscar nuevas sonoridades ya que hasta entonces la tonalidad era el centro de composición, es decir todo se basaba en las escalas mayores, menores y los acordes que se forman de estas escalas, entre los compositores más relevantes en el proceso de evolución de la música académica en abandonar el centro tonal podemos citar, Arnold Schönberg, Alban Berg y Anton von Webern.

El serialismo es una técnica de composición que consiste en crear una escala de doce notas que mantienen un orden específico, mismas reglas que se basan en que las notas no se deben repetir más de una vez dentro de la escala, los intervalos deben ser de preferencia disonantes, la serie se puede exponer de manera lineal, retrograda o inverso, se debe evitar a toda costa

el uso de intervalos consonantes o que se formen arpeggios en la creación de la serie, el objetivo de crear una serie es que se tienda a hacer el uso de intervalos lo más disonantes posibles para así de esta manera obtener nuevos resultados musicales que al poner en uso y combinar con los distintos tipos de figuraciones rítmicas y compases hace que el resultado final de la composición musical sea un producto totalmente distinto a lo que había venido predominando hasta antes del siglo XX.

... la música de la Edad Media tomó como base exclusiva los cuatro primeros armónicos, posteriormente en el Renacimiento se incorporaron los armónicos 5 y 6 que permitieron el uso de consonancias de sexta y de tercera; durante el período barroco se incorpora la séptima de dominante, que es el séptimo armónico. Así, para Schönberg no existen consonancias o disonancias sino consonancias cercanas y consonancias lejanas (Sarmiento, 2007, pág. 1)

Se puede decir que esta técnica de composición es fruto de la evolución de querer experimentar nuevas sonoridades y de obtener nuevos resultados con respecto a la composición musical y así de esta manera romper con algunos estereotipos de que la música es estrictamente tonal funcional y que debe estar siempre ligada a la consonancia de los intervalos.

2.8 Atonalidad

El atonalismo se refiere al hecho de componer música sin tonalidad, es decir música que se libera del sistema tradicional tonal funcional o también del sistema modal y así de esta manera poder llevar a cabo piezas musicales que no se basan ni se restringen a una serie de reglas o al uso de intervalos consonantes, las primeras manifestaciones de este estilo compositivo datan de comienzos del siglo XX, entre los principales pioneros en el desarrollo de esta nueva tendencia musical podemos citar a Richard Wagner, Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern. “Por definición el atonalismo se basa en la idea de componer música sin tonalidades, la música que rompe con todo el sistema jerárquico de funciones armónicas derivadas de las escalas diatónicas” (Sarmiento, 2007, pág. 2).

El atonalismo consiste en crear una armonía que no sea precisamente funcional, es decir que no dependa del enlace de acordes o también de la resolución de intervalos disonantes, al contrario, lo que el compositor busca al hacer uso de este recurso es hallar un nuevo método de composición y así de esta manera obtener un resultado musical innovador o fragmentos dentro de la obra que puedan llegar a ser muy específicos tal es el caso del acorde Tristán

que uso Wagner para la Opera Tristán e Isolda, misma obra en la que se habla del Leimotiv cuyo significado es un fragmento dentro de una pieza musical que se usa para interpretar un personaje o un evento específico dentro de la obra, es decir, es el uso de un acorde o un fragmento melódico que da identidad.

La saturación del sistema tonal - en tanto sistema de construcción sonora jerarquizado imperante entre los años 1600 y 1900 - desembocará, hacia los primeros años del Siglo XX, en el llamado atonalismo musical, una forma de composición emancipada de la dependencia y preeminencia de un centro de atracción tonal o tónica y de las funciones de relación jerárquica que imponía la misma, permitiendo otros tipos de armonía y de relaciones sonoras a partir de la libre elección de los sonidos. (Vivares, 2015, pág. 1)



Ejemplo musical 8. Acorde Tristán e Isolda de R. Wagner (Sarmiento, 2007, pág. 1)

El compositor Claude Debussy utiliza el término de armonía no funcional, mismo término que se refiere a agregar notas que no tienen nada que ver en cuanto a la función tonal para así de esta manera obtener los acordes llamados indeterminados, de la misma manera Schönberg hace uso de la palabra pantonalidad ya que para el no existe la atonalidad, sino que este tipo de música es el resultante del uso de todas las tonalidades dentro de una misma obra, es así de esta manera como el compositor explica este término desde su punto de vista.

Para Schönberg no existe la atonalidad sino la pantonalidad, es decir, que en la música puede existir una confluencia o una simultaneidad de todas las tonalidades y en Stravinsky existe el concepto de polaridad en el cual ‘nuestros polos de atracción ya no son centro de aquel sistema cerrado que era el sistema tonal,... (Sarmiento, 2007, pág. 2)

Se puede decir que la atonalidad es el abandono total del centro tonal para de esta manera poder llegar a un nivel creativo mucho más elevado ya que el hecho de que no exista tonalidad o consonancia alguna dentro de este recurso compositivo tampoco justifica que las notas musicales sean escritas al azar y sin sentido alguno, la música es un medio de expresión y basándonos en este concepto no debe perder su esencia.

CAPITULO 3

3 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La siguiente obra está compuesta en un compás de 4/4 en un tempo de 90 BPM la negra, principalmente se basa en la tonalidad de Re mayor, a pesar de que a medida que la pieza musical evoluciona el centro tonal deja de ser el factor en torno al cual gira la armonía.

La obra está escrita para un formato orquestal, se divide en la familia de los instrumentos aerófonos de madera y metal, la percusión y finalmente las cuerdas, de igual manera al ser una composición programática representa en cinco piezas musicales las etapas de la vida sustentadas bajo las teorías del desarrollo de Erik Erickson, cada una de las piezas musicales duran alrededor de cinco minutos y en ellas están interpretadas las etapas en el siguiente orden nace, crece, evoluciona, involuciona y muere.

Cabe recalcar que para que el cambio de una etapa a otra el oyente pueda entender sin necesidad de tener la partitura en la mano, al finalizar cada una de las piezas musicales se da inicio con un solo de percusión de cuatro compases, el mismo que corresponde a los timbales y un drum set.

Toda la obra tiene una duración de alrededor de 25 minutos y está escrita en 563 compases, durante todo este tiempo se puede escuchar varios recursos de composición utilizados, como es el contrapunto, las cadencias, un cannon, la forma en como están distribuidas las voces es decir la orquestación, dinámicas y el uso de las articulaciones para los instrumentos, de la misma manera el uso de la armonía es muy notorio ya que empieza con una melodía totalmente tonal funcional que es la que interpreta el comienzo de la vida, y con el uso de acordes sencillos que corresponden a la tonalidad de Re Mayor, pero a medida de que la obra evoluciona la armonía se torna cada vez más caótica de tal manera que cuando se llega a la etapa de involución se hace uso del atonalismo, pero antes de llegar a hacer uso del atonalismo en la etapa de crecimiento la pieza musical empieza con el uso de melodías que no van acorde al sistema tradicional tonal funcional, para así de esta manera ir evolucionado de a poco , en la etapa de evolución se empieza con un cannon, finalmente la etapa de la muerte se vuelve a hacer uso del sistema tonal en este caso se empieza con el modo lidio es

decir con un acorde de Sol Mayor y La mayor haciendo notorio el uso de la nota do# que es la que forma el intervalo de cuarta aumentada tomado de relación el Sol.

La obra empieza con la etapa de nacimiento y en ella el uso de una melodía que tocan la familia de instrumentos aerófonos madera y metal que es la que interpreta el comienzo de la vida.

Ejemplo musical 9. Inicio de la obra (Etapas de la Vida)

La etapa de crecimiento comienza a partir del compás 119, se puede ver y escuchar el uso de melodías que no van acorde a la tonalidad de Re mayor desde un comienzo.

Ejemplo musical 10. Melodías que hacen uso del cromatismo (Etapas de la Vida)

La etapa de evolución empieza a partir del compás 232 con un canon, la melodía empieza a tocar los violines.



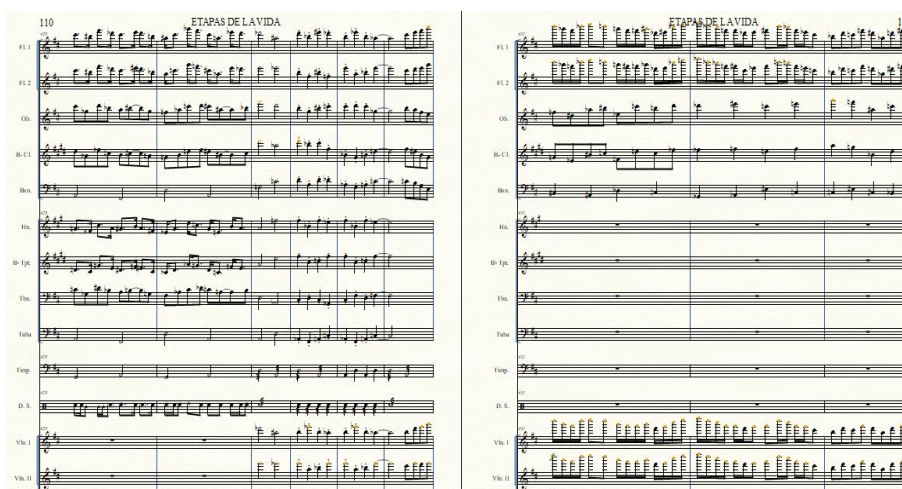
Ejemplo musical 11. Comienzo del canon (Etapas de la Vida)

Esta melodía se va superponiendo por cada uno de los instrumentos de la orquesta, una vez que se escucha tocar a los violines responden con la misma melodía las flautas y posteriormente el corno inglés.



Ejemplo musical 12. Expone un canon (Etapas de la Vida)

La etapa de involución empieza a partir del compás 330, durante esta pieza musical se puede escuchar y ver en la partitura el uso de melodías y acordes atonales.



Ejemplo musical 13. Atonalismo (Etapas de la Vida)

Finalmente, la etapa que interpreta la muerte comienza a partir del compás 451 empieza en el modo lidio usando los acordes de Sol y La mayor y en la melodía el uso frecuente de la nota do# que es la nota característica del modo.

Ejemplo musical 14. Exposición del modo lidio (Etapas de la Vida)

3.1 Motivo.

El motivo es un fragmento melódico o armónico que predomina dentro de una obra, se caracteriza porque durante el transcurso de la pieza musical este pequeño fragmento se repite reiteradas veces, se desarrolla ya sea porque cambian los intervalos, modula o simplemente se aumentan notas a esta idea musical.

En esta obra, Etapas de la Vida el motivo que se desarrolla es el intervalo de segunda menor descendente que se encuentra siempre en el Tutti de la orquesta y así de esta manera crea un ambiente de tensión y relajación sin usar un acorde dominante que resuelve en la tónica, por el contrario, dentro de esta obra se usan acordes que no tiene una función armónica específica y es el intervalo de segunda menor descendente es el que provoca en el oyente una sensación de resolución, este intervalo de segunda menor se encuentra en cualquiera de las voces de la orquesta.

Ejemplo musical 15. Motivo de la obra (Etapas de la Vida)

3.2 Canon

El canon es una forma de composición que se caracteriza por la imitación de una melodía principal que se va superponiendo una tras otra, es decir la melodía que en un inicio se expone se repite cada un cierto número de compases o tiempos determinados. “El término “canon” comenzó a usarse durante el siglo XIV, cuando encontramos los primeros ejemplos en los compositores llamados Rondelli o Rota. (Rus, 2010, pág. 2)

Se puede decir de esta manera que el canon al ser de carácter polifónico dio lugar al comienzo del estudio y planteamiento de ciertas reglas con respecto a lo que es el contrapunto.

En la obra Etapas de la Vida se hace uso de este recurso en la pieza musical que interpreta la evolución, la misma que comienza a partir del compás 232, el violín empieza exponiendo una melodía de cuatro compases, pero al primer compás de la exposición entran las flautas tocando la misma línea melódica, para posteriormente dar lugar a la entrada del corno inglés al unísono con la trompeta y luego la flauta junto con el oboe y el clarinete a una distancia de tres compases, así de esta manera se crea una polifonía partiendo de una línea melódica que se escuchó haber sido interpretada por todos los instrumentos de la orquesta, manteniendo un esquema de repetición.

3.3 Glissando

Esta técnica es usada con mayor frecuencia en instrumentos de cuerda, se caracteriza por el efecto sonoro que se produce al ejecutarlo, consiste en deslizar la mano izquierda partiendo de una nota hacia otra nota previamente definida que se entiende como el punto de llegada, es decir, en la distancia en la que se produce el glissando se crea una escala cromática ya que al deslizar uno de los dedos de la mano izquierda de un punto de partida hacia uno de llegada se tocan notas a distancia de semitonos, cabe recalcar que para poder llevar a cabo un glissando y por ende apreciar el efecto sonoro que este produce el movimiento debe darse sobre la misma cuerda ya sea de manera ascendente o descendente.

Término que indica el deslizamiento continuo de una nota a otra. No es una palabra genuinamente italiana sino la italianización del verbo francés glisser, que significa “resbalar”, “deslizar”. (Música en México , 2017)

En la obra Etapas de la Vida se hace uso de esta técnica en la pieza musical que interpreta la involución de la persona, es decir, es el periodo en el que todas las habilidades desarrolladas se pierden, como por ejemplo, el hecho de haber aprendido a correr, de escalar montañas, los reflejos desarrollados frente a una situación de peligro, todos estas actividades y movimientos involuntarios a medida que la edad avanza van desapareciendo, es por eso que para poder interpretar esta etapa de manera auditiva se hizo uso del atonalismo y por ende en los instrumentos de cuerda el uso de la técnica llamada glissando, que es la que produce un ambiente de tensión junto con las melodías contrapuntísticas que son interpretadas por los instrumentos aerófonos de madera y metal.

The image displays two pages of a musical score for the piece 'Etapas de la Vida'. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) is the primary focus for the glissando technique. Red lines are drawn across the string staves, indicating the continuous sliding motion of the left hand from one note to another. The score includes parts for B♭ Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Double Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The notation shows complex rhythmic patterns and melodic lines, with the glissando technique being a key feature in the string parts.

Ejemplo musical 16. Técnica de glissando en las cuerdas (Etapas de la Vida)

3.4 Contrapunto

El contrapunto es una técnica de composición que se base en el contraste que existe entre dos o más voces, es decir se trabaja con la polifonía y la relación que se puede establecer entre las melodías y los intervalos que se forman en las combinaciones de estas. Es importante mencionar que el estudio del contrapunto se desarrolla a partir del estudio de los intervalos que se forman de una voz con otra de manera horizontal, a diferencia de la armonía que se estudia los acordes y los intervalos que se forman ya sea en las inversiones o al momento de enlazar un acorde con otro de manera vertical.

El estudio del contrapunto principalmente se basa en como poder tratar dos o más melodías tomando en cuenta que si se hace un contrapunto a cuatro voces todas estas melodías deben tener movimientos distintos ya que si en su mayoría el resto de las voces se mueven igual a la voz principal no se puede hablar de polifonía y por ende de un estilo contrapuntístico, si todas las notas en el pentagrama se mueven en la misma dirección se habla de armonización. Se puede decir que el contrapunto se caracteriza porque el número de voces con las que se está trabajado deben tener movimientos distintos y esto se logra obtener al jugar con la relación de los intervalos y las figuras musicales de tal manera que si la voz superior se mueve con figuras rítmicas de negras la voz inferior tendrá que moverse entre silencios de negras y figuras rítmicas como blancas o corcheas, en general, la técnica del contrapunto es que las melodías tengan movimientos distintos y así de esta manera exponer a flote la creatividad del compositor con un tratamiento más elaborado de los intervalos y figuras rítmicas.

The image shows a musical score for a piece titled "ETAPAS DE LA VIDA". The score is written for a large ensemble of instruments, including Flute 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn, Trumpet in B-flat, Trombone, and Tuba. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by intricate contrapuntal writing, with each instrument part having a distinct rhythmic and melodic line. The score is divided into measures, and the instruments are arranged in a standard orchestral layout. The title "ETAPAS DE LA VIDA" is centered at the top of the score.

Ejemplo musical 17. Uso del contrapunto (Etapas de la Vida)

CONCLUSIONES

La teoría del desarrollo de Erik Erikson ha servido como un punto de partida “pre-texto”, para la creación musical, de ninguna manera se podrá establecer una relación literal y mecánica de cada una de las piezas musicales con cada una de las etapas planteadas por Erik Erikson, como toda obra musical programática parte de un contenido extramusical, ya sea un texto literario, una obra pictórica, un poema, en el caso concreto de la obra Etapas de la Vida se trata de una teoría del desarrollo humano.

La composición es un elemento clave dentro de la formación de una carrera musical ya que en ella los estudiantes desarrollan su creatividad y ponen en práctica todos los conocimientos teóricos aprendidos tal y como es el uso del contrapunto, de la armonía, de la fuga entre otros elementos claves que juegan en la creación musical, es decir, usar todos estos conocimientos en beneficio de uno mismo y así poder llevar a cabo una idea abstracta hacia un resultado final que se lo puede apreciar de manera visual en la partitura y auditiva al ser ejecutada.

La orquestación de la misma manera es uno de los factores fundamentales para poder llevar a cabo una composición pensada en un formato orquestal ya que es necesario que el compositor conozca los registros de cada uno de los instrumentos que va a usar y también el tipo de escritura o saltos interválicos que el instrumentista puede realizar, de la misma manera es fundamental conocer el orden en el que deben ser ubicados los instrumentos en la partitura. El uso de recursos como la armonía y el contrapunto enriquecen una obra musical ya que al trabajar con varios instrumentos a la vez es necesario saber distribuir las voces de tal manera que en la orquesta estén presentes instrumentos que mantienen la estructura armónica y otros que llevan la melodía, aun así, se debe jugar con la alternancia de los mismos.

El partir de una idea clara y concisa es fundamental para poder llevar a cabo un resultado satisfactorio tal y como es el caso de esta composición Etapas de la Vida que está desarrollada bajo las teorías del desarrollo del Psicólogo analítico Erick Erikson, misma razón por la que fue necesario crear cinco piezas musicales distintas para en cada una de ellas poder interpretar una etapa de la vida del ser humano.

Etapas de la Vida es una composición musical en la que se puso en práctica gran parte de los conocimientos impartidos por los maestros de música de la Universidad de los Hemisferios,

tal y como es el uso de la armonía tonal funcional y por ende el uso de las cadencias, el uso del modo lidio como parte de la armonía modal, el uso del contrapunto claro ejemplo se puede ver y escuchar en el canon que aparece en la etapa de evolución, de la misma manera el uso del cromatismo, atonalismo y en cómo se distribuyen las voces en el trascurso de la obra. Se puede decir que esta composición es fruto del estudio formal y académico de una carrera musical dentro de una Universidad.

RECOMENDACIONES.

Crear concursos de composición para estudiantes internos y externos a la carrera de música de la Universidad de los Hemisferios y así de esta manera apoyar a la creación musical de nuevas generaciones.

Impartir talleres de composición popular y académica por parte de maestros de música no solo de la Universidad, para poder crear una cultura musical mucho más rica en cuanto a la creación ya que cada compositor tiene un punto distinto de ver, escuchar y expresar su música.

Continuar con la pedagogía musical de la Universidad que corresponde al análisis armónico y formal de obras de grandes compositores.

Buscar la manera de que en los recitales de composición las obras de los estudiantes sean interpretadas por músicos y no desde un software de edición de partitura, dicho que la universidad cuenta con docentes y estudiantes competentes para poder llevar a cabo un recital a la altura de la formación académica que esta oferta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anónimo. (Siglo IX). *Orgarum Paralelo*. Obtenido de {Fotografía}: Recuperado de <https://gsdgmusica.wordpress.com/2014/09/17/orgarum-paralelo/>
- Antequera, C. A. (2015). Catalogación sistemática y análisis de las técnicas extendidas en el violín en los últimos treinta años del ámbito musical español. *Tesis Doctoral*, pág. 192.
- Bonificio, C. M. (05 de Septiembre de 2016). *La música del barroco*. Obtenido de <https://www.elisayuste.com/wp-content/uploads/2016/04/La-m%C3%BAsica-en-el-Barroco.pdf>
- Bordignon, N. A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. *LASALLISTA*, 53.
- Boyer, T. G. (03 de Abril de 2015). *musicnetmaterials*. Obtenido de {fotografía}: <https://musicnetmaterials.wordpress.com/2015/04/03/las-cadencias-1-teoria-y-ejercicios/>
- Camara, A. (04 de Septiembre de 2013). *Expresión Corporal Música y Movimiento*. Obtenido de https://ocw.ehu.es/file.php/238/tema_4._EXPRESION_CORPORAL._MUSICA_Y_MOVIMIENTO.pdf
- Erikson, E. (1985). *El ciclo vital completado*. Buenos Aires: PAIDOS.
- Gabriela Pérez Correa. (2005). *El desarrollo del ego*. Obtenido de sus ocho etapas según Erik Erikson: http://files.uladech.edu.pe/docente/32906377/psicologia_del_desarrollo_enfermeria/sesion05/peccleculiacan_mazatlanpri_lec_21.pdf
- González, G. P. (2005). *El desarrollo de ego*. Obtenido de Sus ocho etapas según Erik Erickson: http://files.uladech.edu.pe/docente/32906377/psicologia_del_desarrollo_enfermeria/sesion05/peccleculiacan_mazatlanpri_lec_21.pdf
- Herrera, H. (2004,). *Teoría musical y armonía moderna Voll. II*. Music Distribución.
- Lárez, V. (2010,). *Armonía I*. Caracas: Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE.
- Lavado, S. V. (2016,). *Armonía Modal, modo de MI y Flamenco*. Obtenido de {tesis}: <https://hera.ugr.es/tesisugr/26391119.pdf>
- Martínez, B. R. (2008,). La infancia y la niñez en el sentido de identidad. *Revista Mexicana de pediatría*, 31.
- Molina, T. M., & Muñoz, R. G.). *Armonía Musical*. Obtenido de Definicion e Historia: <https://mat-web.upc.edu/people/xavier.gracia/musmat/treballs/GarMar.armonia.pdf>
- Morales, F. D. (13 de Diciembre de 2008). *Los elementos de la música* . Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf
- Música en México* . (05 de febrero de 2017). Obtenido de Glissando : <https://musicaenmexico.com.mx/musicomania/glissando/>

- Navarro, R. P., Hormaza, M. O., Orozco, B. C., & Restrepo, M. C. (2009,). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. Bogota: Ministeria de Educación Nacional.
- Olvera, M. P. (2006,). *Desarrollo de adolescentes III Identidad y Relaciones sociales*. Aguascalientes: Hacienda Mexico No.308.
- Panchi, W. (2000,). Movimientos armónicos. En W. Panchi, *Manual Práctico de Armonía* (pág. 7). Quito: ARQMUS.
- Robles, L. (2005). {Fotografía}. En *Las dominantes secundarias* . Madrid.
- Rubio, N. M. (09 de Octubre de 2018). *Psicología y mente* . Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo>
- Rus, J. M. (2010,). La forma musical del canon. *Innovación y experiencias educativas*.
- Sarmiento, P. A. (Dodecafonismo, atonalismo, serialismo de 2007,). Obtenido de https://www.academia.edu/37376225/Dodecafonismo_atonalismo_y_serialismo
- Sarria, M. A. (05 de Septiembre de 2013). *Estudio comparativo del nivel de desarrollo de la aptitud verbal en estudiantes del nivel inicial del*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2552/1/T-UCE-0007-79.pdf>
- Sweep Flipping*. (Agosto de 2016). Obtenido de <https://sweepflipping.com/teoria/intercambio-modal/>
- Telles, A. B., & Moreira, L. C. (Noviembre de 2005,). *Guia didáctica de estimulación cognitiva, afectiva y expresiva para niños/as de 0 a 5 años*. Obtenido de Dirigidas a las maestras del área pre-escolar de la fundación San José de la Comuna: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3107/6/UPS-QT01576.pdf>
- Valiente, S. (29 de Marzo de 2015). *SlideShare*. Obtenido de Modos de la escala Mayor: <https://es.slideshare.net/valientesonia/modos-delaescalamayorpdf>
- Villar, F. (2006,). *El estudio del ciclo vital a partir de historias de vida: una propuesta práctica*. Obtenido de file:///C:/Users/USERPC/Downloads/2006_historias_vitales_con_erratas.pdf
- Vivares, J. C. (Marzo de 2015,). Aproximación al atonalismo musical. *Instituto Superior de Música "José Hernandez"*.

ANEXOS

INDICE DE EJEMPLOS MUSICALES

| | |
|--|----|
| Ejemplo musical 01 Organum paralelo | 23 |
| Ejemplo musical 02 Cadencia perfecta | 24 |
| Ejemplo musical 03 Movimientos armónicos | 26 |
| Ejemplo musical 04 Tipos de cadencias | 28 |
| Ejemplo musical 05 Dominante secundaria | 28 |
| Ejemplo musical 06 Los modos griegos | 30 |
| Ejemplo musical 07 Los modos armonizados | 31 |
| Ejemplo musical 08 Acorde Tristán | 33 |
| Ejemplos musicales de la obra Etapas de la vida. | |
| Ejemplo musical 09 Inicio de la obra | 35 |
| Ejemplo musical 10 Melodías que hacen uso del cromatismo | 35 |
| Ejemplo musical 11 Comienzo del canon | 36 |
| Ejemplo musical 12 Exposición del canon | 36 |
| Ejemplo musical 13 Atonalismo | 36 |
| Ejemplo musical 14 Exposición del modo lidio | 37 |
| Ejemplo musical 15 Motivo de la obra | 38 |
| Ejemplo musical 16 Técnica de glissando | 49 |
| Ejemplo musical 17 Uso del contrapunto | 40 |

ETAPAS DE LA VIDA

Inspirado bajo las terías
del desarrollo de Erik Erikson

Juan Chilingua

ETAPA I - NACIMIENTO

The score is for a 4/4 piece titled "ETAPAS DE LA VIDA" by Juan Chilingua, inspired by Erik Erikson's theories. The first section is "ETAPA I - NACIMIENTO". The instrumentation includes Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone, Tuba, Timpani, Drum Set, Violin I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The score begins with a 4-measure rest for all instruments. At measure 5, the Flute and Violin I parts enter with a melodic line marked *f*. The Drum Set provides a steady rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mf*. The Viola, Cello, and Double Bass parts enter at measure 5 with sustained notes, marked *mf*. The Clarinet and Bassoon enter at measure 6 with notes marked *f*. The Viola, Cello, and Double Bass parts have a *dim.* marking at the end of the section.

ETAPAS DE LA VIDA

2

This musical score is for the piece "ETAPAS DE LA VIDA" and is marked with the number "2". It is written for a full orchestra and is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into five systems, each containing five staves. The instruments are listed on the left of each system: Fl. 1, Fl. 2, Ob., B♭ Cl., Bsn. (System 1); Hn., B♭ Tpt., Tbn., Tuba (System 2); D. S. (System 3); Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B. (System 4). The score begins with a fermata over a whole note in the first measure of each instrument's part. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion have more active parts. Dynamic markings include *f* (forte) for the woodwinds, *mf* (mezzo-forte) for the brass and strings, and *mp* (mezzo-piano) for the strings in the later measures. The score concludes with a fermata over a whole note in the final measure.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", is page 3. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Horn. The brass section includes Trumpet in B-flat, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani and Snare Drum. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score begins at measure 12. The woodwinds and strings play sustained notes, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The timpani part features a series of accented notes, and the snare drum plays a steady eighth-note pattern. The strings play a simple harmonic accompaniment. The score concludes with a double bar line and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

ETAPAS DE LA VIDA

4

This musical score is for the piece "ETAPAS DE LA VIDA". It is written for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, and strings. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes Flutes 1 and 2, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon. The second system includes Horns, Trumpets in B-flat, Trombones, Tubas, Timpani, Double Basses, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Basses. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. A rehearsal mark "19" is present at the beginning of each system. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and timpani provide harmonic support and rhythmic accents.

ETAPAS DE LA VIDA

23

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

B \flat Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mf* *f*

B \flat Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

Timp. *mf*

D. S. *> > >*

Vln. I *mf* *f* *dim.*

Vln. II *mf* *f* *dim.*

Vla. *mf* *f* *dim.*

Vc. *mf* *f* *dim.*

D.B. *mf* *f* *dim.*

ETAPAS DE LA VIDA

6

27

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

27

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

27

Timp.

27

D. S.

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

f

ETAPAS DE LA VIDA

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 30 through 32. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 & 2:** Flutes in treble clef, key signature of two sharps (D major). Measure 30 has rests. Measure 31 has whole notes (mp). Measure 32 has half notes (mf).
- Ob.:** Oboe in treble clef, key signature of two sharps. Measure 30 has a melodic line with a slur. Measure 31 has a whole note (mp). Measure 32 has a whole note (mf).
- B♭ Cl.:** Clarinet in bass clef, key signature of two sharps. Measure 30 has a rest. Measure 31 has a whole note (mp). Measure 32 has a melodic line with a slur (f).
- Bsn.:** Bassoon in bass clef, key signature of two sharps. Measure 30 has a melodic line with a slur. Measure 31 has a whole note (mp). Measure 32 has a whole note (mf).
- Hn.:** Horn in treble clef, key signature of two sharps. Measure 30 has a rapid sixteenth-note pattern (f). Measure 31 has a whole note (mp). Measure 32 has a melodic line with a slur.
- B♭ Tpt.:** Trumpet in bass clef, key signature of two sharps. Measure 30 has a whole note (mp). Measure 31 has a whole note (mp). Measure 32 has a whole note (mp).
- Tbn.:** Trombone in bass clef, key signature of two sharps. Measure 30 has a whole note (mp). Measure 31 has a whole note (mp). Measure 32 has a melodic line with a slur (f).
- Tuba:** Tuba in bass clef, key signature of two sharps. Measure 30 has a whole note (mp). Measure 31 has a whole note (mp). Measure 32 has a whole note (mp).
- Timp.:** Timpani in bass clef, key signature of two sharps. Measure 30 has a rest. Measure 31 has a drum roll (mp). Measure 32 has a drum roll (f).
- D. S.:** Cymbals in bass clef, key signature of two sharps. Measure 30 has a rest. Measure 31 has a rest. Measure 32 has a rest.
- Vln. I & II:** Violins in treble clef, key signature of two sharps. Measure 30 has a melodic line with a slur. Measure 31 has a whole note (mp). Measure 32 has a whole note (mf).
- Vla.:** Viola in bass clef, key signature of two sharps. Measure 30 has a melodic line with a slur. Measure 31 has a whole note (mp). Measure 32 has a whole note (mf).
- Vc.:** Violoncello in bass clef, key signature of two sharps. Measure 30 has a whole note (mf). Measure 31 has a whole note (mp). Measure 32 has a melodic line with a slur (f).
- D.B.:** Double Bass in bass clef, key signature of two sharps. Measure 30 has a whole note (mf). Measure 31 has a whole note (mp). Measure 32 has a whole note (mf).

ETAPAS DE LA VIDA

8

This musical score page, numbered 8, is for the piece 'ETAPAS DE LA VIDA'. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes two Flutes (Fl. 1 and Fl. 2), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section consists of Horns (Hn.), Trumpets (B♭ Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (D. S.), and Double Bass (D.B.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is divided into three measures. The first measure starts at rehearsal mark 33. Dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion have more active parts. The Flute 1 part features a complex sixteenth-note passage in the first measure. The Snare Drum and Timpani parts have rhythmic patterns with accents. The Double Bass part has a long, sustained note with a dynamic change from *mf* to *f*.

ETAPAS DE LA VIDA

This musical score page, titled "ETAPAS DE LA VIDA" and numbered 9, contains 14 staves of music. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1:** Starts at *mf*, then *f* for the remainder of the page.
- Fl. 2:** Starts at *mf*, then *f* for the remainder of the page.
- Ob.:** Starts at *mf*, then *f* for the first two measures, and *mf* for the final measure.
- B \flat Cl.:** Starts at *mf*, then *mf* for the remainder of the page.
- Bsn.:** Starts at *mf*, then *mf* for the remainder of the page.
- Hn.:** Starts at *f*, then *mf* for the remainder of the page.
- B \flat Tpt.:** Starts at *f*, then *mf* for the remainder of the page.
- Tbn.:** Starts at *f*, then *mf* for the remainder of the page.
- Tuba:** Starts at *f*, then *mf* for the remainder of the page.
- Timp.:** Starts at *mf*, then *mf* for the remainder of the page.
- D. S.:** Starts at *mf*, then *mf* for the remainder of the page.
- Vln. I:** Starts at *f*, then *mf* for the remainder of the page.
- Vln. II:** Starts at *f*, then *mf* for the remainder of the page.
- Vla.:** Starts at *f*, then *mf* for the remainder of the page.
- Vc.:** Starts at *f*, then *mf* for the remainder of the page.
- D.B.:** Starts at *f*, then *mf* for the remainder of the page.

The score includes dynamic markings (*mf*, *f*) and articulation marks such as accents and slurs. The key signature is D major, and the time signature is 4/4. The page number 9 is located in the top right corner.

ETAPAS DE LA VIDA

10

Musical score for 'ETAPAS DE LA VIDA', page 10, measures 39-43. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 39-43 show a sustained note with a dynamic of *f*.
- Fl. 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 39-43 show a sustained note with a dynamic of *f*.
- Ob.: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 39-43 show a sustained note with a dynamic of *f*.
- B♭ Cl.: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 39-43 show a sustained note with a dynamic of *f*.
- Bsn.: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 39-43 show a melodic line with a dynamic of *f*.
- Hn.: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 39-43 show a melodic line with a dynamic of *mf*.
- B♭ Tpt.: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 39-43 show a melodic line with a dynamic of *f*.
- Tbn.: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 39-43 show a melodic line with a dynamic of *mf*.
- Tuba: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 39-43 show a sustained note with a dynamic of *f*.
- Timp.: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 39-43 show a rhythmic pattern with accents.
- D. S.: Drum set, key signature of two sharps. Measures 39-43 show a rhythmic pattern with accents.
- Vln. I: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 39-43 show a sustained note with a dynamic of *f*.
- Vln. II: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 39-43 show a sustained note with a dynamic of *f*.
- Vla.: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 39-43 show a sustained note with a dynamic of *f*.
- Vc.: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 39-43 show a sustained note with a dynamic of *f*.
- D.B.: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 39-43 show a sustained note with a dynamic of *f*.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", page 11, contains the following parts and dynamics:

- Fl. 1:** *mp*, *f*, *f*
- Fl. 2:** *mp*, *f*, *f*
- Ob.:** *mp*, *f*, *mf*, *f*, *f*
- B♭ Cl.:** *mp*, *f*, *mf*, *f*, *mf*
- Bsn.:** *mp*, *f*, *mf*, *f*, *mf*
- Hn.:** *mp*, *f*, *mf*, *f*
- B♭ Tpt.:** *mp*, *f*, *mf*, *f*
- Tbn.:** *mp*, *f*, *mf*, *f*
- Tuba:** *mp*, *f*, *mf*, *f*
- Timp.:** *mf*, *f*
- D. S.:** *mf*, *f*
- Vln. I:** *mf*, *f*
- Vln. II:** *mf*, *f*
- Vla.:** *mf*, *f*
- Vc.:** *mf*, *f*, *mf*
- D.B.:** *mf*, *f*, *mf*

ETAPAS DE LA VIDA

12

mit.

Musical score for 'ETAPAS DE LA VIDA', page 12, measures 47-52. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- B♭ Cl.
- Bsn.
- Hn.
- B♭ Tpt.
- Tbn.
- Tuba
- Timp.
- D. S.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- D.B.

Measure 47 is marked *mit.* and *ff*. The score features dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, and *p*. The woodwinds and strings play sustained notes with hairpins, while the percussion (Timp. and D.S.) has rhythmic patterns. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) play a melodic line that changes dynamics from *f* to *mp* and then to *mf* and *p* in the later measures.

ETAPAS DE LA VIDA

This musical score page, titled "ETAPAS DE LA VIDA" and numbered 13, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts starting at measure 54. Fl. 1 begins with a forte (*f*) dynamic. Both flutes play a melodic line with a *pizz.* (pizzicato) section in the third measure.
- Ob.:** Oboe part starting at measure 54 with a *f* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part starting at measure 54 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Bsn.:** Bassoon part starting at measure 54 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Hn.:** Horn part starting at measure 54 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- B♭ Tpt.:** Trumpet part starting at measure 54 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Tbn.:** Trombone part starting at measure 54 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Tuba:** Tuba part starting at measure 54 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Timp.:** Timpani part starting at measure 54 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- D. S.:** Drum set part starting at measure 54 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Vln. I & II:** Violin parts starting at measure 54 with a *mf* dynamic. Vln. I and II play a melodic line with a slur, transitioning to *arco* (arco) in the third measure.
- Vla.:** Viola part starting at measure 54 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- Vc.:** Violoncello part starting at measure 54 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.
- D.B.:** Double Bass part starting at measure 54 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a slur.

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The page number 54 is indicated at the beginning of each staff.

ETAPAS DE LA VIDA

14

58

arco

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

ff

mf

f

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 63 through 65. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Both flutes play a rapid, sixteenth-note melodic line with a long slur across all three measures.
- Ob.:** The oboe is silent in measures 63 and 64, then enters in measure 65 with a short melodic phrase.
- B♭ Cl.:** The bass clarinet is silent in measures 63 and 64, then plays a few notes in measure 65.
- Bsn.:** The bassoon plays a melodic line in measures 63 and 64, then rests in measure 65.
- Hn.:** The horn plays a melodic line in measures 63 and 64, then rests in measure 65.
- B♭ Tpt.:** The euphonium plays a melodic line in measures 63 and 64, then rests in measure 65.
- Tbn. & Tuba:** Both the trombone and tuba are silent throughout all three measures.
- Timp.:** The timpani is silent throughout all three measures.
- D. S.:** The double bass is silent throughout all three measures.
- Vln. I & Vln. II:** Both violin parts play sustained notes in measures 63 and 64, then rest in measure 65.
- Vla.:** The viola plays sustained notes in measures 63 and 64, then rests in measure 65.
- Vc. & D.B.:** Both the cello and double bass play sustained notes in measures 63 and 64, then rest in measure 65.

ETAPAS DE LA VIDA

16

66

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *mf*

B \flat Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

B \flat Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

D. S. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'ETAPAS DE LA VIDA'. The page is numbered 16 at the top left. It features 17 staves for various instruments. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures. The first measure contains the main melodic and harmonic material for most instruments, while the second measure shows a resolution or continuation. Dynamics are marked as *f* (forte) for the flutes and *mf* (mezzo-forte) for the other instruments. The woodwinds (oboe, clarinet, bassoon) play sustained notes. The brass section (horns, trumpets, trombones, tuba) plays rhythmic patterns. The strings (violins, viola, cello, double bass) provide a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic movement. The percussion (timpani, snare drum) has a few specific markings.

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", page 17, contains the following parts and their musical content:

- Fl. 1:** Features a complex, rapid sixteenth-note melodic line with a long slur, starting at measure 68.
- Fl. 2:** Plays a simple, slow-moving melodic line with a long slur.
- Ob.:** Enters in the second system with a melodic line similar to Fl. 2.
- B♭ Cl.:** Provides a harmonic accompaniment with a few notes.
- Bsn.:** Provides a harmonic accompaniment with a few notes.
- Hn.:** Features a complex, rapid sixteenth-note melodic line with a long slur, starting in the second system.
- B♭ Tpt.:** Provides a harmonic accompaniment with a few notes.
- Tbn.:** Provides a harmonic accompaniment with a few notes.
- Tuba:** Provides a harmonic accompaniment with a few notes.
- Timp.:** Shows a rest for the first system and a short rhythmic pattern in the second system.
- D. S.:** Shows a rest for the first system and a short rhythmic pattern in the second system.
- Vln. I:** Plays a simple, slow-moving melodic line with a long slur.
- Vln. II:** Plays a simple, slow-moving melodic line with a long slur.
- Vla.:** Features a complex, rapid sixteenth-note melodic line with a long slur.
- Vc.:** Provides a harmonic accompaniment with a few notes.
- D.B.:** Provides a harmonic accompaniment with a few notes.

ETAPAS DE LA VIDA

18

Musical score for 'ETAPAS DE LA VIDA', page 18, measures 70-73. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- B♭ Cl.
- Bsn.
- Hn.
- B♭ Tpt.
- Tbn.
- Tuba
- Timp.
- D. S.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- D.B.

Measure 70: All parts enter with a dynamic of *f*. The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern. The timpani and double bass play a rhythmic pattern with accents.

Measure 71: The woodwinds and brass continue with sustained notes. The strings play a rhythmic pattern. The timpani and double bass play a rhythmic pattern with accents.

Measure 72: The woodwinds and brass continue with sustained notes. The strings play a rhythmic pattern. The timpani and double bass play a rhythmic pattern with accents.

Measure 73: The woodwinds and brass continue with sustained notes. The strings play a rhythmic pattern. The timpani and double bass play a rhythmic pattern with accents.

Dynamic markings: *f*, *mp*, *mf*, *f*.

75

Fl. 1
mp f

Fl. 2
mp f

Ob.
mp f mf f ff f mf mp

B♭ Cl.
mp f mf f ff f mf mp

Bsn.
mf f ff f mf mp

Hn.
mp f mf f ff f mf mp

B♭ Tpt.
mp f mf f ff f mf mp

Tbn.
mp f mf f ff f mf mp

Tuba
mp f mf f ff f mf mp

Timp.
mp f mf f ff f mf mp

D. S.
mp f mf f ff f mf mp

Vln. I
mf f ff mf mp

Vln. II
mf f ff mf mp

Vla.
mf f ff mf mp

Vc.
mf f ff mf mp

D.B.
mf f ff mf mp

ETAPAS DE LA VIDA

20

Musical score for 'ETAPAS DE LA VIDA', page 20, measures 81-85. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1: *mf*, melodic line with eighth notes and slurs.
- Fl. 2: Rests, then melodic line in measure 85.
- Ob.: *mf*, melodic line with eighth notes and slurs.
- B \flat Cl.: Rests, then melodic line in measure 85.
- Bsn.: *mf*, bass line with quarter notes.
- Hn.: Rests, then melodic line in measure 85.
- B \flat Tpt.: *mf*, bass line with quarter notes.
- Tbn.: Rests, then melodic line in measure 85.
- Tuba: Rests, then melodic line in measure 85.
- Timp.: Rests.
- D. S.: Percussion line with rhythmic patterns.
- Vln. I: *mf*, melodic line with slurs.
- Vln. II: *mf*, melodic line with slurs.
- Vla.: *mf*, melodic line with slurs.
- Vc.: *mf*, bass line with quarter notes.
- D.B.: *mf*, bass line with quarter notes.

Measures 81-85 are marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The score features various musical notations including slurs, accents, and rests.

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", page 21, contains the following parts and measures:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts, measures 86-88, marked *f*.
- Ob.:** Oboe part, measures 86-88, marked *f*.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part, measures 86-88, marked *f*.
- Bsn.:** Bassoon part, measures 86-88, marked *f*.
- Hn.:** Horn part, measures 86-88, marked *f*.
- B♭ Tpt.:** Trumpet part, measures 86-88, marked *f*.
- Tbn.:** Trombone part, measures 86-88, marked *f*.
- Tuba:** Tuba part, measures 86-88, marked *f*.
- Timp.:** Timpani part, measures 86-88, marked *f*.
- D. S.:** Drum Set part, measures 86-88.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts, measures 86-88, marked *f*.
- Vla.:** Viola part, measures 86-88, marked *f*.
- Vc.:** Violoncello part, measures 86-88, marked *f*.
- D.B.:** Double Bass part, measures 86-88, marked *f*.

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The dynamic marking *f* (forte) is consistently used across all parts. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the brass and percussion provide rhythmic support.

ETAPAS DE LA VIDA

24

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

108

Fl. 1
mp *mf* *f* *mf*

Fl. 2
mp *mf* *f* *mf*

Ob.
mp *mf* *f* *mf*

B♭ Cl.
mp *mf* *f* *mf*

Bsn.
mp *mf* *f* *mf*

Hn.
mp *mf* *f* *mf*

B♭ Tpt.
mp *mf* *f* *mf*

Tbn.
mp *mf* *f* *mf*

Tuba
mp *mf* *f* *mf*

Timp.
mp *mf* *f* *mf*

D. S.
mp *mf* *f* *mf*

Vln. I
mf *f*

Vln. II
mf *f*

Vla.
mf *f*

Vc.
mf *f*

D.B.
mf *f*

ETAPAS DE LA VIDA

26

114

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

114

Timp.

114

D. S.

114

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

cresc.

This page contains a musical score for measures 119 through 122. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Bass Trombone (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Double Bass (D. S.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Measures 119 and 120 feature a melodic line in the woodwinds (Fl. 1, Fl. 2, Ob., B♭ Cl., Bsn.) and a rhythmic accompaniment in the brass (Hn., B♭ Tpt., Tbn., Tuba). The woodwinds play a melodic phrase with a slur and a dynamic marking of *f*. The brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, also marked *f*. The strings (Vc., D.B.) provide a harmonic foundation with a slow-moving line, marked *f*.

Measures 121 and 122 continue the melodic and rhythmic patterns established in the previous measures. The woodwinds and brass maintain their respective parts, while the strings continue their harmonic support.

ETAPAS DE LA VIDA

28

Musical score for page 28, measures 123-125. The score is for a symphony orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- B♭ Cl.
- Bsn.
- Hn.
- B♭ Tpt.
- Tbn.
- Tuba
- Timp.
- D. S.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- D.B.

Measures 123-125 contain the following musical content:

- Flutes 1 and 2, Oboe, B♭ Clarinet, and Bassoon: Rests.
- Horn: Melodic line starting at measure 123, ending at measure 125.
- B♭ Trumpet: Melodic line starting at measure 123, ending at measure 125.
- Trombone and Tuba: Sustained notes (half notes) starting at measure 123, marked *f*.
- Timpani: Sustained notes (half notes) starting at measure 123, marked *f*.
- Drum Snare: Rests in measures 123 and 124, followed by a rhythmic pattern in measure 125, marked *f*.
- Violin I and II: Sustained notes (half notes) starting at measure 123, marked *f*.
- Viola: Sustained notes (half notes) starting at measure 123.
- Violoncello and Double Bass: Sustained notes (half notes) starting at measure 123.

ETAPAS DE LA VIDA

30

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", is page 30. It features a variety of instruments including Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets in B-flat (Tpt. Bb), Trombones (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Double Bass (D. S.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is divided into four measures. The first measure is marked with a rehearsal mark "132" and a dynamic of *mp*. The second measure is marked with a dynamic of *f*. The third measure is marked with a dynamic of *f*. The fourth measure is marked with a dynamic of *f*. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the brass and percussion provide rhythmic support. The overall texture is rich and dynamic.

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", page 31, contains the following parts and measures:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts, measures 137-140. Both flutes play a melodic line with slurs and ties.
- Ob.:** Oboe part, measures 137-140. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then a melodic line.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part, measures 137-140. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then a melodic line.
- Bsn.:** Bassoon part, measures 137-140. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then a melodic line.
- Hn.:** Horn part, measures 137-140. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then a melodic line.
- B♭ Tpt.:** Trumpet part, measures 137-140. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then a melodic line.
- Tbn.:** Trombone part, measures 137-140. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then a melodic line.
- Tuba:** Tuba part, measures 137-140. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then a melodic line.
- Timp.:** Timpani part, measures 137-140. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then rests.
- D. S.:** Drum Set part, measures 137-140. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then rests.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts, measures 137-140. Both violins play a melodic line with slurs and ties.
- Vla.:** Viola part, measures 137-140. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then a melodic line.
- Vc.:** Violoncello part, measures 137-140. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then a melodic line.
- D.B.:** Double Bass part, measures 137-140. It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then a melodic line.

ETAPAS DE LA VIDA

32

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

B \flat Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *mf*

B \flat Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

D. S. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 145 through 150. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts, both starting with a whole note G4 in measure 145. The Fl. 2 part has a *mf* dynamic marking in measure 146.
- Ob.:** Oboe part, starting with a whole note G4 in measure 145. It has *mf* dynamic markings in measures 146 and 147.
- B♭ Cl. & Bsn.:** Clarinet and Bassoon parts, both starting with a whole note G3 in measure 145. The Bsn. part has a *mf* dynamic marking in measure 146.
- Hn.:** Horn part, starting with a whole note G4 in measure 145. It has a *mf* dynamic marking in measure 146.
- B♭ Tpt. & Tuba:** Trumpet and Tuba parts, both starting with a whole note G3 in measure 145. The Tuba part has a *mf* dynamic marking in measure 146.
- Tbn.:** Trombone part, which is silent in measure 145 and has a whole note G3 in measure 146 with a *mf* dynamic marking.
- Timp.:** Timpani part, which is silent in measure 145 and has a half note G3 in measure 146 with a *mf* dynamic marking.
- D. S.:** Drum Set, which is silent in measure 145 and has a half note G3 in measure 146 with a *mf* dynamic marking.
- Vln. I & II:** Violin parts, both starting with a half note G4 in measure 145. The Vln. II part has a *mf* dynamic marking in measure 146.
- Vla.:** Viola part, starting with a whole note G4 in measure 145. It has a *mf* dynamic marking in measure 146.
- Vc.:** Violoncello part, starting with a whole note G3 in measure 145. It has a *mf* dynamic marking in measure 146.
- D.B.:** Double Bass part, starting with a whole note G2 in measure 145. It has a *mf* dynamic marking in measure 146.

The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The *mf* (mezzo-forte) dynamic is consistently used for the woodwinds and strings in the second measure of the page.

ETAPAS DE LA VIDA

This musical score is for the piece "ETAPAS DE LA VIDA". It is a full orchestral score spanning measures 149 to 185. The score is divided into several sections:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2) in the top two staves. Oboe (Ob.) in the third staff. Bass Clarinet (B♭ Cl.) in the fourth staff. Bassoon (Bsn.) in the fifth staff.
- Brass:** Horn (Hn.) in the sixth staff. Trumpet (B♭ Tpt.) in the seventh staff. Trombone (Tbn.) in the eighth staff. Tuba in the ninth staff.
- Percussion:** Timpani (Timp.) in the tenth staff. Drum Set (D. S.) in the eleventh staff.
- Strings:** Violin I (Vln. I) in the twelfth staff. Violin II (Vln. II) in the thirteenth staff. Viola (Vla.) in the fourteenth staff. Violoncello (Vc.) in the fifteenth staff. Double Bass (D.B.) in the sixteenth staff.

The score begins at measure 149. The key signature is two sharps (D major or F# minor). The music features complex melodic lines for the woodwinds and strings, with a rhythmic accompaniment from the brass and percussion. A fermata is present at the end of measure 185, with the number 35 written above it.

ETAPAS DE LA VIDA

36

153

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

153

Timp.

153

D. S.

153

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'ETAPAS DE LA VIDA'. The page is numbered 36 at the top left and contains measures 153 through 156. The score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The instruments are: Flute 1 and 2 (treble clef), Oboe (treble clef), Clarinet in Bb (treble clef), Bassoon (bass clef), Horn (treble clef), Trumpet in Bb (treble clef), Trombone (bass clef), Tuba (bass clef), Timpani (bass clef), Drums (percussion clef), Violin I and II (treble clef), Viola (bass clef), Violoncello (bass clef), and Double Bass (bass clef). The music is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The dynamic marking 'D. S.' (Da Capo) is present at the beginning of the drum part in measure 155.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", is page 37. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts with complex melodic lines and slurs.
- Ob.:** Oboe part with a melodic line.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part.
- Bsn.:** Bassoon part.
- Hn.:** Horn part.
- B♭ Tpt.:** Trumpet part.
- Tbn.:** Trombone part.
- Tuba:** Tuba part.
- Timp.:** Timpani part.
- D. S.:** Snare Drum part with dynamic markings (>).
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts.
- Vla.:** Viola part.
- Vc.:** Violoncello part.
- D.B.:** Double Bass part.

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The page number 157 is indicated at the beginning of each staff.

ETAPAS DE LA VIDA

38

161

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony, titled "ETAPAS DE LA VIDA". The page number is 38, and the music begins at measure 161. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon. The brass section includes Horn, Trumpet in Bb, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani and Drum Set. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by melodic lines in the woodwinds and strings, and rhythmic patterns in the brass and percussion.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", is page 39. It features a variety of instruments including woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Horn, Trumpet in B-flat, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Snare Drum), and strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The music is divided into measures, with a rehearsal mark at measure 165. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns. The overall texture is rich and orchestral.

ETAPAS DE LA VIDA

40

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

169

169

169

169

ff

ff

ETAPAS DE LA VIDA

Musical score for 'ETAPAS DE LA VIDA' page 41, measures 174-177. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn, Bb Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, and Drum Set. The woodwinds and percussion play active parts, while the strings are mostly silent.

Measures 174-177. Dynamics include *ff* and *f*. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

Instrument parts shown:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- B♭ Cl.
- Bsn.
- Hn.
- B♭ Tpt.
- Tbn.
- Tuba
- Timp.
- D. S.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 181 through 184. The score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts in G major, featuring intricate melodic lines with many slurs and ties.
- Ob.:** Oboe part with a melodic line.
- B♭ Cl. & Bsn.:** Clarinet and Bassoon parts, primarily playing sustained notes and simple rhythmic patterns.
- Hn.:** Horn part in G major.
- B♭ Tpt., Tbn., & Tuba:** Trumpet, Trombone, and Tuba parts, mostly playing sustained notes.
- Timp.:** Timpani part with a rhythmic pattern.
- D. S.:** Drum Snare part with a rhythmic pattern.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts with melodic lines.
- Vla.:** Viola part with a melodic line.
- Vc. & D.B.:** Violoncello and Double Bass parts with melodic lines.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 181 and 182 are marked with a rehearsal sign (181). The music concludes on page 43 with a final chord in measure 184.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", is page 45. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts in G major, starting at measure 191. The first flute has a melodic line with slurs, while the second flute provides harmonic support.
- Ob.:** Oboe part in G major, playing a melodic line with slurs.
- B♭ Cl.:** Clarinet in B-flat major, playing a melodic line with slurs.
- Bsn.:** Bassoon part in G major, playing a melodic line with slurs.
- Hn.:** Horn part in G major, playing a melodic line with slurs.
- B♭ Tpt.:** Trumpet in B-flat major, playing a melodic line with slurs.
- Tbn.:** Trombone part in G major, playing a melodic line with slurs.
- Tuba:** Tuba part in G major, playing a melodic line with slurs.
- Timp.:** Timpani part in G major, playing a rhythmic pattern.
- D. S.:** Drum set part in G major, playing a rhythmic pattern.
- Vln. I & II:** Violin parts in G major, playing a melodic line with slurs.
- Vla.:** Viola part in G major, playing a melodic line with slurs.
- Vc.:** Violoncello part in G major, playing a melodic line with slurs.
- D.B.:** Double Bass part in G major, playing a melodic line with slurs.

The score is written in G major and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number 45 is located in the top right corner. The instrument labels are on the left side of the page. The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument.

ETAPAS DE LA VIDA

46

Musical score for 'ETAPAS DE LA VIDA', page 46, measures 194-200. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flutes, playing a complex melodic line with many accidentals, starting at measure 194.
- Ob.: Oboe, playing a simple melodic line.
- B \flat Cl.: Bass Clarinet, playing a simple melodic line.
- Bsn.: Bassoon, playing a simple melodic line.
- Hn.: Horn, playing a melodic line that changes in measure 195.
- B \flat Tpt.: Bass Trumpet, playing a complex melodic line with many accidentals.
- Tbn.: Trombone, playing a simple melodic line.
- Tuba: Tuba, playing a simple melodic line.
- Timp.: Timpani, playing a simple melodic line.
- D. S.: Double Bass, playing a simple melodic line.
- Vln. I and Vln. II: Violins, playing a complex melodic line with many accidentals, starting at measure 194.
- Vla.: Viola, playing a simple melodic line.
- Vc.: Violoncello, playing a simple melodic line.
- D.B.: Double Bass, playing a simple melodic line.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The music is marked with a variety of dynamics, including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score is divided into three measures, with measure 194 starting at the top left and measure 200 ending at the bottom right.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 209 through 211. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1** and **Fl. 2**: Flute parts in G major, featuring melodic lines with slurs and accents.
- Ob.**: Oboe part with a melodic line.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet part with a melodic line.
- Bsn.**: Bassoon part with a melodic line.
- Hn.**: Horn part with a melodic line.
- B♭ Tpt.**: Trumpet part with a complex rhythmic pattern.
- Tbn.**: Trombone part with a complex rhythmic pattern.
- Tuba**: Tuba part with a melodic line.
- Timp.**: Timpani part with a rhythmic pattern.
- D. S.**: Drum Set part with a rhythmic pattern.
- Vln. I** and **Vln. II**: Violin parts, mostly playing sustained notes.
- Vla.**: Viola part with a complex rhythmic pattern.
- Vc.**: Violoncello part with a complex rhythmic pattern.
- D.B.**: Double Bass part with a melodic line.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 209 is marked with a "209" above the staff. The page number "49" is located in the top right corner.

ETAPAS DE LA VIDA

50

212

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

212

Timp.

212

D. S.

212

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'ETAPAS DE LA VIDA', is numbered 50. It contains 14 staves for various instruments. The score begins at measure 212. The Flute 1 and Flute 2 parts feature a melodic line with a fermata and a complex sixteenth-note passage. The Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The Horns, Trumpets, and Trombones play a rhythmic pattern of eighth notes. The Tuba part has a similar rhythmic pattern. The Timpani part plays a steady eighth-note pattern. The Snare Drum part has a rhythmic pattern with accents. The Violin I and Violin II parts play a melodic line with a fermata and a complex sixteenth-note passage. The Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Double Bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature.

Musical score for 'ETAPAS DE LA VIDA' page 51, measures 215-217. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- B♭ Cl.
- Bsn.
- Hn.
- B♭ Tpt.
- Tbn.
- Tuba
- Timp.
- D. S.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- D.B.

The score is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (D major). The woodwinds and strings play sustained notes, while the flutes and clarinet have more active melodic lines. The percussion parts are mostly rests, with some activity in the snare drum and cymbals.

ETAPAS DE LA VIDA

52

218

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

218

Timp.

218

D. S.

218

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony, titled "ETAPAS DE LA VIDA". The page number is 52, and the music begins at measure 218. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon. The brass section includes Horn, B-flat Trumpet, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani and Drum Set (D. S.). The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords, with various articulations and dynamics. The key signature is D major, and the time signature is 4/4. The music is marked with a "7" in the first measure of the second system, likely indicating a specific rhythmic value or a section marker.

221

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

221

Timp.

221

D. S.

221

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mfz

mf

mf

mf

mf

228

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

228

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

228

Timp.

228

D. S.

228

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

ETAPA III - EVOLUCIÓN

ETAPAS DE LA VIDA

56

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt. *f*

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

ETAPAS DE LA VIDA

This musical score page, titled "ETAPAS DE LA VIDA" and numbered 57, contains the following parts and details:

- Fl. 1:** Starts at measure 237 with a melodic line of eighth notes, featuring a fermata at the end of the first system.
- Fl. 2:** Remains silent until measure 241, then plays a melodic line of eighth notes.
- Ob.:** Remains silent until measure 241, then plays a melodic line of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.
- B^b Cl.:** Remains silent until measure 241, then plays a melodic line of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Bsn.:** Remains silent throughout the entire page.
- Hn.:** Starts at measure 237 with a melodic line of eighth notes, featuring a fermata at the end of the first system.
- B^b Tpt.:** Starts at measure 237 with a melodic line of eighth notes, featuring a fermata at the end of the first system.
- Tbn.:** Remains silent throughout the entire page.
- Tuba:** Remains silent throughout the entire page.
- Timp.:** Starts at measure 237 with a rhythmic pattern of eighth notes.
- D. S.:** Starts at measure 237 with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln. I:** Starts at measure 237 with a melodic line of eighth notes, featuring a fermata at the end of the first system.
- Vln. II:** Remains silent until measure 241, then plays a sustained note.
- Vla.:** Remains silent until measure 241, then plays a sustained note.
- Vc.:** Remains silent until measure 241, then plays a sustained note.
- D.B.:** Remains silent until measure 241, then plays a sustained note.

ETAPAS DE LA VIDA

58

241

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

241

Timp.

241

D. S.

241

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'ETAPAS DE LA VIDA', contains measures 241 through 244. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns, Trumpets in B-flat, Trombones, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Drums (D. S.), and Cymbals (Cym.). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measures 241 and 242 feature complex woodwind passages with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Measures 243 and 244 show a transition to a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The strings play a steady accompaniment of eighth notes in measures 241 and 242, and a more active pattern in measures 243 and 244. The percussion provides a consistent rhythmic foundation.

ETAPAS DE LA VIDA

Musical score for 'ETAPAS DE LA VIDA', page 59, measures 245-250. The score is arranged in systems for various instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, B♭ Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Drum Set, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The music includes melodic lines, rhythmic patterns, and sustained notes with phrasing slurs.

245

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

f

245

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

245

Timp.

245

D. S.

ff

245

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

pp

pp

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", page 61, contains the following parts and measures:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts with rapid sixteenth-note passages, starting at measure 257.
- Ob.:** Oboe part with a melodic line.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part with a melodic line.
- Bsn.:** Bassoon part with a simple melodic line.
- Hn.:** Horn part with a melodic line.
- B♭ Tpt.:** Trombone part with a melodic line, marked *f*.
- Tbn.:** Trombone part with a melodic line, marked *f*.
- Tuba:** Tuba part with a simple melodic line, marked *f*.
- Timp.:** Timpani part with a simple melodic line, marked *f*.
- D. S.:** Snare Drum part with a rhythmic pattern, marked *f*.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts with long sustained notes and melodic lines.
- Vla.:** Viola part with a melodic line.
- Vc.:** Violoncello part with a melodic line.
- D.B.:** Double Bass part with a simple melodic line.

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns, while the string parts provide a harmonic and melodic foundation.

ETAPAS DE LA VIDA

62

260

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

260

Timp.

260

D. S.

260

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 263 through 266. The score is arranged in a system of staves for various instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Both flutes play a melodic line with eighth-note patterns, often beamed together and marked with slurs.
- Ob.:** The oboe plays a similar melodic line to the flutes, also with slurs.
- B♭ Cl.:** The B-flat clarinet plays a steady eighth-note accompaniment.
- Bsn.:** The bassoon plays a simple, sustained accompaniment.
- Hn.:** The horn part is mostly silent, with some activity in measures 265 and 266.
- B♭ Tpt.:** The B-flat trumpet part is mostly silent, with some activity in measures 265 and 266.
- Tbn.:** The trombone plays a melodic line in measures 265 and 266.
- Tuba:** The tuba plays a simple, sustained accompaniment.
- Timp.:** The timpani plays a steady eighth-note accompaniment.
- D. S.:** The snare drum plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln. I & Vln. II:** Both violin parts play a melodic line with eighth-note patterns, often beamed together and marked with slurs.
- Vla.:** The viola plays a melodic line with eighth-note patterns, often beamed together and marked with slurs.
- Vc.:** The cello plays a simple, sustained accompaniment.
- D.B.:** The double bass plays a simple, sustained accompaniment.

ETAPAS DE LA VIDA

64

267

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Hn.

B^b Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

Musical score for 'ETAPAS DE LA VIDA', page 65, measures 271-300. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. 1 (Flute 1): Rests in measures 271-299; enters in measure 300 with a melodic line.
- Fl. 2 (Flute 2): Rests throughout.
- Ob. (Oboe): Rests throughout.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet): Rests throughout.
- Bsn. (Bassoon): Rests throughout.
- Hn. (Horn): Active melodic line in measures 271-299; rests in measure 300.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet): Active melodic line in measures 271-299; rests in measure 300.
- Tbn. (Trombone): Active melodic line in measures 271-299; rests in measure 300.
- Tuba: Active melodic line in measures 271-299; rests in measure 300.
- Timp. (Timpani): Active rhythmic pattern in measures 271-299; rests in measure 300.
- D. S. (Drum Snare): Active rhythmic pattern in measures 271-299; rests in measure 300.
- Vln. I (Violin I): Rests in measures 271-299; active melodic line in measure 300.
- Vln. II (Violin II): Rests in measures 271-299; active melodic line in measure 300.
- Vla. (Viola): Sustained notes in measures 271-299; rests in measure 300.
- Vc. (Violoncello): Sustained notes in measures 271-299; rests in measure 300.
- D.B. (Double Bass): Sustained notes in measures 271-299; rests in measure 300.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, with many notes beamed together and some measures containing multiple rests.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", page 67, contains the following parts and dynamics:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts with dynamics *f*, *dim.*, *mp*, and *f*.
- Ob.:** Oboe part with dynamics *f*, *dim.*, *mp*, and *f*.
- B♭ Cl. & Bsn.:** Clarinet and Bassoon parts with dynamics *f*, *dim.*, *mp*, and *f*.
- Hn. & B♭ Tpt.:** Horn and Trumpet parts with dynamics *f*, *dim.*, *mp*, and *f*.
- Tbn. & Tuba:** Trombone and Tuba parts with dynamics *f*, *dim.*, *mp*, and *f*.
- Timp.:** Timpani part with dynamics *f*, *dim.*, *mp*, and *f*.
- D. S.:** Drum Set part with dynamics *f*, *dim.*, *mp*, and *f*.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts with dynamics *f*, *dim.*, *mp*, and *f*.
- Vla.:** Viola part with dynamics *f*, *dim.*, *mp*, and *f*.
- Vc. & D.B.:** Violoncello and Double Bass parts with dynamics *f*, *dim.*, *mp*, and *f*.

The score includes dynamic markings (*f*, *dim.*, *mp*) and articulation marks such as slurs and accents. The woodwinds and strings play sustained notes, while the percussion and brass provide rhythmic and harmonic support.

ETAPAS DE LA VIDA

68

288

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

Musical score for measures 292-300. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Ob. (Oboe)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Hn. (Horn)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- D. S. (Drum Set)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- D.B. (Double Bass)

The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by dense, melodic lines in the woodwinds and strings, with a steady rhythmic accompaniment in the percussion and lower strings. The woodwinds play a complex, flowing melody, while the strings provide a rich harmonic texture. The percussion and lower strings maintain a consistent rhythmic pattern throughout the measures.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 300 through 303. The score is arranged in a system of 18 staves, each for a different instrument. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn., B♭ Tpt., Tbn., Tuba, Timp., D. S., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. Measure 300 begins with a forte dynamic marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and quarter-note accompaniment. Many phrases are connected by long, sweeping slurs, indicating a continuous melodic or harmonic flow. The woodwinds and strings play active parts, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic accents. The percussion section, including timpani and snare drum, adds texture and drive to the music. The overall texture is dense and characteristic of a late 19th or early 20th-century symphonic style.

ETAPAS DE LA VIDA

72

304

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 308 through 311. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. 1 & 2:** Flutes in G major. Measure 308 features a woodwind quintet (flute, oboe, clarinet, bassoon, horn) with a melodic line. Measure 309 continues this line. Measure 310 has rests for both flutes. Measure 311 features a complex, rapid sixteenth-note passage for both flutes.
- Ob.:** Oboe in G major. Measures 308-309 play a melodic line. Measure 310 has a rest. Measure 311 plays a melodic line.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet in B♭ major. Measures 308-309 play a melodic line. Measure 310 has a rest. Measure 311 plays a melodic line.
- Bsn.:** Bassoon in G major. Measures 308-309 have rests. Measure 310 has a rest. Measure 311 plays a simple melodic line.
- Hn.:** Horn in G major. Measures 308-309 play a melodic line. Measure 310 has a rest. Measure 311 plays a melodic line.
- B♭ Tpt.:** Trumpet in B♭ major. Measures 308-309 play a melodic line. Measure 310 has a rest. Measure 311 plays a melodic line.
- Tbn.:** Trombone in B♭ major. Measures 308-309 have rests. Measure 310 has a rest. Measure 311 plays a melodic line.
- Tuba:** Tuba in B♭ major. Measures 308-309 have rests. Measure 310 has a rest. Measure 311 plays a simple melodic line.
- Timp.:** Timpani in G major. Measures 308-309 play a rhythmic pattern. Measure 310 has a rest. Measure 311 has a rest.
- D. S.:** Snare Drum in G major. Measures 308-309 play a rhythmic pattern. Measure 310 has a rest. Measure 311 has a rest.
- Vln. I & II:** Violins in G major. Measures 308-309 have whole rests. Measure 310 has a whole rest. Measure 311 has a whole rest.
- Vla.:** Viola in G major. Measures 308-309 have whole rests. Measure 310 has a whole rest. Measure 311 has a whole rest.
- Vc.:** Violoncello in G major. Measures 308-309 have whole rests. Measure 310 has a whole rest. Measure 311 has a whole rest.
- D.B.:** Double Bass in G major. Measures 308-309 have whole rests. Measure 310 has a whole rest. Measure 311 has a whole rest.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 318 through 321. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts in G major, featuring rapid sixteenth-note passages with slurs.
- Ob.:** Oboe part in G major, playing a melodic line with slurs.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part in G major, playing a melodic line with slurs.
- Bsn.:** Bassoon part in G major, providing a low harmonic support.
- Hn.:** Horn part in G major, playing a melodic line.
- B♭ Tpt.:** Trumpet part in G major, playing a melodic line.
- Tbn.:** Trombone part in G major, playing a melodic line.
- Tuba:** Tuba part in G major, playing a low harmonic support.
- Timp.:** Timpani part in G major, playing a rhythmic pattern.
- D. S.:** Snare Drum part in G major, playing a rhythmic pattern.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts in G major, playing a melodic line.
- Vla.:** Viola part in G major, playing a melodic line.
- Vc.:** Violoncello part in G major, playing a melodic line.
- D.B.:** Double Bass part in G major, playing a low harmonic support.

The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

326

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

326

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

326

Timp.

326

D. S.

326

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra. It consists of 16 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute 1, Flute 2, Oboe, B-flat Clarinet, and Bassoon. The next five staves are for brass: Horn, B-flat Trumpet, Trombone, and Tuba. The sixth staff is for Timpani (Timp.), which has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is for Drum Set (D. S.), which has a pattern of eighth notes with accents. The bottom six staves are for strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). All string staves have rests in measures 326-329. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number 77 is in the top right corner, and the measure number 326 is written above the first staff of each system.

ETAPA IV - INVOLUCIÓN

ETAPAS DE LA VIDA

78

This page of a musical score, page 78, is titled "ETAPA IV - INVOLUCIÓN" and "ETAPAS DE LA VIDA". It features a full orchestral arrangement. The score is divided into three measures. The woodwind section includes Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet in B-flat (Tpt. Bb), Trombone (Tbn.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Drums (D. S.), and Cymbals (Cym.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score begins with a measure number of 78 and a rehearsal mark of 330. The key signature is one sharp (F#). The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics, including fortissimo (ff) and forte (f). The brass instruments are mostly silent, indicated by a double bar line. The percussion instruments are also silent, indicated by a double bar line. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for most instruments and a bass clef for the strings and bassoon.

Musical score for measures 333-335. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn., B♭ Tpt., Tbn., Tuba, Timp., D. S., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The key signature is two sharps (F# and C#). The score features various dynamics such as *mf* and *f*, and performance markings like *dim.* and *cresc.* for the strings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

ETAPAS DE LA VIDA

80

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 336 and 337. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1**: Flute 1, measures 336-337 (rest).
- Fl. 2**: Flute 2, measures 336-337 (rest).
- Ob.**: Oboe, measures 336-337 (rest).
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, measures 336-337 (rest).
- Bsn.**: Bassoon, measures 336-337 (rest).
- Hn.**: Horn, measures 336-337 (melodic line).
- B♭ Tpt.**: Trumpet in B-flat, measures 336-337 (melodic line).
- Tbn.**: Trombone, measures 336-337 (melodic line).
- Tuba**: Tuba, measures 336-337 (melodic line).
- Timp.**: Timpani, measures 336-337 (rest).
- D. S.**: Drum Set, measures 336-337 (rest).
- Vln. I**: Violin I, measures 336-337 (melodic line with dynamics *dim.* and *cresc.*).
- Vln. II**: Violin II, measures 336-337 (melodic line with dynamics *cresc.* and *dim.*).
- Vla.**: Viola, measures 336-337 (melodic line).
- Vc.**: Violoncello, measures 336-337 (melodic line).
- D.B.**: Double Bass, measures 336-337 (melodic line).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system (measures 336-337) shows the woodwinds and brass instruments mostly at rest. The strings (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) play melodic lines. The Violin I and II parts include dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The Viola, Violoncello, and Double Bass parts play sustained notes.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", page 81, contains the following parts and markings:

- Fl. 1:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 338 is marked with a fermata. The part features a melodic line with slurs and accents.
- Fl. 2:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 338 is marked with a fermata. The part includes a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with slurs and accents.
- Ob.:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 338 is marked with a fermata. The part includes a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with slurs and accents.
- B♭ Cl.:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 338 is marked with a fermata. The part includes a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with slurs and accents.
- Bsn.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 338 is marked with a fermata. The part includes a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with slurs and accents.
- Hn.:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 338 is marked with a fermata. The part is silent.
- B♭ Tpt.:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 338 is marked with a fermata. The part is silent.
- Tbn.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 338 is marked with a fermata. The part is silent.
- Tuba:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 338 is marked with a fermata. The part is silent.
- Timp.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 338 is marked with a fermata. The part is silent.
- D. S.:** Drum set part, measure 338 is marked with a fermata. The part is silent.
- Vln. I:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 338 is marked with a fermata. The part is silent.
- Vln. II:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 338 is marked with a fermata. The part is silent.
- Vla.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 338 is marked with a fermata. The part includes dynamic markings of *cresc.* and *dim.*.
- Vc.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 338 is marked with a fermata. The part includes dynamic markings of *dim.* and *cresc.*.
- D.B.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 338 is marked with a fermata. The part is silent.

ETAPAS DE LA VIDA

82

339

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.*

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 347 through 351. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts with melodic lines and slurs.
- Ob.:** Oboe part with a rhythmic pattern of eighth notes.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bsn.:** Bassoon part with a simple harmonic accompaniment.
- Hn.:** Horn part with a simple harmonic accompaniment.
- B♭ Tpt.:** Trumpet part with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tbn.:** Trombone part with a simple harmonic accompaniment.
- Tuba:** Tuba part with a simple harmonic accompaniment.
- Timp.:** Timpani part, which is silent in these measures.
- D. S.:** Drum set part, which is silent in these measures.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts with sustained notes.
- Vla.:** Viola part with a simple harmonic accompaniment.
- Vc.:** Violoncello part with a simple harmonic accompaniment.
- D.B.:** Double Bass part with a simple harmonic accompaniment.

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The first measure (347) is marked with a rehearsal sign. The page number "85" is located in the top right corner.

ETAPAS DE LA VIDA

86

349

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

cresc.

dim.

dim.

cresc.

351

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

351

Timp.

351

D. S.

351

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

The musical score for page 87, measures 351-352, features the following parts and dynamics:

- Flutes 1 & 2, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon:** Rests in both measures.
- Horn:** Measure 351: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 352: Quarter notes B4, A4, G4, F4.
- Trumpets (B-flat):** Measure 351: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 352: Quarter notes B4, A4, G4, F4.
- Trombone:** Measure 351: Quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 352: Quarter notes B3, A3, G3, F3.
- Tuba:** Measure 351: Quarter note G2. Measure 352: Quarter note G2.
- Timpani, Drums:** Rests in both measures.
- Violins I & II:** Measure 351: Violin I starts with a *cresc.* hairpin, Violin II starts with a *dim.* hairpin. Measure 352: Violin I starts with a *cresc.* hairpin, Violin II starts with a *dim.* hairpin.
- Viola:** Measure 351: Quarter note G2. Measure 352: Quarter note G2.
- Violoncello:** Measure 351: Quarter note G2. Measure 352: Quarter note G2.
- Double Bass:** Measure 351: Quarter note G2. Measure 352: Quarter note G2.

ETAPAS DE LA VIDA

88

353

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

353

Timp.

353

D. S.

353

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

cresc.

dim.

dim.

cresc.

cresc.

dim.

Detailed description: This is a page of a musical score for 'ETAPAS DE LA VIDA', page 88. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn, Trumpet in B-flat, Trombone, Tuba, Timpani, Drum Set, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system (measures 353-354) features a complex woodwind and brass texture. Flutes 1 and 2 play a melodic line with grace notes. The Oboe has a short melodic phrase. The Clarinet and Bassoon play rhythmic patterns. The Horns play a simple harmonic line. The Trumpets and Trombones play a rhythmic pattern with some grace notes. The Tuba plays a simple harmonic line. The Timpani and Drum Set are silent. The Violins I and II play a melodic line with a crescendo and decrescendo. The Viola and Violoncello play a simple harmonic line. The Double Bass plays a simple harmonic line. The second system (measures 355-356) continues the woodwind and brass texture. The Flutes 1 and 2 play a melodic line with grace notes. The Oboe has a short melodic phrase. The Clarinet and Bassoon play rhythmic patterns. The Horns play a simple harmonic line. The Trumpets and Trombones play a rhythmic pattern with some grace notes. The Tuba plays a simple harmonic line. The Timpani and Drum Set are silent. The Violins I and II play a melodic line with a decrescendo and then a crescendo. The Viola and Violoncello play a simple harmonic line. The Double Bass plays a simple harmonic line.

355

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

355

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

355

Timp.

355

D. S.

355

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

90

357

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Hn.

B^b Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This musical score page, titled "ETAPAS DE LA VIDA", features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Baritone Trumpets, Trombones, and Tubas. The brass section includes Timpani, Double Basses, and a Double Bass. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is divided into two systems, each starting at measure 357. The woodwinds and brass play melodic lines with long phrases. The strings provide a harmonic foundation with dynamic markings such as *cresc.* and *dim.*. The overall texture is rich and orchestral.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", page 91, contains the following parts and markings:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts with melodic lines and slurs.
- Ob.:** Oboe part with a melodic line.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part with a melodic line.
- Bsn.:** Bassoon part with a melodic line.
- Hn.:** Horn part with a melodic line.
- B♭ Tpt.:** Trombone part with a melodic line.
- Tbn.:** Trombone part with a melodic line.
- Tuba:** Tuba part with a melodic line.
- Timp.:** Timpani part with a single drum stroke.
- D. S.:** Double Bass part with a single drum stroke.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts with dynamic markings: *cresc.* and *dim.*
- Vla.:** Viola part with dynamic markings: *cresc.* and *dim.*
- Vc.:** Violoncello part with dynamic markings: *dim.* and *cresc.*
- D.B.:** Double Bass part with a melodic line.

The score includes various musical notations such as slurs, dynamic markings, and articulation marks. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

ETAPAS DE LA VIDA

92

362

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

362

Hn.

B^b Tpt.

Tbn.

Tuba

362

Timp.

362

D. S.

362

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

365

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

365

Timp.

365

D. S.

365

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.*

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

ETAPAS DE LA VIDA

94

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 368 through 371. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Double Bass (D. S.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

The score begins at measure 368 with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The first two measures (368-369) feature a complex rhythmic pattern in the woodwinds and strings, with dynamic markings of *f* and *mf*. The third measure (370) continues this pattern, with dynamics of *f*, *mf*, and *f*. The fourth measure (371) concludes the section with a final *f* dynamic. The Viola part includes a *dim.* (diminuendo) marking in measure 368, and the Violoncello part includes a *cresc.* (crescendo) marking in measure 368. The score is printed in a standard musical notation style with various dynamic and articulation markings.

ETAPAS DE LA VIDA

373

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *sf*

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

373

Timp.

373

D. S.

373

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", page 97, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with complex rhythmic patterns and slurs.
- Ob.:** Oboe part with a long melodic line.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part with a long melodic line.
- Bsn.:** Bassoon part with a long melodic line.
- Hn.:** Horn part with a melodic line.
- B♭ Tpt.:** Trombone part with a melodic line.
- Tbn.:** Trombone part with a melodic line.
- Tuba:** Tuba part with a melodic line.
- Timp.:** Timpani part with rhythmic patterns.
- D. S.:** Drum set part with rhythmic patterns.
- Vln. I & II:** Violin parts with dynamic markings: *cresc.* and *dim.*
- Vla.:** Viola part with a melodic line.
- Vc.:** Violoncello part with a melodic line.
- D.B.:** Double Bass part with a melodic line.

The score includes various musical notations such as slurs, dynamic markings (*mf*, *f*), and performance instructions. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

ETAPAS DE LA VIDA

98

384

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 389 and 390. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts in treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Ob.:** Oboe part in treble clef, playing a simple melodic line.
- B♭ Cl. & Bsn.:** Clarinet and Bassoon parts in bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Hn. & B♭ Tpt.:** Horn and Trumpet parts in treble clef, playing a complex melodic line with many accidentals.
- Tbn. & Tuba:** Trombone and Tuba parts in bass clef, playing sustained notes.
- Timp.:** Timpani part in bass clef, playing a single note.
- D. S.:** Drum set part in bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts in treble clef, playing a complex melodic line with many accidentals.
- Vla.:** Viola part in alto clef, playing a simple melodic line.
- Vc. & D.B.:** Violoncello and Double Bass parts in bass clef, playing a simple melodic line.

The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, grace notes, and dynamic markings.

ETAPAS DE LA VIDA

100

391

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

391

Timp.

391

D. S.

391

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 393 and 394. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts in G major, marked *f* (forte). They play a melodic line with a long slur across both measures.
- Ob.:** Oboe part in G major, marked *f*, playing a similar melodic line to the flutes.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part in G major, marked *f*, playing a melodic line.
- Bsn.:** Bassoon part in G major, playing a simple harmonic accompaniment.
- Hn.:** Horn part in G major, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- B♭ Tpt.:** Trumpet part in G major, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Tbn.:** Trombone part in G major, playing a melodic line.
- Tuba:** Tuba part in G major, playing a simple harmonic accompaniment.
- Timp.:** Timpani part, indicated by a vertical bar line, showing no activity in these measures.
- D. S.:** Drum set part, indicated by a vertical bar line, showing no activity in these measures.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts in G major, playing a complex melodic line with many accidentals.
- Vla.:** Viola part in G major, playing a simple harmonic accompaniment.
- Vc.:** Violoncello part in G major, playing a simple harmonic accompaniment.
- D.B.:** Double Bass part in G major, playing a simple harmonic accompaniment.

The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 393 and 394. The first system contains measures 393 and 394, and the second system contains measures 395 and 396. The page number 101 is located in the top right corner.

ETAPAS DE LA VIDA

102

This musical score page, numbered 102, covers measures 395 to 400 of the piece 'ETAPAS DE LA VIDA'. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts, both starting with a whole note G4 in measure 395 and remaining silent in measure 400.
- Ob.:** Oboe part with a melodic line of eighth notes, starting in measure 395 and continuing in measure 400.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part with a melodic line of eighth notes, starting in measure 395 and continuing in measure 400.
- Bsn.:** Bassoon part with a simple bass line, starting in measure 395 and continuing in measure 400.
- Hn.:** Horn part, silent throughout both measures.
- B♭ Tpt.:** Trumpet part, silent throughout both measures.
- Tbn.:** Trombone part, silent throughout both measures.
- Tuba:** Tuba part, silent throughout both measures.
- Timp.:** Timpani part, silent throughout both measures.
- D. S.:** Drum set part, silent throughout both measures.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts with complex melodic lines of eighth notes, starting in measure 395 and continuing in measure 400.
- Vla.:** Viola part with a simple bass line, starting in measure 395 and continuing in measure 400.
- Vc.:** Violoncello part with a simple bass line, starting in measure 395 and continuing in measure 400.
- D.B.:** Double Bass part with a simple bass line, starting in measure 395 and continuing in measure 400.

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. Measures 395 and 400 are separated by a double bar line. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 397 through 400. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system includes Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon. The second system includes Horn, Trumpet in B-flat, Trombone, and Tuba. The third system includes Timpani, Double Bass, and Double Snare. The fourth system includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music features a variety of textures, including melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns. A double bar line is present at the end of measure 400, indicating the end of the page's musical content.

397

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

397

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

397

Timp.

397

D. S.

397

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

104

400

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

2.

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", page 105, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with melodic lines and dynamic markings such as *f*.
- Ob.:** Oboe part with melodic lines and dynamic markings such as *f*.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part with melodic lines.
- Bsn.:** Bassoon part with melodic lines.
- Hn.:** Horn part with rhythmic patterns.
- B♭ Tpt.:** Trumpet part with rhythmic patterns.
- Tbn.:** Trombone part with rhythmic patterns.
- Tuba:** Tuba part with rhythmic patterns.
- Timp.:** Timpani part with rhythmic patterns.
- D. S.:** Drum set part with rhythmic patterns.
- Vln. I & II:** Violin parts with melodic lines.
- Vla.:** Viola part with melodic lines.
- Vc.:** Violoncello part with melodic lines.
- D.B.:** Double Bass part with melodic lines.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f*).

ETAPAS DE LA VIDA

106

406

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

406

Timp.

406

D. S.

406

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 411 through 413. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts with complex melodic lines, often featuring slurs and ties.
- Ob.:** Oboe part with a melodic line.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part with a melodic line.
- Bsn.:** Bassoon part with a melodic line.
- Hn.:** Horn part, currently silent (indicated by a horizontal line).
- B♭ Tpt.:** Trombone part, currently silent.
- Tbn.:** Trombone part, currently silent.
- Tuba:** Tuba part, currently silent.
- Timp.:** Timpani part, currently silent.
- D. S.:** Drum set part, currently silent.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts playing a rhythmic, sixteenth-note pattern.
- Vla.:** Viola part with a melodic line, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vc.:** Violoncello part with a melodic line, starting with a forte (*f*) dynamic.
- D.B.:** Double Bass part with a melodic line, starting with a forte (*f*) dynamic.

The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with various articulations and dynamics.

ETAPAS DE LA VIDA

108

414

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

414

Timp.

414

D. S.

414

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mf

mf

dim.

cresc.

cresc.

dim.

ETAPAS DE LA VIDA

Musical score for measures 416-418. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn., B♭ Tpt., Tbn., Tuba, Timp., D. S., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score features dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance instructions like *dim.* and *cresc.* with hairpins. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion includes snare drum and timpani.

ETAPAS DE LA VIDA

This musical score is for the piece "ETAPAS DE LA VIDA" and covers measures 423 to 428. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts with melodic lines and slurs.
- Ob.:** Oboe part with a melodic line.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part with a melodic line.
- Bsn.:** Bassoon part with a melodic line.
- Hn.:** Horn part with a melodic line.
- B♭ Tpt.:** Trombone part with a melodic line.
- Tbn.:** Trombone part with a melodic line.
- Tuba:** Tuba part with a melodic line.
- Timp.:** Timpani part with rhythmic patterns.
- D. S.:** Drum Set part with rhythmic patterns.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts, mostly silent in this section.
- Vla.:** Viola part with a melodic line.
- Vc.:** Violoncello part with a melodic line.
- D.B.:** Double Bass part with a melodic line.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

ETAPAS DE LA VIDA

112

429

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Hn.

B^b Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Musical score for Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Clarinet (B^b Cl.), and Bassoon (Bsn.). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features melodic lines with slurs and ties across measures.

Musical score for Horns (Hn.), Trumpets (B^b Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tuba. These parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staves.

Musical score for Timpani (Timp.), which is currently silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff.

Musical score for Drum Snare (D. S.), which is currently silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff.

Musical score for Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The Vln. II, Vla., and Vc. parts begin with a dynamic marking of *f* (forte).

f

ETAPAS DE LA VIDA

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 432 and 433. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts with melodic lines and slurs.
- Ob.:** Oboe part with a melodic line.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part with a melodic line.
- Bsn.:** Bassoon part with a melodic line.
- Hn.:** Horn part with a melodic line.
- B♭ Tpt.:** Trumpet part with a melodic line.
- Tbn.:** Trombone part with a melodic line.
- Tuba:** Tuba part with a melodic line.
- Timp.:** Timpani part, shown as a rest.
- D. S.:** Drum set part, shown as a rest.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts with melodic lines and dynamic markings (*cresc.*).
- Vla.:** Viola part with a melodic line and dynamic markings (*cresc.*).
- Vc.:** Violoncello part with a melodic line and dynamic markings (*cresc.*).
- D.B.:** Double Bass part with a melodic line.

The score features various musical notations including slurs, dynamic markings, and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ETAPAS DE LA VIDA

114

434

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

434

Timp.

434

D. S.

434

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 438 through 441. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with complex melodic lines and slurs.
- Ob.:** Oboe part with a melodic line.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part with a melodic line.
- Bsn.:** Bassoon part with a melodic line.
- Hn.:** Horn part with a melodic line.
- B♭ Tpt.:** Trumpet part with a melodic line.
- Tbn.:** Trombone part with a melodic line.
- Tuba:** Tuba part with a melodic line.
- Timp.:** Timpani part, mostly silent.
- D. S.:** Drum set part, mostly silent.
- Vln. I & II:** Violin parts with dynamic markings of *cresc.* and *dim.*
- Vla.:** Viola part with dynamic markings of *cresc.* and *dim.*
- Vc.:** Violoncello part with dynamic markings of *dim.* and *cresc.*
- D.B.:** Double Bass part with a melodic line.

The score features various musical notations including slurs, dynamic markings (*cresc.* and *dim.*), and rests. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4.

447

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

447

Timp.

447

D. S.

447

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 456 through 460. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Both flutes play a melodic line starting with a whole note G4 (F#4 in the key signature) and then a series of eighth notes with slurs, followed by a whole note G4. Fl. 1 has a fermata over the final G4.
- Ob.:** Plays a steady eighth-note accompaniment.
- B♭ Cl. & Bsn.:** Both play a steady eighth-note accompaniment.
- Hn.:** Plays a melodic line with eighth notes, starting with a whole note G4 and then moving to a more active eighth-note pattern.
- B♭ Tpt. & Tuba:** Both play a melodic line with eighth notes, starting with a whole note G4 and then moving to a more active eighth-note pattern.
- Tbn.:** Plays a melodic line with eighth notes, starting with a whole note G4 and then moving to a more active eighth-note pattern.
- Timp.:** Remains silent until measure 460, where it plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- D. S.:** Remains silent throughout.
- Vln. I & Vln. II:** Both violins play a melodic line starting with a whole note G4 and then a series of eighth notes with slurs, followed by a whole note G4. Vln. I has a fermata over the final G4.
- Vla.:** Plays a whole note G4.
- Vc. & D.B.:** Both play a whole note G4.

The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the Timp. staff at measure 460.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", page 121, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts in G major, starting at measure 467. Fl. 1 has a melodic line with a trill in the first measure. Fl. 2 has a similar melodic line.
- Ob.:** Oboe part in G major, playing a sustained note in the first measure.
- B♭ Cl. & Bsn.:** Clarinet and Bassoon parts in G major, playing sustained notes.
- Hn. & B♭ Tpt.:** Horn and Trumpet parts in G major, playing melodic lines with slurs.
- Tbn. & Tuba:** Trombone and Tuba parts in G major, playing sustained notes.
- Timp.:** Timpani part in G major, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- D. S.:** Snare Drum part in G major, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts in G major, playing sustained notes.
- Vla.:** Viola part in G major, playing a sustained note.
- Vc. & D.B.:** Violoncello and Double Bass parts in G major, playing sustained notes.

The score is marked with dynamic levels: *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The key signature is G major (one sharp). The page number 121 is located in the top right corner.

ETAPAS DE LA VIDA

122

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", covers measures 475 to 498. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts with melodic lines and slurs.
- Ob.:** Oboe part with a melodic line.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part with a melodic line.
- Bsn.:** Bassoon part with a melodic line.
- Hn.:** Horn part with a melodic line.
- B♭ Tpt.:** Trompete part with a melodic line.
- Tbn.:** Trombone part with a melodic line.
- Tuba:** Tuba part with a melodic line.
- Timp.:** Timpani part with a rhythmic pattern.
- D. S.:** Drum set part with a rhythmic pattern.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts with melodic lines and slurs.
- Vla.:** Viola part with a melodic line.
- Vc.:** Violoncello part with a melodic line.
- D.B.:** Double Bass part with a melodic line.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is characterized by extensive use of slurs and phrasing marks. The page number "123" is located in the top right corner, and the measure number "475" is indicated at the beginning of each staff.

ETAPAS DE LA VIDA

124

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", page 125, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1** and **Fl. 2**: Flutes, both playing a melodic line with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line similar to the flutes.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, playing a lower melodic line.
- Bsn.**: Bassoon, playing a lower melodic line.
- Hn.**: Horn, playing a melodic line.
- B♭ Tpt.**: Trumpet, playing a melodic line.
- Tbn.**: Trombone, playing a melodic line.
- Tuba**: Tuba, playing a melodic line.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- D. S.**: Drum Set, playing a complex rhythmic pattern.
- Vln. I** and **Vln. II**: Violins, playing a melodic line with a complex rhythmic pattern.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line.
- D.B.**: Double Bass, playing a melodic line.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The page number 481 is indicated at the beginning of each staff.

ETAPAS DE LA VIDA

126

485

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

dim.

arco

arco

arco

dim.

ETAPAS DE LA VIDA

This musical score page, titled "ETAPAS DE LA VIDA" and numbered 127, covers measures 490 through 493. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts with intricate sixteenth-note passages and slurs.
- Ob.:** Oboe part with a melodic line.
- B♭ Cl.:** Clarinet in B-flat part with a melodic line.
- Bsn.:** Bassoon part with a melodic line.
- Hn.:** Horn part with sustained notes.
- B♭ Tpt.:** Trumpet in B-flat part with sustained notes.
- Tbn.:** Trombone part with sustained notes.
- Tuba:** Tuba part with sustained notes.
- Timp.:** Timpani part with a rhythmic pattern starting in measure 493.
- D. S.:** Snare drum part with a rhythmic pattern starting in measure 493.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts with sixteenth-note passages and slurs.
- Vla.:** Viola part with a melodic line and "pizz." (pizzicato) markings.
- Vc.:** Violoncello part with a melodic line and "pizz." markings.
- D.B.:** Double Bass part with a melodic line and "pizz." markings.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The page number "127" is located in the top right corner, and the measure number "490" is repeated at the beginning of each staff.

ETAPAS DE LA VIDA

128

494

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

494

Timp.

494

D. S.

494

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of the musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", page 129, contains the following parts and measures:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts with melodic lines and slurs, starting at measure 498.
- Ob.:** Oboe part with a melodic line and slurs, starting at measure 498.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part with a melodic line and slurs, starting at measure 498.
- Bsn.:** Bassoon part with a melodic line and slurs, starting at measure 498.
- Hn.:** Horn part with a melodic line and slurs, starting at measure 498.
- B♭ Tpt.:** Trumpet part with a melodic line and slurs, starting at measure 498.
- Tbn.:** Trombone part with a melodic line and slurs, starting at measure 498.
- Tuba:** Tuba part with a melodic line and slurs, starting at measure 498.
- Timp.:** Timpani part with rhythmic patterns and accents, starting at measure 498.
- D. S.:** Drum Set part with rhythmic patterns, starting at measure 498.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts with sustained notes, starting at measure 498.
- Vla.:** Viola part with sustained notes, starting at measure 498.
- Vc.:** Violoncello part with sustained notes, starting at measure 498.
- D.B.:** Double Bass part with sustained notes, starting at measure 498.

ETAPAS DE LA VIDA

130

504

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

arco

arco

arco

ETAPAS DE LA VIDA

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 508 through 510. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts in G major, playing melodic lines with slurs.
- Ob.:** Oboe part in G major, playing a melodic line with slurs.
- B♭ Cl.:** Clarinet in B-flat major, playing a melodic line with slurs.
- Bsn.:** Bassoon part in G major, playing a simple harmonic accompaniment.
- Hn.:** Horn part in G major, playing a melodic line with slurs.
- B♭ Tpt.:** Trumpet in B-flat major, playing a melodic line with slurs.
- Tbn.:** Trombone part in G major, playing a melodic line with slurs.
- Tuba:** Tuba part in G major, playing a melodic line with slurs.
- Timp.:** Timpani part in G major, playing a rhythmic accompaniment with accents (>).
- D. S.:** Drum set part, playing a consistent rhythmic pattern.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts in G major, playing sustained notes.
- Vla.:** Viola part in G major, playing a sustained note.
- Vc.:** Violoncello part in G major, playing a sustained note.
- D.B.:** Double Bass part in G major, playing a sustained note.

The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 4/4. The score is written in a clean, professional style with clear notation for notes, rests, slurs, and dynamics.

ETAPAS DE LA VIDA

132

This musical score page, numbered 132, covers measures 511 to 513. The title is "ETAPAS DE LA VIDA". The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts in treble clef, playing a melodic line with a slur over measures 512-513.
- Ob.:** Oboe part in treble clef, playing a sustained note.
- B♭ Cl. & Bsn.:** Bass Clarinet and Bassoon parts in bass clef, playing a sustained note.
- Hn.:** Horn part in treble clef, playing a sustained note.
- B♭ Tpt. & Tbn.:** Trumpet and Trombone parts in bass clef, playing a sustained note.
- Tuba:** Tuba part in bass clef, playing a sustained note.
- Timp.:** Timpani part in bass clef, playing a rhythmic pattern of quarter notes with accents.
- D. S.:** Snare Drum part in a drum staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts in treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vla.:** Viola part in alto clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vc.:** Violoncello part in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- D.B.:** Double Bass part in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 514 through 516. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flutes in G major, playing a melodic line with a sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a sustained note.
- Ob.:** Oboe in G major, playing a melodic line with a sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a sustained note.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet in B♭ major, playing a melodic line with a sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a sustained note.
- Bsn.:** Bassoon in G major, playing a melodic line with a sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a sustained note.
- Hn.:** Horn in G major, playing a melodic line with a sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a sustained note.
- B♭ Tpt.:** Trumpet in B♭ major, playing a melodic line with a sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a sustained note.
- Tbn.:** Trombone in G major, playing a melodic line with a sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a sustained note.
- Tuba:** Tuba in G major, playing a melodic line with a sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a sustained note.
- Timp.:** Timpani in G major, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- D. S.:** Snare Drum in G major, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln. I & Vln. II:** Violins in G major, playing a melodic line with a sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a sustained note.
- Vla.:** Viola in G major, playing a melodic line with a sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a sustained note.
- Vc.:** Violoncello in G major, playing a melodic line with a sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a sustained note.
- D.B.:** Double Bass in G major, playing a melodic line with a sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a sustained note.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first measure of each part is marked with the number 514. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained notes, with some parts using slurs and accents.

ETAPAS DE LA VIDA

134

517

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

517

Timp.

517

D. S.

517

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

136

524

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

524

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

524

Timp.

524

D. S.

524

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ETAPAS DE LA VIDA

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 527 through 530. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Both flutes play a melodic line in the first measure, which is repeated in the second measure. In the third and fourth measures, they play sustained notes.
- Ob.:** The oboe plays a melodic line in the first measure, which is repeated in the second measure. In the third and fourth measures, it plays sustained notes.
- B♭ Cl.:** The B-flat clarinet plays a melodic line in the first measure, which is repeated in the second measure. In the third and fourth measures, it plays sustained notes.
- Bsn.:** The bassoon plays a melodic line in the first measure, which is repeated in the second measure. In the third and fourth measures, it plays sustained notes.
- Hn.:** The horn plays a melodic line in the first measure, which is repeated in the second measure. In the third and fourth measures, it plays sustained notes.
- B♭ Tpt.:** The B-flat trumpet plays a melodic line in the first measure, which is repeated in the second measure. In the third and fourth measures, it plays sustained notes.
- Tbn.:** The trombone plays a melodic line in the first measure, which is repeated in the second measure. In the third and fourth measures, it plays sustained notes.
- Tuba:** The tuba plays a melodic line in the first measure, which is repeated in the second measure. In the third and fourth measures, it plays sustained notes.
- Timp.:** The timpani plays a rhythmic pattern in the first measure, which is repeated in the second measure. In the third and fourth measures, it plays sustained notes.
- D. S.:** The double bass plays a rhythmic pattern in the first measure, which is repeated in the second measure. In the third and fourth measures, it plays sustained notes.
- Vln. I & Vln. II:** Both violin staves play sustained notes in the first measure, which are repeated in the second measure. In the third and fourth measures, they play sustained notes.
- Vla.:** The viola plays a sustained note in the first measure, which is repeated in the second measure. In the third and fourth measures, it plays a sustained note.
- Vc.:** The cello plays a sustained note in the first measure, which is repeated in the second measure. In the third and fourth measures, it plays a sustained note.
- D.B.:** The double bass plays a sustained note in the first measure, which is repeated in the second measure. In the third and fourth measures, it plays a sustained note.

The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The page number 137 is located in the top right corner. The measure numbers 527, 528, 529, and 530 are indicated at the beginning of each measure.

ETAPAS DE LA VIDA

138

531

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

531

Timp.

531

D. S.

531

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'ETAPAS DE LA VIDA'. The page number is 138, and the music begins at measure 531. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon. The brass section includes Horn, Bb Trumpet, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani and Double Bass. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features complex melodic lines for the flutes and oboe, with various articulations and phrasing. The brass and percussion parts provide harmonic support and rhythmic drive. The string parts are mostly sustained notes, providing a steady accompaniment.

ETAPAS DE LA VIDA

534

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

Detailed description: This page of a musical score, titled 'ETAPAS DE LA VIDA', contains measures 534 through 537. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1 and 2, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet (B-flat), Trombone, Tuba, Timpani, Drum Set, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 4/4. Measures 534 and 535 feature sustained notes in the woodwinds and strings, while measures 536 and 537 contain more active melodic and rhythmic lines. The timpani part in measure 535 includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and accents (>) over the notes. The score is written in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument family.

ETAPAS DE LA VIDA

140

538

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

arco

arco

arco

arco

This page of a musical score, titled "ETAPAS DE LA VIDA", contains measures 542 through 545. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts with melodic lines and dynamic markings of *dim.*
- Ob.:** Oboe part with a melodic line and *dim.* marking.
- B♭ Cl.:** Bass Clarinet part with a melodic line and *dim.* marking.
- Bsn.:** Bassoon part with a melodic line and *dim.* marking.
- Hn.:** Horn part with a melodic line and *dim.* marking.
- B♭ Tpt.:** Trumpet part with a melodic line and *dim.* marking.
- Tbn.:** Trombone part with a melodic line and *dim.* marking.
- Tuba:** Tuba part with a melodic line and *dim.* marking.
- Timp.:** Timpani part with rhythmic patterns and accents (>) and *dim.* marking.
- D. S.:** Drum Set part with rhythmic patterns and *dim.* marking.
- Vln. I & Vln. II:** Violin parts with melodic lines and *dim.* markings.
- Vla.:** Viola part with a melodic line and *dim.* marking.
- Vc.:** Violoncello part with a melodic line and *dim.* marking.
- D.B.:** Double Bass part with a melodic line and *dim.* marking.

The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The page number 141 is located in the top right corner.

ETAPAS DE LA VIDA

142

546

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

f

f

f

pp

pp

pp

