UNIVERSIDAD DE LOS HEMISFERIOS

SABER Y SABER HACER

Facultad de Artes y Humanidades
Carrera de Música

Título del Trabajo:

“Concierto y Catálogo de obras para Percusión sinfónica: Escrita por músicos-compositores ecuatorianos en los siglos XX y XXI.”

Presentación Artística

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para la obtención del título de Licenciatura en Música

Autor:
Cristian Eduardo Guerrero Tupiza

Tutor:
PhD. Gustavo Lovato

(Junio 2019)

Resumen

El presente trabajo, es una propuesta de clasificación de repertorio para percusión sinfónica escrita por músicos-compositores ecuatorianos durante los últimos siglos, recoge obras basadas para los distintos instrumentos solistas de la familia de la percusión, además, de obras en formato de ensamble de percusión o música de cámara, en los cuales se toma mucha importancia el desempeño de los músicos percusionistas. Esta clasificación nutre de las experiencias pedagógicas y bases técnicas interpretativas de quienes como profesores, maestros o estudiantes, han contribuido a la formación y consolidación de la percusión. Por otra parte, ayuda en la proyección y difusión de la literatura musical ecuatoriana, así mismo, en despertar del interés por quienes deseen profundizar e indagar en las distintas ramas de la familia de la percusión.

Palabras Claves:

Percusión Sinfónica / Composición / Grip / Instrumentos de Percusión / Historia / Clasificación / Técnicas de Percusión / Interpretación.

Abstract

The present work, is a proposal of classification of repertoire for symphonic percussion written by Ecuadorian musicians-composers during the last centuries, collects works based for the different soloist instruments of the percussion family, in addition, of works in format of percussion ensemble or chamber music, in which the performance of percussionist musicians is very important. This classification nourishes the pedagogical experiences and the technical interpretative bases of those who, as teachers, teachers or students, have contributed to the formation and consolidation of percussion. On the other hand, it helps in the projection and diffusion of the Ecuadorian musical literature, likewise, in awakening of interest by those who wish to deepen and investigate in the different branches of the percussion family.

Keywords:

Symphonic Percussion / Composition / Grip / Percussion Instruments / History / Classification / Percussion Techniques / Interpretation.

Dedicatoria

A mis padres Fausto, Gladys,

Mis hermanos David, María José; mi Familia.

Por todo su apoyo, tiempo y sacrificio

¡Por creer en mí!

Agradecimientos

Mi más profundo y mayor agradecimiento, ante todo y sobre todo, a mi familia, quienes han sido mi motor, mi inspiración y la guía que he necesitado en varias etapas de mi vida, y aún sigo aprendiendo de ellos.

A mi Padre, Fausto Guerrero y Gladys Patricia, quien fueron mis primeros guías y educadores, y quienes me pusieron en este bello Arte, la música.

A mi Maestro Andrés Carrera, quién fue mi primer tutor en la percusión y sembró una semilla en mí con mucha paciencia y entrega.

A mi Mentor, amigo y como mi segundo Padre, Patricio Villamar Falcony, quién me ha ayudado a crecer no solo en mi carrera, sino como persona, por su apoyo en todo momento de la vida.

A mis Maestros Carlos Albán y Cesar González, por su constante entrega y dedicación en la formación artística musical en la cátedra de percusión.

A mis amigos y colegas del Conservatorio Superior Nacional de Música, de la Fundación Brass Band del Ecuador, de la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (Fosje), de la UCE- Facultad de Odontología; aquellas personas de las cuales aprendí el valor de la amistad, gracias por momentos increíbles, y porque, de alguna u otra forma me apoyaron y me impulsaron a seguir luchando.

A la Universidad de los Hemisferios por abrirme las puertas de una educación íntegra y de excelencia, llena de principios y valores; y a cada uno de mis profesores a lo largo de mi carrera, quienes llenaron en mí de abundante conocimiento.

¡A todos, infinitas gracias!

INDÍCE

INTRODUCCIÓN **1**
CAPÍTULO I **3**
1. HISTORIA DE LA PERCUSIÓN **3**
1.1 CONTEXTO HISTÓRICO DE LA PERCUSIÓN **3**
1.2 INICIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA CÁTEDRA DE PERCUSIÓN EN QUITO **4**
1.2.1 Patricio Villamar López 4
1.2.2 La Cátedra de Percusión en el Conservatorio Nacional de Música de Quito 5
1.2.3 Pablo Valarezo 7
1.2.4 Enseñanza de nuevos Recursos Técnicos en la Percusión 8
1.2.5 Ney Rosauro llega al Ecuador 9
CAPÍTULO II **11**
2. ESCUELAS Y ENSAMBLES DE PERCUSIÓN MÁS INFLUYENTES EN EL ECUADOR **11**
2.1 ESTUDIO DE PERCUSION **11**
2.1.1 Carlos Albán 11
2.1.2 Estudio de Percusión 12
2.2 ENSAMBLE DE PERCUSIÓN "TUSHPAR" Y LA ESCUELA DE PERCUSIÓN DE PATRICIO VILLAMAR **13**
2.2.1 Patricio Villamar Falcony 13
2.2.2 Ensamble de Percusión "Tushpar" 13
CAPÍTULO III **15**
3. COMPOSITORES PARA PERCUSIÓN SINFÓNICA **15**
3.1 CRISTIAN OROZCO 15
3.2 MESIAS MAIGUASHCA 16
3.3 RAÚL LEVOYER 16
3.4 ANDRÉS CARRERA 18
3.5 MARCELO VILLACÍS 19
3.6 FIDEL ZALDUMBIDE 20
3.7 CRISTIAN GUERRERO 21
3.8 LEONARDO CÁRDENAS 22
3.9 MARCELO RUANO 23
3.10 JORGE OVIEDO 24
3.11 EDUARDO FLORENCIA 26
3.12 JAVIER ARIAS 26
3.13 LUIS GARRIDO 27
3.14 MARCELO BELTRÁN 28
3.15 CAMILA ZALDUMBIDE 29
3.16 FERNANDO AVENDAÑO 30
3.17 LUIS RODRÍGUEZ 31
3.18 WILLIAMS PANCHI 32
3.19 RICARDO MONTEROS 33
3.20 ALEX ALVEAR 34
3.21 WILSON HARO 35
3.22 DANIEL MANCERO 37

3.23 GUSTAVO NIVICELA 38
3.24 LUIS HUMBERTO SALGADO 39
3.25 JORGE CAMPOS 40
CAPÍTULO IV 42
4. CATÁLOGO DE OBRAS PARA PERCUSIÓN SINFÓNICA 42
4.1 INSTRUMENTO SOLISTA 42
4.2. ENSAMBLES Y MÚSICA DE CÁMARA 45
4.3 GRANDES FORMATOS 66
BIBLIOGRAFÍA 69
CONCLUSIONES 71

INTRODUCCIÓN

En los últimos siglos, en la comunidad de percusionistas se ha evidenciado un crecimiento en conocimiento y aptitudes que han generado un despertar cada día más por explorar la riqueza conformada en la familia de la percusión. Además, que las nuevas tendencias de composiciones y el desarrollo educativo en el país han llegado a potenciar el nivel académico en varios rincones del Ecuador. Como parte de los objetivos de este trabajo es recopilar e identificar obras para percusión escritas por músicos compositores ecuatorianos en los siglos XX y XXI, despertando así el interés por componer para instrumentos de percusión.

Una de las dificultades que se han evidenciado a nivel nacional es la falta de difusión por la literatura musical, es por ello que se busca mediante esta clasificación, a manera de catálogo general, proporcionar un listado de obras para percusión sinfónica en el cual los interesados puedan indagar y explorar por nuevo repertorio, las cuales, pueden llegar a ser interpretadas por las siguientes generaciones de músicos percusionistas.

El trabajo investigativo escrito a continuación se realizó en base a entrevistas personales e información facilitada por las personas que aportaron a este trabajo, sea con webs o blogs en internet oficiales, que ayudaron a la investigación del tema, biografía e interacciones directas con algunos de los compositores.

El catálogo general de obras para percusión sinfónica muestra una clasificación entre instrumento solita como es para marimba solo o vibráfono solo, etc.; ensambles de percusión, música de cámara desde dúos hasta más de doce intérpretes; y formatos grandes como son los conciertos solitas con Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, entre otros. Además, en cada una de esta clasificación, comprende cinco aspectos fundamentales, y son: Nombre del compositor, instrumentación, duración de la obra, nivel de complejidad y ubicación de la obra o compositor. Cabe destacar que en este proyecto de no está inmerso las partituras de la obra por razones de derechos de compositor, sin embargo, como se ha mencionado antes, servirá para explorar por nueva literatura musical que en futuro puedan adquirirlo mediante la obra o contacto del compositor.

CAPÍTULO I

1. HISTORIA DE LA PERCUSIÓN

1.1 CONTEXTO HISTÓRICO DE LA PERCUSIÓN

Se puede considerar que la historia de la percusión y sus instrumentos empieza con el hombre primitivo, cuando la percusión podía aparecer en actos cotidianos de la vida como la caza y rituales; produciendo sonidos con el choque de palmas o golpeando cualquier parte de su cuerpo, emitiendo sonidos que podríamos asignar a la percusión. Posteriormente hizo ruidos percutiendo objetos entre sí y finalmente construyó objetos sonoros como el de las piedras al chocar, el golpe de una madera. Se considera que hacia el paleolítico superior (homo sapiens) se confeccionan objetos que producen sonidos con alturas determinadas: troncos de árboles ahuecados y piedras de diversos tamaños.

De las excavaciones arqueológicas los científicos han extraído tambores de arcilla y alfarería y también de huesos o piel de animales que también son usados hasta la actualidad. Además, podemos observar los primeros escritos, documentos y pinturas del hombre, donde comenzamos a ver que la percusión estaba incluida en las actividades musicales más populares, no obstante, la familia de la percusión no comenzaría hasta el siglo XV. A partir del Imperio Medio (2060 a 1554 D.C), aparecen documentos que registran conjuntos instrumentales de los cuales hacen parte: el Sistro (instrumento provisto de unos anillos metálicos que suenan al ser sacudidos), Crótalos (pequeños discos metálicos chocados entre sí por los dedos), Tambores (de diversos tipos: madera, barro cocido, tipo pandero, etc.). A partir del siglo XV podemos hacer referencia de manera más precisa a los instrumentos de percusión como los conocemos actualmente. Los triángulos, címbalos (platillos) y tambores, jugaban un papel importante en la música militar turca y los turcos, hasta comienzos del siglo XVIII, tuvieron un gran contacto con Europa Oriental. Luego de ser derrotado el ejército turco, los ejércitos europeos comenzaron a adoptar el legado de sus bandas militares. El formato de percusión tradicional era Bombo, Címbalo y Triángulo.[1]

[1] (Martín, 2018) La percusión, su historia e instrumentos. Consultado en Abril del 2019 de la World Wide Web: https://es.scribd.com/document/378009462/la-percusion-su-historia-e-instrumentos-pdf

1.2 INICIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA CÁTEDRA DE PERCUSIÓN EN QUITO

La información escrita a continuación se realizó en base a entrevistas personales e información facilitada por las personas implicadas en este trabajo. Además, de proporcionar una mejor documentación en base a las experiencias y vivencias en el desarrollo de la enseñanza de la cátedra de percusión, la cual no existe por el momento escrito de dicha investigación.

1.2.1 Patricio Villamar López

Biografía

Nace 11 de agosto de 1953, su primer encuentro y experiencia musical fue en el grupo de rock "Los Yerbas" tocando las congas, con el pasar del tiempo, como suele suceder en la música, entra la curiosidad y el afán de siempre aprender un poco más, junto a Carlos Gonzales (guitarrista de la agrupación) se matriculan en el Conservatorio Nacional de Música en el año 1977, iniciando con el saxofón y clarinete bajo la tutela del maestro Jorge Salgado. Posteriormente recibe clases con el Maestro Carlos Vinueza en la cátedra de Percusión.

En su vida profesional obtiene el título de Licenciado en Docencia mención Música, egresado de la Maestría en Administración de Empresas. En su carrera artística ha realizado viajes a Orlando (USA), Venezuela, República Dominicana, Costa Rica, Colombia, Chile y Argentina.

Integró la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito; en el ámbito popular integró las Orquestas como: Don Medardo y sus Players, Los Hermanos Baca, Los Fabulosos, entre otros.

Ha interpretado el Concierto para Timpani de Ney Rosauro, junto al Ensamble de percusión "Tushpar". Con el mismo músico y compositor brasilero recibió clases particulares de: ¿Cómo enseñar su método de Tambor?

En la actualidad desempeña las funciones de Sub Inspector General y profesor de percusión en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. (Villamar Lopez, Biografía, 2019)

1.2.2 La Cátedra de Percusión en el Conservatorio Nacional de Música de Quito

En los años 80´s en el Conservatorio Nacional de Música[2] de Quito, siendo el Mtro. Gerardo Guevara[3] rector de la institución, se abre la cátedra de percusión, y nombrado al Mtro. Carlos Vinueza como profesor Área de Percusión, quien era baterista pero que tocaba también trombón, lo cual por sus cualidades y habilidades fue miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional[4] como trombonista. El Mtro. Vinueza fue el único bajista que sabía leer y que le dio ventaja de los otros colegas bateristas. Posteriormente investigó y llego a manos de él el Libro *"Méthode Pour Batterie - Gene Krupa[5]"* convirtiéndose en el único método para percusión y con el cual fue donde el Mtro. Patricio Villamar aprendió.

Es así, como el Conservatorio Nacional de Música de Quito inicia la cátedra de Percusión con un tambor, con el Método de Gene Krupa bajo la guía del Mtro. Carlos Vinueza. Con el pasar del tiempo la Orquesta Sinfónica Nacional adquirió un Bombo Sinfónico, Xilófono y un par de timbales en el año 1983.

Luego, con la llegada de Pablo Valarezo, la Orquesta Sinfónica Nacional adquiere una Marimba y poco a poco se ve la necesidad de obtener unos instrumentos de teclas en el Conservatorio Nacional de Música, con lo cual más adelante llega Marimba Mus ser. Ya en los 90´s bajo la dirección del Mtro. Luciano Carrera[6] como Rector del Conservatorio, y tras varias gestiones llega una donación del Gobierno Japonés al Ecuador de instrumentos donde fueron beneficiados la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, la Orquesta Sinfónica Juvenil, y los

---

[2] 1870, fundación hecha por el Presidente Constitucional Gabriel García Moreno. La refundación de 1990 por el General Eloy Alfaro, bajo la dependencia del Ministerio de Instrucción Pública hasta 1944. A partir de 1944 por Decreto Ejecutivo emitido por el Presidente José María Velasco Ibarra, se lo anexó a la Universidad Central. Más tarde este mismo presidente decreta que pasa a depender del Ministerio de Educación Pública hasta la actualidad. (Bahamomde, 1988,pág. 21-24)

[3] Quito, 23 de septiembre, 1930-. Compositor, pianista, director de orquesta y coro. El compositor Gerardo Guevara constituye uno de los más importantes exponentes musicales de la segunda mitad de nuestro siglo. Su contingente a la música ecuatoriana ha marcado un hito relevante en la confluencia entre lo académico y lo popular, dentro de la línea de los músicos nacionalistas y la contemporaneidad musical. (Guerrero, 2002,pág.711)

[4] En 1950 se promulgó el decreto que creaba la OSNE; pero lastimosamente esta resolución descansó cinco años y recién en abril de 1955 llegó a Quito un elenco musical de prestigio internacional, un cuarteto español dirigido por Ernesto Xancó, violonchelista, a quien se le propuso ser primer titular de la Orquesta. Por fin en mayo 2 de 1956 se fundó oficialmente la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y su concierto inaugural se efectuó el 16 de agosto de aquel año. (Banda Sinfónica Municipal, 1991,pág.3)

[5] Método para Batería. Licencia exclusiva: CARISH MUSICOM-Paris.

[6] Zámbiza, 15 de julio 1948-. Flautista y compositor. Los primeros conocimientos musicales le fueron impartidos por sy padre, el compositor y director de banda Mesías Carrera. Luciano Carrera fue integrante de la Banda de Música de Zámbiza. (Guerrero, 2002,pág.413)

Conservatorios de Quito y de Guayaquil. Es cuando aquí la Percusión ya empieza a tener instrumentos de sonido determinado como la propia Marimba, el Xilófono, Vibráfono, Campanelli, etc.

Para el año de 1983, por segunda vez viene el Mtro. Gerald Perotán, percusionista principal de la Ópera de Paris, y trae un material de métodos para instrumentos de teclado.

"El Mtro. Perotán deja todo el material en poder del Sr. Czervinsky (docente de la Orquesta Sinfónica Nacional) con la condición de que entrega al Conservatorio Nacional de Música. Pero lamentablemente el Sr. Czervinsky nunca dejó esos métodos." Nos comenta el Mtro. Patricio Villamar López (Villamar Lopez, Enseñanza en la Cátedra de Percusión en sus inicios del CNM, 2019)

Con el pasar de los años los siguientes maestros en tomar las rieles de la enseñanza en la cátedra de la percusión han sido los Maestros Pablo Valarezo, Andrés Carrera y Jimmy Baca.

En ese tiempo con los instrumentos ya adquiridos también vinieron algunas baquetas, sin embargo, no fueron suficientes. He aquí donde resalta la sencillez y la generosidad del Mtro. Gerald Perotán quien regala unas baquetas a Patricio Villamar y conforme pasaba el tiempo se iban acabando, deshilando. Viendo esto, el Mtro. Villamar antes de que se acaben las baquetas quiso sacrificarles y las fue desarmando; descubriendo como se hacían las baquetas y entre esa curiosidad comenzó a reencauchar baquetas de teclado.

Años más tarde regresa al Ecuador el Mtro. Carlos Albán y se presenta con su profesor el Mtro. Levin Kepel de Chicago, donde tiene una fábrica de baquetas. Patricio Villamar entabla una conversación el profesor de Chicago quien y le regala un par de baquetas. Tres meses más tarde llega una notificación a Patricio su correo, mencionando que vaya a retirar un paquete, entonces, va a retirar sin saber que era le notificaban decía "Mallets".

"Al leer eso se me enfrío la sangre pero de la alegría y dije que Levin me manda Material"- Menciona Patricio.

En Efecto fue así, el Maestro Kepel le obsequia material a Patricio, donde decía: "Inicie su industria de baquetas en el Ecuador"

Es allí donde nace y viendo las necesidades de todo Percusionista las Baquetas **Pato Negro,** reconocidas por alta calidad, gama, finos detalles y su gran sonoridad.

"*Para mi Baquetas Pato Negro más que un negocio es mi hobby"* – Mtro. Patricio Villamar

1.2.3 Pablo Valarezo

Biografía

Percusionista ecuatoriano, Pablo Valarezo nació en Loja donde inició sus estudios en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi formando parte de varios grupos juveniles. Su formación académica continuó en el Conservatorio George Dima de Cluj-Napoca Rumanía, con el profesor Grigore Pop, donde obtuvo el título de Master en Artes en la especialidad de Percusión.

Realizó estudios en Venezuela con la Orquesta Sinfónica Juvenil "Simón Bolívar" y en San José de Costa Rica, donde además integró la Banda Sinfónica Juvenil CIDESIN.

Fue percusionista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador durante 35 años, entidad con la que se presentó como solista en innumerables ocasiones. Ha actuado como tal en el Perú (Lima y Trujillo), Colombia, República Dominicana, en los Estados Unidos, en el Festival de Música Contemporánea de Louisville Kentucky, con la Orquesta de la ciudad de Oklahoma y en la Universidad de Gainesville-Florida. Fue parte de la World Philarmonic Orchestra que se reunió en Paris en el 2006.

Sus actividades como músico popular y académico le han llevado a realizar varias giras internacionales en las que ha acumulado una gran experiencia escénica y versatilidad interpretativa. Ha actuado en varios escenarios de Europa: Francia, Alemania y la ex Unión Soviética, de América Latina: Brasil, Perú, Colombia, Costa Rica, Venezuela, República Dominicana, Uruguay, Chile, Cuba, Panamá; y de los Estados Unidos.

Ha presentado varios recitales de percusión con énfasis en la marimba y el vibráfono, los instrumentos de teclado. Su actividad docente ha sido significativa pues un grupo importante de percusionistas del medio ecuatoriano se ha formado en su línea técnica y académica que se mantiene en constante actualización y crecimiento. Fue profesor de los conservatorios de Loja y Quito.

Pablo Valarezo trabaja la música popular como productor, arreglista y director musical. Ha producido los más recientes discos de Margarita Laso y ha presentado también tres discos de marimba *Los ecuatorianos, Ven te abrazo,* y *Madera Dulce.* Estos contienen

géneros tradicionales, marimba afro ecuatoriana así como sus propias composiciones y temas de la música latinoamericana. (Valarezo, Biografía, 2019)

1.2.4 Enseñanza de nuevos Recursos Técnicos en la Percusión

Para el Maestro Pablo Valarezo al llegar al Ecuador desde Rumanía hizo un aporte muy fundamental en el estudio de teclado como instrumentos de enseñanza a nivel del Conservatorios, trayendo consigo muchas enseñanzas de la Escuela Rusa en marimba y con ello sus métodos que él aprendió.

Hasta ese entonces se seguía tocando obras en recitales que son adaptaciones para marimba. Pablo Valarezo realiza un viaje a Costa Rica y Venezuela a seguir estudiando y trae al Ecuador algo nuevo para el estudio de marimba y teclado.

"Ahora ya no solo se empieza hacer adaptaciones, si no que ya había estudios y obras en sí para marimba y algo nuevo tocar con cuatro baquetas era un inicio". Comenta Pablo Valarezo

El Mtro. Valarezo menciona al Maestro Ney Rosauro quien llegaría hacer un pilar fundamental y ayudó en nuevas obras, nueva técnica y todo en sí nuevo.

"…Aquí empieza otro etapa de la Marimba y percusión para las generaciones siguientes…" (Valarezo, Enseñanza en la Cátedra de Percusión en el Conservatorio Nacional de Música, 2019)

Este es un aporte que abre campo para ya haya un estudio a profundidad de la marimba con nuevas obras que no solo ya eran adaptaciones, sino con obras ya para marimba ya para un percusionista.

El estudio de marimba consistía, en principio usar dos baquetas, y como la escuela de percusión era un estudio de tres escalas, arpegios en todas las tonalidades pero no leyendo en partitura, sino simplemente viendo al instrumento. Además, también se trabajaba mucha música barroca, en ese tiempo, así es como se aprendía a tocar marimba.

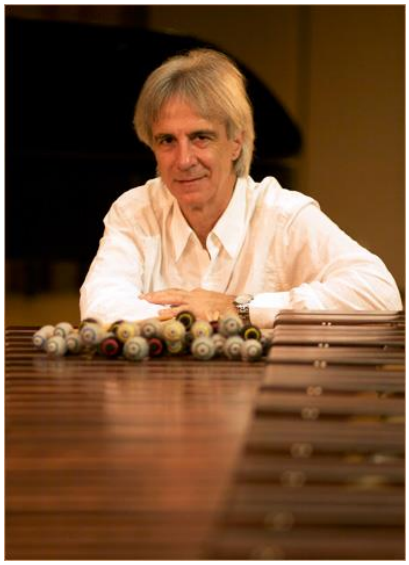
El estudio de la técnica de cuatro baquetas como escuela formal no lo había, Pablo Valarezo en su viaje a Costa Rica aprende algo de lo que es el manejo del *grip*[7] de cuatro baquetas con

[7] Técnica utilizada para el agarre de cuatro baquetas, existen dos grandes categorías: 1. Cross Grip: esta categoría incluye "tradicional grip" y "Burton grip". 2. Independent-mallets grip: esta categoría incluye "Musser grip" y "Stevens grip". (Zeltsman, 2003,pág.21-22)

la técnica *Stevens*[8], esto lleva a que sea un detonante para que siga desarrollando el estudio de teclado, pero todavía era una cosa muy empírica. Años mas tarde la Banda Sinfónica Metropolitana[9] obtiene un obra llamada *"El Concertino de Reets"* que era una obra para Marimba y Orquesta, que posteriormente el mismo Pablo Valarezo lo ejecutaría y era el primer concierto que escuchaban en ese entonces.

También llega el Mtro. Edgar Saume y las relaciones con Venezuela se establecieron mucho mejor porque venía cuatro veces al año al Ecuador, impartiendo estudios con bases científicas y metodológicas de la técnica de *Stevens* y por ende el nivel se va desarrollando.

1.2.5 Ney Rosauro llega al Ecuador



En el año 2006, Ney Rosauro[10] llega revolucionar la Percusión en el Ecuador y consigo la marimba, impartiendo Masterclass donde enseña una nueva técnica de cuatro baquetas llamada *Burton*[11], del vibrafonista reconocido mundialmente Gary Burton. Además, propone el montaje de su repertorio y a entender la filosofía educativa de Rosauro, como lo es conocer el proceso pedagógico en el estudio de instrumentos de teclado, la cual el Dr. Rosauro es un gran maestro de la enseñanza meticulosa y el aprendizaje sustancial que se requiere con respecto a la técnica de cuatro baquetas.

Ney Rosauro interpreta su obra *"Brazil 500"* con la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la Dirección del Mtro. Alvaro Manzano el 23 de Febrero del 2006, demostrando su riqueza musical e inspirando a generaciones para que sigan en el constante estudio. Además, su calidad

---

[8] Técnica creada por el famoso marimbista Leigh Howard Stevens, este agarre difiere del agarre tradicional y del Burton en que las baquetas no hacen contacto una con otra. Por lo tanto, estas son controladas y manipuladas independientemente.(Alamo, 2011,pág.6)

[9] Se conforma en el mes de enero de 1990, por iniciativa de Rodrigo Paz Delgado, en aquella época Alcalde de la ciudad capital. Pertenece a la Dirección de Educación y Cultura Popular a través del Departamento de Difusión y Desarrollo Musical (hoy unidad de Difusión y Departamento Musical), creado también en la administración municipal de Rodrigo Paz. (Guerrero, 2002,pág.300)

[10] Ney Rosauro, originario de Río de Janeiro, Brasil, ha desarrollado una exitosa carrera internacional como percusionista, compositor y pedagogo. (Rosauro, 2019)

[11] Los ejes de las baquetas se cruzan en la palma de la mano con el eje del mazo exterior en la parte superior del interior. El grip funciona según un principio de pivote de tipo eje con los dedos 3 y 4 que suministran la mayor parte de la energía de apertura y cierre del intervalo (al presionar y tirar del eje del interior de la baqueta). (Steven,pág.8)

humana y su gentileza al dejar sus métodos, estudios, concierto para que continúen los estudiantes con ya ahora mejores conocimientos y vayan creciendo la percusión en el Ecuador.

Una vez instalada la Metodología de Rosauro, y la siguiente generación de estudiantes como Patricio Villamar Falcony, Patricia Ochoa, Daniel Villareal, entre otros. Interpretaron obras como el Concierto para Vibráfono, Preludios para Marimba, obras como la Suite Popular Brasileña. Es decir, se deja aún lado las adaptaciones que se solía interpretar y, hoy por hoy, la Percusión tiene un gran potencial.

CAPÍTULO II

2. ESCUELAS Y ENSAMBLES DE PERCUSIÓN MÁS INFLUYENTES EN EL ECUADOR

En este capítulo es importante conocer las instituciones y profesores, que de alguna y otra manera, se han convertido en ejes primordiales en el desarrollo académico musical para el percusionista, aportando e impulsando proyectos en beneficio de la percusión mediante la música.

2.1 ESTUDIO DE PERCUSION

2.1.1 Carlos Albán

Estudió en VanderCook College of Music en Chicago, donde obtuvo su licenciatura y maestría en educación musical. Ha tocado con artistas como Héctor Silveira, Chuchito Valdés Jr., Perico Sambeat, Jorge Pardo, Randy Brecker, Dave Samuels, Anders Astrand, entre otros. En 2004 regresa a Ecuador, donde fundó el Estudio de Percusión. El estudio de Carlos Albán organiza un festival anual, recibiendo el apoyo de la Embajada de los Estados Unidos, Zildjian y VanderCook College of Music. Él personalmente trata de reclutar a clínicos y artistas invitados, algunos de los cuales incluyen a Gordon Gottlieb, Erick Charlston, John Riley, John Beck, Anders Astrand, Ney Rosauro y Dave Samuels. También es presidente de Ecuador de la Percussive Arts Society. Albán co-dirige el trío de jazz ecuatoriano PIES EN LA TIERRA. (Innovate Percussion Inc., 2019)

2.1.2 Estudio de Percusión

Tiene el objetivo de consolidar un proyecto de vida y profesional en el ámbito musical cuyo origen se encuentra desde sus inicios. En el año 1999, implementaron mejoras indispensables tanto a nivel de criterios como a nivel de métodos adecuados para la enseñanza de la música.

Es así que, a la par de la formación superior de sus profesores en aspectos teóricos, prácticos e interpretativos, se destinan grandes esfuerzos para suministrar instrumentos, herramientas, bibliografía y demás recursos para encaminar a la institución y a sus estudiantes en la consecución de objetivos académicos con el nivel que exigen los programas de educación de talla mundial que, lamentablemente, en el medio ecuatoriano sino son nulos, son escasos.

Estos esfuerzos y deseos por consolidar un proyecto educativo se concretaron con la creación del Estudio de Percusión en la ciudad de Quito, logrando conseguir importantes éxitos a nivel nacional e internacional. Varios estudiantes, luego de su formación en esta institución, han conseguido becas en importantes instituciones en diversas partes del mundo como: Estados Unidos, España, Francia, etc. Se han establecido convenios con entes culturales del Estado y con reconocidas instituciones de formación musical en el mundo (por ejemplo Vandercook College of Music o la Percussive Arts Society) e igualmente, la consolidación del Festival de Percusión más importante del país, que año a año permite a los estudiantes y profesionales, participar de talleres, conferencias y charlas de destacados artistas nacionales e internacionales y, sobretodo, disfrutar de interpretaciones artísticas de primer nivel en el Ecuador. Entre las personalidades que han participado en dichos festivales podemos mencionar a: Kevin Lepper, Dr. Charles Menghini, Dr. Leah Schuman (VanderCook College of Music), Gordon Gottlieb (Juilliard School of Music), John, Riley (Manhattan School of Music), Erik Charlston (New York Philarmonic), Anders Astrand (Suecia), Ney Rosauro, John Beck, Anders Astrad.

Todos los elementos anteriormente expuestos, han constituido un preámbulo de un trabajo que le ha permitido trascender al Estudio de Percusión del mero ejercicio de la docencia a la implementación de un pensum que contribuya a mejorar la educación musical en el Ecuador y a nivel latinoamericano, considerando la realidad y cultura de nuestros pueblos y aprovechando toda la experiencia y recursos educativos disponibles tanto para docentes y estudiantes. (Estudio de Percusión, 2019)

2.2 ENSAMBLE DE PERCUSIÓN "TUSHPAR" Y LA ESCUELA DE PERCUSIÓN DE PATRICIO VILLAMAR

2.2.1 Patricio Villamar Falcony

Biografía

Empieza sus estudios musicales junto a la guía de su padre Patricio Villamar López, desde niño ingresa a la escuela de música de la Orquesta Sinfónica Nacional, para luego seguir su formación en piano, solfeo y armonía con el Maestro Larry Salgado. Es admitido al Conservatorio Nacional de Música donde estudia percusión junto al Maestro Jimmy Baca y Andrés Carrera para el año 1999 graduarse con altas calificaciones. En el año 1997 forma parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador la misma que se convertiría en la Orquesta Filarmónica del Ecuador con la que realiza varias giras a Europa y Sudamérica y de la que se desempeñó como percusionista principal. Para el año 2010 comienza sus estudios de dirección Orquestal junto al Maestro Patricio Aizaga, un año más tarde toma la batuta de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Quito. Ha participado como director invitado en la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito en importantes conciertos. Actualmente es se desempeña como percusionista principal de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito y director del Ensamble de Percusión "Tushpar". (Villamar Falcony P. , 2019)

2.2.2 Ensamble de Percusión "Tushpar"

En el año 2006 se funda Tushpar Percussion Ensamble, grupo con el cual se ha presentado en los más importantes teatros de Quito y Esmeraldas, en 2016 se presenta en el Teatro Nacional Sucre junto a la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito y en la ciudad de Esmeraldas junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil del Programa Sinfonía por la Vida. Con éste ensamble ha realizado varios estrenos de maestros como: Ney Rosauro, Carlos Chávez, Eduardo Florencia, Jorge Oviedo, Marcelo Beltrán, Anthony Cirone. (Villamar Falcony P. , 2019)

"Thushpar Percussion Ensemble-2016": Israel Cayambe, Cristian Guerrero, David Fuentes, Fidel Zaldumbide, Patricio Villamar
Patricia Martínez, Pamela Guerra, Patricio Villamar F., Ariana Santos, Patricia Ochoa, Luis Mario Sánchez.

CAPÍTULO III

3. COMPOSITORES PARA PERCUSIÓN SINFÓNICA

Debido a la importancia que tiene este catálogo, es muy relevante vincular la trayectoria artística de cada uno de los compositores que han aportado con literatura musical para la percusión sinfónica.

3.1 CRISTIAN OROZCO

Percusionista y compositor ecuatoriano nacido en la ciudad de Loja. Máster con honores en Arte de la Música - mención solista / intérprete de la Academia Estatal de Música "A.V. Nezhdanova" Odesa-Ucrania.

Como solista se consolida como uno de los jóvenes representantes más distinguidos a nivel nacional. Su dedicación, energía y musicalidad caracterizan su manera de concebir una idea musical y luego expresarla al público. Destacado por su virtuosismo, interpretación y musicalidad, ha logrado establecer una trayectoria profesional, que tiene como premisa la difusión y creación de la cultura latinoamericana. En festivales de renombre mundial, ha podido representar a Ecuador como un pionero contemporáneo en el campo de la interpretación y creación musical.

Como compositor, ha sido un propulsor de un neo-nacionalismo, que va de la mano con la creación de un lenguaje musical contemporáneo y la experimentación con nuevos estilos, formas y paisajes que han sido bien recibidos por el público tanto a nivel nacional como internacional.

La música contemporánea ucraniana y su escuela de composición influyeron significativamente en su visión artística, donde propone experimentar y combinar la música tradicional ecuatoriana con una visión universal contemporánea. Sus obras incluyen "String Quartet", "Fantasy about a Sanjuanito" para flauta / violín con piano. En este momento, su trabajo más destacado en este formato es la Sinfonía- Ouverture "Raymi" para orquesta sinfónica. Fue estrenada en junio de 2014 por la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador dirigida por el Maestro Álvaro Manzano.

Cristian mantiene sus actividades como solista y compositor. Actualmente es Timpani / Percusionista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador.

Al principio, sus composiciones fueron escritas exclusivamente para instrumentos de percusión, destacándose en festivales internacionales con obras como "*The River of Live*", "*The Five Brothers*" para marimba solista. "*Pasión según St. Baqueta*" para el tambor de caja, y su primer trabajo para Orquesta: el Poema Sinfónico "*Raíces*", estrenado en Odessa y realizado en varios países. (Orozco, 2019)

3.2 MESIAS MAIGUASHCA

Nació el 24.12.1938 en Quito, Ecuador. Estudió en el Conservatorio de Quito, la Eastman School of Music (Rochester, N.Y.), el Instituto di Tella (Buenos Aires) y en la Musikhochschule Köln. Producciones en el estudio de Música de la WDR (Colonia), en el Centre Européen pour la Recherche Musicale (Metz), en el IRCAM (Paris), en el Acroe (Grenoble) y en el ZKM (Karlsruhe). Trabajo docente en Metz, Stuttgart, Karlsruhe, Basel, Sofía, Quito, Cuenca, Buenos Aires, Bogotá, Madrid, Barcelona, Györ y Szombathely (Hungría), Seoul (Corea). Conciertos en los principales festivales europeos. Desde 1990 Profesor de Música Electrónica en la Musikhochschule Freiburg hasta su jubilación en 2004. En 1988 fundó con Roland Breitenfeld el K.O.Studio Freiburg, una iniciativa privada para el cultivo de música experimental. Vive desde 1996 en Freiburg. (Maiguashca, 2019)

3.3 RAÚL LEVOYER

Nace en 1966 en Río de Janeiro-Brasil y se radica en Quito-Ecuador. Tiene una Maestría en Pedagogía e Investigación Musical de la Universidad de Cuenca, graduado de Percusionista en el Conservatorio Nacional de Música de Quito-Ecuador bajo la tutela de Pablo Valarezo. Graduado de Licenciado en Educación Musical en la Universidad Tecnológica Indo América de Ambato-Ecuador. Recibió clases particulares de composición, arreglos y orquestación con los

compositores ecuatorianos Julio Bueno, Arturo Rodas y Mesías Maiguashca, además de seminarios en los talleres de música popular en Bogotá, seminarios de Bandas Sinfónicas en LLiria-España, Medellín-Colombia y Tatui-Brasil, en el Banco Central del Ecuador y en el Municipio de Quito.

Graduado en Comunicación Social, en la Asociación Ecuatoriana de Radio y TV, se ha desenvuelto como locutor y operador de radiodifusoras, además de traductor del idioma inglés para la Presidencia de la República y a nivel particular.

Se desenvuelve como percusionista, arreglista y compositor de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito desde 1990, profesor de Apreciación Musical en la ESPE, fue profesor de música en el Colegio Americano de Quito, ha sido percusionista invitado en la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, en la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, en el Primer Festival de Compositores Latinoamericanos en la Mitad del Mundo, en el Cuarto Festival de Flautistas en la Mitad del Mundo y en la 1995 National Flute Association Convention en Orlando-EE UU, además de ser integrante de varias agrupaciones de música popular.

Ha dictado conferencias de música ecuatoriana en Tatui-Brasil, Medellín-Colombia, en los Talleres del Banco Central del Ecuador, en la Universidad Simón Bolívar de Quito y el Conservatorio Franz Liszt de Quito, además de seminarios dictados para los programas del Banco Central del Ecuador sobre las Nuevas Tendencias de la Música Ecuatoriana. Ha realizado arreglos de música popular y ecuatoriana para la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito y la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Sus composiciones abarcan formatos para música de cámara, Banda Sinfónica y agrupaciones de música popular, sus obras han sido interpretadas por la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito y su Suite para Banda Sinfónica fue estrenada en LLíria-España. *Fuente enviada vía e-mail* (Levoyer, 2019)

3.4 ANDRÉS CARRERA

Percusionista, Cantante (barítono) y abogado. Nació en Quito en el seno de una familia con tradición musical. Su padre Luciano Carrera, reconocido flautista ecuatoriano, le inculcó sus primeros conocimientos musicales. Estudió luego en la Escuela de Música de la Orquesta Sinfónica Nacional, en el Conservatorio Nacional de Música y en la Universidad Central del Ecuador donde obtuvo su Licenciatura en Música en la especialidad de Percusión.

Ha sido gestor de múltiples eventos en los que la percusión ha tenido un rol protagónico. Es miembro fundador de importantes agrupaciones musicales como el Quito Ensamble de Percusión y el Class Four Jazz, y ha sido director de los ensambles de percusión en diversas instituciones de formación artística. Ha actuado como solista con las más importantes orquestas del país así como en eventos internacionales, además de haber participado como conferencista. Igualmente, ha desempeñado un importante rol como docente de las más importantes instituciones musicales y académicas del país como el Conservatorio Nacional de Música, el Conservatorio Superior Nacional de Música, el Conservatorio Franz Liszt, el Conservatorio Mozarte, entre otras. Adicionalmente ha aportado a la literatura musical ecuatoriana con varias obras de su autoría para percusión y para canto, entre otros formatos.

Actualmente se desempeña como instrumentista de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Catedrático de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Docente de Percusión de la Escuela de Música del Colegio Alemán de Quito. *Fuente enviada vía e-mail* (Carrera, 2019)

3.5 MARCELO VILLACÍS

Compositor y Percusionista. Es fundador de *SONUS Ensamble*, colectivo artístico donde se realiza experimentación en composición, interpretación musical, *luthería* e interdisciplinariedad. Ha sido percusionista principal de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y coordinador de su Ensamble de Música Contemporánea, además es percusionista invitado de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca.

Becario ICETEX 2018 del programa de Maestría en Música con énfasis en Interpretación Musical: Percusión de la Pontificia Universidad Javeriana en Colombia. Becario 2014 del CMMAS (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras) para estudios en composición y nuevas tecnologías. Estudios de pregrado en la Universidad de Cuenca, en la especialidad de Percusión y Composición Musical.

Participante desde 2007 en festivales de percusión de Quito y Cuenca, de la 2da Bienal de Composición (2012) en Córdoba, Argentina y actualmente Coordinador del Festival de Músicas y Artes Sonoras Contemporáneas [FIMAC - Ecuador]. Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de Guayaquil, del Ensamble de Percusión y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca. Sus obras han sido escuchadas e interpretadas en México, Costa Rica, Alemania, Inglaterra, Chile, Ecuador y Argentina, desde formatos pequeños hasta música para danza y teatro. *Fuente enviada vía e-mail* (Villacis , 2019)

3.6 FIDEL ZALDUMBIDE

Percusionista ecuatoriano, inició sus estudios musicales a temprana edad en el Conservatorio Nacional de Música de Ecuador, donde obtuvo el título de Técnico Musical y Técnólogo en Música. En 2015, obtuvo su Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Católica del Ecuador.

Fue miembro de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito con la que participó como solista en varias ocasiones, y es miembro del "Ensamble de Percusión *Tushpar*" con el que ha dado importantes conciertos, extendiendo así el repertorio para Percusión Sinfónica dentro y fuera. Ecuador. En el 2013 de hace acreedor a una beca para participar en "Yamaha Sounds of summer Camp" en la Universidad Central de Florida donde recibió clases individuales con Jeff More, Kirk Gay, Ney Rosauro, Thad Andertson.

Ganador del segundo lugar sección vibráfono en "Italy Percussion Competition 2018" organizado por "Italy Percussive Arts Society", en la cual se interpretó Dony´s Dog, composición para vibráfono solo, siendo la primiere en Europa.

Como compositor cuenta con un catálogo de composiciones para percusión con fines pedagógicos, el cual tiene como objetivo expandir el repertorio para Percusión en América Latina y el mundo.

Actualmente estudia una maestría en la "Hochschule für Musik Nürnberg" en Alemania bajo la tutela del profesor Radek Szarek. *Fuente enviada vía e-mail* (Zaldumbide F. , 2019)

3.7 CRISTIAN GUERRERO

Empezó sus estudios bajo la tutela del Maestro Andrés Carrera en la Fundación Brass Band del Ecuador, en la cual ha realizado varias giras por Estados Unidos, brindando conciertos en la Universidad de la Grande – Óregon, en New York en los estados de Queen, Brooklyn; en Washintong D.C con concierto en el Kennedy Center para el Cuerpo de Paz, entre otros. En la Brass Band del Ecuador recibió clases con: Kurt Bucher (Suiza), Edward Posstnet (Inglaterra), Kristina Marcoux (Canadá). Posteriormente ingresa al Conservatorio Superior Nacional de Música, donde obtiene su título de Bachiller Técnico Musical y Tecnólogo en Música. Además, estudió en la Universidad de los Hemisferios mención Perfomance.

Participó en el "III Festival Internacional de Orquestas Infanto – Juveniles" en Iguazú Argentina. Ganador en 2do Lugar del Concurso "I Concuncurso Jóvenes Talento de la Orquesta Sinfónica de Loja 2013"; obtuvo el 1er Lugar en el "Festival Académico del Conservatorio Superior Nacional de Música".
En el 2013 se hace acreedor a una beca para participar en el "Yamaha of Summer Camp" en la Universidad Central de Florida, donde recibió clases con: Jeff Moore, Ney Rosauro, Kirk Gay, Thad Anderson.

Actualmente es integrante de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito donde fue solista en el concierto "Gala de Percusión" en Febrero del 2019, miembro del Ensamble de Percusión "Tushpar", y es Profesor en el Área de Percusión y Materias Teóricas del Conservatorio Nacional de Música. (Guerrero C. , 2019)

3.8 LEONARDO CÁRDENAS

Compositor, arreglista, productor musical y director de orquesta, de ascendencia lojana.

Estudios musicales en el *Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi de Loja*, con destacados maestros nacionales, extranjeros y autodidácticamente.

Estudios de Iniciación a la Composición Electroacústica y por ordenador en el Centro de Difusión de la Música Contemporánea de Madrid – España, 1999.

Estudios de Dirección de Banda y Orquestal con los maestros: *Gerald Brown* y *John Stanley* (USA), *Patricio Aizaga* (Ecuador), *Emmanuel Siffert* (Suiza) y *Francisco Navarro Lara* (España).

Director musical, compositor y arreglista de varios artistas y agrupaciones importantes del país.

Integrante y Director (E) del Taller de Composición del Departamento de Desarrollo y Difusión Musical del Municipio de Quito, 1992 - 2002.

Tercer lugar, en la *Primera Bienal de Música Ecuatoriana*, 1998.

Mención Honorífica, en el *Primer Encuentro Latinoamericano de Flauta*, categoría: Composición para Orquesta de Flautas, Caracas – Venezuela, 2000.

Ganador de la *Primera Convocatoria de Proyectos Culturales del Ministerio de Cultura de Ecuador*, categoría: Música Instrumental Académica, 2007, disco compacto.

Productor y Director Musical del disco ZAPATEADOS Y ALBAZOS, *Antología, Música Tradicional Académica y Popular Ecuatoriana*, siglos XIX, XX y XXI, 2010.

Primer Lugar, en el *Concurso de Composición Orquesta Filarmónica de Guayaquil*, 2015.

Varias de sus obras se han estrenado e interpretado en Ecuador y en el extranjero.

Director Titular de *Tuhuamari, Camerata Ecuatoriana*, 2007 – 2008; *Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio Nacional de Música de Quito*, 2013 – 2014 y de *Quishuar, Ensamble de Cuerdas*, 2014 – 2018.

Director invitado de las siguientes agrupaciones sinfónicas: *Banda Sinfónica de Villamaría*, Manizales, Colombia, 2010; *Orquesta y Banda de la Red de Escuelas de Música* de Pasto – Nariño, Colombia, 2014; *Camerata Franz Liszt*, *Orquesta Filarmónica de Guayaquil*, *Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador*, 2014 y *Orquesta Sinfónica de Loja*, 2019.

Entre 2016 y 2017 fue Director Titular de la *Banda Sinfónica Metropolitana de Quito.*

Desde enero de 2018, es Director Titular de la *Orquesta de Instrumentos Andinos* de la Fundación Teatro Nacional Sucre de Quito y el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, *con la que ha presentado la versión de la Flauta Mágica de Los Andes,* junto a la Escuela Lírica y el Coro Mixto Ciudad de Quito, en octubre de 2018.

Ha sido seleccionado como Jurado para *Fondos Concursables y Fondos Emblemáticos* del *Ministerio de Cultura del Ecuador* (2015 – 2018).

Ganador de la Convocatoria de Composición realizada por la *Banda Sinfónica Metropolitana de Quito* en julio del 2018.

Su obra sinfónica - coral SARAGURO, en formato de ballet etno – contemporáneo, fue parte central del *Festival de las Artes Vivas de Loja* 2018, e interpretada por la *Orquesta Sinfónica de Loja, Grupo andino Temporal* y *Coros integrados de la Universidad Técnica Particular de Loja y el Ballet Loja Danza*, en noviembre de 2018.

En la actualidad, trabaja activamente en composición, investigación, producción musical y dirección de orquesta y es *Director musical* de agrupaciones de música de Cámara como: *In Témpore y Tritono*, con las que se encuentra preparando nuevo material y registro discográfico. *Fuente enviada vía e-mail* (Cárdenas, 2019)

3.9 MARCELO RUANO

Sus estudios iniciales lo realizó en el Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito. Ha dictado seminario y talleres de composición en algunas ciudades del Ecuador. Trabajó durante algún tiempo como compositor del Departamento de Desarrollo y Difusión Musical del Municipio Metropolitano de Quito, profesor de composición en la Universidad Católica de Quito, Director Académico de la Escuela de Música de la Facultas de Artes de la Universidad de Cuenca.

En el 2013, pasa a formar parte del equipo de programa El MAAC (Museo Antropológico de Arte y Cultura) y la Música del Banco Central de Guayaquil. Posteriormente es asesor musical del IADAP (Instituto Andino de Artes Populares) en el proyecto SAIA (Sinfónica Andina Indígena de Ayora), Cayambe. Del 2005 al 2008 fue parte de los músicos de la Fundación Teatro Nacional Sucre y de los compositores del Centro Cultural “Mama Cuchara”. Trabaja como compositor de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Egresado de la Carrera de Pedagogía de la Universidad Católica de Quito.

Como compositor ha trabajado más de un centenar de obras en variados formatos instrumentales: para grupos de cámara, orquestas sinfónicas, banda sinfónica y conjuntos populares; sus composiciones, en su mayoría, tienen un acento nacional.

Ha obtenido varios premios a nivel nacional, siendo el más importante el primer premio por su composición intitulada *"Imágenes"* para declarador y Orquesta Sinfónica, en el año 1987. Y en el año 1989, ganó el segundo premio con la obra para Orquesta Sinfónica denominada *"Movimientos Sonoros"*. (Ruano, 2019)

3.10 JORGE OVIEDO

Compositor y Director. Realiza sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Quito en la especialidad de piano. Estudia análisis, composición, dirección orquestal y clases de especialización con destacados maestros.

Finalista en el Concurso de Composición Reina María-José en 1996, en Ginebra-Suiza; participante en el Florilegio Vocal de Tours, Francia, en 1997; participante en el concurso de composición Jaurés-Lamarque-Pons, Uruguay, 1998; participante en el concurso de composición A Capella, en Alemania, en 1998; ganador en el premio único de composición en el concurso de Composición Expresión Coral en España, en 1996, con la obra *Tocancias.* Por invitación del estado, se desempeña como jurado calificador en el Tercera Edición del Premio Expresión Coral en España, en 1997. Ganador de Mención Honorífica en la Séptima Edición del Concurso Expresión Coral en España, en el 2001, con la obra *El cuco de Ilaló.* Finalista en el primero concurso Bienal de Composición e Interpretación de Música Nacional del Ecuador Carlota Jaramillo, Quito en 2006. En mayo del 2003, el Gobierno de Canarias – España publica su obra *Tocancias*. En abril del 2012, ganó una mención en el concurso de Compositores realizado por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. E mayo 2014 ganó el segundo lugar en el concurso Iberoamericano para Orquesta Juvenil e Infantil, con la obra "*Huayra",* para orquesta y coro de voces blancas. En el 2015 recibe el premio Sixto María Durán a la mejor producción musical por su composición *"Suite Volcánica".*

Fue compositor del Departamento de Desarrollo y Difusión Musical del Municipio Metropolitano de Quito durante tres años, con la que realizó el disco compacto *Atahualpa o el*

ocaso de un imperio, producción que incluye obras de jóvenes compositores ecuatorianos y la primera grabación del Poema Sinfónico "Atahualpa", del maestro Luis Humberto Salgado. Profesor de Materias Superiores en el Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito. Catedrático y Jefe del Área de Composición de la Universidad de Cuenca, por dos años. Compositor y Arreglista por encargo del Festival Internacional de Música Sacra, Orquesta Sinfónica Juvenil, Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y la Fundación Teatro Nacional Sucre. En el 2007 tuvo a su cargo el montaje y dirección musical del estreno de la obra *Boletín y Elegía de la Mitas,* del compositor ecuatoriano Mesías Maiguashca. Fue director titular de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, por dos años, hasta marzo del 2008, y Director Musical de la Fundación Teatro Nacional Sucre, hasta noviembre de 2009. Fue director asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE), 2012-2013, con la que dirigió varios estrenos locales y mundiales. Por espacio de dos años, ejercicio la dirección de Artes Musicales y Sonoras del Ministerios de Cultura y Patrimonio, cristalizando varios proyectos en avanzado en política cultural.

En 2010 hizo arreglos y adaptaciones de parte de la música de Luis H. Salgado para el Ensamble Quito 6 y produjo el primer trabajo discográfico de esta agrupación, titulado SALGADO, disco que fue presentado al público en octubre del mismo año, en el Teatro Nacional Sucre. En enero de 2011, al frente de esta agrupación, dirigió la presentación oficial de la Red de Compositores Ecuatorianos, redCE, con obras de estreno de compositores ecuatorianos, en el Teatro Variedades. En marzo del mismo año, dirigió el tercer concierto del Festival Música Viva, evento presentado por la redCE y el Ministerio de Cultura. En abril de 2011 tuvo a su cargo el montaje y estreno local de la Misa Cubana de José María Vitier junto al coro cubano Exaudi, dentro del marco del Festival Internacional de Música Sacra. Para mayo del mismo año fue invitado a dirigir la Banda Sinfónica Saint Charles, del estado de Missouri, Estados Unidos. En marzo de 2012 fue invitado a trabajar como Director invitado del Ensamble de Guitarras de Quito, grupo con el que presentó el evento "América Paisajes", con música de Philip Glass, Leo Brouwer y otros. En junio de 2013, tuvo a su cargo el montaje y dirección musical del estreno absoluto de "La Canción de la Tierra", del compositor Mesías Maiguashca; y en el mismo mes, en Wintherthur, Suiza, se estrenó un fugato orquestal de su autoría. En julio 2014 recibió la invitación de la Universidad Nacional de San Juan para dirigir su Orquesta Sinfónica.

En 2013 recibió el encargo para componer una ópera de contenido histórico. En 2014 recibe la Licenciatura en Dirección Orquestal por la Royal School of Music.

Actualmente mantiene una agenda como director, compositor y docente dentro y fuera del país. *Fuente enviada vía e-mail* (Oviedo, 2019)

3.11 EDUARDO FLORENCIA

Compositor y pianista, ha sido reconocido internacionalmente con varios premios y varias de sus obras han sido interpretadas en diversos festivales y encuentros musicales en Estados Unidos, Brasil, Chile, Inglaterra, Francia, Italia, Alemania, Corea del Sur e Israel. Tiene en su haber un significativo número de obras en varios formatos que incluyen además un proceso de desarrollo en la búsqueda de un lenguaje muy personal. Ha sido compositor de planta en la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) y actualmente se desempeña como compositor residente de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) con la cual han sido estrenadas varias de sus obras tanto en formato de cámara como en varios formatos orquestales, entre ellas se pueden mencionar sus cuentos musicales y varios de sus poemas sinfónicos. Como pianista, ha dado varios recitales constituidos por repertorio universal académico interpretando a los grandes compositores, en especial a Mozart, Brahms y Scriabin. Recientemente se encuentra en el proceso de difusión de su propia música, la cual goza de gran aceptación en el ámbito musical internacional. *Fuente enviada vía e-mail* (Florencia, 2019)

3.12 JAVIER ARIAS

Christian Javier Arias Sarasty nació el 19 de agosto de 1992 en la ciudad de Ambato, inicio sus estudios musicales a la edad de 19 años. Durante 4 años se preparó para adquirir conocimientos musicales, a la edad de 23 años ingreso en la carrera de música en la universidad de los hemisferios en la ciudad de Quito, estudio composición musical, canto, y piano.

La mejor influencia de Javier Arias es el Dr. Jorge Campos, que hasta el día de hoy sigue siendo su maestro de Composición

Musical. Su gran y extensa variedad de composición lo ha llevado a ser reconocido como uno de los jóvenes compositores más influyentes.

Entre sus composiciones más relevantes tenemos: 2 sonatas para piano, Tema y variaciones en versión para piano y orquesta de cámara, Suite No.1 – Ritmos Ecuatorianos para orquesta de cámara la cual fue interpretada por la orquesta de cámara de la Universidad de los Hemisferios dirigida por el Dr. Gustavo Lovato, 5 fugas: 2 para piano, 2 para órgano; 1 para cuartero de cuerdas, 1 poema sinfónico orquesta completa, Rondo sonata para banda sinfónica

Actualmente Javier Arias es maestro de Armonía y piano en el conservatorio Jaime Mola, y está culminando sus estudios musicales en la Universidad de los Hemisferios. *Fuente enviada vía e-mail* (Arias, 2019)

3.13 LUIS GARRIDO

Luis Garrido Ojeda nace en la ciudad de Quito (Ecuador), el 19 de junio de 1989. Sin embargo, vivió en Ibarra hasta los 18 años de edad. Al trasladarse a Quito, estudió guitarra clásica con varios maestros, entre ellos el maestro Rene Zambrano, obteniendo el bachillerato musical con mención en guitarra clásica, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Posee estudios y cursos en comunicación visual, cine, historia del arte. Además, estudió en la Universidad de los hemisferios, licenciatura en música con mención en composición musical académica con el maestro Jorge Campos.

Sus influencias y estilo dentro de su obra, es variada, no obstante el compositor se ha centrado en el uso de técnicas minimalistas y de música de tradición oral.

Explicación de la obra “La Danza del Ciclo Eterno”.

La presente obra representa los ciclos infinitos que existe en la naturaleza, el tiempo y el eterno retorno, el eterno presente. En torno a la transformación del motivo melódico – rítmico, la obra refleja el pensamiento, la intensa creatividad humana, la metamorfosis y la alquimia. Pero sobre todo, la obra es una representación de la vida del músico, el cual debe pasar largas horas de ensayo y composición para lograr ejecutar un instrumento de manera más perfecta. *Fuente enviada vía e-mail* (Garrido, 2019)

3.14 MARCELO BELTRÁN

Nació en Quito – Ecuador. Obtuvo su Licenciatura en Música en el Conservatorio Nacional de Música, (en convenio con la Universidad Central del Ecuador), además de recibir clases privadas de Guitarra clásica con el maestro Hernán Morales, armonía y composición con Gerardo Guevara, José A. Pérez, Hubert Bird.

Cuenta con un sinnúmero de obras estrenadas; entre las más importantes: la música para película *La Revolución de Alfaro* (2009), *Hibridanza*, y *Manglar* (2012) dedicadas al Ensamble Quito 6, y la *Cantata de Ramos,* compuesta por encargo de la Fundación Teatro Nacional Sucre, como evento central de la X edición del Festival Internacional de Música Sacra de Quito (2011), el cuento escénico *La creación de los animales,* para mezzosoprano solista, coro infantil y Orquesta de Instrumentos Andinos (2017), la obra *Enjambre de cigarras,* para conjunto de Guitarras y Orquesta Sinfónica, compuesta para la celebración de los 25 años del Ensamble de Guitarras de Quito; la ópera *"Cantuña, o de cómo el diablo fue burlado"* estrenada el año pasado por los elencos del Conservatorio Nacional de Música y un "*Requiem*" para banda, coro y solistas estrenado en el presente año por la Banda Sinfónica Metropolitana, el Coro Juvenil y solistas de la Fundación Teatro Nacional Sucre.

Por más de quince años fue profesor del Conservatorio Nacional de Música, institución en la que cumplió funciones de maestro y jefe de la cátedra de guitarra, Jefe del Departamento de Materias Teóricas, y profesor de armonía y formas musicales; profesor de Fundamentos del Análisis Armónico en la Universidad Católica del Ecuador, profesor de Guitarra en la Universidad de los Hemisferios, y profesor de Armonía, Contrapunto y Polifonía en el Conservatorio George Gershwin.

Condujo la sección musical del programa *Escena* en Radio La Luna; co-productor y co-conductor del programa *"La flauta mágica"* en Radio Visión; autor de varias publicaciones sobre Música ecuatoriana y arreglos para varios formatos.

Fue director del Ensamble de Guitarras de Quito (2001 - 2008). Algunas de sus obras están siendo publicadas por la editorial *Cayambis Music Press.* (EEUUA)

Actualmente, trabaja como compositor y arreglista para el Municipio de Quito, a través de la Fundación Teatro Nacional Sucre, actividad que comparte con la docencia privada. *Fuente enviada vía e-mail* (Beltrán, 2019)

3.15 CAMILA ZALDUMBIDE

Camila Libertad Zaldumbide Flores, compositora y arpista. Nació en la ciudad de Quito – Ecuador en 1994. Su formación musical comenzó a los 11 años en el Conservatorio Nacional de Música, donde se graduó de Bachiller Técnico en Artes con especialidad en Arpa Diatónica. Fue ganadora de una beca por parte de la Secretaria Nacional de Educación Superior, Ciencia y Tecnología del Ecuador para continuar sus estudios superiores en la Universidad de los Hemisferios donde obtuvo la Licenciatura en Música con Mención en Composición en 2017 como mejor egresada de su promoción. En diciembre del mismo año, ganó el Premio "Sixto María Durán" a la mejor composición de música académica en los Premios Municipales para las artes y las ciencias 2017, por parte del Municipio de la ciudad de Quito con su obra *Suite Andina*.

Ha compuesto varias obras en diversos formatos que han sido interpretadas por grandes exponentes de la música ecuatoriana como *Ensamble de Percusión Tushpar, Afroandino Ensamble, la Orquesta de Instrumentos Andinos*, entre otros. Actualmente se desempeña como Compositora en el Centro Cultural Mama Cuchara, Directora Musical del *Ensamble Vocal Fermata* y forma parte del grupo de Directores Corales de Wayra Voces del Viento. *Fuente enviada vía e-mail* (Zaldumbide C. , 2019)

3.16 FERNANDO AVENDAÑO

Nació en Cuenca un 14 de mayo de 1962, a una cuadra del parque Calderón. Sus primeros contactos con la música fueron informales y llenos de "magia"; luego, a los 14 años empezó a estudiar en el conservatorio "José María Rodríguez" de esa ciudad.

Por una curiosidad hacia sistemas musicales de pueblos diversos del Ecuador y por su inconformidad hacia los programas de Piano, temporalmente dejó sus estudios del conservatorio durante unos años. Ese acercamiento a las músicas nativas enriqueció su visión hacia la música, la cultura y la vida.

Luego egresaría de Musicología en la Universidad del Azuay, y al poco tiempo de ello, fue a Quito (ciudad en la que reside actualmente); después de unos años se graduó de Licenciado en Educación Musical; luego estudió Patrimonio cultural, una Especialización Superior en la Universidad Andina; y posteriormente, se graduó de Tecnólogo en Piano en el Conservatorio Nacional; más tarde, de Magíster en Pedagogía e Investigación Musical, convenio PUCE-Universidad de Cuenca, donde egresó con honores. Actualmente cursa un doctorado en Pensamiento Complejo en la Multiversidad Edgar Morin, México. Ha cursado estudios de kichwa e inglés.

Ha incursionado en el campo de la composición y como intérprete de Piano y de algunos instrumentos nativos ecuatorianos; también ha dirigido coro. En el plano compositivo ha realizado composiciones o arreglos para orquesta sinfónica, banda sinfónica, orquesta de instrumentos andinos, coro y ensambles instrumentales varios.

Participó en la grabación de 5 discos: con Tahual, con Johnny Íñiguez (producción ecuatoriano-española), con Cruzdelsur, con Ecuatoriano myüsic máma y con REDCE (producción ecuatoriano-mexicana), siempre en la onda creativa ya sea propia o de sus colegas.

Ha musicalizado danza, cine, teatro, radioteatro, danza-teatro. Algunos de sus trabajos han sido galardonados. Su obra ha sido difundida en su país, además de Italia, Alemania, México.

Ha asistido a talleres con José Ángel Pérez, Roberto Bravo, Mike Orta, Arturo Sandoval, Claudio Alsuyet, Alfredo Corral.

Ha tenido experiencia como docente de Composición, Piano y Música, en diferentes espacios: Universidades, Conservatorios, Sección maternal, Educación inicial, Educación básica, entre otros.

Desde hace 10 años es miembro de REDCE, red de compositores ecuatorianos; y del FLADEM, foro latinoamericano de educación musical.

Labora actualmente como docente de la carrera de Educación musical de la PUCE, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. *Fuente enviada vía e-mail* (Avendaño, 2019)

3.17 LUIS RODRÍGUEZ

Compositor quiteño nacido en 1.982, desarrolla su trabajo artístico en base a líneas académicas, haciendo énfasis en la experimentación nacionalista. Es Licenciado en Composición musical por el Instituto Superior de Arte (Cuba), Licenciado en Música popular contemporánea (Composición) por la Universidad de las Américas, y Máster en Investigación musical por la Universidad Internacional de la Rioja (España). Ha ejercido como Compositor y Arreglista del Teatro Nacional Sucre, como docente en importantes centros de estudios musicales de nuestra capital, y actualmente coordina el Área de Composición y Materias Teóricas del Conservatorio Superior Nacional de Música. Además, dirige el Área de Investigación y Creación Musical de la Fundación Cultural Rodríguez Pazmiño, desde donde continuamente se encuentra creando, estrenando, difundiendo nuevas composiciones y realizando proyectos de investigación musical. Su trabajo artístico ha sido reconocido y galardonado en diversas ocasiones, sus obras se han interpretado en destacados escenarios del país y el exterior, su catálogo cuenta con un significativo número de obras para diversos formatos, dos sinfonías, distintas piezas de música de cámara, canciones de corte lírico y popular, entre otras. Las partituras con las que ha aportado a la realización de este compendio son las de las versiones para percusión de un grupo de pequeñas piezas pertenecientes a las "Miniaturas de estudio tonal", las mismas que a su vez pertenecen a la obra "Cancionero", compuesta en las ciudades de Quito y La Paz (Bolivia) entre los años 2.008 y 2.012, y, además, una breve pieza compuesta con procedimientos seriales realizada en el año 2014. *Fuente enviada vía e-mail* (Rodríguez, 2019)

3.18 WILLIAMS PANCHI

Latacunga, 1964. Inició las clases musicales con su padre Roberto Panchi Martínez. Posteriormente continúa sus estudios en el Conservatorio de Música de Pujilí y Quito (CNMQ). Concluyó el programa de Composición en el DIC, Departamento de Investigación, Creación y Difusión Musical del CNM. Licenciatura Musical mención Composición U. Central del Ecuador, Maestría en Docencia Universitaria y Administración Educativa U. Indoamérica, Maestría en Pedagogía e Investigación Musical en la U. de Cuenca - PUCE.

En calidad de becario realizó estudios en las universidades de: Louisville (Kentucky), Indiana (Bloomington), Atlantic Center for the Arts (New Smyrna Beach) USA, Manitoba (Winnipeg) Canadá, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Madrid) España. Entre sus maestros constan: Wilfrido García, Gerardo Guevara, Milton Estévez, Álvaro Manzano, Mesías Maiguashca, Steve Rouse, Anne M. de Zeenw, Jamey Aebersold, Dale J. Lonis, Fraser Linklater, Adolfo Núñez, Luis María Gavilanes.

Ha recibido varias distinciones: Primer Premio Concurso Nacional de Composición "Luis Alberto Valencia". Municipio de Quito, (1987, 1990,1992). Primer Premio Concurso Nacional de Composición Elaborada "Sixto María Durán". Municipio de Quito, (1989, 1996). Segundo Premio Concurso Nacional de Composición "Luis Alberto Valencia" M.Q. (1987,1989). Segundo Premio Único Concurso Nacional de Composición Elaborada "Sixto M. Durán" M.Q. (1991). Primer Premio Colegio de Música "César Viera" (1990) Latacunga-Cotopaxi. Primer Premio Concurso Nacional de Música Contemporánea CNM-DIC, 1991. Primer Premio Concurso Nacional de Oberturas Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" (1991). Primer Premio Concurso Internacional Taller "Music and Words" Indiana University-Bloomington USA, (1994). Beca Sister Cities in Music Theory and Composition, University of Louisville, Kentucky USA (1994-1995). Primer Premio Concurso "Profesores Conservatorio Nacional de Quito" 1996. Segundo Premio Primera Bienal de Música Ecuatoriana. Fundación Guayasamín, Orquesta Sinfónica Nacional, Distrito Metropolitano de Quito y Gamavisión, 1998. Ganador de la Beca Cultural- Ministerio de Cultura-2010.

Se desempeñó como catedrático en el Conservatorio Superior Nacional de Música en el que fue Director Académico y Director Ejecutivo (e), Conservatorio Franz Liszt, Sociedad Filarmónica de Quito, Fundación Zaldumbide Rosales, Universidad Indoamérica, FOSJE,

Fundación Brass Band del Ecuador, Docente y Director de la Banda Sinfónica del Colegio Americano, Compositor-arreglista de la Banda Sinfónica Metropolitana, Compositor-Arreglista de la OSNE, Director de la Banda Municipal del D.M.Q., Coordinador del Sistema de las Músicas del Ecuador (SIME) del Ministerio de Cultura, Director Académico-Fundador del Instituto de Música y Artes "Antonio Vivaldi" en San Rafael, Universidad de los Hemisferios clases de: Composición, Orquestación, Análisis, Formas musicales, Armonía. Actualmente ejerce la docencia en la Facultad de Cultura Física y Facultad de Artes-Universidad Central del Ecuador, U. Pontificia Católica de Quito, Colegio San Marino con su hijo Álvaro Panchi-Proyecto de las Bellas Artes. *Fuente enviada vía e-mail* (Williams, 2019)

3.19 RICARDO MONTEROS

Realizó sus estudios de piano en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi de Loja, siendo maestro de la cátedra de piano de la misma Institución.

Desde el 2005 realiza sus estudios de tercer y cuarto nivel en el conservatorio superior A. V. Nezhdánova e Instituto Superior de pedagogía Ushinsky de Odessa – Ucrania graduándose con mérito académico en el 2010.

Fue Ganador por dos ocasiones consecutivas del Premio Nacional de Composición de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador.

Fue Ganador del concurso de composición organizado por la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, 2017.

Sus obras han sido interpretadas en Alemania, Rusia, Holanda, Ucrania, EEUU, Costa Rica, Brasil, Colombia, Chile, Japón, Argentina, Cuba y Ecuador.

Se desempeñó como Director Académico del Conservatorio Nacional de Música y director de la Orquesta Sinfónica de esta Institución por 6 años.

Creador y director de la carrera de composición del conservatorio superior de Quito

Creador y Director de la Orquesta Ecuador Sinfónico – OES, sistema de orquestas infanto juveniles del Ecuador

Director académico y profesor de piano de Músikum – Escuela de música y artes

Doctorante de la Universiodad reginal de Kiev. Ucrania. *Fuente enviada vía e-mail* (Monteros, 2019)

3.20 ALEX ALVEAR

Nacido en Quito, Ecuador, Alex Alvear es un compositor, arreglista, bajista y cantante con una trayectoria de más de 30 años. Durante su temprana carrera musical en Ecuador, Alvear fue co-fundador y co-director de las agrupaciones *Promesas Temporales* y *Rumbasón,* con las cuales se forjó un hito en el desarrollo de la nueva música ecuatoriana.

En 1986 viaja a Boston (E.E.U.U.) para realizar estudios en el Berklee College of Music en la especialización de Composición y Arreglos de Jazz. En menos de un año de permanencia en Boston, Alvear estaba ya trabajando en diversos proyectos como arreglista, bajista y cantante en los géneros de jazz latino, folklore afro-latino y salsa. A fines de los años 80 forma parte como co-fundador y director de la agrupación *Aché*, pionera de la música afrocubana en Massachussets con la cual recibió varias nominaciones para el Boston Music Awards. Durante este tiempo trabajó con artistas renombrados de la música latina incluyendo al percusionista y cantante Orlando ¨Puntilla¨ Ríos, los percusionistas Anthony Carrillo y Daniel Ponce y la afamada cantante Celia Cruz.

Su carrera musical incluye numerosas actuaciones en festivales de jazz, folklore y músicas del mundo (World Music), tanto en los Estados Unidos como en Latinoamérica, India y Europa. Desde 1988 ha actuado en múltiples ocasiones en escuelas, universidades y asociaciones artísticas de Massachusetts enseñando talleres y dando conciertos, demostraciones y clases de música Caribeña y Latinoamericana.

Alvear ha realizado presentaciones, colaboraciones y grabaciones junto a Israel López "Cachao", Larry Harlow, Paquito D'Rivera, Phil Woods, Celia Cruz, Néstor Torres, Isaac Delgado, Chiara Civello, Raíces Habaneras, Las Hermanas Márquez, Jonatha Brooke & The Story, Elíades Ochoa y Afrocubism, Gonzalo Grau, Jamey Haddad, Alain Mallet y Francisco Aguabella, entre muchos otros artistas.

En 1996, Alvear incursiona en un proyecto de música original y funda la agrupación *Alex Alvear & Mango Blue*, en la que incorpora elementos del jazz, R&B, funk y los fusiona con la música tradicional afro-latina.

Alex Alvear es, además, un activo promotor y productor de las artes y la cultura latinonamericana a nivel internacional. Destaca su gestión en Villa Victoria Center for the Arts,

donde durante casi veinte años se involucró activamente como elemento clave para el desarrollo de programas culturales enfocados en el posicionamiento de la música y la cultura latina en la ciudad de Boston.

En su afán por difundir su cultura, crea *Manguito*, una variación de Mango Blue que, por más de diez años, viene trabajando en la formación de nuevos públicos y la promoción de la cultura latina mediante programas educativos para escuelas y universidades.

Nominado al *Boston Music Awards*, ganador del *Boston Phoenix* en la categoría "Mejor Agrupación de World Music" (2002), nominado a "Lo Mejor de Boston", por el diario El Planeta (2009), los reconocimientos de Alvear lo colocan como una de las figuras ecuatorianas con más relevancia y proyección a nivel internacional. Participó en el disco "Paquito D'Rivera Presenta a Las Hermanas Márquez", nominado a los premios Grammy, en el 2005 y en "Frutero Moderno", proyecto con Gonzalo Grau y La Clave Secreta, nominado al Grammy en el 2009.

Actualmente reside en Ecuador donde se desempeña como músico, productor, arreglista y gestor a partir del 2013. (Alexar, 2016)

3.21 WILSON HARO

Uno de los más notables compositores contemporáneos ecuatorianos, asi como director, investigador y padagogo musical (descendiente de la familia de músicos Haro de Cotacachi), 3 julio, 1963-.

Inició sus estudios a los trece años de edad, en el Instituto Luís Ulpiano de la Torre (Cotacachi); para luego ser profesor del mismo (1.983), estudió también en el programa del Instituto Interamericano de Música de la Universidad de Chile, desarrollado por el Conservatorio Nacional de Música en Quito (1.984-87), donde obtuvo el título de Profesor de Educación Musical también es licenciado en pedagogía en docencia técnica en música por la Universidad Católica del Ecuador.

Su música refleja el sentido de pertenencia a su terruño Cotacachi así como a la ciudad de Quito y a la música de todas las culturas del Ecuador.

Fue bajista y miembro fundador de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, más tarde se desempeñó como director del estudio de grabación del Departamento de Desarrollo y Difusión

Musical del Municipio de Quito a la vez que se desempeñaba como arreglista de los grupos musicales del mencionado departamento.

En 1998 fue el ganador de la Primera Bienal de la Música Ecuatoriana organizado por la Fundación Guayasamín, con el yaraví Escapulario para formato sinfónico.

A integrado, creado y trabajado musicalmente para los más destacados grupos, cantautores solistas e instituciones musicales del país: el grupo "Illiniza", el grupo los "Aravicos", Margarita Laso, Cimarrón, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta sinfónica de Loja, Orquesta Sinfónica de Guayaquil, Orquesta Sinfónica de Cuenca, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, Coro "Ciudad de Quito", el grupo "El Taller de Música", el grupo "Quimera" entre otros.

Merece mencionarse las composiciones realizadas para el destacado flautista ecuatoriano Luciano Carrera.

Desempeño la función de productor musical en Radio La Luna, y ha trabajado para el Banco Mundial con composiciones de música familiar y programas radiales

Entre algunas de sus obras: Rapsodia ecuatoriana para orquesta de cuerdas. El poema sinfónico "Félix Cushcagua" para orquesta sinfónica. El poema sinfónico "El Pretil de la Matriz", para orquesta de cuerdas y flautas indígenas. Poema sinfónico "El agua Zurumba" para ensamble de percusión, marimbas y orquesta sinfónica. El poema sinfónico "Galápagos" para orquesta sinfónica, rucu pingullo y vibráfono. El poema sinfónico "Ángel Kalpay". El poema sinfónico "El juego del Cabe". El Poema sinfónico "El tren", para orquesta de cuerdas y flautas También tiene una amplio catálogo de alrededor de trecientos temas de música infantil, familiar y popular.

Contratado por el Banco Central del Ecuador y el Ministerio de Cultura y patrimonio del Ecuador entre el 2018 y 2011 participo en el levantamiento Etnográfico de la Festividades de Navidad del Pueblo Saraguro, Semana Santa en Quito e Imbabura, Finados en la provincia de Imbabura e Inti Raimi en Imbabura,

Fue director de Cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado de Cotacachi, También se desempeñó como Director de la Banda Municipal de Quito

Se le otorgo en 1.999 por parte del Municipio de Cotacachi la medalla del más destacado músico Cotacacheño y en el año 2.006 por parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo

Imbabura a la medalla Pilanqui por su destacada trayectoria musical como músico imbabureño. Se desempeñó como director de la Banda Municipal de Quito en los años del 2012 al 2014

Su música ha sido interpretada en Suiza, Bielorrusia, Rusia, el Teatro de las Bellas Artes de México, Sudáfrica, Brasil. USA, Venezuela, Colombia, Chile, Argentina. Ha dirigido conciertos de la música y con la presencia del compositor argentino Gustavo Santaolalla, y del compositor ecuatoriano Diego Luzuriaga.

Se desempeñó desde mayo del 2015 hasta julio del 2017 con gran notoriedad como director de la Orquesta de Instrumentos Andinos del Ecuador en la Fundación Teatro Nacional Sucre.

En diciembre del 2017 el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito le otorgo la Condecoración "Pedro Pablo Traversari" por su notable actividad artístico musical en bien de la ciudad de Quito.

En mayo del 2017 La asamblea Nacional del Ecuador otorga la Condecoración "Vicente Rocafuerte" en reconocimiento a los aportes de vida a la cultura ecuatoriana.

En diciembre del 2017 propone al Gobierno Municipal de Santa Ana de Cotacachi realizar el I Encuentro Nacional de Jóvenes Músicos en Instrumentos de Soplo" y conformar la Banda Sinfónica "Segundo Luis Moreno" 2018. El encuentro se realizó del 26 al 31 marzo del 2018 realizándose dos conciertos de cierre del Encuentro el 30 y 31 de marzo del 2017. En este encuentro fue director musical y creador de la idea con enorme convocatoria en todo el país y el sur de Colombia. (Haro, 2019)

3.22 DANIEL MANCERO

Daniel Mancero Baquerizo (Ecuador, 1983) es un compositor, pianista de jazz y diseñador de música por computadora. Desde 2015, forma parte del Centro de Investigación Informática y Crítica Musical de los laboratorios CICM, así como del laboratorio Musidanse de la Université Paris VIII, donde trabaja en su tesis de investigación-creación bajo la dirección de Alain Bonardi y Makis Solomos. En 2017, fue seleccionado para participar en el proyecto Musique à l'encre fraiche ("música con tinta fresca") y publicado "Turgescences" para mandolina, guitarra y flauta (encargado por el CDMC - Ariam Île-de-France). Paralelamente,

su obra "Estambre Urdido" para un conjunto de 5 percusionistas fue seleccionada para el "XIII Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea" en Quito. En 2013, fue invitado como compositor y pianista al Festival Internacional de Jazz de Viena, así como al Festival Iberoamericano de Música - Uruguay 2013. Desde 2007 hasta 2009, formó parte de la dirección artística del trío de jazz Rarefacción (ganadores del Festival Internacional de Jazz de la Habana 2008) y el proyecto musical Kichwa «Shuk Shimi Waranka Shimi» de Mariela Condo. De 2004 a 2017 publicó 15 álbumes independientes como pianista, director musical, arreglista y compositor. (Jara, 2018)

3.23 GUSTAVO NIVICELA

Jaime Gustavo Nivicela Barreto percusionista y compositor ecuatoriano nació el 01 de mayo de 1992 en la ciudad de Cuenca - Ecuador, tercero de cuatro hijos fruto del matrimonio entre Juan Herminio Nivicela Loja y María Teresa Barreto Nivicela. Cuando tenía 10 años lo invadía una gran pasión por la guitarra, misma que fue quedando atrás luego de cumplir 13 años que es cuando por primera vez ejecuto su primer instrumento de percusión conocido como güiro, luego de eso comenzó a estudiar percusión con profesores particulares de su localidad sintiéndose cada vez más identificado y más afín a los instrumentos de percusión que lo llevaron años más tarde a culminar sus estudios superiores en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Estudió la primaria en la Escuela Agustín Cuesta Veintimilla y la secundaria en el Colegio Miguel Merchán Ochoa graduándose de Contador Bachiller en Ciencias de Comercio y Administración, más tarde realizó sus estudios en la Universidad de Cuenca. A lo largo de su carrera musical ha tenido la oportunidad de participar como percusionista en la puesta en escena de obras de renombre como Amor América (Martín Palmeri), Réquiem en D menor (Wolfgang Amadeus Mozart), Quinta Sinfonía (Ludwig Van Beethoven), Romeo y Julieta junto al Ballet Nacional del Ecuador (Prokofiev). Sinfonía N.-2, 3, 7, 8 (Luis Humberto Salgado), Tarqui (Jorge Ovideo Jaramillo), Carmina Burana (Carl Orff). *Fuente enviada vía e-mail* (Nivicela, 2019)

3.24 LUIS HUMBERTO SALGADO

Compositor ecuatoriano. Nació el 10 de diciembre de 1903 en Cayambe, Ecuador.
Primero de los ocho hijos de Francisco Salgado Ayala, músico y compositor, y de Bethsabé Torres. Cuando tenía cuatro años su familia se trasladó a Quito. Su padre le introdujo en el mundo de la composición musical. Estudió primaria en la Escuela Simón Bolívar y secundaria en el Instituto Mejía, graduándose en bachillerato de filosofía. Más tarde realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música cuando contaba dieciocho años, llegando a graduarse en piano.

Considerado un compositor modernista y nacionalista, se ganaba la vida tocando el piano en el cine mudo de la ciudad. Llegó a editar la suite Atahualpa o el Ocaso de un Imperio en 1993, la cual compuso en formato de banda cuando era joven. Trabajó en la Orquesta Voz Andes como director de 1938 al 1945. Compuso Ópera Cumandá (1943-1954), Suite Coreográfica (1044-1946), Fantasía Andina (1945-1949), Estampas Serraniegas (1947) y Mosaico de Aires Nativos (1947), también la Ópera Eunice (1956-1957), entre otras. En recuerdo por lo sufrido tras el terremoto de Ambato, escribió un Poema Sinfónico expresando el agónico momento sufrido por los que estaban presentes.

Con suite Fiesta de Hábeas Corpus en la aldea venció en el Concurso de Composición organizado en Buenos Aires en 1941 y el primer premio con Fantasía para dos pianos en el Concurso de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, siete años más tarde.

Quiso expresar pensamientos sobre un formulario nacional en su ensayo Música vernácula ecuatoriana, el cual fue publicado en 1952 por la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Compuso su Séptima Sinfonía en el bicentenario del nacimiento de Beethoven, llegando a escribir la octava en 1972.

Fungió como director del Conservatorio Nacional, así como profesor. También dio clases en el Instituto Interamericano de Música Sacra.

Ha sido considerado el mejor compositor prolífico de sinfonías, óperas y conciertos Ecuador. Luis Humberto Salgado falleció el 12 de diciembre de 1977 en Quito. (Busca Biografías, 2019)

3.25 JORGE CAMPOS

Compositor y musicólogo ecuatoriano. Graduado del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú (Doctorado en composición musical en 1994, Master en composición musical y musicología en 1992) y de la Universidad París IV Sorbona (Master en musicología del siglo XX en el 2000).

Miembro fundador del Theremin Center, centro dedicado a la creación, la investigación y la difusión de la música contemporánea y electroacústica en Rusia entre 1993 Y 1999.

Jorge Campos ha recibido encargos de la Unión de Compositores y del Ministerio de Cultura de Rusia, del Museo de Arte Contemporáneo de Moscú, del Centre d'Etudes et de Recherche Pierre Schaeffer de París, del Ensemble Orquestal de París, del grupo CLSI, del ensemble americano Seattle Chamber Players, entre otros.

En 1999 recibe el premio Unesco en París. En 2002, Jorge Campos fue parte de la delegación de compositores y musicólogos que representaron a Rusia en el Festival y Conferencia Internacional sobre la música contemporánea rusa en EE.UU.

Desde 1999 reside en Francia donde trabaja como compositor asociado en el Centre d'Etudes et de Recherche Pierre Schaeffer en París. Jorge Campos enseña igualmente la composición musical y la música electroacústica en la Universidad de Marne la Vallée, y en la Universidad du Littoral en Francia.

Publicaciones individuales: la Música Espectral, publicación conjunta de la Universidad de Marne la Vallée (Francia) y la Universidad Central del Ecuador. Publicaciones colectivas: Del Poema Sinfónico al Poema Electrónico, Universidad du Littoral (Francia).

La música de Jorge Campos es publicada por la editorial musical Periferia Sheet Music, Barcelona, España. *Fuente enviada vía e-mail* (Campos, 2019)

CAPÍTULO IV

4. CATÁLOGO DE OBRAS PARA PERCUSIÓN SINFÓNICA

4.1 INSTRUMENTO SOLISTA

ELEMENTAL – INSTRUMENTO SOLISTA				
COMPOSITOR	OBRA	INSTRUMENTACIÓN	DURACIÓN	UBICACIÓN
Zaldumbide Fidel	PERCUFOUR, Suite for Solo Percussion	- Marimba - Vibraphone - Xilophone -Snare Drum	10´	fidel_x8@hotmail.com
Rodríguez Luis	MINIATURAS DEL CANCIONERO No.10	Marimba Solo	1´10´´	dimirod@hotmail.com
Rodríguez Luis	MINIATURAS DEL CANCIONERO No. 3-6	Vibraphone Solo	1´26´´	dimirod@hotmail.com
Rodríguez Luis	MINIATURAS DEL CANCIONERO No. 2-6	Vibraphone Solo	1´30´´	dimirod@hotmail.com

INTERMEDIO – INSTUMENTO SOLISTA				
COMPOSITOR	OBRA	INSTRUMENTACIÓN	DURACIÓN	UBICACIÓN
Orozco Cristian	EL RÍO DE LA VIDA	Marimba Solo	8´	www.cristianorozco.com
Zaldumbide Fidel	DONY´S DOG	Vibraphone Solo	5´	fidel_x8@hotmail.com
Zaldumbide Fidel	CHERRY VARIATIONS	Multi-percussion: - Vibráfono - 2 Wood Blocks - Bass Drum	4´	fidel_x8@hotmail.com
Zaldumbide Fidel	ZUFRIEDEN	Vibraphone Solo	3´	fidel_x8@hotmail.com
Arias Javier	INSTRUMENTO SOLISTA No. 2	Vibraphone Solo	1´50´´	ingenieriadelamúsica@hotmail.com
Guerrero Cristian	RECUERDOS Pasillo Ecuatoriano	Vibraphone Solo	3´15´´	cristian06_percu@hotmail.com
Alvear Alex	PASILLO PARA MI PADRE	- Vibraphone Solo	3´22´´	mangoblueinfo@gmail.com
Rodríguez Luis	MINIATURAS DEL CANCIONERO No. 4	Vibraphone Solo	55´´	dimirod@hotmail.com

AVANZADO – INSTRUMENTO SOLISTA				
COMPOSITOR	OBRA	INSTRUMENTACIÓN	DURACIÓN	UBICACIÓN
Orozco Cristian	LOS CINCO HERMANO	Marimba Solo	15´30´´	www.cristianorozco.com
Orozco Cristian	PRELUDIO No 1	Marimba Solo	6´	www.cristianorozco.com
Orozco Cristian	PASIÓN SEGÚN SAN BAQUETA	Snare Drum Solo	9´40´´	www.cristianorozco.com
Zaldumbide Fidel	TRÁNSITO	- Marimba - Vibraphone	6´	fidel_x8@hotmail.com
Villacis Marcelo	"D"	- Piccolo and Tenor Drum - Cinta	7´	marcelovillacis.weebly.com
Guerrero Cristian	SOULD AND DREAMS	Vibraphone Solo	3´	cristian06_percu@hotmail.com
Campos Jorge	BORA-BORA	- 8 Tambores - Marimba - Cinta	5´58	

4.2. ENSAMBLES Y MÚSICA DE CÁMARA

ENSAMBLE y MÚSICA DE CAMÁRA					
COMPOSITOR	OBRA	INSTRUMENTACIÓN	NIVEL	DURACIÓN	UBICACIÓN
DÚOS					
Orozco Cristian	EL ESPEJO, Dúo for Multi-percussion	Percussion I / Percusion II - Gran Cassa - Low Tom-tom - High Tom-tom - Snare drum - Bongos - Cowbell - 4 Woodblocks - Cymbals: splash, crash & sizzle -Tam-tam	Avanzado	13´	www.cristianorozco.com
Orozco Cristian	ARIA DE OLVIDO	- Bajo/Barítono - 5 Timpani	Avanzado	8´	www.cristianorozco.com
Orozco Cristian	QUINDE,	Marimba 5 octaves (C2-C7)	Avanzado	8´	www.cristianorozco.com

	for marimba and two percusionist	Percussion I: - Glockenspiel - Splash cymbal - Crash cymbal - China cymbal - 4 woodblocks - Bongos - Snare drum - Gran Cassa Percussion II: - Chimes - Splash cymbal - Crash cymbal - China cymbal - 4 Tom-toms - 2 Cowbells - Rain stick - Tam-tam			
Guerrero Cristian	FANTASY for Marimba and Horn.	- Marimba (5 octaves) - Horn	Avanzado	7´30´´	cristian06_percu@hotmail.com

Zaldumbide Fidel	DEL ALMA, Duo for Marimba and Vibraphone	- Marimba - Vibraphone	Intermedio	3´	fidel_x8@hotmail.com
Zaldumbide Fidel	COPO DE NIEVE, Duo for marimbas	- Marimba I - Marimba II	Avanzado	8´	fidel_x8@hotmail.com
Flores Camila	CONSERVANDO LA TERNURA. Duo for Arpa and Vibraphone.	- Arpa - Vibraphone	Intermedio	6´30´´	camila.x.20@hotmail.com
Albán Carlos	THOUGHTS UNSPOKEN, Duo for Marimba and DrumSet	- Marimba - DrumSet	Avanzado	10´	carlos_alba_n@hotmail.com
Rodríguez Luis	MINIATURAS DEL CANCIONERO No.11	- Marimba - Bass Marimba	Elemental	1´2´´	dimirod@hotmail.com
Rodríguez Luis	MINIATURAS DEL CANCIONERO No. 3-5	- Marimba - Bass Marimba	Avanzado	1´11´´	dimirod@hotmail.com
Rodríguez Luis	MINIATURAS DEL CANCIONERO No. 9	- Marimba - Bass Marimba	Intermedio	1´18´´	dimirod@hotmail.com

Rodríguez Luis	MINIATURAS DEL CANCIONERO No. 2-5	- Marimba - Bass Marimba	Intermedio	1´7´´	dimirod@hotmail.com
Rodríguez Luis	MINIATURAS DEL CANCIONERO No. 1-6	- Marimba - Vibraphone	Elemental / Intermedio	52´´	dimirod@hotmail.com
Rodríguez Luis	MINIATURAS DEL CANCIONERO No. 2	- Vibraphone - Timpani	Elemental	49´´	dimirod@hotmail.com
Rodríguez Luis	MINIATURA SERIAL	- Vibraphone - DrumSet	Intermedio / Avanzado	1´41´´	dimirod@hotmail.com
Monteros Ricardo	VIBRACIONES ANCESTRALES	- Percussion I: Vibraphone and Bass Drums/Timpani. - Percussion II: Tibetan Bowls	Intermedio/Avanzado	6´	ricardomonteros@hotmail.com
Maiguashca Mesías	FMELODIES II	- Cello. - Percussion.	Avanzado	26´51´´	www.maiguashca.de
TRÍOS					

Rodríguez Luis	MINIATURAS DEL CANCIONERO - PACEÑA	- Marimba - Bass Marimba - Vibraphone	Intermedio / Avanzado	2´23´´	dimirod@hotmail.com
Rodríguez Luis	MINIATURAS DEL CANCIONERO No. 5	- Marimba - Vibraphone - Timpani	Elemental / Intermedio	1´12´´	dimirod@hotmail.com
Arias Javier	Trío No.1	- Marimba - Vibraphone I - Vipraphone II	Avanzado	4´39´´	ingenieriadelamusica@hotmail.com
Maiguashca Mesías	AGUALARGA	- Piano I y II. - Vibraphone.	Avanzado	15´03´´	www.maiguashca.de
Maiguashca Mesías	de 'DEUTSCHES REQUIEM'	- Saxophone. - Piano. - Percussion. - 2 Samplers y Electrónica	Avanzado	18´32´´	www.maiguashca.de
CUARTETOS					
Zaldumbide Fidel	UZZLE, Percussion Cuartet	- Snare Drum - Timpani - Cymbals	Elemental	3´	fidel_x8@hotmail.com

		- Bass Drum			
Zaldumbide Fidel	CINCO POR CUATRO DOCE, Percussion Cuartet	- Marimba I - Marimba II - Xilófono - Vibráfono	Intermedio	3´	fidel_x8@hotmail.com
Zaldumbide Fidel	ESENCIAS, Percussion Cuartet	- Marimba I - Vibráfono - Xilófono -Glockenspiel	Avanzado	8´	fidel_x8@hotmail.com
Cárdenas Leonardo	PERCUCITA, Cuartet Percussion	- Percussion I: High and Medium Blocks. - Percussion II: Snare Drums. - Percussion III: Cowbell, Floor Tom, Triangle. - Percussion IV: Drums Set, High Block.	Intermedio	6´52´´	leocardenaspalacios@gmail.com
Carrera Andrés	PAPÁ YAY Cuartero de percusión sinfónica e instrumentos nativos ecuatorianos	- Marimba - Bass Marimba - Vibraphone - Xilophone - Glockenspiel - Cajón Peruano - Güiro	Intermedio	4´	carreratroyafam@hotmail.com

		- Cowbell - Conga			
Carrera Andrés	VARIACIONES SOBRE UN MADRIGAL DEL RENACIMIENTO	- Marimba - Vibraphone - Xilophone. - Glockenspiel - Timpani - 5 Bongos - 5 Tom-tom - Drum Set - Cowbell, triangle, Gong, cymbals, bell, suspended cymbal.	Intermedio / Avanzado	5´	carreratroyafam@hotmail.com
Rodríguez Luis	MINIATURAS DEL CANCIONERO - No. 3-2	- Marimba - Bass Marimba - Vibraphone - Timpani	Intermedio / Avanzado	12´52´´	dimirod@hotmail.com
Maiguashca Mesías	K.O. TAGEBÜCHER	- Marimba I y II. - Cellos I y II.	Avanzado		www.maiguashca.de

Maiguashca Mesías	LA NOCHE CÍCLICA	- Marimba - Violin - Cello - Piano - 4 seguidores de amplitud	Avanzado	10´59´´	www.maiguashca.de
QUINTETOS					
Levoyer Raúl	ROLLING ROCK, Rock Progresivo	- 2 vibraphone - 2 marimbas - Drum Set.	Avanzado	4´33´´	rlevoyer@gmail.com
Levoyer Raúl	CHOLITO, San Juanito	- 2 vibraphone - 2 marimbas - Drum Set.	Intermedio	3´1´´	rlevoyer@gmail.com
Levoyer Raúl	GRACE, Pasillo	- Vibraphone - 3 marimbas - Drum Set.	Intermedio	3´27´´	rlevoyer@gmail.com
Oviedo Jorge	AYA, 4 percusionistas y un solista soprano	- Soprano Solista - Percussion I: Marimba, Timpani, Triangle, High and Low Suspended Cymbal. - Percussion II: Glockenspiel, Hit-hat Cymbal, Templed Block, Snare Drum.	Avanzado	15´	www.jorge-oviedo.com

		- Percussion III: Xilophone, Timpani, Medium Suspended Cymbal. - Percussion IV: Látigo, Gran Cassa, Tam.-Tam.			
Ruano Marcelo	DIABLECILLO, (Pasillo) 4 percusionistas y Contrabajo	- Marimba I - Marimba II - Bass Marimba - Vibraphone - Contrabass	Intermedio	5´42´´	maebrg@gmail.com
Ruano Marcelo	CAMPANARIOS, Percussion Ensemble	- Percussion I: Marimba Vibraphone, Tubular Bells 1, Triangle 1, Tom-Tom 1, Tom Tom 2 - Percussion II: Timpani, Tubular Bells 2, Triangle 2, Tom-Tom 3, Tom-Tom 4 - Percussion III: Suspended Cymbal, Tam Tam, Hand Cymbals, Guasá, Triangle 3	Avanzado	6´2´´	maebrg@gmail.com

		Tom-Tom 5, Tom-Tom 6, Bass Drum **- Percussion IV:** Bells 1, Bells 2, Bells 3, Bells 4 **- Percussion V:** Bells 3, Bells 4			
Florencia Eduardo	DIVERTIMENTO Op. 93, Percussion Ensemble and Piano	- Timpani - Triangle - Snare Drum - Gran Cassa - Piano	Avanzado	8´	ebflorencia@gmail.com
Carrera Andrés	SHAKERACTION	- Percusión I: Shaker 1, Water Bottle. - Percusión II: Shaker 2, Paila. - Percusión III: Shaker 3, Rallador de Cocina. - Percusión IV: Shaker 4, Copa. - Percusión V: Cajón Peruano.	Intermedio	4´	carreratroyafam@hotmail.com

Panchi Williams	ESTRINBILLO Y DANZA	- Percusión I: Marimba - Percusión II: Xilophone - Percusión III: Timpani (3) - Percusión IV: Snare Drum, Triangle. - Percusión V: Wood Block, Tamburine, maracas, Gran Cassa, Suspended Cymbal.	Avanzado	5´	**wpanchi17@gmail.com**
Macero Daniel	ESTAMBRE URDIDO	- Percusión I: Glockenspiel, China Cymbal. - Percusión II: Vibraphone - Percusión III: 3 toms, Crash or Ride Cymbal. - Percusión IV: Marimba - Percusión V: Snare Drums, Bongoes	Avanzado	3´36	www.danielmancero.com
SEXTETOS					
Levoyer Raúl	JULIETTE, Música Ecuatoriana y Rock Progresivo.	- 2 marimbas - 2 vibraphone - Drum Set	Avanzado	8´42´´	rlevoyer@gmail.com

		- percusión menor.			
Levoyer Raúl	NO TE VA, Rock Progresivo	- Vibraphone - 2 marimbas - Bass - Drum Set - Percussion.	Avanzado	7´20´´	rlevoyer@gmail.com
Nivicela Gustavo	DESTINO	- Violín 1 - Violín 2 - Glockenspiel - Vibraphone 1 - Vibraphone 2 - Piano	Elemental	6´31´´	JAIME_GNB@hotmail.es
Maiguashca Mesías	INTENSIDAD Y ALTURA	- Seis Percusionistas. - Cinta Magnética.	Avanzado	17´44´´	www.maiguashca.de
Maiguashca Mesías	MONODIAS E INTERLUDIOS	- 2 Flute. - 2 Clarinets - Percussion - Bass.	Avanzado		www.maiguashca.de
SIETE O MAS EJECUTANTES					
Zaldumbide Fidel	TRINOMIO, Percussion Ensemble and Double Bass	- Glockenspiel - Xylophone - Vibraphone - 2 marimbas 4/3	Avanzado	10´	fidel_x8@hotmail.com

		- Double Bass - 4 Timpani - Percusión I : Wood Block, Suspended Cymbal, Wasá o Marcas y Tambourine. - Percusión II: Congas, Cymbals, Triangle. Percusión III: Gran Cassa, Güiro.			
Flores Camila	SENTIRES Y PESARES, Percussion Ensemble.	- Percusión I: Glockenspiel, Crash Cymbals y China. - Percusión II: Vibraphone. - Percusión III: Marimba. - Percusión IV: Bass Marimba. - Percusión V: Tubular Bells, thunder sheet, timpani, bell tree. - Percusión VI: Ride, Chagchas, High Tom, Medium Tom,	Avanzado	10´	camila.x.20@hotmail.com

		Crash Cymbal, Thunder Sheet, Temple block. - Percusión VII: Ocean drum, Palo de lluvia, Látigo, Low Tom, Shaker, Snare - Percusión VIII: Gran casa, Parche de Timpani, Bombo Andino.			
Beltrán Marcelo	TRES PIEZAS, Percussion Ensemble.	- Percusión I: Glockenspiel y Xilophone. - Percusión II: Vibraphone y Tubular Bells - Percusión III: Marimba - Percusión IV: Timpani - Percusión V: Snare Drum. - Percusión VI: Bongos y Congas.	Intermedio	15´	marcelobeltranf@hotmail.com

		- Percusión VII: Toms y Güiro. - Percusión VIII: Temple blocks, Cencerros. - Percusión IX: Shakers, castañuelas, tambourine. - Percusión X: Triangle, Thunder Shield, látigo, cortina, güiro. - Percusión XI: Cymbal - Percusión XII: Tam-Tam, Gran Cassa.			
Cárdenas Leonardo	SUITE ELEMENTOS, for Flute and Percussion Ensemble	- Percussion I: Glockenspiel, Xilophone. - Percussion II: Marimba - Percussion III: Vibraphone. - Percussion IV: Tubular Bells.	Avanzado	20´05´´	leocardenaspalacios@gmail.com

		- Percussion V: Snare Drums, Bottle with wáter. - Percussion VI: Triangle, Snare Drums, Wood Blocks, Toms. - Percussion VII: Cymbals, Bottle with Water. - Percussion VIII: Triangle, Maracas. - Percussion XI: Gran Cassa. Percussion XII: Timpani			
Garrido Luis	LA DANZA DEL CICLO ETERNO, Percussion Ensemble	- Percussion I: Glockenspiel, Xilophone - Percussion II: Vibraphone - Percussion III: Marimba - Percussion IV: Bass Marimba - Percussion V: Timpani	Avanzado	13´	lagarridoo@hotmail.com

		- Percussion VI: Bass Drum - Percussion VII: Conga, Triangle, Suspended Cymbal			
Oviedo Jorge	CUNIBURO, Percussion Ensemble	- Percussion I: Marimba - Percussion II: Bass Marimba - Percussion III: Xilophone - Percussion IV: Vibraphone, Glockenspiel - Percussion V: Timpani - Percussion VI: Snare Drum - Percussion VII: 4 Toms - Percussion VIII: Tambourine, Gran Cassa. - Percussion XIX: Cow Bells, Triangle Percussion X: Cymbal Line.	Intermedio	8´	www.jorge-oviedo.com
Ruano Marcelo	OLEAJE,	- Glockenspiel - Vibraphone	Avanzado	5´42´´	maebrg@gmail.com

	Percussion Ensemble and Electric Bass.	- Xylophone - Marimba - Bass Marimba 1 - Bass Marimba 2 - Electric Bass - Timpani - Congas - Cajón - Triangle - Wood Block -Suspended Cymbal 1 -Suspended Cymbal 2 - Guasá - Snare Drum - Bombo - Bass Drum			
Florencia Eduardo	ESTRUCTURA Op. 25, Percussion Ensemble and Piano	- Timpani - Triangle - Tamtam - Cymbals - Snare Drum - Gran Cassa - Vibraphone - Piano	Intermedio	8´	ebflorencia@gmail.com

Avendaño Fernando	DIONISIO	- Percussion I: Vibraphone - Percussion II: Marimba Esmeraldeña - Percussion III: Güiro. - Percussion IV: Guasá, China Boy, Snare Drum - Percussion V: Cymbals, Hit-Hat Cymbal. - Percussion VI: Palmas, Guasá, Voz, Bombo Esmeraldeño - Percussion VII: Mara, Mica, Gran Cassa, Voz.	Intermedio	3´	www.fernandoavendano.com
Nivicela Gustavo	SOMBRAS, For Percussion Ensemble and Strings	- Violín 1 - Violín 2 - Glockenspiel - Vibraphone 1 - Vibraphone 2 - Xylophone - Marimba - Tubular bells - Triangle	Elemental	4´53´´	JAIME_GNB@hotmail.es

Nivicela Gustavo	PERSPECTIVA	- Vibraphone 1 - Vibraphone 2 - Xylophone - Marimba - Electric Bass - Drum Set - Conga Drums	Intermedio	2´52´´	JAIME_GNB@hotmail.es
Nivicela Gustavo	CANIBALISMO	- Glockenspiel - Xylophone - Vibraphone - Marimba - Electric Bass - Drum Set - Conga Drums	Intermedio	3´05´´	JAIME_GNB@hotmail.es
Nivicela Gustavo	2.40	- Vibraphone 1 - Vibraphone 2 - Xylophone - Marimba - Electric Bass - Drum Set - Conga Drums	Intermedio	2´55´´	JAIME_GNB@hotmail.es
Maiguashca Mesías	El Tiempo	- 2 Flute - 2 Clarinets - 2 Cellos	Avanzado		www.maiguashca.de

		- 2 Percussionists, Eléctrica			

4.3 GRANDES FORMATOS

GRANDES FORMATOS				
COMPOSITOR	OBRA	INSTRUMENTACIÓN	DURACIÓN	UBICACIÓN
Orozco Cristian	RAÍCES, Marimba Concerto	Marimba and Symphonic Orchestra	22´	www.cristianorozco.com
Haro Wilson	LA ENORME TORTUGA GALÁPAGOS	Vibraphone and Symphonic Orchestra	15´	wilsonorlandoharo@gmail.com
Haro Wilson	AGUA ZURUMBA	Two Marimbas (3 players) and Symphonic Orchestra	12´	wilsonorlandoharo@gmail.com

Florencia Eduardo	DIEZ VARIACIONES Op. 111, Symphonic Band and Percussion Ensemble	- SYMPHONIC BAND - ENSAMBLE PERCUSIÓN: Timpani, Glockenspiel, Xilophone, Vibraphone, Marimba 1, Marimba 2, Snare Drum, Gran Cassa, Percusion Menor, Cymbals.	12´	ebflorencia@gmail.com
Salgado Luis Humberto	SEXTA SINFONÍA, For Symphonic Orchestra and Timpani	- STRING ORCHESTRA. - TIMPANI	*Estrenada el 2 de agosto de 1968 por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, con la conducción de Proinssais O´Duinn.	Biblioteca de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador

BIBLIOGRAFÍA

Alamo, J. (2011). *Four Mallet Music* (1era ed.). Denton, Texas, Estados Unidos de América: Drop6 Media, Inc.

Alexar, A. (2016). *Alex Alvear*. Recuperado el Mayo de 2019, de Alex Alvear: http://www.alexalvear.ec/quiensoy/biografia/

Arias, J. (Mayo de 2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.

Avendaño, F. (Mayo de 2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.

Bahamomde, O. (1988). Informe Preliminar Investigación Histórica Conservatorio Nacional de Música. *Conservatorio, Vol. I*, 21-24.

Banda Sinfónica Municipal. (Agosto de 1990). La Banda Sinfónica del I. Municipio de Quito. *A Tempo, Vol. I*.

Banda Sinfónica Municipal. (Octubre-Diciembre de 1991). Banda Sinfónica Municipal. *A Tempo, Vol. II*, pag.3.

Beltrán, M. (Mayo de 2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.

Busca Biografías. (2019). *Luis Humberto Salgado*. (V. Moreron, Productor) Obtenido de Luis Humberto Salgado: https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10206/Luis%20Humberto%20Salgado

Campos, J. (Junio de 2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.

Cárdenas, L. (Mayo de 2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.

Carrera, A. (Abril de 2019). Biografía . Quito, Pichincha, Ecuador.

CONMUSICA / Conservatorio Franz Liszt. (2001). *Cilcio Grandes Compositores Ecuatorianos 2000. Luis H. Salgado.* (P. Guerrero, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Camara de Comercio de Quito.

Estudio de Percusión. (2019). Radacción del Estudio de Percusión de Carlos Albán. Quito, Pichincha, Ecuador.

Florencia, E. (Mayo de 2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.

Garrido, L. (Mayo de 2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.

Guerrero, C. (Abril de 2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.

Guerrero, P. (2002). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana* (Vol. Vol. I). Quito, Pichincha, Ecuador: Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA.

Haro, W. (2019). *Wilson Orlando Haro López*. Recuperado el mayo de 2019, de http://wilsonorlandoharo.blogspot.com/

Innovate Percussion Inc. (2019). *Innovate Percussion*. Recuperado el 13 de Mayo de 2019, de Innovate Percussion Inc.: http://www.innovativepercussion.com/artists/carlos_alban?fbclid=IwAR1IF0-fB28czekLoc6Zqt5ffeHJypYk9lVLXdLKM97B-wRVd8gVinlG4Jw

Jara, D. (2018). *Daniel Mancero*. Recuperado el Mayo de 2019, de Daniel Mancero: https://www.danielmancero.com/?fbclid=IwAR1A659lNeDCyAonh8puPyUOXVSfcwRWk12sUIZ-tqg14WKCywHa1IOf0Aw

Krupa, G. (1966). *Mèthode Pour Batterie.* (R. Laylan, Ed.) Paris, Francia: CARISCH MUSICOM.

Levoyer, R. (Abril de 2019). Biografía. Quito, Pinchincha, Ecuador.

Maiguashca, M. (2019). *Mesias Maiguashca*. Recuperado el Abril de 2019, de Mesias Maiguashca: http://www.maiguashca.de/index.php/es/

Martín, D. (2018). *Scribd.* Recuperado el 19 de Mayo de 2019, de Scribd: https://es.scribd.com/document/378009462/la-percusion-su-historia-e-instrumentos-pdf

Monteros, R. (Mayo de 2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.

Nivicela, G. (2019). Biografía. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Orozco, C. (2019). *Cristian Orozco- Percusionist & Composer*. Recuperado el Abril de 2019, de Cristian Orozco: https://www.cristianorozco.com/bio
Oviedo, J. (Mayo de 2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.
Rodríguez, L. (Mayo de 2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.
Rosauro Ney. (2019). *Ney Rosauro*. (E. Berrido, Editor) Recuperado el 5 de Mayo de 2019, de Ney Rosauro: www.neyrosauro.com
Ruano, M. (2019). *Marcelo Ruano*. Obtenido de Marcelo Ruano: http://www.maiguashca.de/index.php/es/
Steven, L. H. (s.f.). *Method of Movement for Marimba.*
Valarezo, P. (2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.
Valarezo, P. (22 de Marzo de 2019). Enseñanza en la Cátedra de Percusión en el Conservatorio Nacional de Música. (C. Guerrero, Entrevistador)
Villacis , M. (Abril de 2019). Biografía. Bogota, Colombia.
Villamar Falcony, P. (2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.
Villamar Falcony, P. (2019). Trayectora "Tushpar Percussion Ensemble". Quito, Pichincha, Ecuador.
Villamar Lopez, P. (2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.
Villamar Lopez, P. (16 de Abril de 2019). Enseñanza en la Cátedra de Percusión en sus inicios del CNM. (C. Guerrero, Entrevistador)
Williams, P. (Mayo de 2019). Biografía. Quito, Pichincha, Ecuador.
Wong Cruz, K. (2003-2004). *Luis Humberto Salgado un Quijote de la Música* (CONMUSICA ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Pedro Jorge Vega, CCE.
Zaldumbide, C. (Mayo de 2019). Biografía. Quito, Pichincha, Eccuador.
Zaldumbide, F. (Abril de 2019). Biografía. Nuremberg, Alemania.
Zeltsman, N. (2003). *Four-Mallet Marimba Playing* (3era ed.). (R. Mattingly, Ed.) Estado Unidos: Hal Leonard Coporation.

CONCLUSIONES

- Este trabajo ayudó a que muchas obras sean conocidas para establecer un nuevo y variado repertorio para las siguientes generaciones de músicos percusionistas.

- Se proporcionó mucho material en cuanto a la literatura musical que no ha sido difundido a manera de catálogo para diferentes formatos, ya sean como instrumento solista, ensambles, música de cámara o formatos grandes, donde el percusionista adquiera un papel importante.

- Se conoció la enseñanza de la cátedra de percusión en el Quito, con información directamente proporcional de personas implicadas en el tema, mediante entrevistas y documentos proporcionados.

- Facilitó a explorar de la trayectoria artística de cada uno de los compositores.