FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MUSICA

‘’Transcripción y análisis de siete obras del compositor Ángel Honorio Jiménez 1907-1965’’

TRABAJO PARA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADO EN MÚSICA CON MENCIÓN EN PRODUCCIÓN

Nombre:

Núñez Zumba Miguel Francisco

TUTOR: Dr. Gustavo Lovato

Fecha:

Quito, Diciembre 2018

Declaración de aceptación de norma ética y derecho

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad de Los Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en éste ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura, a la vez que cedo los derechos de publicación a la Universidad de Los Hemisferios.

De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee. Asimismo, no podré disponer del contenido de la presente investigación a menos que eleve por escrito el requerimiento para su evaluación a la Comisión Permanente de la Universidad de Los Hemisferios.

Firma del/de los estudiante(s)

Dedicatoria

Esta labor se la quiero entregar a mi madre que fue la persona que confió en mí y me apoyó para que continúe con mis estudios en música.

A mis hermanos por el apoyo brindado en todo este tiempo.

A la memoria de mi padre que supo guiarme con sus valores y por dejarme un gran legado, que hay musicalidad en la familia Núñez.

A mis maestros por enseñarme el arte de la música y también guiarme para una mejor interpretación y entendimiento de la misma.

Y a mis amigos que con sus ocurrencias cursamos esta carrera que no solo fue linda también fue muy difícil y grandiosa.

RESUMEN.

Se recuperó siete obras del compositor Ángel Honorio Jiménez del archivo histórico nacional del ministerio de cultura del Ecuador, después de una selección entre varias obras de este autor se recopilo obras para piano, coro y orquesta de cámara. El proceso de transcripción se realizó a formato digital permitiendo ver con claridad las composiciones de este autor que se encontraban relegadas en dicho archivo. Además, se cuenta con audios respectivos de cada canción de tal manera que los interpretes puedan tener una referencia sonora.

PALABRAS CLAVES.

Transcripción, Análisis, Compositor, música tradicional ecuatoriana.

ABSTRACT.

It has been compiled seven opus of the Angel Honorio Jiménez ‘s musical production, founded at the ‘’Archivo Histórico Nacional’’ of the ‘’Ministerio de Cultura del Ecuador’’, several scores for piano, choir and chamber orchestra were selected. The transcription process was done in digital format letting the reading easier. In addition, there are audiostracks of each piece in order to provide interpreters an actual sound reference.

KEY WORDS.

Transcription, Analysis, Composer, traditional Ecuadorian music.

INDICE

Introducción. 1

Marco Referencial. 2

Metodología de la investigación. 3

MARCO TEORICO 4

BIOGRAFIA DEL AUTOR. 4

Vida y pasión. 4

Obra del compositor. 6

CREACIONES MUSICALES: ÁNGEL H. JIMÉNEZ. 8

GENEROS MÚSICALES QUE EL COMPOSITOR ÁNGEL HONORIO JIMENEZ USÓ EN SUS 7 COMPOSICIONES ANALIZADAS EN EL PRESENTE TRABAJO. 16

San Juanito 16

El Pasillo. 16

Fox Incaico. 17

El Yaraví. 17

El Yaraví Ecuatoriano. 18

Historia del Yaraví 18

ANALISIS DE LAS OBRAS 19

Recuerdos de Atahualpa. 19

Análisis morfológico. 19

Análisis Armónico. 22

Análisis Armónico. 24

Temas Ecuatorianos 24

Análisis Morfológico. 27

Ensueño. 29

Análisis Morfológico. 29

Análisis Armónico 31

Análisis Armónico. 33

Análisis Morfológico. 34

Análisis Armónico. 35

Análisis Morfológico. 38

El Boyero 38

Análisis Armónico. 40

Canto de los Segadores. 40

Análisis Morfológico. 41

El Canto de los Segadores. 41

Conclusiones. 43

Bibliografía. 43

Web grafía. 44

Introducción.

Como muchos países, el Ecuador es un pueblo muy acogedor y siempre orgulloso de sus tradiciones. En el aspecto de la identidad se ve reflejada una idea de vergüenza y complejos de identidad de su cultura. (Wong, 2013, pág. 24).

‘’El Ciudadano Ecuatoriano, en general adopta desde el principio una actitud de derrota y hasta servil, de indio o longo cuando está en el extranjero o cuando se enfrenta a alguien a quien considera o percibe superior en base a su nacionalidad, posición o ingreso.’’ (Adoum, 2000, pág. 46).

Es importante considerar que existen compositores por ser descubiertos, ese es el caso de Ángel Honorio Jiménez Coloma (1907 – 1965) un compositor desconocido para el público de la actualidad. Las composiciones de Ángel Honorio tienen más de 50 años de no ser interpretadas y algunas de sus obras están relegadas en el archivo histórico nacional del Ministerio de Cultura del Ecuador.

Las siete obras de Ángel Honorio Jiménez que fueron transcritas y analizadas en este proyecto, se encontraron en el archivo histórico nacional del Ministerio de Cultura del Ecuador, algunos manuscritos son de total legibilidad, pero así mismo hubo problemas con algunas composiciones incompletas o que la calidad de la copia no permitía su transcripción.

La mayoría de estas obras pertenece a géneros de música nacional ecuatoriana sincretizado con los parámetros que establece la academia, además el compositor apegado a su formación nos permite apreciar esa combinación en cada una de las composiciones.

En este mundo moderno podemos recurrir a nuevas formas de escritura musical y la era actual desarrolló softwares que permiten digitalizar las partituras, es así como se inicia este proyecto que no solo es transcribir las obras de este gran compositor sino el revivirlo y darle su lugar entre los importantes compositores ecuatorianos. La mejor forma de hacerlo es llevar a la mano de los interpretes las partituras y audios de estas obras.

Marco Referencial.

El objetivo principal de esta labor investigativa es reivindicar sus composiciones y desarrollar versiones digitalizadas y actualizadas para volverlas a interpretar.

El dar a conocer las obras del compositor Ángel Honorio Jiménez fomenta la academización de la música nacional y el hecho de presentar al público sus composiciones permite que la labor de este autor no haya sido en vano.

Jiménez en las siete obras que presenta este proyecto promueve los géneros como el Yaraví, Pasillo, Fox Incaico, San Juanito, aunque él no los desarrolla de la manera más común, se nota su identidad y su buen gusto por la música.

Cada obra puede ser apreciada de diferente forma, por ejemplo: la obra Recuerdos de Atahualpa se consiguió la versión de piano, lamentablemente se encontraba incompleta en sus últimos veinte compases, es por eso que se rescató la partitura para orquesta que fue transcrita y organizada para la lectura del director como de los intérpretes. Es una obra polifónica escrita para orquesta de cámara que completa un total de 16 voces, el compositor trabajó en la complejidad de la armonía para encontrar un equilibrio en cada uno de los instrumentos y su función.

También es parte de este texto una transcripción para coro llamada ‘’Ensueños’’ que se divide en cuatro voces: soprano, contralto, tenor y bajo, en este caso la partitura recuperada fue la versión de Corsino Duran, que no registraba dinámicas, ni matices, aunque eran notorias las repeticiones se agregó los signos correspondientes para una mejor lectura.

La transcripción está realizada en el programa de computadora FINALE 2014 que nos permite tener una clara visión de la partitura además de permitirnos escuchar cómo va finalizando cada obra y si es necesario hacer correcciones.

Cada obra presentada en este trabajo lleva una partitura transcrita de un refuerzo audible, y los sonidos son de carácter real.

Las canciones escritas para piano son una transcripción fidedigna de la obra original, la obra ensueños que está dividida para cuatro voces tuvo un etéreo tratamiento en cuanto a dinámicas, se reconstruyó la partitura orquestal de la composición recuerdos de Atahualpa ya que se contaba con las particellas de cada una de las voces.

Se escogió el tempo correspondiente para cada obra según los estándares de reproducción de cada uno, por ejemplo: el Allegro tiene una velocidad de reproducción de 100 rpm.

Los libros que complementan este escrito fueron seleccionados de la biblioteca del Ministerio de Cultura del Ecuador, escritores como Claudio Aizaga que fue alumno de Ángel Honorio Jiménez, lo pone muy en alto no solo como compositor sino como una persona organizada, responsable y culta. El listado general de las composiciones de Jiménez se encuentra en la enciclopedia de la música ecuatoriana de Pablo Guerrero.

Probablemente el destino de algunas de las obras de Ángel Honorio Jiménez haya sido Mérida ya que los restos del compositor reposan allá.

Metodología de la investigación.

El proceso inicia con el convenio que tiene la Universidad de los Hemisferios con el Ministerio de Cultura del Ecuador, es de esta manera que el estudiante de la carrera de música tiene información de las obras de muchos compositores que se encuentra resguardadas en el archivo nacional del ministerio de cultura del Ecuador.

Después de varios días de revisión de catálogos y seleccionando partituras para piano se descubrió que el compositor Ángel Honorio Jiménez era pianista y la mayoría de sus composiciones fueron escritas para piano y orquesta. Se procedió a la captura digital de cada uno de los manuscritos, que arrojo más de 50 imágenes de las cuales se debió seleccionar las mejores para transcribir y estas las encontraremos como anexos al final de esta obra.

Las costumbres de escritura de la época pueden complicar la lectura del transcriptor y es por eso necesario digitalizar las mismas para una mayor comprensión y así facilitar su interpretación.

El análisis de cada composición está dividido en armónico y morfológico de tal manera que podamos entender la armonía en cada frase.

Es importante recalcar que se realizó un estudio previo de cada género de música ecuatoriana para poder descifrar a cuál corresponde cada composición que el autor no define. Jiménez no se conformó con un género musical ecuatoriano también incorpora dos o tres géneros no solo de música nacional ecuatoriana sino géneros extranjeros en una misma obra.

MARCO TEORICO

BIOGRAFIA DEL AUTOR.

Jiménez Coloma Ángel Honorio. Guanujo, Bolívar, 14 junio, 1907 – Mérida, Venezuela, 10 de diciembre, 1965.

Vida y pasión.

La vida de Ángel Honorio Jiménez desde temprana edad se vio envuelta en el campo, ganado y un aire totalmente descontaminado. Es el menor de cinco hermanos y tuvo las limitaciones de un niño de una zona rural. A los seis años de edad ingresa a la escuela y cuando cursaba el segundo grado nace su vocación por la música, aprendiendo de manera empírica el bandolín y la guitarra, el violín fue el siguiente instrumento por el que se interesó. (Aizaga, 2002, pág. 148)

Obtuvo el título de bachiller en filosofía y letras, algunas de las materias que se veían en esa especialidad podemos ver a continuación: historia universal del Ecuador, geografía universal, geografía del Ecuador, idioma francés, botánica, zoología, contabilidad, literatura, física, química, matemáticas superiores, biología, historia de la literatura, filosofía e historia de la filosofía, castellano, aritmética, algebra. (Aizaga, 2002, pág. 150)

Fue nombrado Director de la escuela fiscal de niños Vicente Rocafuerte de la ciudad de Guanujo de donde él es originario. Se trasladó a la capital de la república para inscribirse en la facultad de derecho de la Universidad Central del Ecuador y en el conservatorio de música en Quito. Abandonó a la carrera de derecho para dedicarse exclusivamente a la especialización como compositor (Aizaga, 2002, pág. 151)

A través de un periodo de diez años aprendió teoría musical, solfeo, dictado, armonía analítica y superior, fraseología, acústica, historia de la música, contrapunto, instrumentación, fuga, dirección orquestal y composición, eso en el campo teórico, y en el campo instrumental el violoncello y el piano. (Aizaga, 2002, pág. 153)

El deseo de contar con un óptimo grado de conocimientos lo llevó a tomar clases particulares especiales de composición con el maestro ecuatoriano Belisario Peña Ponce, cuya formación académica primero la hizo en Italia en el Conservatorio de Milán y luego en Alemania, en Hochschule für Musik por 5 años con estas referencias es el más

calificado para ser su mentor y guía para las capacidades compositivas de Jiménez (Aizaga, 2002, pág. 154)

Fue nombrado como Profesor de música de los Hogares de Protección Social actividad que mantuvo a lo largo de cinco años.

El doctor Sixto María Durán Cárdenas, quien presidiera el Tribunal que receptó las pruebas de Ángel Honorio Jiménez, tenía muy presente su capacidad académica que lo motivó a ser parte del cuerpo docente del conservatorio y le dieron el cargo de Profesor del Conservatorio, en las cátedras de armonía analítica, fraseología y transposición, posteriormente se suman otras materias como Dictado, Armonía Superior, Historia de la música, Instrumentación, sin olvidar tampoco la Teoría y el Solfeo. (Castillo, 2009, pág. 155)

Se convirtió en Director de la Banda del Regimiento de Carabineros Quito Nº 1 desde 1940 hasta 1943, año en que dicho cuerpo utilizado como brazo del juego político fuera disuelto para dar paso a la formación de la Policía Civil Nacional. (Aizaga, 2002, pág. 155)

A la edad de treinta y nueve años Ángel Honorio Jiménez había contraído matrimonio con su novia Ligia, que al dar a luz a su primer hijo Angelito tuvo complicaciones y falleció, luego su esposa dio a luz una niña a la que la pareja bautizó con el nombre de Raquel. (Aizaga, 2002, pág. 159)

Trabajó en el cargo de Director del coro Mixto, que bajo su guía llegó a un nivel artístico alto. A inicios de 1955 fue delegado Director Encargado de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, que el siguiente año vería de convertirse en la Orquesta Sinfónica Nacional. (Aizaga, 2002, pág. 163)

Por recomendación de su sobrino Guillermo decidió mudarse a la república de Venezuela debido a que el auge petrolero se desenvolvía en ese país y la calidad de vida era mayor. Se llevó a su hija y a su esposa a la ciudad de Mérida en la que debía cumplir las funciones de Director de la Banda del Estado del mismo nombre, le toco seleccionar el personal además de la organización y provisión de repertorio así como planificar ensayos y programas para las presentaciones. (Aizaga, 2002, pág. 164)

Ángel Honorio Jiménez, sufrió de un paro cardíaco fulminante que le produjo la muerte el día 10 de diciembre de 1966. Sus restos mortales fueron enterrados en la misma ciudad de Mérida. (Aizaga, 2002, pág. 165).

Obra del compositor.

Cuando cursaba su tercer año como estudiante del conservatorio comienza a desarrollar sus primeras obras las cuales eran pequeñas composiciones para piano, por ejemplo: los temas 1 y 2 que eran enumerados cada uno según vaya componiendo cada uno. A continuación, trabajo en 15 melodías, 6 romanzas, 2 minuetos además de 7 Cánones y 6 corales. Compuso 5 fugas que fueron producidas luego de terminar sus estudios de contrapunto. (Aizaga, 2002, pág. 167)

El himno a Chopin es un homenaje a ese compositor que Ángel Jiménez admiraba y se sentía identificado debido a la ternura lírica y una belleza heroica y trágica. (Aizaga, 2002, pág. 168)

Todas estas obras mencionadas fueron escritas en un largo espacio de tiempo, es decir varios años dependiendo del estado anímico y emocional además de su apretada agenda que no le facilitaría tiempo para elaborar cada composición.

La obra de Ángel Honorio Jiménez se debe dividir en tres etapas específicas: una es la PRIMERA EPOCA que da inicio en los "Temas" 1 y 2, y según aumentaban sus conocimientos sus creaciones son cada vez más complejas. (Aizaga, 2002, pág. 169)

La SEGUNDA EPOCA se da después de su graduación en el Conservatorio, y su nombramiento como Profesor de música de los Hogares de Protección Social, y el contacto diario con los niños, le inspiraron estas composiciones entre las que mencionaremos la Canción de Niños, Canción de Niñas, La Pelota, Plegaria del Banco Escolar, diez Rondas Infantiles, treinta y cuatro canciones Escolares, dos Cancones de Cuna y más de diez Himnos diversos. (Aizaga, 2002, pág. 169)

La TERCERA EPOCA, es de madurez tanto profesional como productiva, en la cual escribió un vasto compilado de obras cuyo número pasan las doscientas. Hallamos obras para Coro 4 voces con acompañamientos de piano como el Obrero Ecuatoriano, Madre Mía y la Ley del Trabajo, además de arreglos para Orquesta de cámara o pequeña Orquesta sinfónica, como las melodías 1-2-5-6-9-11 y 12; trabajo en un tema llamado Árbol de Navidad, y otras obras como Caranqui, Bajo un Ciprés, Amargura del Indio,

Soñando, Plañideras entre otras que constarán en una posterior enumeración de las Obras Completas de Ángel Honorio Jiménez. (Aizaga, 2002, pág. 170)

La composición Yaraví fue premiada en el Concurso Nacional de Composición Musical convocado por el Ministerio de Educación que se dio en 1942, al siguiente año su canción la Aldeanita Enamorada fue instrumentada en Inglaterra e interpretada por la Orquesta Sinfónica de la BBC de Londres una de las radios más importantes en el mundo. Esto impulso a este compositor a trabajar más por sus obras y tres años más tarde el Servicio Informativo de los Estados Unidos procede a realizar la grabación de algunas de las composiciones de Jiménez como; las melodías 3 y 9, Recuerdos de Atahualpa, Danza Nº1 y otras. Estas grabaciones se hicieron en la Radio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Radio HCJB de Quito, dos empresas comerciales de Quito y una de Nueva York. (Aizaga, 2002, pág. 171)

Uno de sus estudiantes, Mesías Maiguashca, comenta que nunca conoció persona más pulcra, ordenada y recta como el maestro Ángel Honorio Jiménez; lamentablemente no tuvo tiempo de tratarlo a profundidad ni conocer completamente su obra, la misma que es muy ambigua, pues esa era su forma de ser. (Guerrero Gutiérrez, 2005, pág. 820)

CREACIONES MUSICALES: ÁNGEL H. JIMÉNEZ.

Las obras completas se obtuvieron de tres diferentes fuentes que son: la lista elaborada por el propio Ángel Honorio Jiménez y que fue entregada al escritor Claudio Aizaga por su viuda en una visita a Quito, poco tiempo después de la muerte del Maestro; la segunda. fue proporcionada por su sobrina la Dra. Raquel Real y la tercera que fue trabajada por otro sobrino del Compositor el Señor Nelson Segura Ibarra. (Aizaga, 2002, pág. 167)

Las siguientes obras de Ángel Jiménez fueron clasificadas por el autor de este proyecto y se dividen en: nombre, géneros musicales y versión esta información fue obtenida del libro Enciclopedia de la Música Ecuatoriana tomo I (Guerrero Gutiérrez, 2005).

NOMBRE	**GÉNERO**	**VERSIÓN**
A la Escuela	aire de marcha	piano
A María Antonieta	pasillo	indefinido
Agravio	tango	otra versión y piano
Aires de una farra	chilena	piano
Al despedirnos	pasillo	piano
Al Despertar el Alba	pasillo	piano
Alegría fugaz	fox trot	piano
Alma Española	marcha	piano
Amor Campestre	san juanito	orquesta de cámara
Ansiedad	vals	guitarra
Antes de Alejarme	pasillo	piano, orquesta de cámara
Añoranzas	pasillo	piano, orquesta de cámara
Árbol de Navidad	canción	orquesta de cámara
Arrepentimiento	pasillo	piano
Arrullo	indefinido	canto y piano, orquesta de cámara
Aun no puedo olvidar	canción instrumental	piano, cuarteto de cuerdas
Ayes	pasillo	piano, orquesta de cámara
Ayes de un moribundo	tango	piano
Ayes del que sufre	pasillo	orquesta de cámara
Baila Doñita	san juanito	orquesta de cámara

Bajo un Ciprés	danza	orquesta de cámara
Bohemia	tango	piano
Brisas	tango	piano
Campanita	canción	orquesta de cámara
Canción de niñas	indefinido	coro a 4 voces
Canon N*2	indefinido	piano
Canon N*3	indefinido	piano
Canon N*4	indefinido	piano
Canon N*5	indefinido	piano
Canon N*6	indefinido	piano
Canto a la Madre	aire habanera	piano
Canto de los segadores	yaraví	canto y piano
Caranqui	indefinido	orquesta de cámara
Carmelita	pasillo	orquesta de cámara
Carnaval	fox trot	canto y piano
Carolina Roxana	paso doble	orquesta de cámara
Casi olvidado	paso doble	orquesta de cámara
Cenizas	canción	voz y piano
Cita de amigos	fantasía sinfónica	orquesta sinfónica
Comienzo a pensarte	paso doble	orquesta de cámara
Con Pasión	tango	piano
Concierto N*1	indefinido	orquesta sinfónica
Congoja	pasillo	orquesta de cámara
Coral N*1	indefinido	piano
Coral N*2	indefinido	piano
Coral N*3.	indefinido	indefinido
Coral N*4.	indefinido	indefinido
Coral N*5	indefinido	piano
Coral N*6	indefinido	piano
Coro de las niñas	canción escolar	piano
Cuando te conocí	tango	piano
Cuando te recordaba	pasillo	piano
Cuarteto N*1 en mi menor.	indefinido	indefinido

Danza N*1	indefinido	orquesta de cámara, piano
Desengaño	pasillo	piano
Destino	pasillo	piano
Ecuador	canción cívica	piano y canto
El Baile del negro	jota	orquesta de cámara
El Banderillero	pasacalle	orquesta de cámara
El Bandido	sanjuanito	orquesta de cámara
El Boyero	danza	orquesta de cámara
El Desfile	pasacalle	piano
El Huelguista	pasillo	orquesta de cámara
El leñador	ronda	piano
El mal querido	bolero	guitarra
El más triste todavía	danza	orquesta de cámara
El Pan	aire de paso doble	piano
El Peregrino	canción	orquesta de cámara y canto
El Pordiosero	pasillo	piano, orquesta de cámara
El Reloj de blanca esfera	canción escolar	canto y piano
El Soldado	paso doble	orquesta de cámara
Emoción	vals	piano
En el Yate	fox trot	piano
En la celebración de la Batalla del Pichincha	marcha	orquesta de cámara
En la Choza	fox trot incaico	piano
En Las Faldas del Panecillo	yaraví	piano
En las márgenes de Ambato	canción instrumental	trompeta y piano
En el caos de las sombras	canción	soprano y piano, banda
En mis primeros días	vals	piano, orquesta de cámara
En Plena Orgía	jota	orquesta de cámara
En pos de la victoria	marca militar	orquesta de cámara
En sueños	aire ecuatoriano	orquesta de cámara
En Torno a la Choza	danza san juanito	piano, orquesta de cámara
En tus ultimas Horas	pasillo	piano, orquesta de cámara

Esperanzas que se desvanecen	danza ecuatoriana	orquesta de cámara
Flores de Invierno	canción instrumental	orquesta de cámara
Flores de tumba	elegía	sao tenor y piano, banda
Fuga N*2 a 4 voces	indefinido	piano
Fuga N*5. A 3 voces	indefinido	piano
Jilguerito	pasillo	piano
Hastío	tango	piano
Himno a Alfaro	himno	canto y piano
Himno a Chopin	himno	piano
Himno a la Bandera	himno	orquesta de cámara
Himno a la Providencia	himno	canto y piano
Himno a Miguel Valverde	himno	piano
Himno al Colegio Central Técnico	himno	coro a 4 voces mixtas y piano
Himno al Maestro	himno	canto y piano
Himno al niño de Praga	himno	piano
Himno al Oriente Ecuatoriano	himno	canto y piano
Himno al profesor	himno	coro a 1 y 2 voces, piano
Himno de la Provincia de Bolívar	himno	piano
Himno de las casas maternales del Ejercito	himno	coro a 2 voces y piano
Himno del colegio Pedro Carbo	himno	canto y piano
Homenaje	canción	piano
Horas de Ausencia	paso doble	piano, orquesta de camara
Idilio	tango	piano
Ilusiones insatisfechas	tango	piano
Imploración. (vals).	vals	piano
Incásico	fox trot incaico	piano
Inconsciente	valse	piano
La Aldeanita Enamorada (	canción	guitarra, flauta, cello, violín, contrabajo
La aldeanita enamorada	canción	piano

La amargura del indio	yaraví	piano y orquesta de cámara
La cuadrilla	paso doble	piano
La derrota	paso doble	piano y orquesta de cámara
La feria	canción escolar	piano
La fiesta del trio	indefinido	canto y piano
La ley del trabajo	canción	orquesta de cámara
La mariposa	canción escolar	piano
La obrerita alegre	canción escolar	canto y piano
La pelota	canción escolar	coro a 2 voces y piano
La Salida del sol	ronda	piano
La siembra	canción escolar	piano
La vaca	aire de paso doble	piano
Lagrimas del alma	fox ecuatoriano	orquesta de cámara
Lagrimas del Alma	fox trot	piano
Las Flores	ronda aire de vals	piano
Lavanderita	canción escolar	canto y piano
Ligia	pasillo	piano y orquesta de cámara
Lolita Jiménez	marcha	piano
Lolita Jiménez	pasillo	piano
Los inocentes	ronda	piano
Los trabajadores del Pan	ronda	canto y piano
Los troperos	fox trot	piano
Lucia	pasillo	piano
Llora el indio	fox incaico	piano
Madrecita mía	canción	cuarteto de maderas
Marcha amazónica	indefinido	orquesta de cámara
Marcha para una excursión	indefinido	piano
María	tango	piano
María Ligia	valse	piano
Más triste todavía	danza	piano
Melodía N*01	indefinido	orquesta de cámara
Melodía n*02	indefinido	piano y orquesta de cámara
Melodía N*02	indefinido	piano

Melodía N*3	indefinido	orquesta de cámara
Melodía N*5	indefinido	orquesta de cámara
Melodía N*6	indefinido	piano
Melodía N*7	indefinido	piano
Melodía N*8	indefinido	banda
Melodía N*8	indefinido	violín y orquesta de cámara, cuarteto de cuerdas
Melodía N*9	indefinido	orquesta de cámara
Melodía N*10	indefinido	piano
Melodía N11	indefinido	orquesta de cámara
Melodía N*12	indefinido	flauta, orquesta de cámara
Melodía N*13	indefinido	orquesta de cámara
Melodía N*14	indefinido	piano
Melodía N15	indefinido	piano
Mi casita	ronda	piano
Mi Ideal	pasillo	orquesta de cámara
Mia no más	bolero	banda militar
Minueto de Sonia	indefinido	piano
Minueto N*1, P.	indefinido	piano
No vendrás	pasillo	piano
No vendrás	pasillo	banda
Noche de inocentes	paso doble	piano
Noche Lluviosa	fox trot	piano
Otoño	paso doble	orquesta de cámara
Página Musical	indefinido	orquesta de cámara
Pequeña fuga en Do menor a dos voces y sobre un tema de Bach	indefinido	piano
Plañideras	yaraví	orquesta de cámara
Plegaria del Banco Escolar	canción	orquesta de cámara
Por un camino solitario	valse	piano y orquesta de cámara
Preludio en Si menor	indefinido	orquesta de cámara
Preludio en Si menor	indefinido	piano

Preludio y fuga N*1	indefinido	orquesta sinfónica
Presentimientos	tango	piano
Raquel	obertura	banda
Recreación N*2	indefinido	piano
Recreación N*3	indefinido	piano
Recreación N*5	indefinido	piano
Recuerdos de Atahualpa	indefinido	orquesta de cámara
Reminiscencias	tango	piano
Resignación	canción	piano
Resignación	canción	orquesta de cámara
Ríe Payaso	aire de habanera	orquesta de cámara , piano
Romanza N*1	indefinido	piano
Romanza N*2	indefinido	piano
Romanza N3	indefinido	piano
Romanza N*4	indefinido	piano
Romanza N*5	indefinido	piano
Romanza N*1, orquesta de cámara.	indefinido	orquesta de cámara
Ronda de Árbol de Navidad	ronda	coro a 2 voces y piano
Rondó	ronda	piano
Rosas Blancas	pasillo	orquesta de cámara
Sangre de Mártires	fox incaico	orquesta de cámara
Sevillana	paso doble	piano
Sexteto N*1 en Fa menor	indefinido	Fagot, dos trompetas, dos violines y viola, sexteto.
Siempre te recuerdo	tango	piano
Sinfonía N*1 en La menor	indefinido	orquesta sinfónica
Sonata N*1	indefinido	piano
Sonata N*2	indefinido	piano
Soñando	canción instrumental	orquesta de cámara
Sucre	marcha	canto y piano
Sucre	marcha	orquesta de cámara
Suite N*1	sinfonía	orquesta sinfónica

Te llevo siempre a ti	pasillo	canto y piano
Te recuerdo	tango	piano
Tema N*1	indefinido	piano
Tema N*2	indefinido	piano
Tiempos Pasados	tango	piano
Trio N*1 en Fa mayor	indefinido	violoncello y piano
Tu amigo	tango	piano
Un soldado	pasacalle	piano
Una rama yo encontré	ronda	piano
Vals N*1	vals	violoncello y orquesta de cámara
Vamos a trabajar	canción escolar	piano
Variaciones sobre temas del carnaval de Guaranda	indefinido	cuarteto de cuerdas
Variaciones sobre un tema venezolano	indefinido	banda
Vértigos	tango	indefinido
Ya no más	canción escolar	piano
Yaraví	yaraví	piano

(Guerrero Gutiérrez, 2005, págs. 820 - 822).

GENEROS MÚSICALES QUE EL COMPOSITOR ÁNGEL HONORIO JIMENEZ USÓ EN SUS 7 COMPOSICIONES ANALIZADAS EN EL PRESENTE TRABAJO.

San Juanito

Fue una danza ceremonial indígena ligada con la celebración del Inti Raymi que los españoles sustituyeron con la fiesta de San Juan celebrada el 24 de junio. Ha sido denominado ¨ritmo nacional de Ecuador¨ y su popularidad ha cruzado muchas fronteras de la mano de grupos tan emblemáticos. Sus estrofas se refieren a temáticas variadas como el amor, la nostalgia, las tareas de campo, los paisajes de la sierra ecuatoriana, un desencuentro o un viaje sin retorno. A pesar de su aire melancólico y de la tristeza, es un ritmo definitivamente bailable, con varios estilos de danza que incluyen la formación de figuras como círculos e hilares. El San Juanito promueve a un baile alegre y bailable, aunque tiene tristeza en sus letras, pero varía de pieza en pieza. Se escribe en compás de 2/4. Empieza por una introducción que sirve también de interludio. Ej. ‘’Pobre Corazón’’ de Guillermo Garzón. (Aguirre, Historia de la música del Ecuador , 2012, pág. 209)

El Pasillo.

Fue a un inicio un baile popular y música para salón que se interpretaba por bandas militares en parques. El pasillo siempre se vio vinculado con el sector popular a los inicios del siglo XX, pero al ser editado tanto en sus arreglos como en sus letras llama la atención de las clases sociales media y alta. Tuvo su época dorada entre los 50’s y 60’s debido a la estabilidad política que dio las exportaciones de banano, crece la industria fonográfica además que la radio y televisión permitan la aparición de instrumentistas y cantantes de este género. La época de los 70’s produjo un decaimiento debido a que se presta mayor interés en la moda, el ingreso del rock, la música disco, salsa, cumbia entre otros ya que estos les inyectaba ideas de juventud, alegría o justicia social. Lamentablemente la falta de visión comercial se da por que las disqueras nacionales no renuevan su música y prefieren reciclar grabaciones anteriores y presentarlas en diferentes formatos en una manera de reducir costos de producción. (Aguirre, 2012, págs. 238 - 239)

AL principio de la Republica el pasillo nos vino de Colombia; pero con un ritmo más lento. Es de tono mayor; pero en nuestra patria se convirtió en tono menor. Se lo escribe en compás de 3/4. Tiene introducción luego, la primera parte en tonalidad menor. Otra vez la introducción; después la segunda parte en tono mayor. Tenemos pasillos muy famosos como ‘’LAMPARILLA’’ de Miguel Ángel Casares; ‘’ Sombras’’ con letra de Rosario Sansores y música de Carlos Brito Benavides. (Ramos, págs. 86 - 88).

Fox Incaico.

El Foxtrot incaico nace en los andes a partir del foxtrot estadounidense que fue una danza del siglo XX muy parecida a un vals en ciertos aspectos y se danzaba con una pareja agarrada. Su compás es de 4/4 en un ritmo de ragtime. Se hizo popular en AMÉRICA LATINA y países como Ecuador, Colombia y Perú desarrollaron adaptaciones más lentas además de innovar el uso de instrumentación andina. Muchas de las canciones irradiaban melancolía debido a su vinculación con el pasado indígena es por esto que fue nombrado como ‘’fox incaico’’. En los años 30´s se dan sus primeras producciones fonográficas pero la invasión de la música estadounidense hace que pierda fuerza y este género que terminen incorporándose a un repertorio tradicional: como el caso de los fox peruanos ‘’Vírgenes del Sol’’, ‘’Llanto de las princesas’’, ‘’Canto de las Ñustas/Ollantay’’, ‘’Pumacahua’’, ‘’Manco Cápac’’ y ‘’Cuando el indio llora’’, los ecuatorianos ‘’ La Bocina’’, ‘’Cantina’’ y ‘’el Chinchinal’’, o el colombiano ‘’ Enigma’’, este último interpretado muchas veces por bandas de chirimías (flautas y tambores). (Civallero, 2014, pág. 1)

El Yaraví.

El yaraví es un canto ritual de despedida o de cortejo fúnebre que se acompañaba con la quena o flauta de hueso. El yaraví a inicios del siglo XIX, se vuelve romántico, conectado con las nostalgias del amor distante o perdido. (Castillo, 2009, pág. 1).

El Yaraví Ecuatoriano.

Se compone de aya-aru-hui; aya que significa difunto y aru que significa hablar, por lo tanto, el yaraví significa canto que habla de los muertos. Es esta la razón de que los yaravíes sean interpretados en funerales para despedir a un difunto. (Castillo, 2009, pág. 1)

Historia del Yaraví

Es un género musical muy común en países como el Ecuador, Perú y Bolivia. En el caso de Ecuador fue relacionado como cantos religiosos de indígenas en el siglo XIX por ejemplo el 'Yupaichishca o Salve, salve gran Señora'. El yaraví es característico por tener un ritmo de movimiento lento, por ser un ritmo bastante triste y lleno de sentimiento. Por ejemplo, se puede tomar la canción "PUÑALES" de Ulpiano Benítez, cantado por el dúo Benítez-Valencia. (Castillo, 2009, pág. 1)

ANALISIS DE LAS OBRAS.

Recuerdos de Atahualpa.

Análisis morfológico.

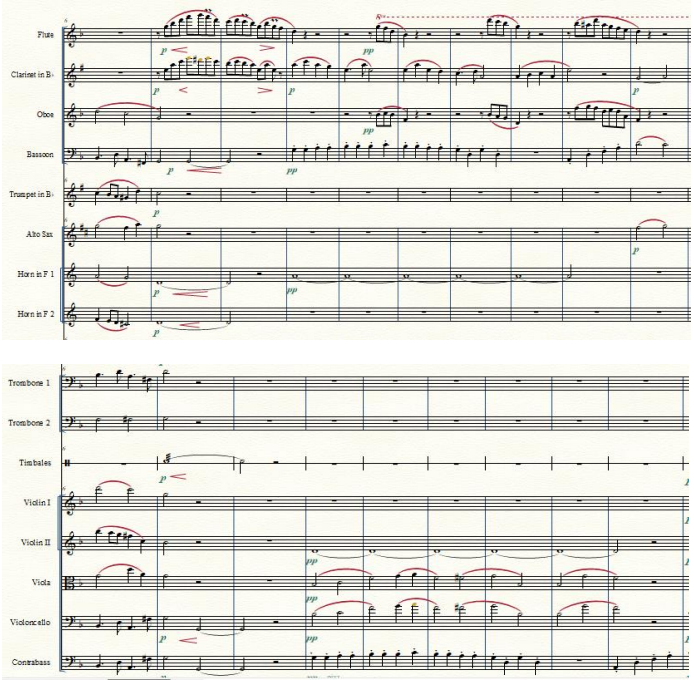
En esta obra podemos apreciar que el autor era un compositor académico y eso se puede ver por el tipo de figuras que usa en cada compás, además que maneja muy bien los estilemas de la música ecuatoriana.

El compás que rige a esta obra es el de 4/4, está en la tonalidad de Re menor, su movimiento musical es el **Allegretto.**

Está escrito para orquesta de cámara y consta de 16 voces: Flauta, clarinete en Bb, oboe, fagot, trompeta en Bb, Saxo alto, trompa 1 y 2, trombón 1 y 2, timbal o timpani, violín 1 y 2, viola, violoncello, contrabajo.

La obra consta con una introducción de dos compases y a continuación podemos observar el motivo en el siguiente ejemplo en que el compositor hace uso de los mordentes como un recurso que se verá en muchas de sus obras, es importante resaltar las ligaduras de expresión que se aprecian en muchos lugares de la partitura.

Esta composición es tripartita tiene A, B y C además de una introducción y la coda al final.

Fig. 1 Introducción y Estribillo.

En la imagen anterior podemos notar que cada línea corresponde a su instrumento y hay que valorar el trabajo que el autor realiza en la parte armónica debido a la cantidad de instrumentación. No siempre encontramos los matices en un mismo número de compas por voz, sino que a cada instrumento le asigna su intención.

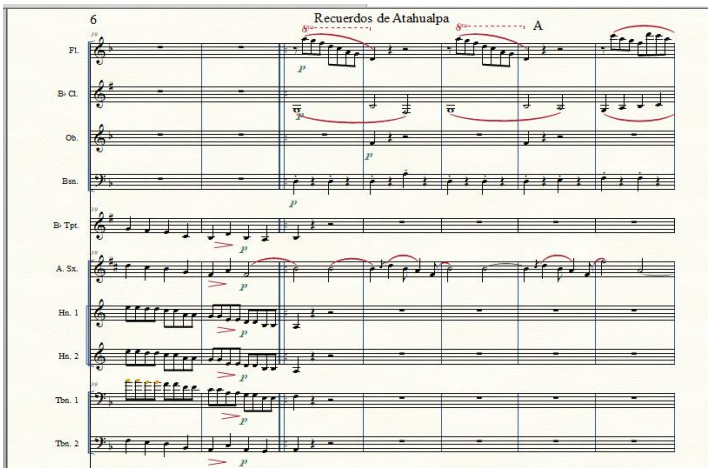
Es importante aclara que la condición en la que se encontraba esta obra, es solo por particellas y se desarrolló el score en base a las mismas, teniendo como novedades:

- El clarinete en Bb es claro hasta los compases 72 – 73 que no se encontraron, y se debió dejar en blanco esos dos compases.
- La trompeta en Bb es muy clara hasta llegar al compás 72, lamentablemente hay una idea de lo que pertenecía en los compases 73 al 77 pero por el estado de la partitura es muy borrosa y fue imposible completarla. El ultimo compas (78) si es claro y se le agrego al lugar que corresponde.
- La trompa en Fa ‘’1’’ de la misma manera que el anterior caso llega al compás 71 con mucha claridad y las condiciones no permiten la lectura desde el 72 al 73, dejándonos apreciar solo el compás 74 y de la misma manera continua incompleta hasta el final.
- El Violín ¨1¨ en las particellas originales consta de 2 hojas, pero solo una tiene completa la parte, es importante que al revisar los modelos originales identifiquemos cual es la página correcta.
- El violin¨2¨ presento un error en el compás 24 al estar mal escrito corchea, negra, corchea, negra, corchea. Pero basándome en las figuras del compás 24 del violín ¨1¨ descubrí que faltaba una figura, al corregir este error la figura exacta es corchea, negra, corchea, corchea, negra, corchea.
- El violoncello se desarrolla claramente hasta el compás 72. Es posible que los compases 73 y 74 tenían una melodía debido a que en las otras cuerdas hay líneas musicales correspondientes a su instrumento. El compás 78 tiene visible las alturas de las notas, pero no se logra apreciar las figuras, entonces basado en las figuras del compás de viola podemos notar que todas son corcheas y con eso se completó la línea de cello en el compás 78.
- La percusión que corresponde a un timbal o timpani en ¨Re¨ y ¨La¨ registró un problema, el cual era que toda la particella es de 101 compases y la obra registra solo 78 compases, es decir tenemos 23 compases de sobra y después de revisar y transcribir las demás particellas es muy acertado el decir que el autor adicionó compases en silencio de sobra. Hasta el compás 69 se pudo escribir las figuras claramente de ahí en adelante y para completar la obra se escribió como está en la particella original desde el compás 72 al 78. Dando por perdidos los compases del 78 al 84. Queda aclarar que faltarían 16 compases que se restarían a los silencios que hallamos en toda esta pieza de percusión.

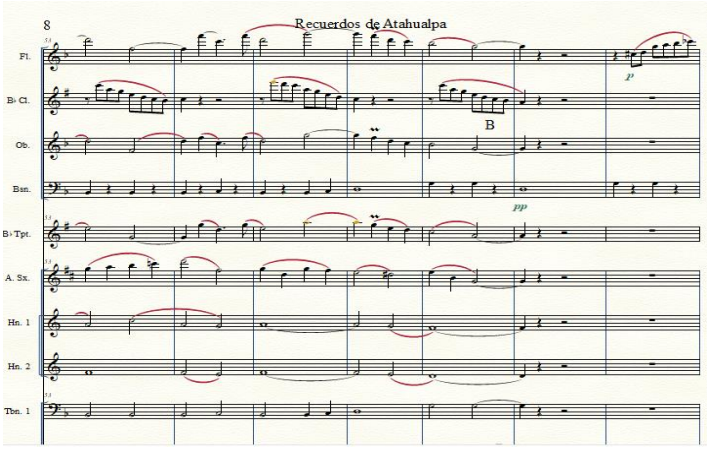
La obra Recuerdos de Atahualpa no indicaba a que género musical pertenece, pero es importante el considerar que es un fox incaico debido a que tiene todas las características de este estilo, aunque la parte académica siempre está presente y el uso de la armonía refleja que el autor era netamente docto.

Es prudente dar a conocer que se halló la partitura de piano de esta pieza musical pero lamentablemente se perdió la última hoja que correspondía a la sección de compases del 58 al 78.

Fig. 2 Parte ‘’A’’.



Como apreciamos en esta imagen el compositor coloca la parte ‘’A’’ en el compás 44, en algunas particellas varia el lugar donde se encuentra las partes.

Fig. 3 Parte ‘’B’’.

Desde el compás 52 es muy claro el inicio de la parte ‘’B’’, desde aquí el tema produce una sensación de apreciar música académica sin dejar de lado los detalles de música ecuatoriana.

Recuerdos de Atahualpa presenta motivos que le permiten aclarar que es un tema de música nacional, a la vez de un trabajo contrapuntístico que se nota por el movimiento de las voces de manera independiente, pero sin dejar de lado la relación que tiene con cada una de ellas.

La partitura en la sección del timbal está escrita en clave de Fa, por eso fue necesario desarrollar dos partituras: una con el timbal escrito como el autor lo haría en su época, la otra está desarrollada en el tipo de escritura para percusión que el programa finale requiere para la reproducción y que es una medida estándar para leer las particellas de percusión.

Análisis Armónico.

Recuerdos de Atahualpa.

Tonalidad: Re menor

FRASE: INTRO

COMPASES: 1 y 2

Compás	1	2
Grado	i	i

FRASE: PARTE ‘’A’’

COMPASES: Del 3 al 40

C	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
G	i	ii*	V	iv	iv	iv	iv	i	i	i	i	i	i	III	i	III	III	v

C	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
G	III	III	VI	III	i	VII	III	I7	iv7	VI	V	i	VI	V/iv	iv	i	iv

Compás	38	39	40
Grado	i	i	V

FRASE: PARTE ‘’B’’

COMPASES: Del 41 al 65

C	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
G	i	i	i	i	III	i	iv	iv	iv	iv	VI	VI	VI

C	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65
G	VI	VI	iv	iv	i	i	i	i	i	i	i	i

FRASE: PARTE ‘’C’’

COMPASES: Del 66 al 74

C	66	67	68	69	70	71	72	73	74
G	i	I7	i	i	ii*	iv	i	i	i

FRASE: CODA

COMPASES: Del 75 al 78

Compás	75	76	77	78
Grado	III	III	V	i

Análisis Armónico.

Temas Ecuatorianos.

Tonalidad: Do menor.

FRASE: INTRO

COMPASES: Del 1 al 7

Compás	1	2	3	4	5	6	7
Grado	i	i	V	i	V/V	V	V

FRASE: PARTE ‘’A’’

COMPASES: Del 8 al 24

C	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
G	i	i	i	V7	i	iv	iv	iv	iv	i	V/V	V7	i	i	V/V	V	V

FRASE: PARTE ‘’B’’

COMPASES: Del 25 al 49

C	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
G	V	V	V	V7	V7	i	i	i	V/V	V/V	V	i	V

C	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	
G	V	V	V/V	V	i	V	i	V/V	V	V/V	V/V	V	

FRASE: PARTE ‘’A’’ 2.

COMPASES: Del 50 al 74

C	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62
G	iv	i/g	v/d	v/d	v/d	v/d	v/d	i	i	i	v/c	i	v/v

i/g : Primer grado de sol.

v/d: Quinto grado de re

v/c: quinto grado de do

C	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74
G	V	V/c	i	i	VI	V	V/V	V	V	I	iv	iv

FRASE: PARTE ‘’B’’ 2.

COMPASES: Del 75 al 89

C	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
G	i/f	i/f	i/f	III	VII	iv/f	iv/f	iv/rb	Db	i/f	iv/f	VII/f	i	i	i

i/f: Primero de fa

iv/f: cuarto de fa

iv/rb: cuarto de re bemol

VII/f: séptimo de fa

FRASE: PARTE ‘’C’’

COMPASES: Del 90 al 109

C	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
G	V	i	V	i	i	iv	I	IV	V/Ab	I/Ab

Desde el compás 96 cambia de modo a Mayor.

V/AB: Quinto de La bemol

I/Ab: Primero de La bemol

C	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109
G	i	i	i	i	i	V/V	V/a	i	i	i

A partir del compás 105 cambia a de modo a menor.

FRASE: Divertimento

COMPASES: Se divide por frases, pero en general dura del 110 al 137

Frase 1: 110 – 113

Frase 2: 114 – 121

Frase 3: 122 – 129

Frase 4: 130 – 137

El divertimento no tiene tonalidad, sigue varias modulaciones y no se puede analizar armónicamente.

FRASE: PARTE ‘’A’’ 3.

COMPASES: Del 138 al 162

C	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149
G	i	i	V	i	iv	iv	V	i	i	i	V7	i

C	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162
G	iv	iv	iv	iv	i	i	V7	i	i	V7/V	i	i	i

FRASE: PARTE ‘’B’’ 3.

COMPASES: Del 163 al 180

Compás	163	164	165	166	167	168	169	170	171
Grado	i	i	i	iv	iv	iv	iv	i	i

Compás	172	173	174	175	176	177	178	179	180
Grado	i	V/V	i	V	i	V	i	iv	i

FRASE: CODA

COMPASES: Del 181 – 194

F															
	C	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194
C		iv	iv	i	vi	V/i	iv	iv	iv	iv	iv	iv	i	V	i

C	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194
G	iv	iv	i	vi	V/i	iv	iv	iv	iv	iv	iv	i	V	i

Análisis Morfológico.

La obra Temas Ecuatorianos es una obra del compositor Ángel Honorio Jiménez, el mismo que no define el género de la misma, se puede apreciar que el compositor tiene formación académica, debido a las variaciones que hallamos en la armonía.

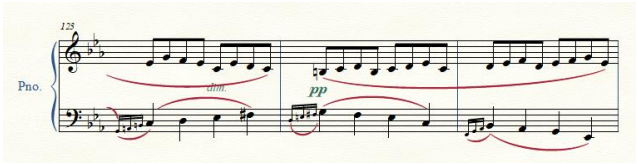
La forma de este tema es tripartita: A – B – A – B - C – DIVERTIMENTO – A – B – CODA

Está en la tonalidad de Do menor y en la parte del divertimento podemos apreciar el cambio de modos que consta de 4 frases de 27 compases en los que se satura la armonía.

A pesar de ser una obra muy académica el autor desarrolla una atmosfera de música nacional, tiene una peculiaridad en el compás 122 de la frase 3 del divertimento que produce una sensación de estar interpretando un tango.

Los matices son variados, pero es muy notorio el uso de pianisimos y forticimos dando asi un cambio brusco en las dinámicas.

El uso del contrapunto es notable cuando desarrolla la melodía en la clave de fa y mantine el ritmo en la clave de sol como lo podemos ver en el siguiente ejemplo:



Este Allegro dura 194 compases que da un promedio de 8 minutos de reproducción y eso es muy largo para ser una obra de piano, además de tener una complejidad en su escritura también es complicada en la interpretación.

Ensueño.

Análisis Morfológico.

Esta obra es un pasillo notoriamente, aunque el compositor no lo indica en la partitura por su figura rítmica y las generalidades de este género, como su compás que es de ¾ es claro llegar a esta conclusión.

Esta versión fue realizada por Corsino Durán basada en la escritura original de Ángel Honorio Jiménez, es importante indicar que no se encontró la partitura del autor que se considera que está diseñada para orquesta de cámara. Está escrita para 4 voces (soprano, alto, tenor, bajo). La tonalidad es do menor es claro el trabajo contrapuntístico al ver como las voces tienen individualidad sonora, pero sin dejar de lado la armonía.

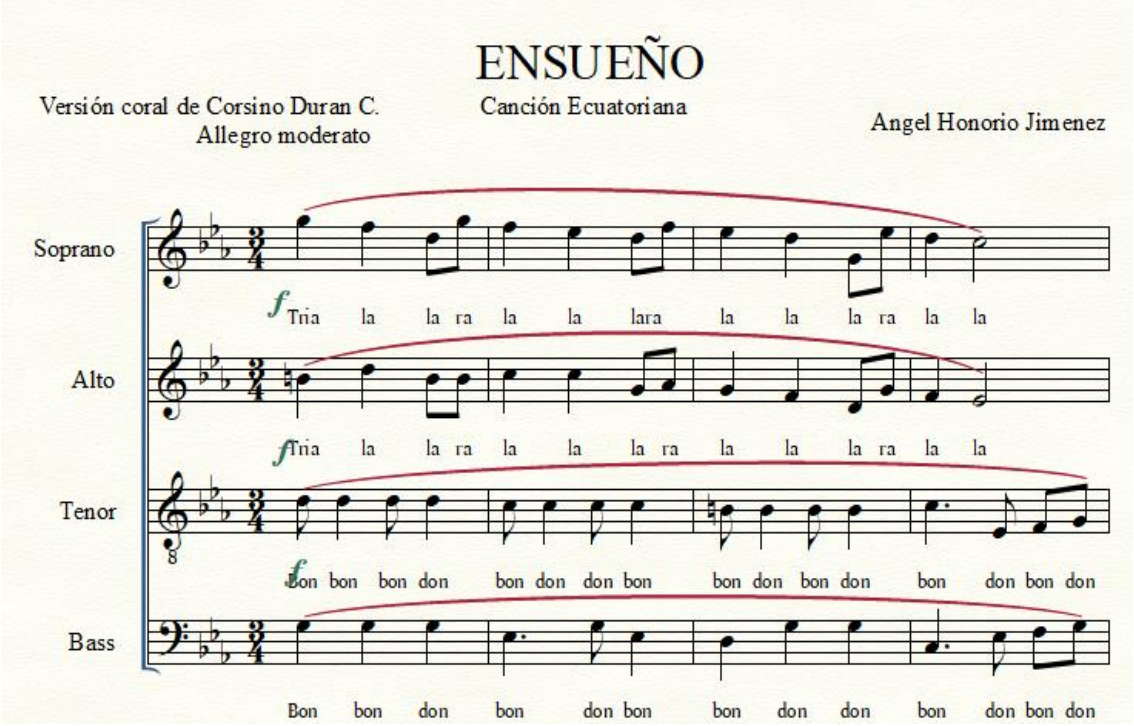
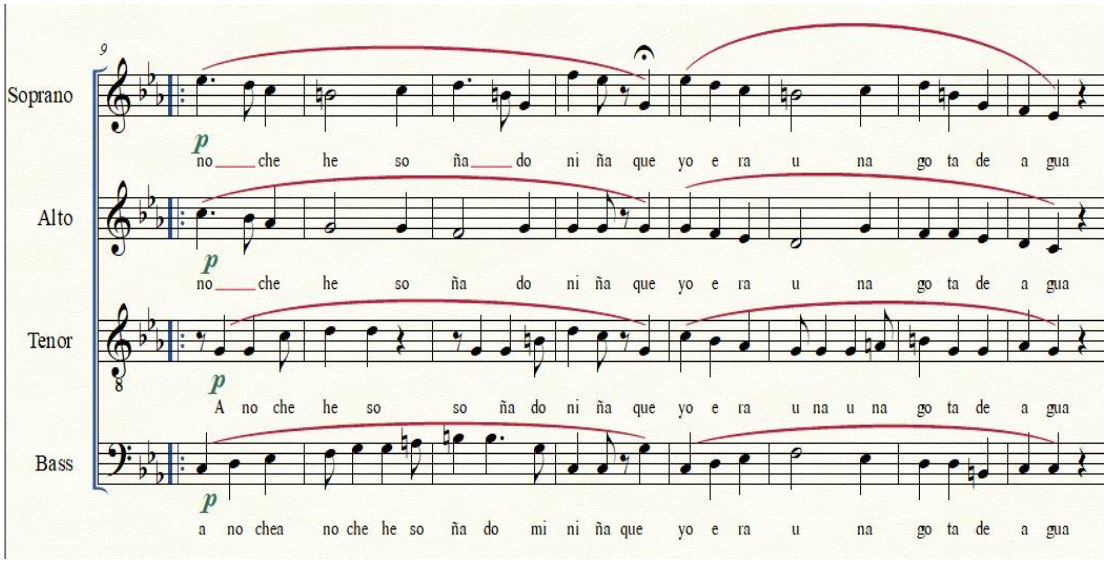
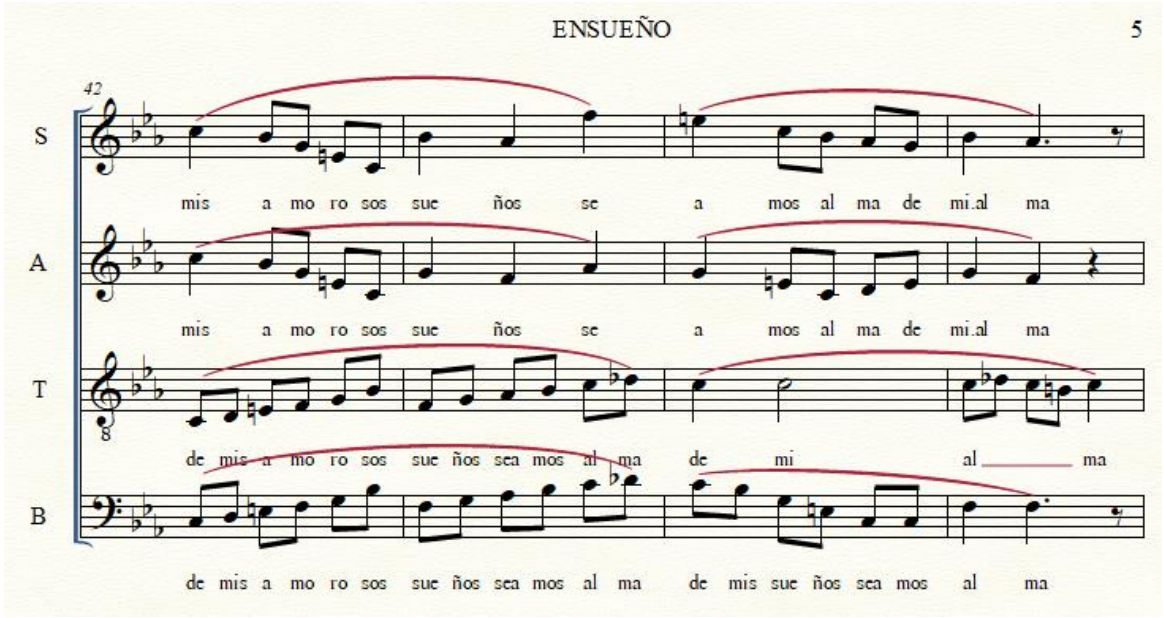
Fig. 1: Estribillo.

En esta figura podemos admirar el movimiento de las voces, la partitura original no tiene matices o las ligaduras de expresión que se ve aquí, debido a que esta sección fue extraída de la adecuación de ‘’Miguel Núñez’’.

Fig. 2: Parte ‘’A’’.



Esta sección nos muestra claramente el ritmo y la frase se aprecia pasillera, como la negra con punto, corchea y negra que es una de las figuras elementales del pasillo ecuatoriano.

Fig. 3: Parte ‘’B’’.

En el compás 42 inicia la parte ‘’B’’ de este tema, los usos de varias corcheas nos indican como cambia de planteamiento en esta frase para contrastar con la idea del compositor de producir una variación en la canción.

Este pasillo en do menor está dividido en una introducción de nueve compases a continuación, la parte ‘’A’’ que va del diez hasta el treinta y siete siendo la más larga de esta partitura. La parte ‘’B’’ es mucho más corta va desde el compás treinta y ocho y una coda del cuarenta y cinco al cincuenta y tres.

La partitura originalmente no tiene dinámicas, ni tampoco los signos correspondientes para las repeticiones y una escases total de matices. La obra estaba dividida en dos voces cada particella y fue pertinente desarrollar un score para una lectura apropiada.

Se realizó una versión adecuada para la interpretación coral, se aplicó muchas de las ideas que se puede apreciar en otras obras de Ángel Honorio Jiménez como el uso de ligaduras de expresión y matices.

Análisis Armónico.

Ensueño

Tonalidad: Do menor

FRASE: INTRO

COMPASES: Del 1 al 9

	Compás	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	Grado	V	i	III	ii	iv	i	V	i	i	

FRASE: PARTE ‘’ A’’

COMPASES: Del 10 al 37

	C	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
	G	V	V	i	I	V	V	Ii*	VII	VI9	VII	VI	V/V	V	V/V	V	i	V	

	C	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
	G	VII	ii*	i	V	i7	iv7	i	V7	V7	i	V

FRASE: PARTE ‘’B’’

COMPASES: Del 37 al 45

	C	37	38	39	40	41	42	43	44	45
	G	V	Ii*	V	V	V	i	V	i	iv

FRASE: CODA

COMPASES: Del 45 al 53

	C	46	47	48	49	50	51	52	53	
	G	III	i	VI	III	III	V	V	i	

Análisis Armónico.

En Torno a la Choza.

Tonalidad. Re menor

FRASE: Introducción

COMPASES: Del 1 al 6

Compás	1	2	3	4	5	6
Grado	i	i	i	i	i	i

FRASE: PARTE ‘’A’’

COMPASES: DEL 7 AL 16

Compás	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Grado	i	i	III	i	V	i	V	VI	VI	i

FRASE: PARTE ‘’B’’

COMPASES: Del 17 al 32

C	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
G	i	iv	VI	VI	iv	i	III	V	V/V	V	i	i	i	iv	VI	iv

FRASE PARTE ‘’C’’

COMPASES: Del 33 al 51

Compás	33	34	35	36	37	38	39	40	41
Grado	V	V	i	i	VI	III	VII	i	VI

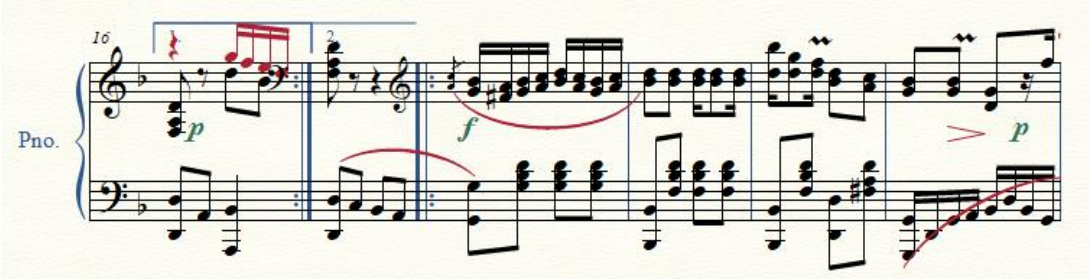
Compás	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
Grado	III	VII	i	i	i	iv	iv	i	i	i

Análisis Morfológico.

La obra Entorno a la Choza es un San Juanito que está dividido en una introducción, parte ‘’A’’, parte ‘’B’’ y parte ‘’C’’ en síntesis es de forma Tripartita, dura cincuenta y un compases y tiene repeticiones en cada una de sus partes.

El tema se encuentra en Re menor y la partitura está escrita para piano. Inicia la obra con dos claves de fa hasta el compás cinco que cambia a clave de sol. En el compás cuarenta y dos repite la misma idea de que el pentagrama superior vuelva a clave de sol, en esta ocasión hace este cambio solo por dos compases y en el cuarenta y cuatro regresa a clave de sol, el compositor con estos cambios desea agregar notas de rango bajo para esas líneas y el piano lo permite por su registro amplio.

Este Allegretto tiene una sensación de estar un poco animado, permitiendo que se pueda danzar con el grato acompañamiento de esta obra. Inicia forte en la introducción para cautivar la atención del escuchante, el tema ‘’A’’ es un pianísimo dándole un toque picaresco, al continuar al tema ‘’B’’ regresa a un forte que dura muy poco para darle paso al matiz de piano que le da estabilidad a la canción.

Fig.

En esta figura podemos apreciar el uso de apoyaturas y mordentes que es algo que el compositor usa mucho en sus canciones, estos signos se presentan en varias obras de música nacional.

En Torno a la Choza como su nombre lo indica está representando a una idea de las personas en celebración alrededor de sus hogares, considerando que el compositor es oriundo de Guanujo en la provincia de Bolívar en aquella época, en esa zona realizaban celebraciones en comunidad y era típico los bailes al contorno de sus casas.

Análisis Armónico.

En las Faldas del Panecillo

Tonalidad: Do menor

FRASE: PARTE ‘’A’’

COMPASES: Del 1 al 36

C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
G	i	ii	ii	i	VI	iv	V	i	V	i	V	i	i	iv	III	iv	III	III

C	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
G	VI	VI	III	III	V	i	V	i	III	i	i	i	VII	i	iv	VII	III	IV

FRASE: PARTE ‘’B’’

COMPASES: Del 37 al 52

C	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
G	V	i	V	i	i	iv	VI	VI	III	III	VII	iv	VII	VII	iv	ii

FRASE: PARTE ‘’C’’

COMPASES: Del 53 al 76

C	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66
G	V	VI	V	i	i	iv	i	iv	III	III	VI	VI	V	V

C	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76
G	V	i	V	i	III	i	V	VI	iv	i

Análisis Morfológico.

En las Faldas del Panecillo es un Yaraví que tiene como tiempo el Lento Doloroso. Usaba un ceudonimo que era ‘’Por Esparta’’, cuando una obra debía ser entregada siempre se la registraba con un ceudonimo. Su forma es tripartita divididas en parte ‘’A’’, parte ‘’B’’ y parte ‘’C’’.

La tonalida es C menor hasta llegar al compas treinta y seis, luego cambia a Fa menor y es justo donde llegamos a la parte ‘’B’’ del tema que se desarrollará hasta el compás cincuenta y dos, el autor regresa a la tonalidad original que es Do menor.

En este pasaje podemos apreciar como el autor juega con las voces, y el tipo de escritura académica que contrarresta a la forma de música nacional:

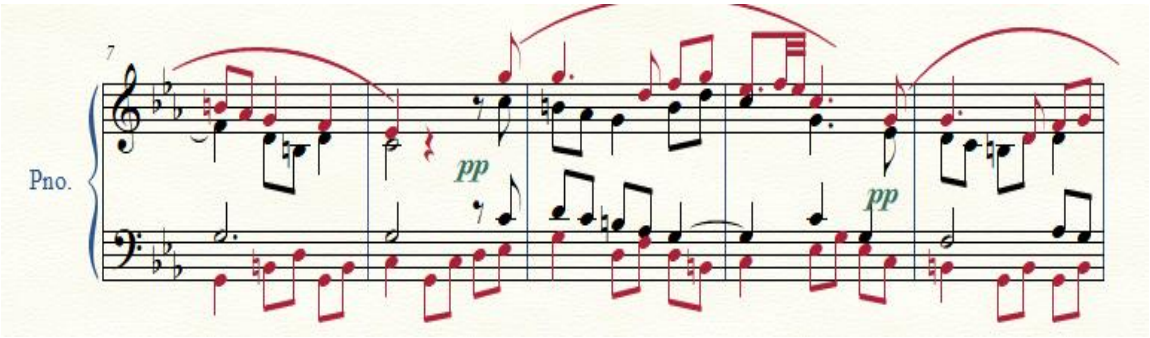
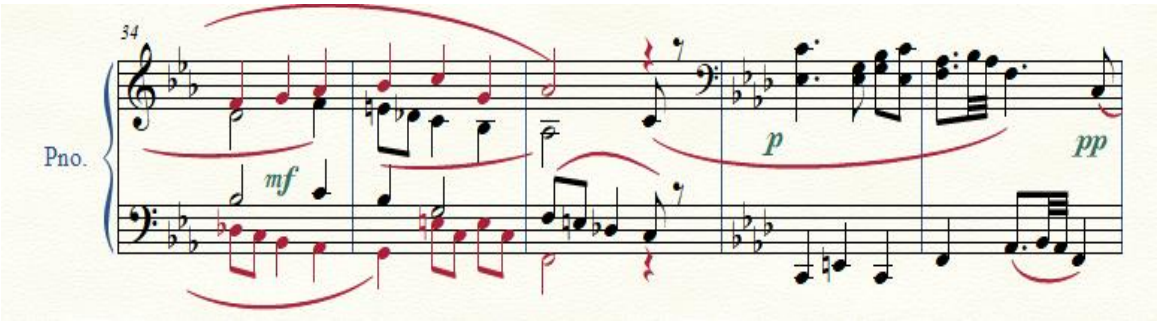
Fig. 1

Ángel Jiménez en la obra En las Faldas del Panecillo desarrolla una sensación de descenso y podría ser interpretada como lo que es descender de esta gran loma, el siguiente pasaje que parte desde el compás treinta y cuatro hasta el compás treinta y seis es un ejemplo del movimiento de las voces en forma descendente:

Fig. 2

Análisis Armónico.

El Boyero.

Tonalidad: Re menor.

FRASE: INTRODUCCIÓN

COMPASES: Del 1 al 8

Compás	1	2	3	4	5	6	7	8
Grado	i	i	i	i	III	III	i	i

FRASE: PARTE ‘’A’’

COMPASES: Del 9 al 24

C	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
G	i	i	III	III	iv	VI	III	III	V	i	VI	III	V	i	i	V

FRASE: PARTE ‘’B’’

COMPASES: Del 25 al 41

C	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
G	V	V	V	VII	i	i	i	i	VI	VI	III	VII	III	V	i	i	v

FRASE: CODA

COMPASES: Del 42 al 46

Compás	42	43	44	45	46
Grado	v	V	i	V	i

Análisis Morfológico.

El Boyero

Tonalidad: Re menor

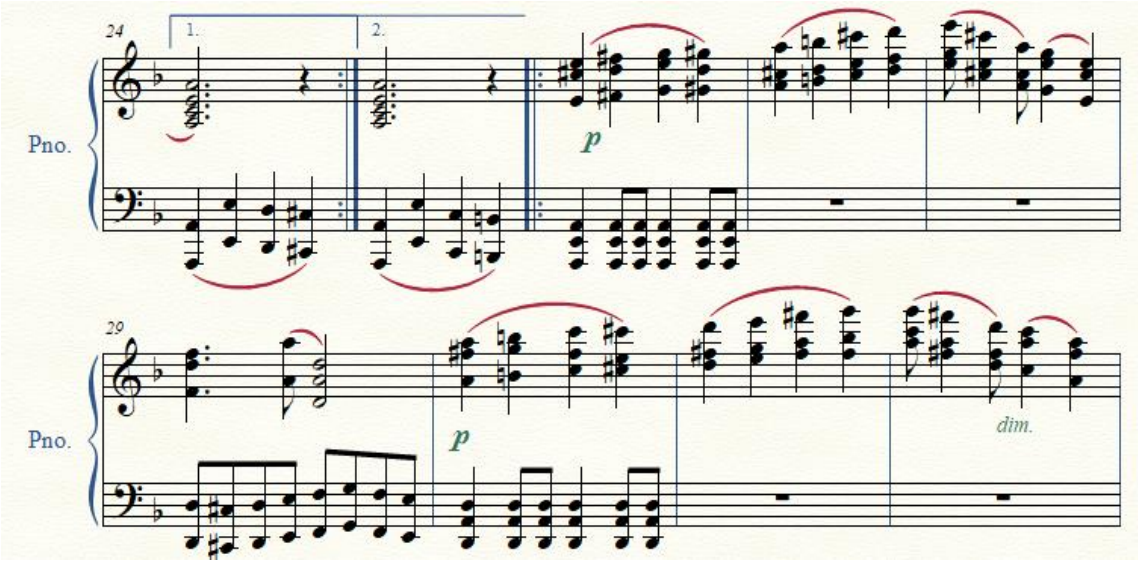
El Boyero como su nombre lo indica, hace referencia a un conductor de bueyes y como en anteriores obras se menciona el compositor proveniente de un lugar rural en el que se veía bastante ganado, es probable que sirvió como método de inspiración para este tema. El género que menciona el autor es danza, pero como esta es una definición de baile también debemos recordar que tanto la danza como la música llevan un fuerte vinculo

Muchas formas tempranas de la música y la danza se han creado y realizado en conjunto. Este desarrollo ha continuado vinculado a través del tiempo con las formas de danza/música, tales como: vals, tango, disco, salsa, electrónica y hip-hop.

Algunos géneros musicales tienen una forma de danza en paralelo, como la música barroca y danza barroca, mientras que otros, como la música clásica y ballet clásico, se han desarrollado por separado.

Aunque la danza es acompañada a menudo por la música, también pueden ser presentada de forma independiente o promover su propio acompañamiento. El género de música utilizada en la danza no necesariamente llevará el mismo estilo.

El ritmo basado en las figuras negras y corcheas nos produce una sensación de escuchar un vals, pero al llegar a la parte ‘’b’’ el cambio que desarrolla es comparado con un tango.

Fig.

Desde el compás veintiséis hasta el compás veintinueve nos muestra un motivo muy similar al de un tango.

Esta composición de Ángel Honorio Jiménez tiene un formato Bipartito además de una introducción y coda al final. Su duración es de cuarenta y seis compases y al estar en un tiempo de Allegretto lo vuelve agradable para desarrollar un baile.

Los cambios de matices varían en piano y pianísimo y solo al final de la parte ‘’b’’ un forte, de esta manera la obra no presenta dinámicas muy fuertes, como en otras composiciones de este autor que tiene a muy común usarlas.

El final tiene una cadencia autentica perfecta en la coda ya que usa el quinto grado para llegar a un primero.

Análisis Armónico.

Canto de los Segadores.

Tonalidad: Fa menor

FRASE: INTRODUCCIÓN

COMPASES: Del 1 al 4

Compás	1	2	3	4
Grado	I	i	V	i

FRASE: PARTE ‘’A’’

COMPASES: Del 5 al 21

C	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
G	i	i	i	V	iv	i	V	iv	ii*	VII	i	i	V	i	i	V	i

FRASE: PARTE ‘’ B’’

COMPASES: Del 22 al 37

C	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
G	VI	VI	VI	iv	VI	iv	VII	III	III	i	III	i	V	V	V	i

FRASE: PARTE ‘’A’’

COMPASES: Del 38 al 46

C	38	39	40	41	42	43	44	45	46
G	I	i	i	V	i	i	V	i	i

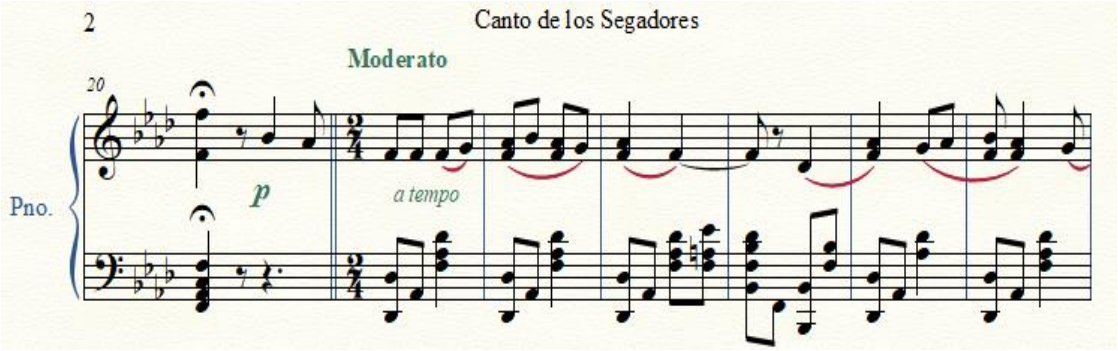
Análisis Morfológico.

El Canto de los Segadores.

Tonalidad: Fa menor

El Canto de los Segadores hace referencia a los trabajadores que cortan la hierba y ellos son apreciados mejor en la zona del agro ecuatoriano, en esta canción vemos como el autor hace referencia a las zonas rurales y eso afirma la idea de que su medio de inspiración era las zonas abiertas y con mucho campo.

El autor coloca a este tema como canción y debido a que este no es un género como tal sino un significado de una pieza u obra, se considera que el autor lo refiere como canción popular que es el tipo de canción más escuchada en el mundo actual, y es transmitida a través de grabaciones y medios de comunicación a grandes audiencias por todo el mundo. Tomó forma en las ciudades europeas y americanas en los siglos XIX y XX, con origen tanto en las canciones de la música erudita como en las canciones folclóricas de diversas culturas. La voz es usualmente acompañada en ejecución y grabación por un grupo musical. No son creaciones anónimas, tienen autores conocidos, que pueden grabar e interpretar ellos mismos las canciones o trabajar para otros artistas que las incorporarán a su repertorio. Con frecuencia, pero no siempre, sus autores escriben las notas musicales o las transcriben después de haber sido grabadas y tienden a ser creadas en colaboración de todo el grupo musical, aunque el texto de la canción es usualmente escrito por una persona, de ordinario el cantante principal. Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural. Los cantantes generalmente no tienen una educación vocal determinante, pero los más reconocidos suelen usar técnicas vocales sumamente estilizadas. Esta obra tiene una forma bipartita que es se divide en introducción, parte ‘’a’’, parte ‘’b’’ y regresa a la parte ‘’a’’. Inicia con un compás de 6/8 que se desarrolla hasta el compás veinte uno cuando cambia a 2/4 y entra en la parte ‘’ b’’ además que es totalmente notorio la variación del motivo.

Fig.

Aquí apreciamos el cambio de compas, tema y motivo además que el tiempo pasa a ser moderato que regresara al Allegro en el compás treinta y ocho.

Los matices se mueven entre pianísimo y forte y tiene un desarrollo en la parte cual se estuviera interpretando un vals, aunque el cambio de compas las figuras del bajo que son dos corcheas y una negra nos presentan el acompañamiento de un San Juanito. Esto hace que el autor varíe en los estilos de música como en su estructura académica de composición y la música nacional.

Los cambios de tiempos son muy notorios ya que inicia en un Allegretto hasta el compás quince que cambia a Allegro, dirigiéndose al compás veintidós para cambiar a un moderato y finalizar con el cambio en el compás treinta y ocho con un Allegro.

La manera de terminar es una cadencia autentica perfecta debido a la resolución de un quinto grado al primero.

Conclusiones.

Después de este largo proceso de transcripción, logramos concluir que la unión de ideas armónicas, rítmicas y melódicas tanto de la música académica como tradicional ecuatoriana producen una fuente de recursos extensa para innovar, componer y proyectar a nuevos solistas o agrupaciones que deseen continuar con la interpretación de obras desarrolladas en el Ecuador.

La complejidad de las obras de piano se ve reflejadas en las figuras musicales que usa en las partituras Ángel Honorio Jiménez y es importante decir que se necesita un nivel técnico importante para interpretar cada composición debido a que el compositor trabajó mucho para desarrollar una buena aplicación de sus destrezas en este instrumento.

El acercamiento a la música nacional atreves de un personaje como lo es Ángel Honorio Jiménez demuestra que el Ecuador es cuna de compositores con un gran nivel académico, por lo tanto, el adentrarse en la música ecuatoriana investigando sobre sus compositores y géneros, despierta el interés por crear más obras que aporten a nuestra identidad.

Bibliografía.

Adoum, J. E. (2000). Ecuador: Señas Particualares . Quito: Corporación editora nacional .

Aguirre, M. G. (2012). Historia de la música del Ecuador . Quito : editora nacional.

Aguirre, M. G. (2012). Musicologia desde Ecuador Vol.1 . Loja: Graficas Argenis .

Aizaga, C. (2002). Biografías de compositores académicos Ecuatorianos. Quito: Casa de la cultura Ecuatoriana.

Castillo, E. (2009). Así nació el Yaraví. http://www.youtube.com/watch?v=o4-qfkcvL4o.

Civallero, E. (2014). sonidos, voces y ecos de la américa andina. . Tierra de vientos , https://tierradevientos.blogspot.com/2014/08/fox-incaico.html.

Godoy Aguirre, M. (2018). El Pasillo en América. Quito-Ecuador: Casa de la cultura Ecuatoriana.

Guerrero Gutiérrez, P. (2005). Enciclopedia de la Música Ecuatoriana tomo I. Quito: Conmusica.

Guitierrez, P. G. (2005). Enciclopedia de la Musica Ecuatoriana tomo II. Quito: Conmusica .

Herrera, S. (2012). La identidad musical del Ecuador: El Pasillo . Quito: universidad de especialidades turisticas .

Ketty, W. C. (2013). La música nacional. Quito: Pedro Jorge Vera/ casa de la cultura ecuatoriana Benjamin Carrion.

Music Sales Corporation . (1984). Every Musician's Handbook. New York: Amsco Publications .

Parga, J. S. (2011). Ecuador Debate 84. Quito: Albazul Offset.

Ramos, A. (s.f.). Educacion Musical. Cuenca: Galo Alomía F.S.C.

Sandoval, J. M. (2009). Musica patrimonial del Ecuador. Quito: Ministerio de cultura del Ecuador .

Web grafía.

(s.f.). https://tierradevientos.blogspot.com/2011/01/sanjuan-y-sanjuanito.html. (Aguirre, Historia de la música del Ecuador , 2012) (Guitierrez, 2005)

(s.f.). https://es.wikipedia.org/wiki/Danza.

Castillo, E. (2009). Así nació el Yaraví. http://www.youtube.com/watch?v=o4-qfkcvL4o.

Civallero, E. (2014). sonidos, voces y ecos de la américa andina. . Tierra de vientos , https://tierradevientos.blogspot.com/2014/08/fox-incaico.html.

ANEXO 1

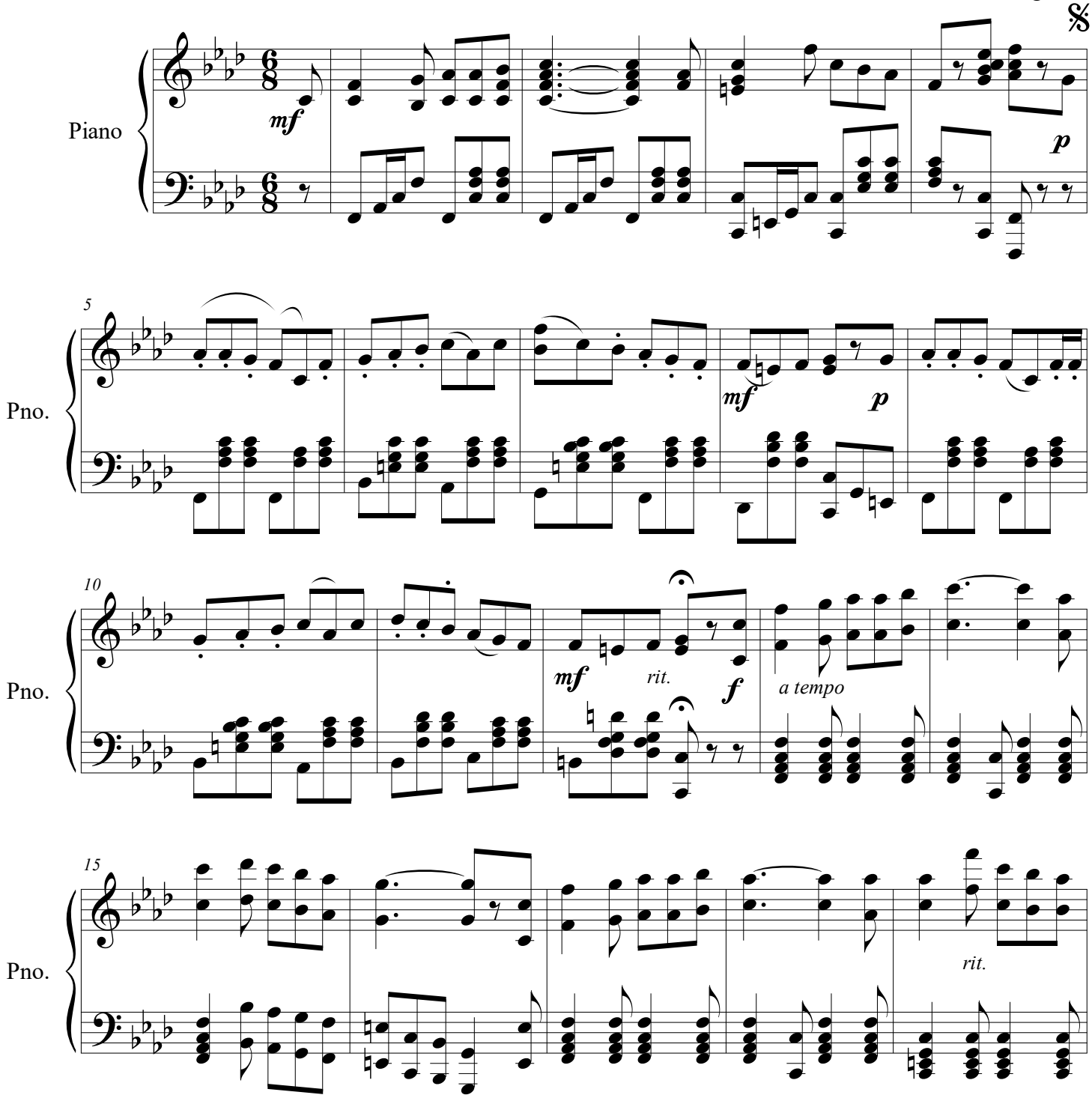
Partituras de las obras de Ángel Honorio Jiménez

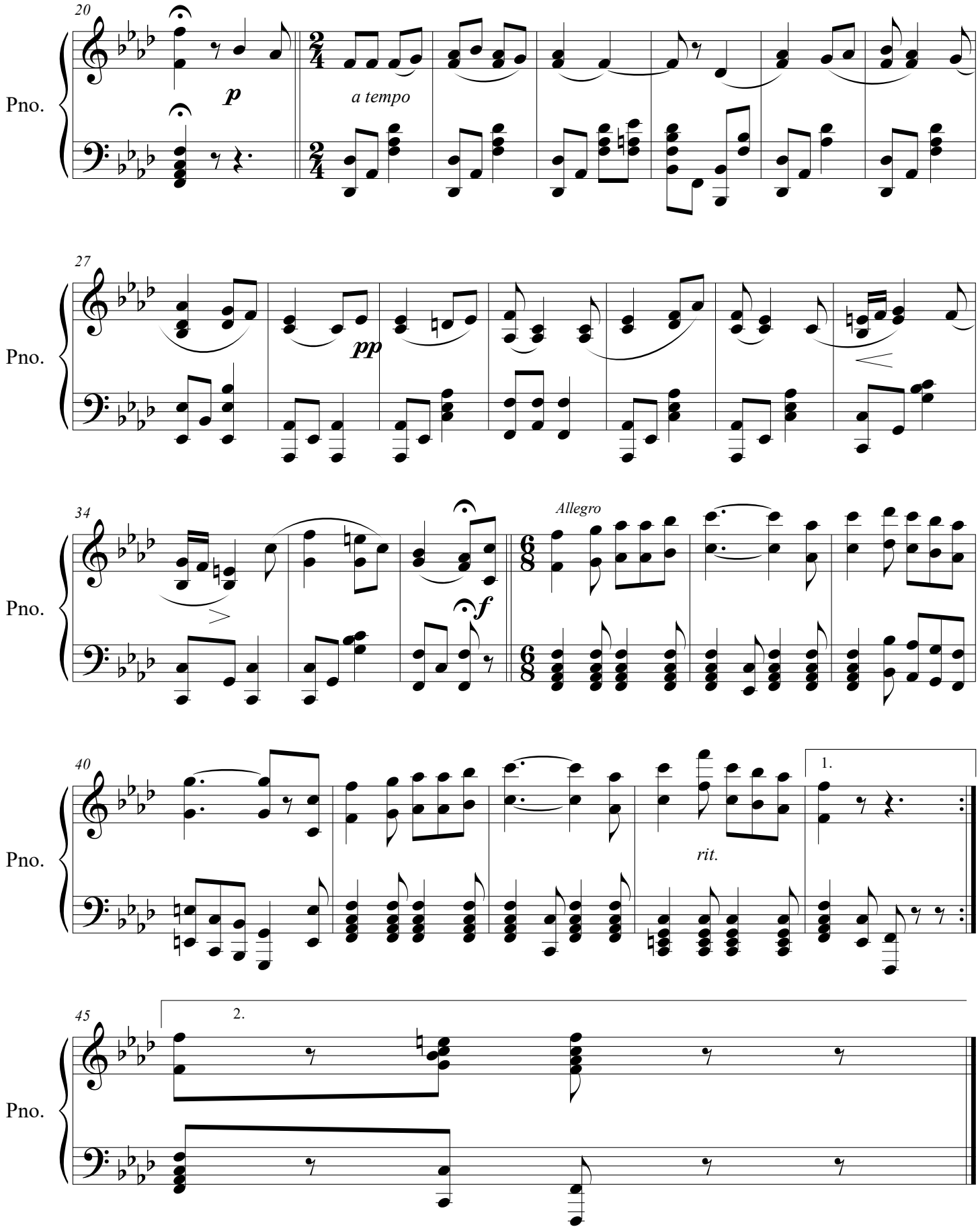
Score

Canto de los Segadores

Canción

Ángel Honorio Jiménez

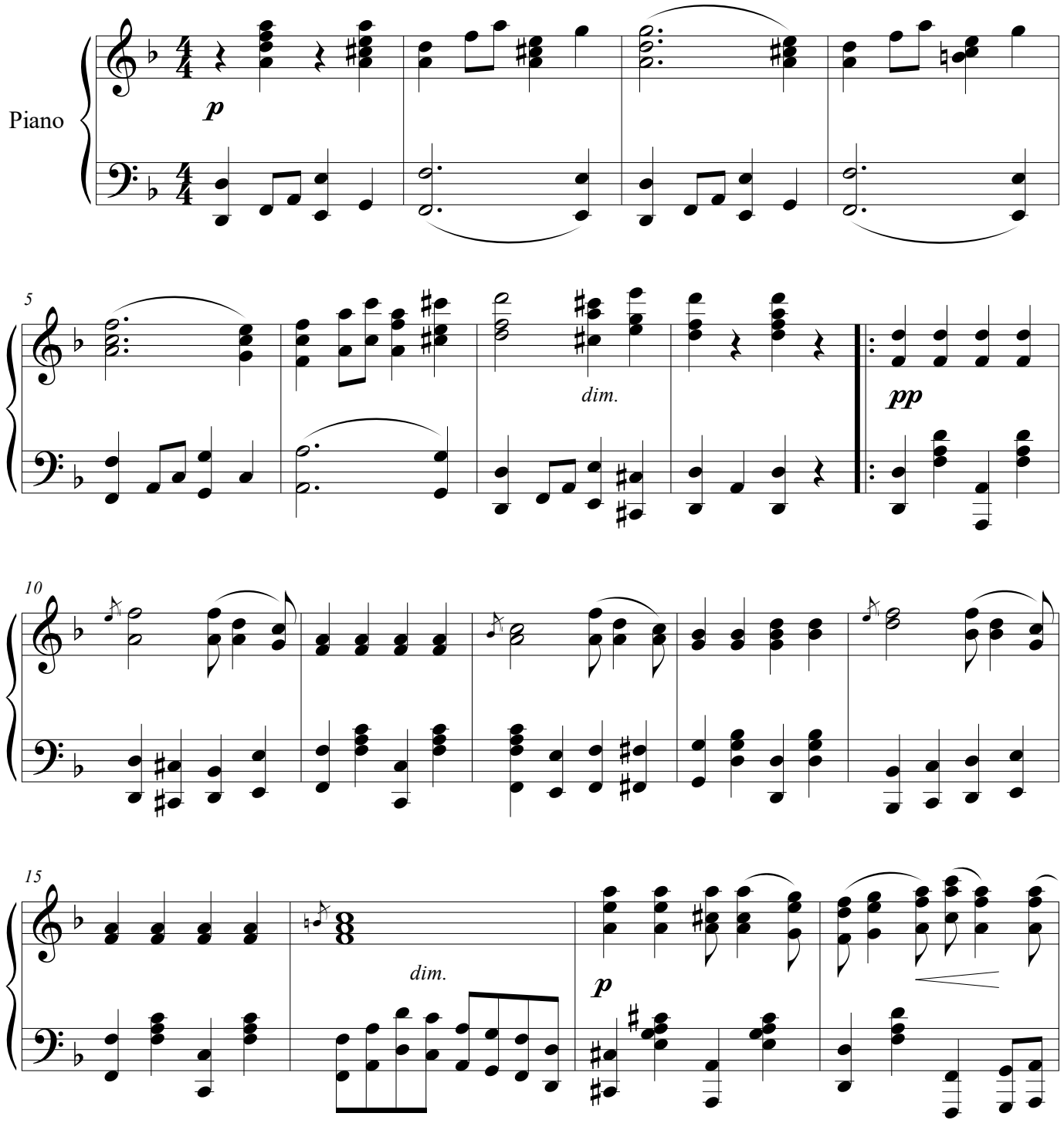
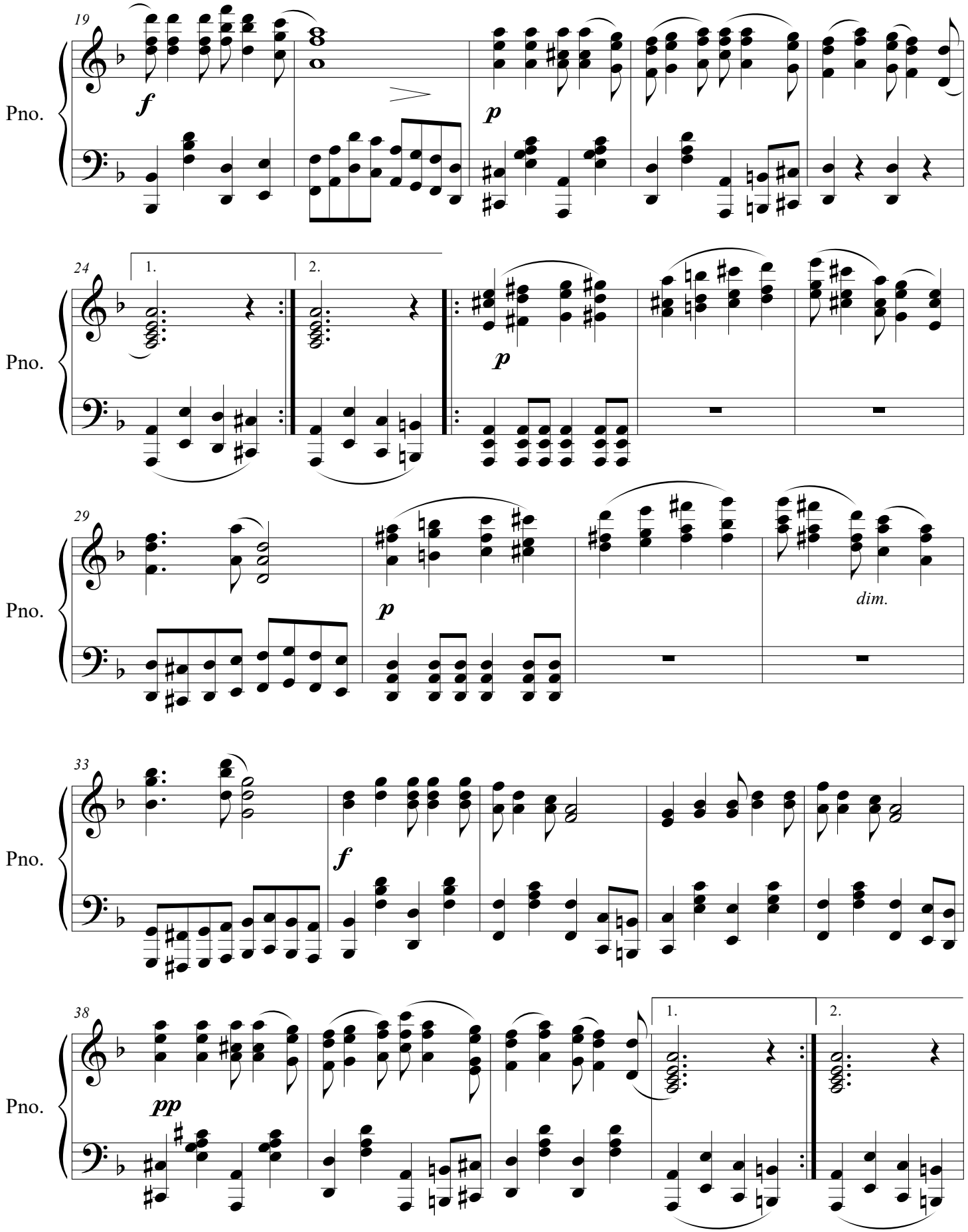
Allegretto

©

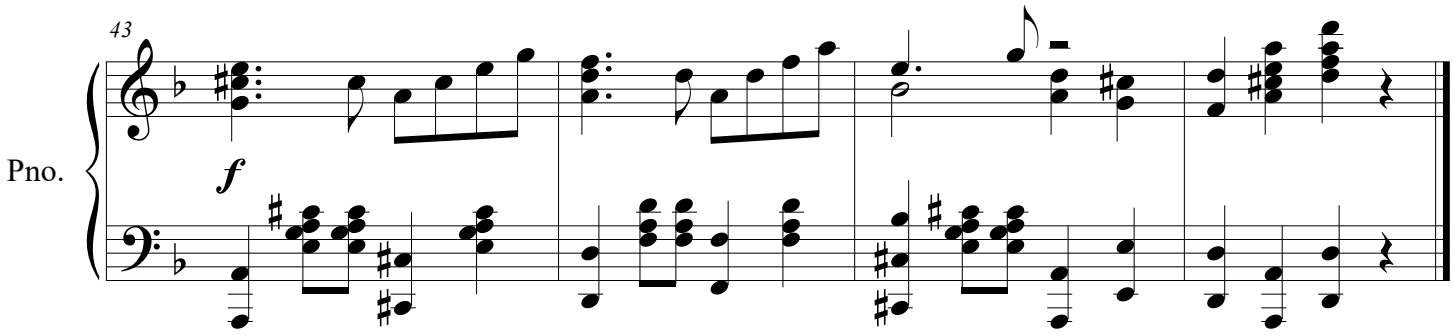
Moderato

Piano

El Boyero

Danza

Allegretto

Ángel Honorio Jiménez

©

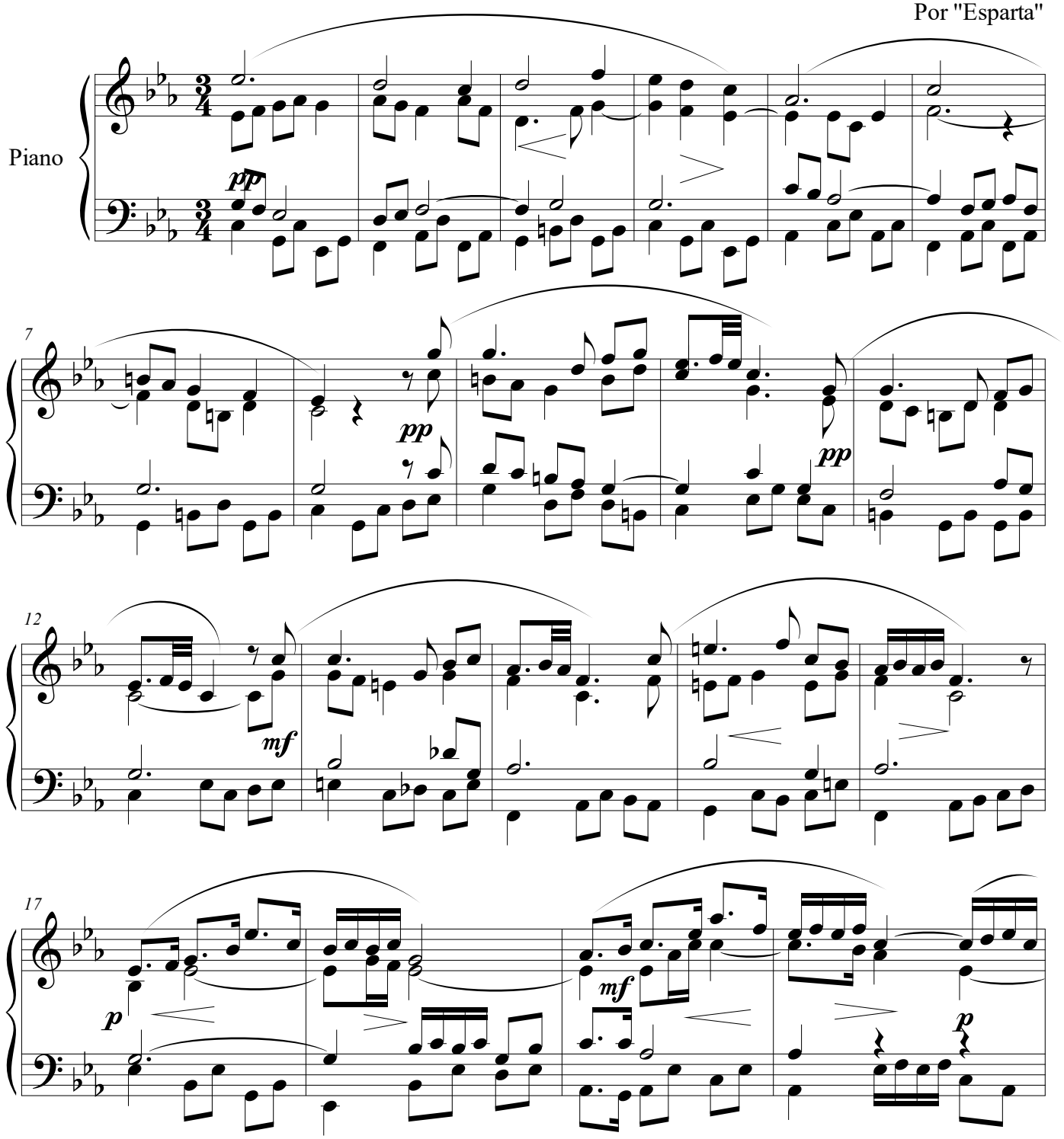
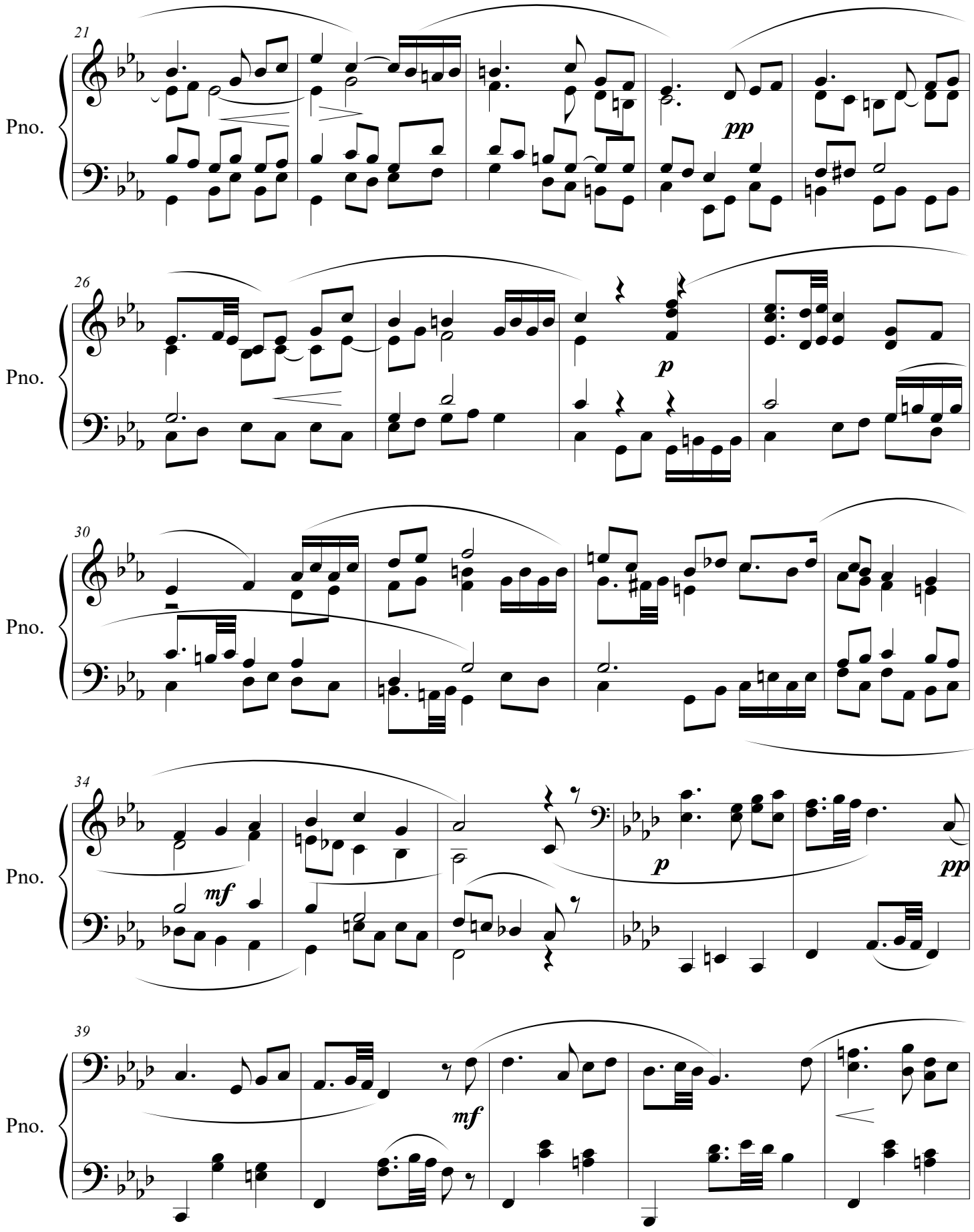
19
Pno.
f
p
24
1.
2.
Pno.
p
29
Pno.
p
dim.
33
Pno.
f
38
Pno.
pp
1.
2.

43
Pno.
f

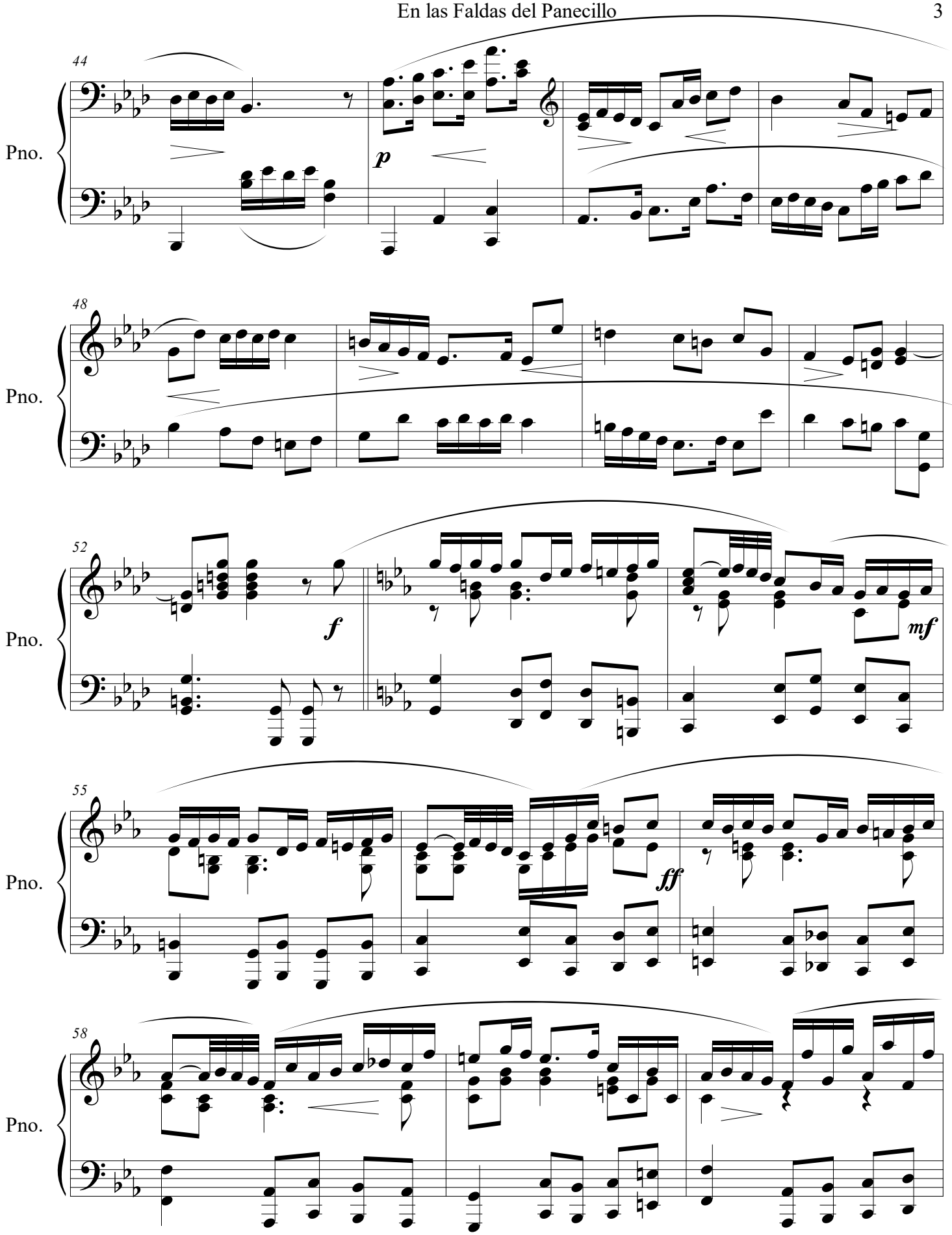
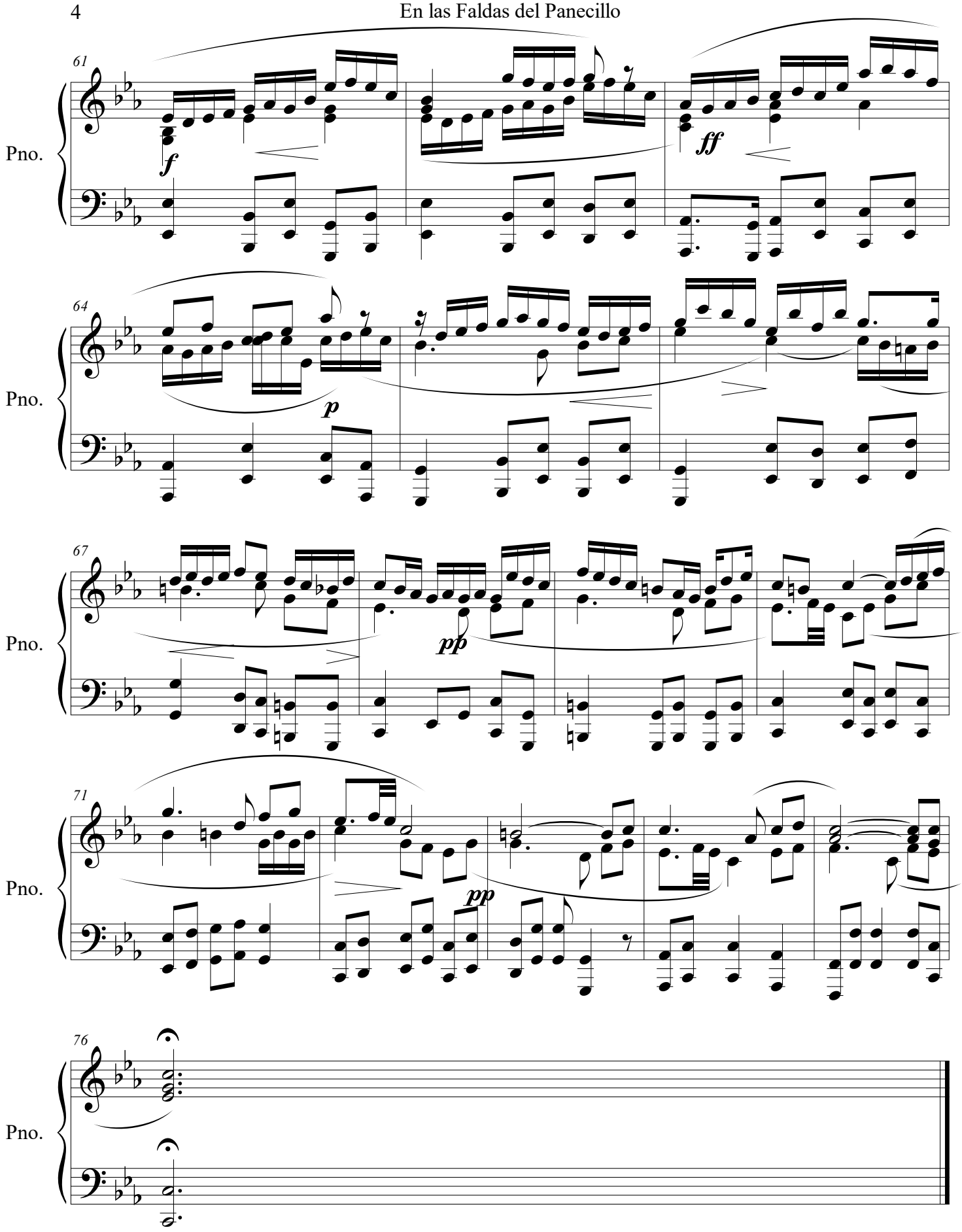
En las Faldas del Panecillo

Yaraví

Lento doloroso

Angel Honorio Jimenez

Por "Esparta"

©

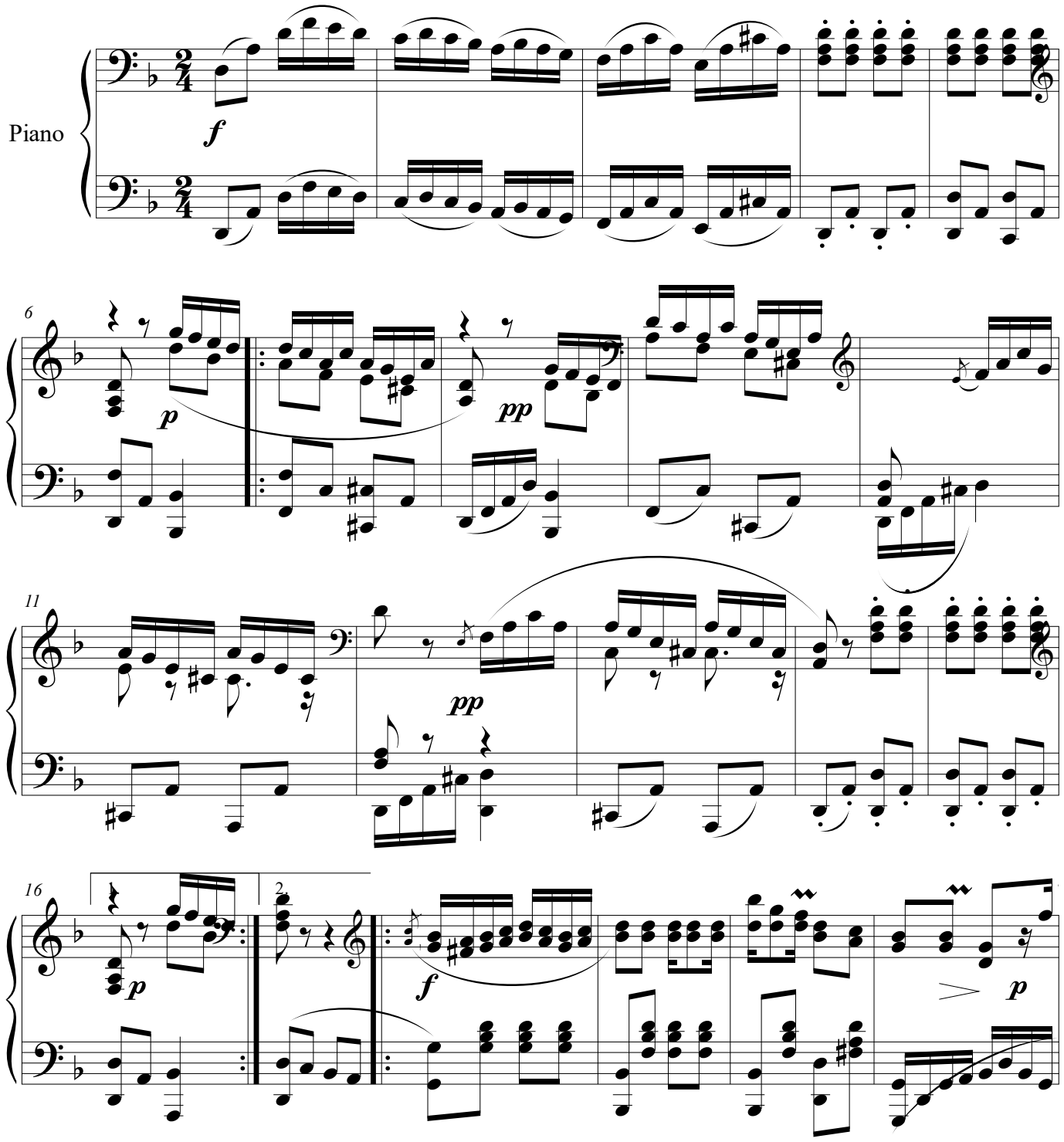
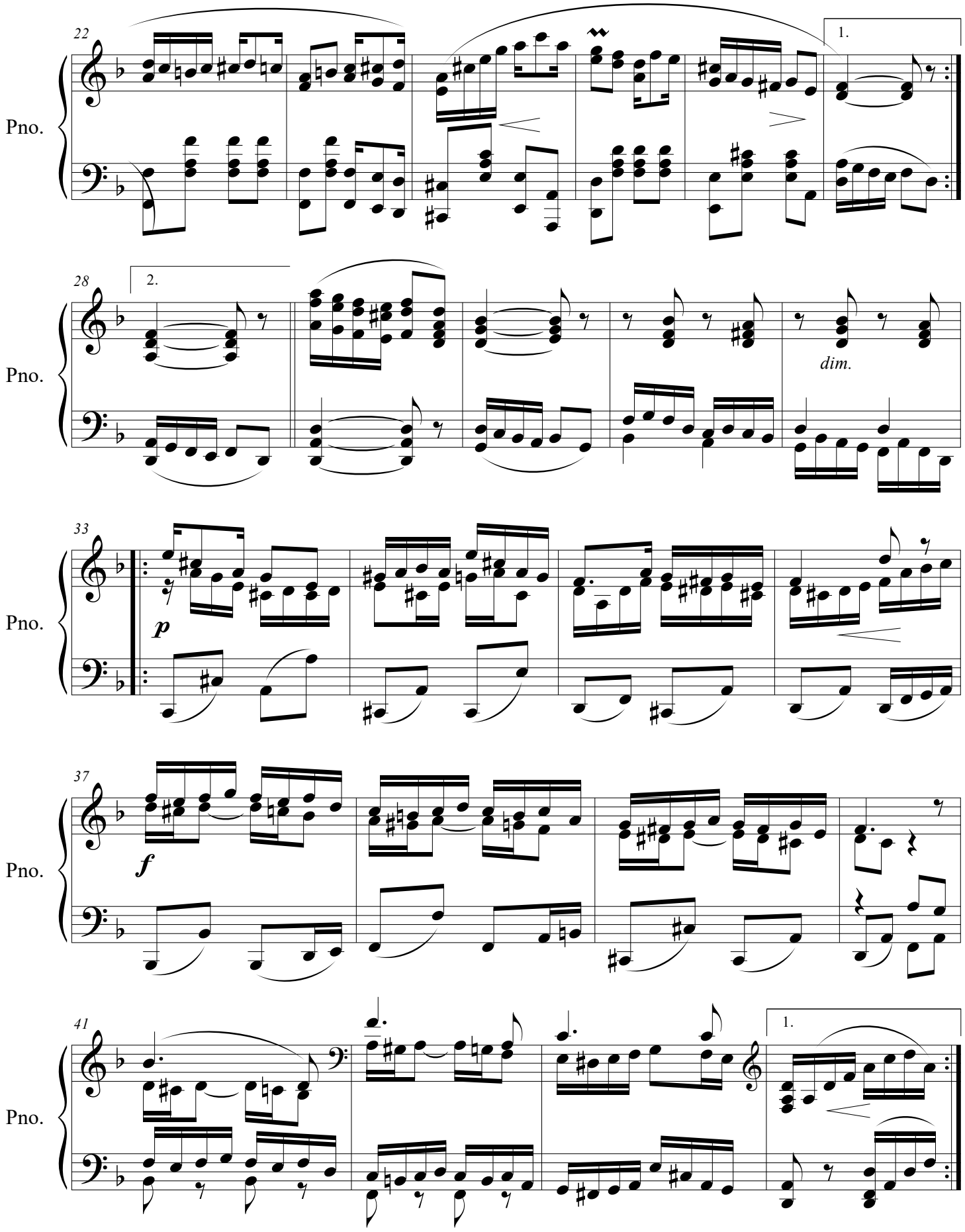
21
Pno.
pp
26
Pno.
p
30
Pno.
34
Pno.
mf
p
pp
39
Pno.
mf

44
Pno.
p
48
Pno.
52
Pno.
f
mf
55
Pno.
ff
58
Pno.

61
Pno.
f
ff
64
Pno.
p
67
Pno.
pp
71
Pno.
pp
76
Pno.

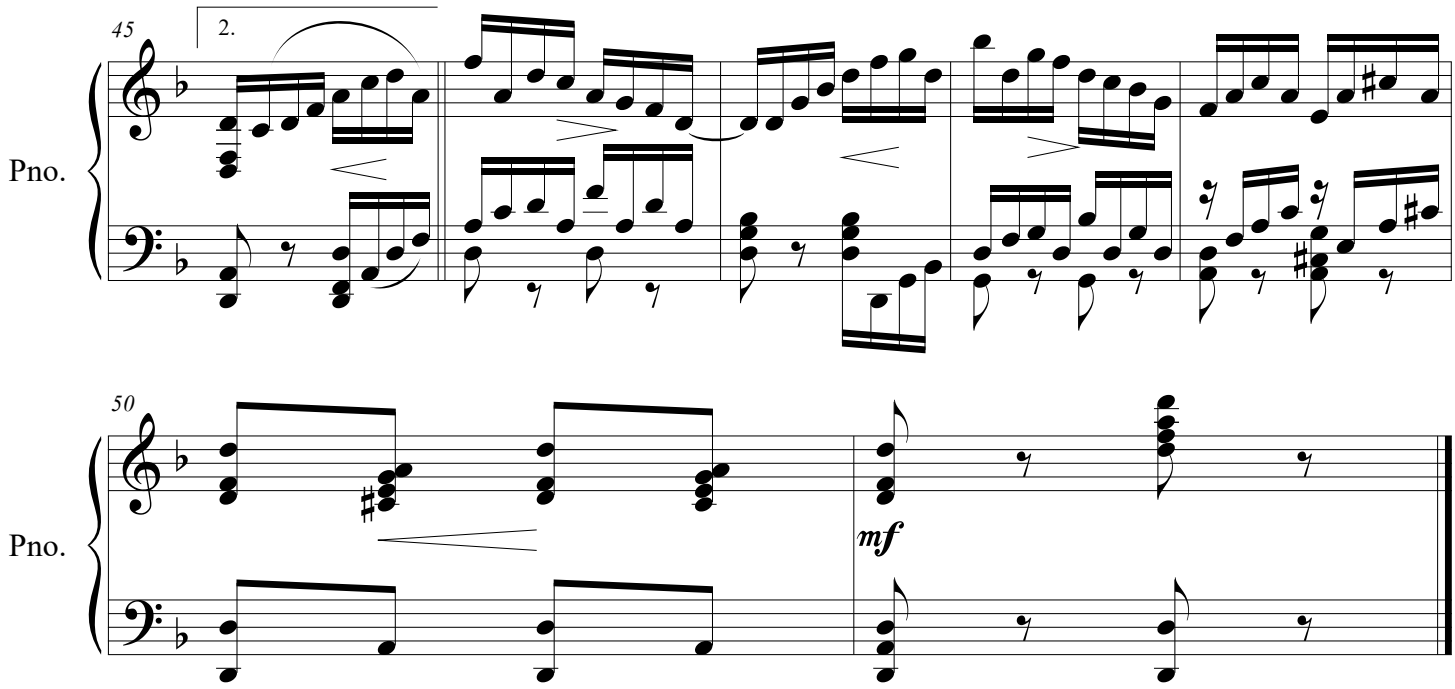
Score

En torno a la choza

Danza - San Juanito

Angel Honorio Jimenez

Allegretto

©

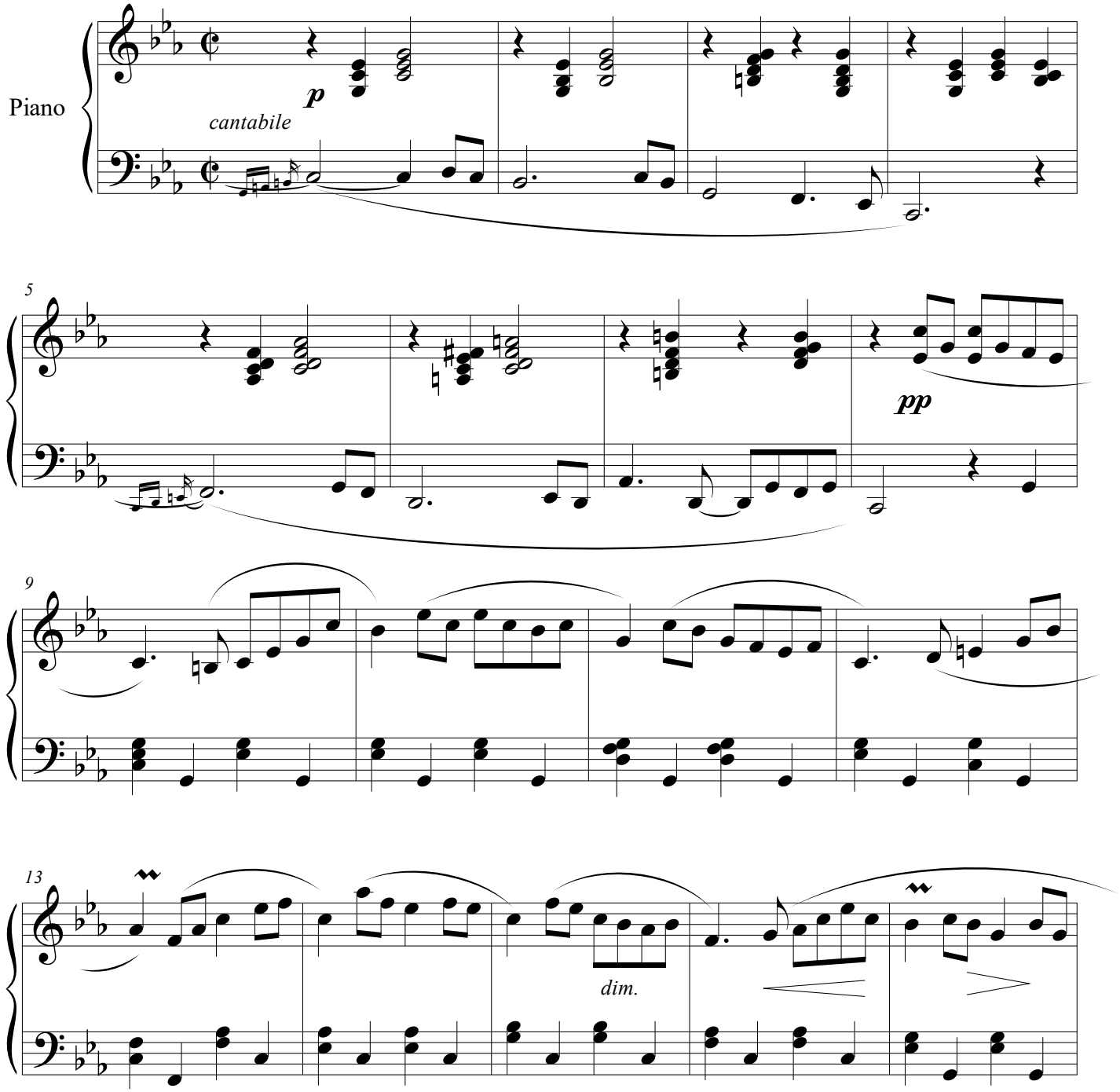
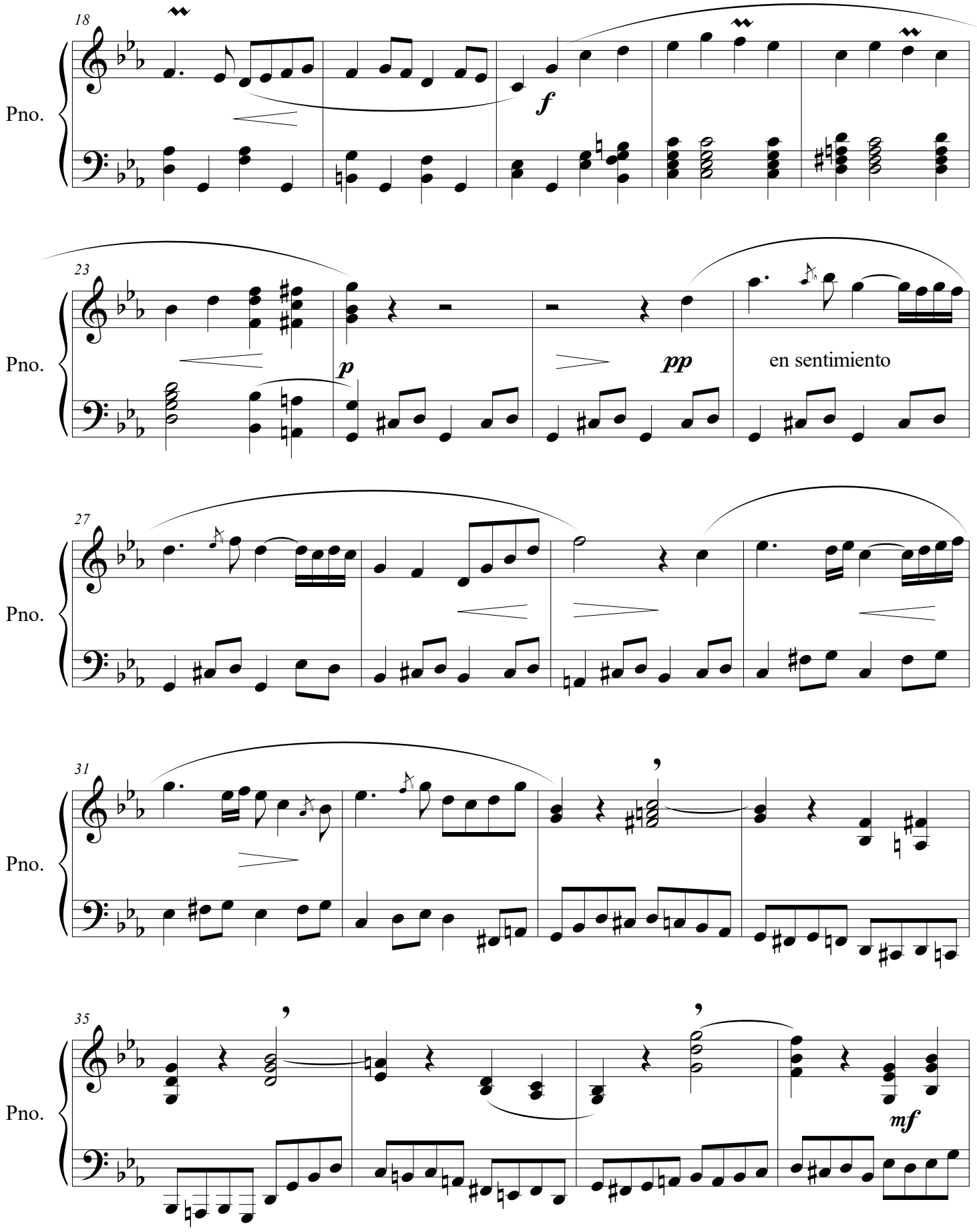
22
1.
Pno.
28
2.
dim.
Pno.
33
p
Pno.
37
f
Pno.
41
1.
Pno.

45
2.
Pno.

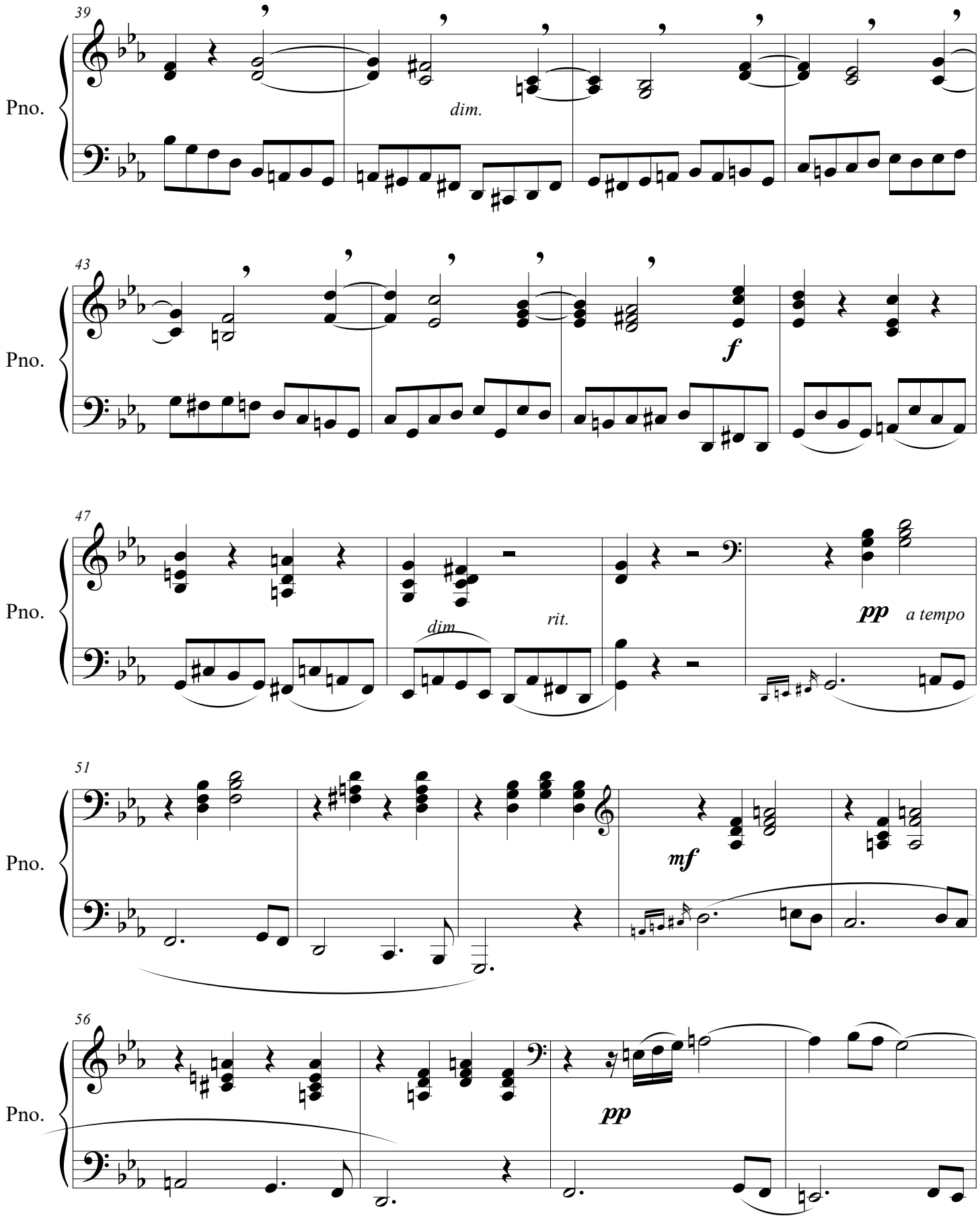
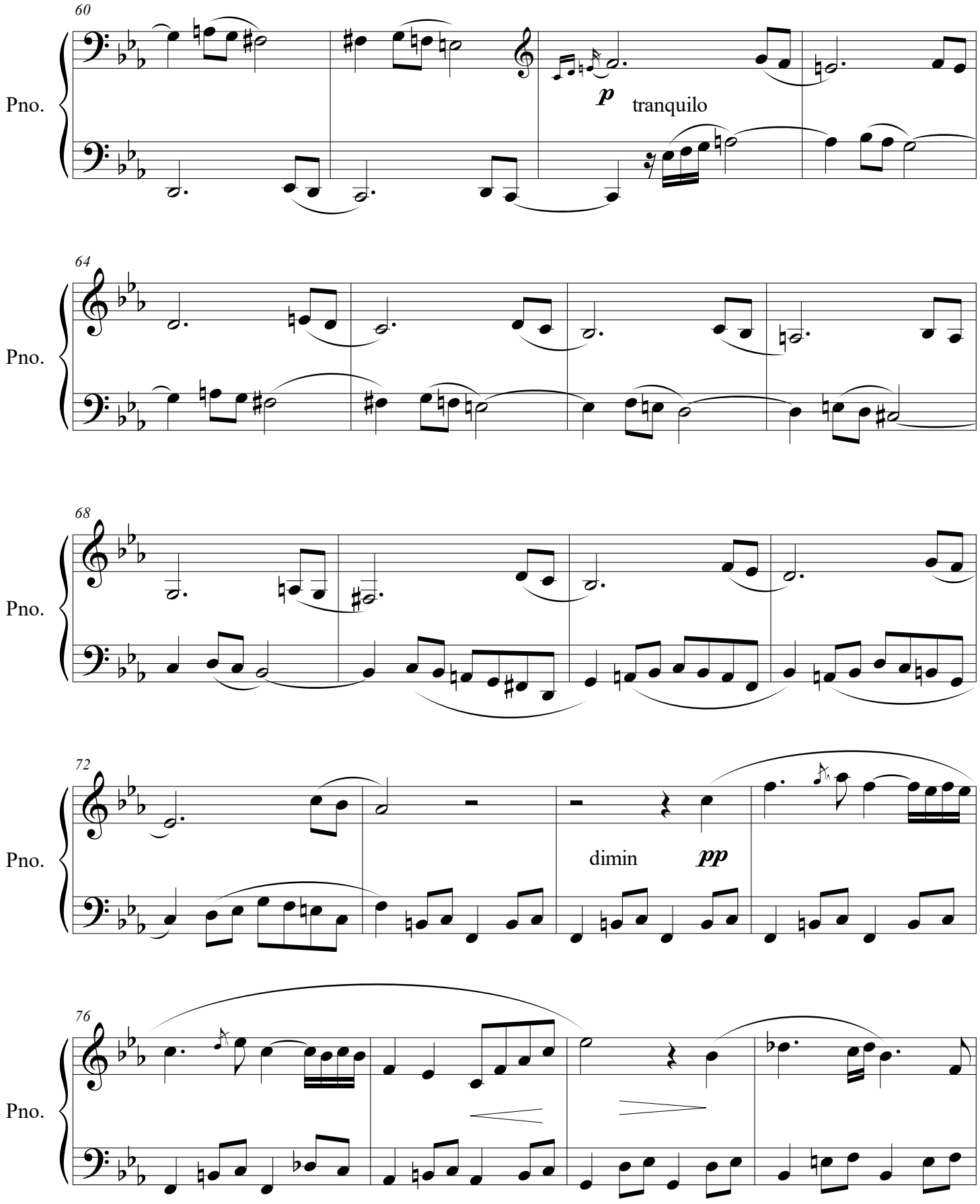
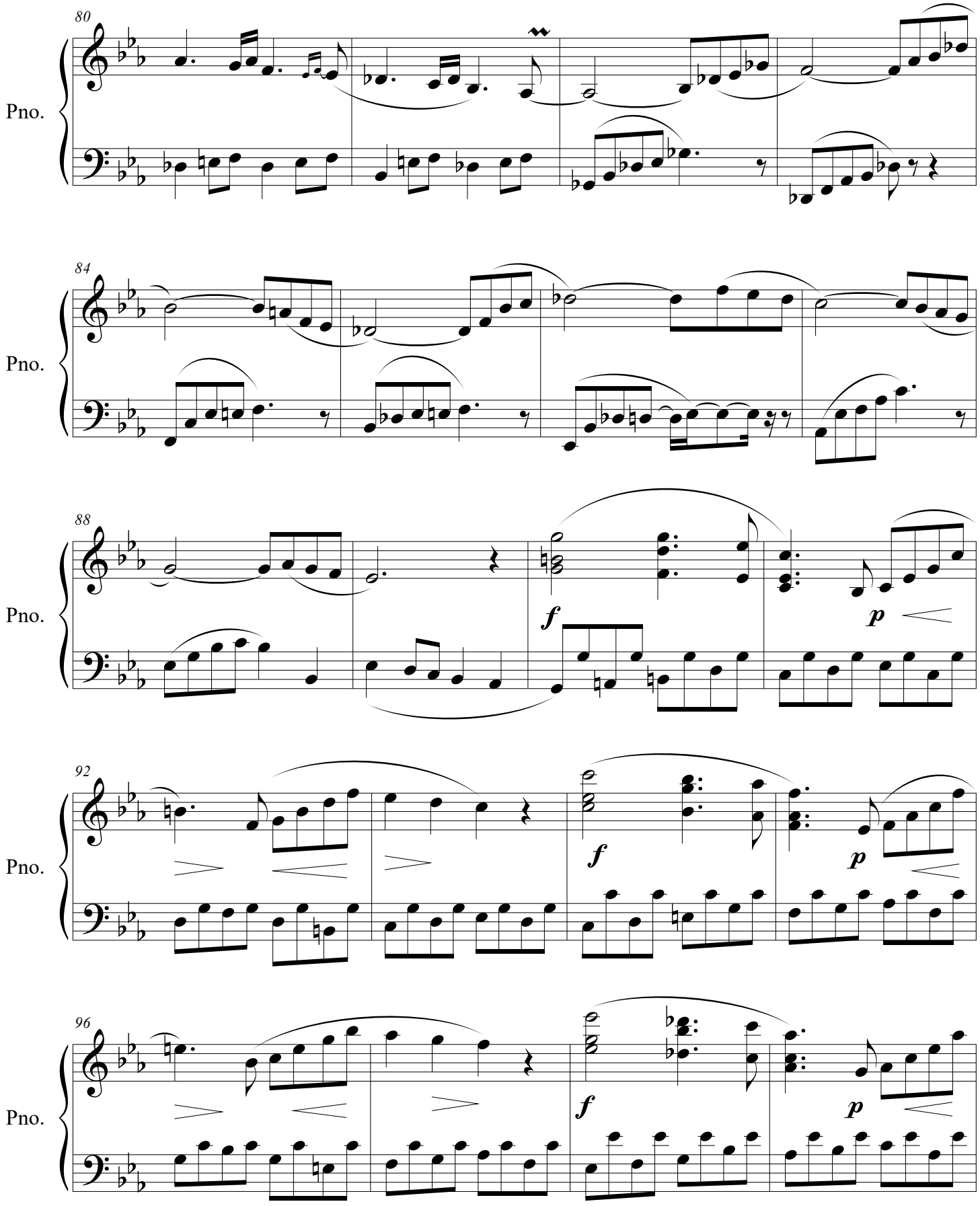
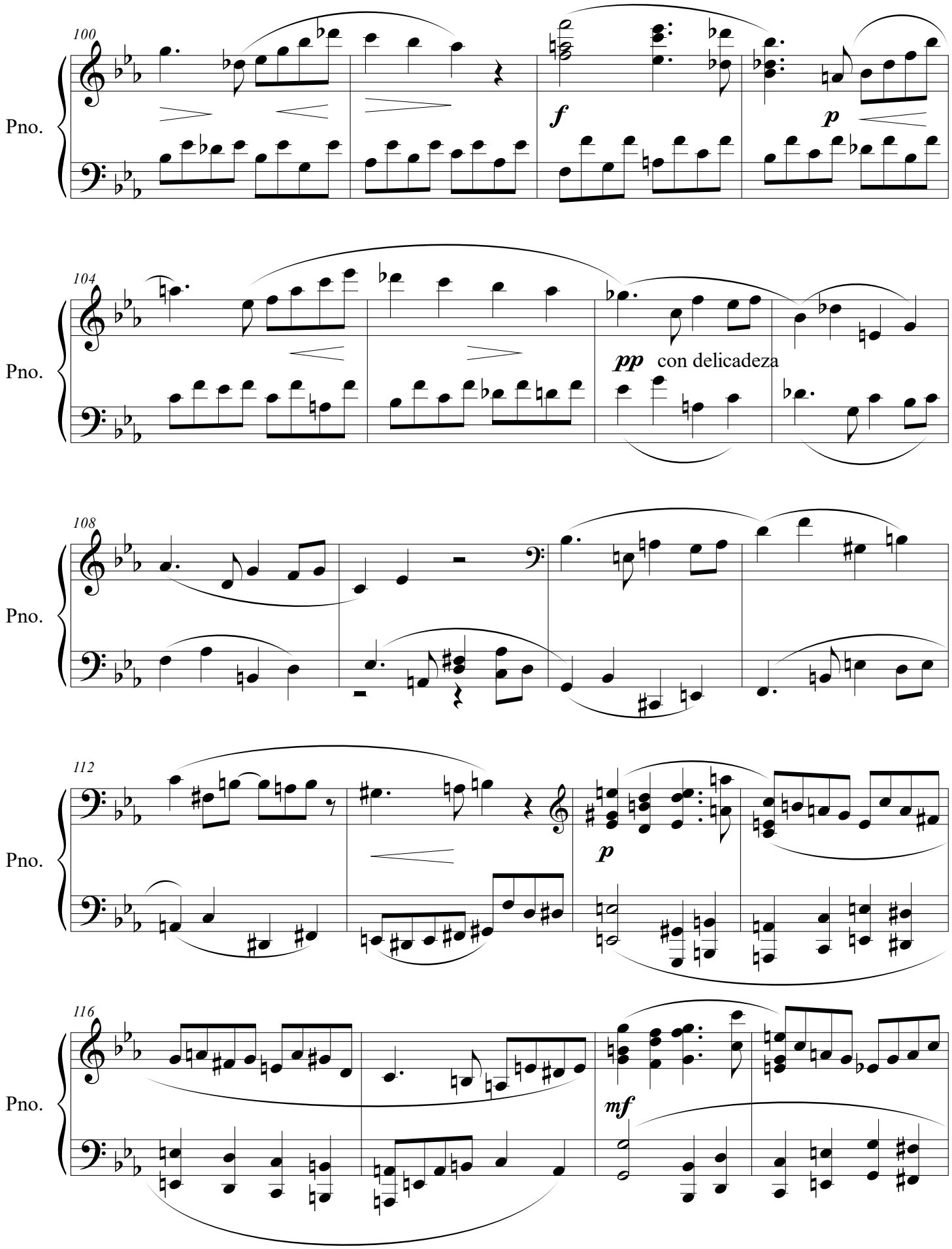
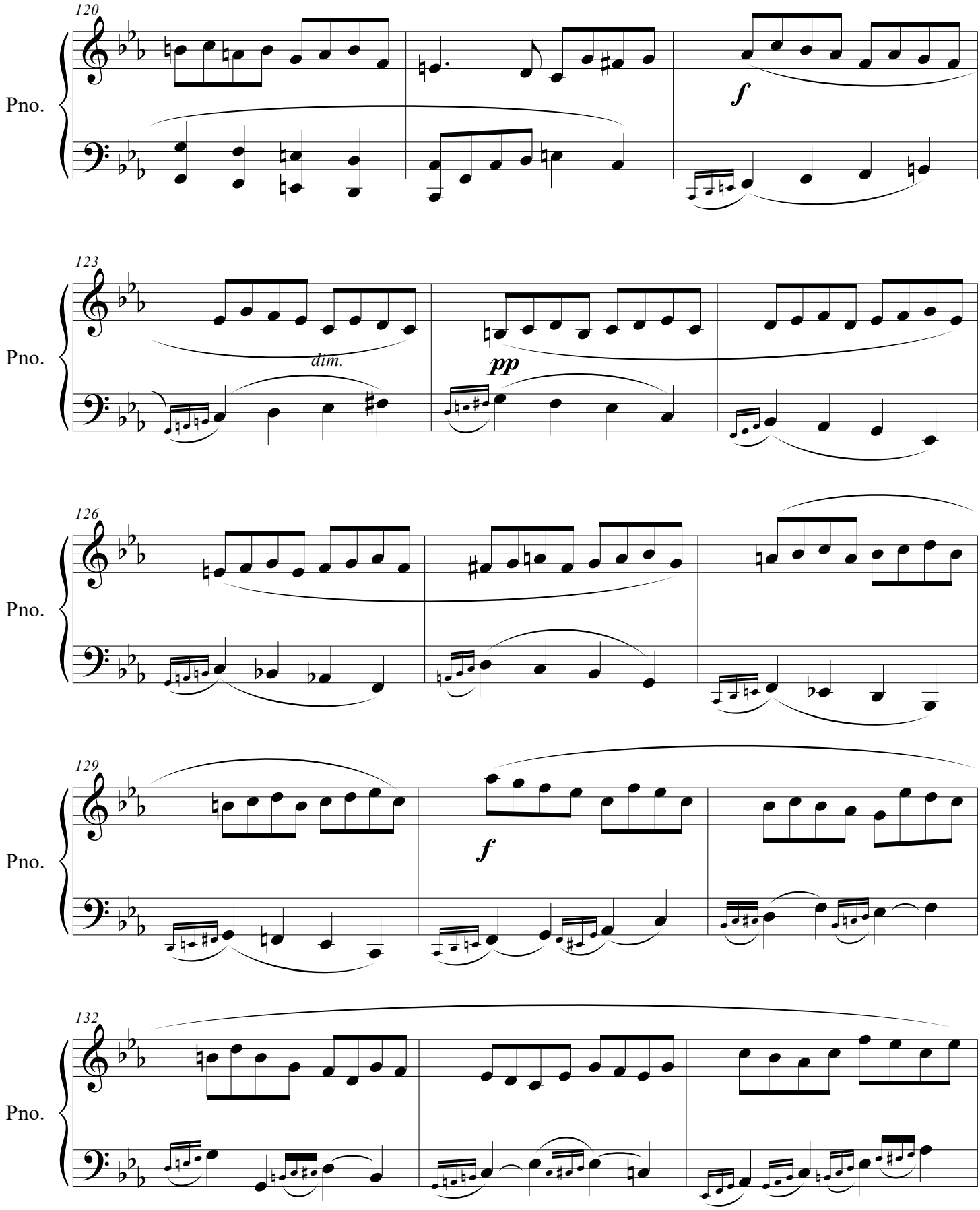
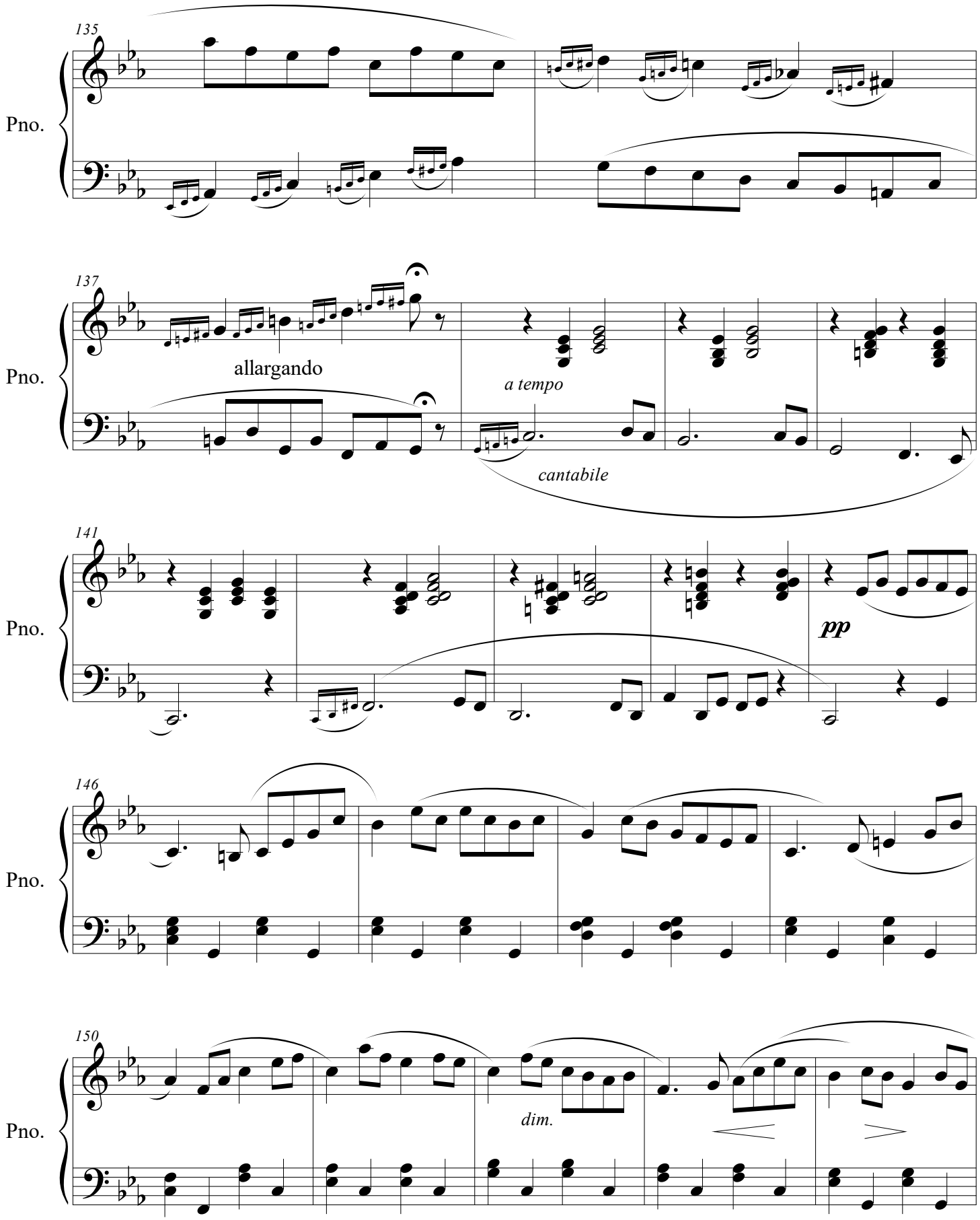
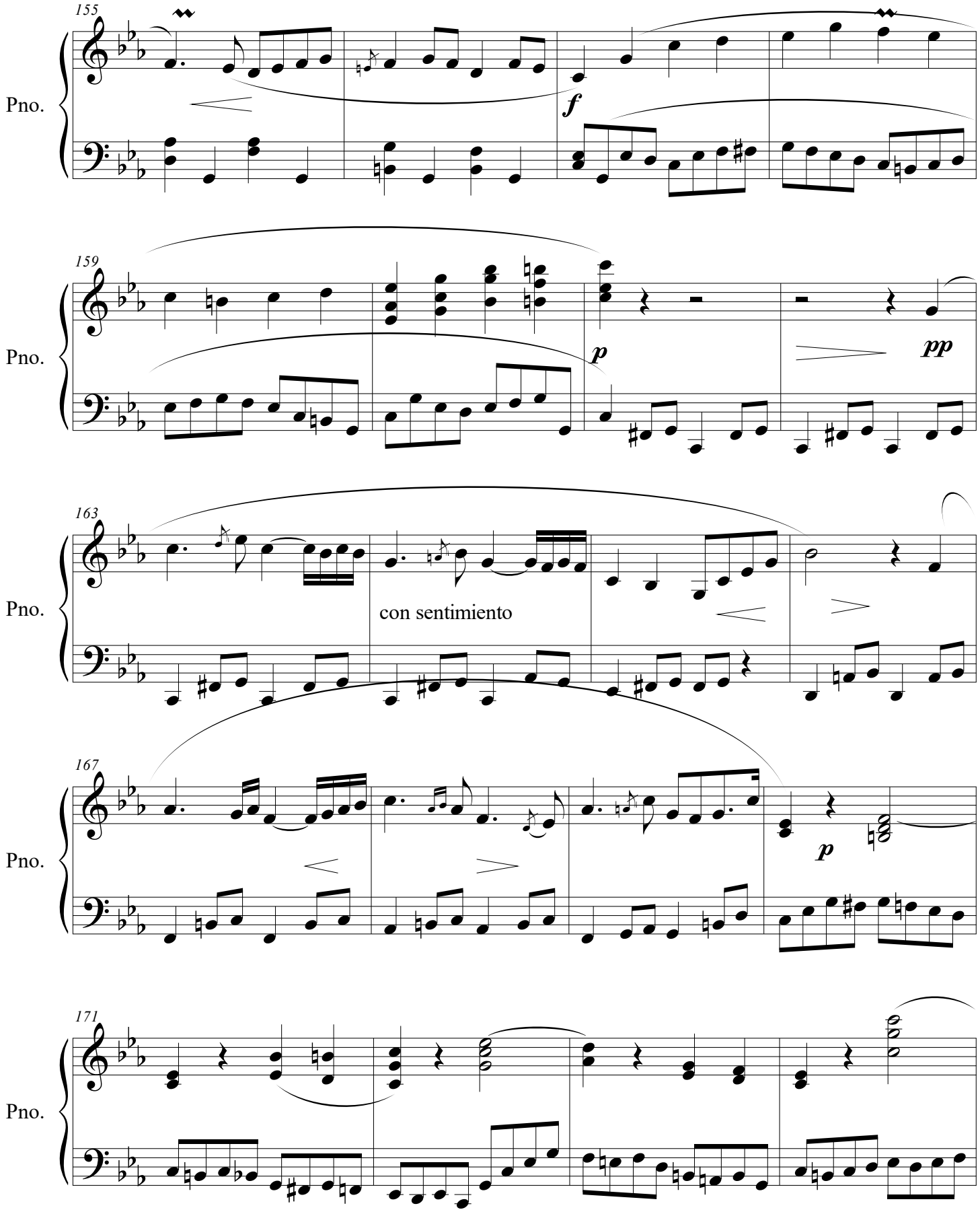
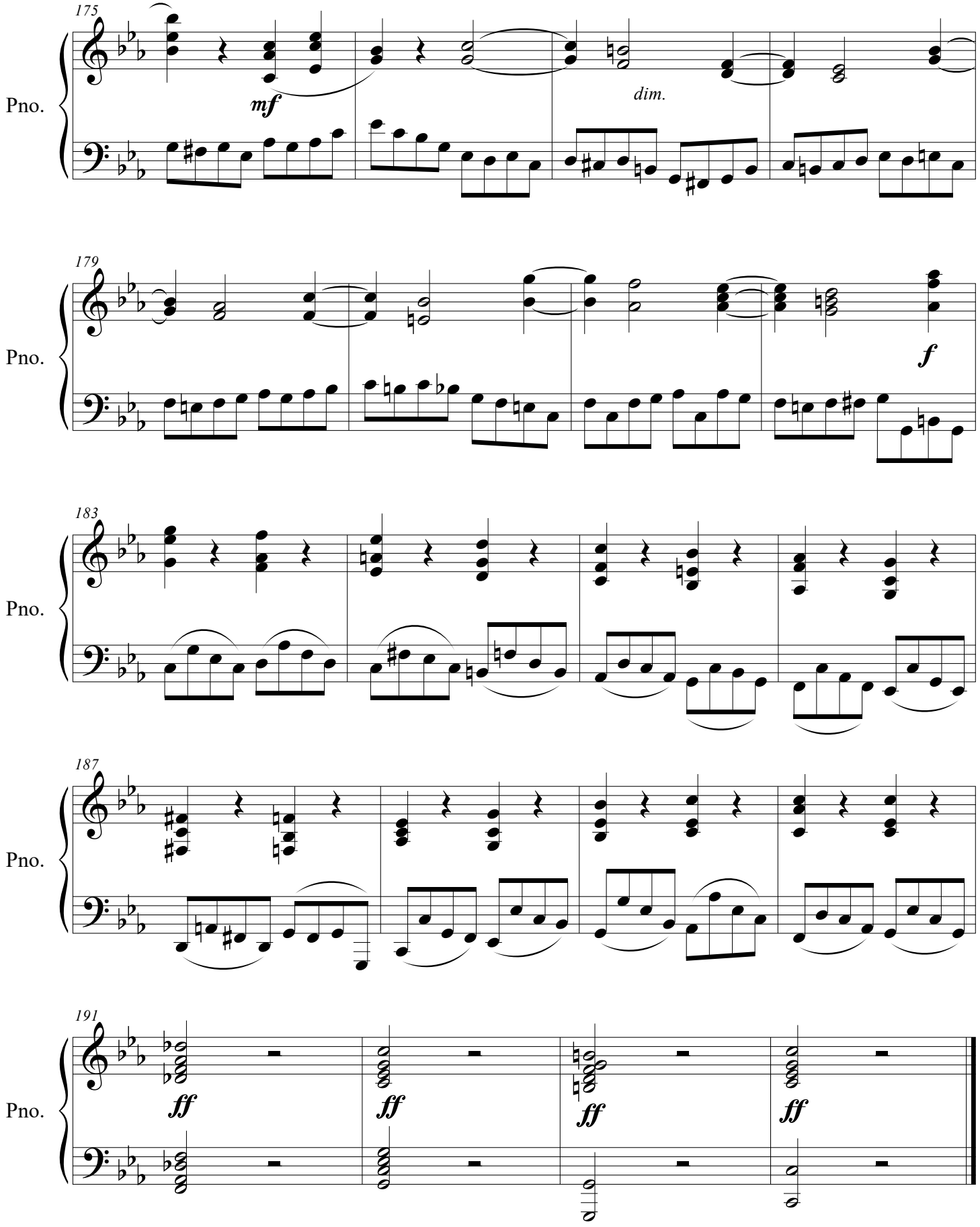
50
Pno.
mf

Score

Temas Ecuatorianos

Ángel Honorio Jiménez
Por "Anselmo"

Allegro

©

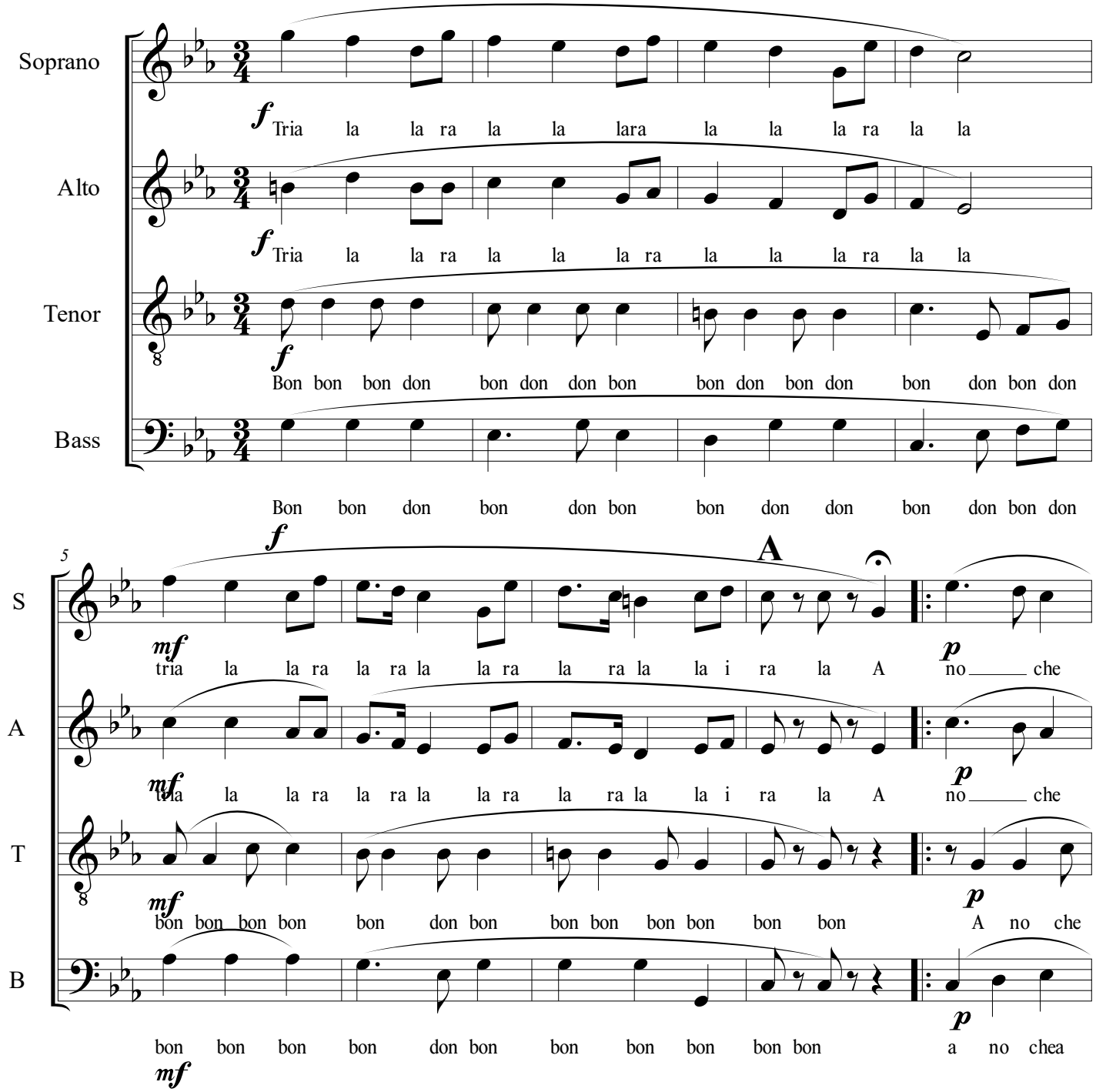
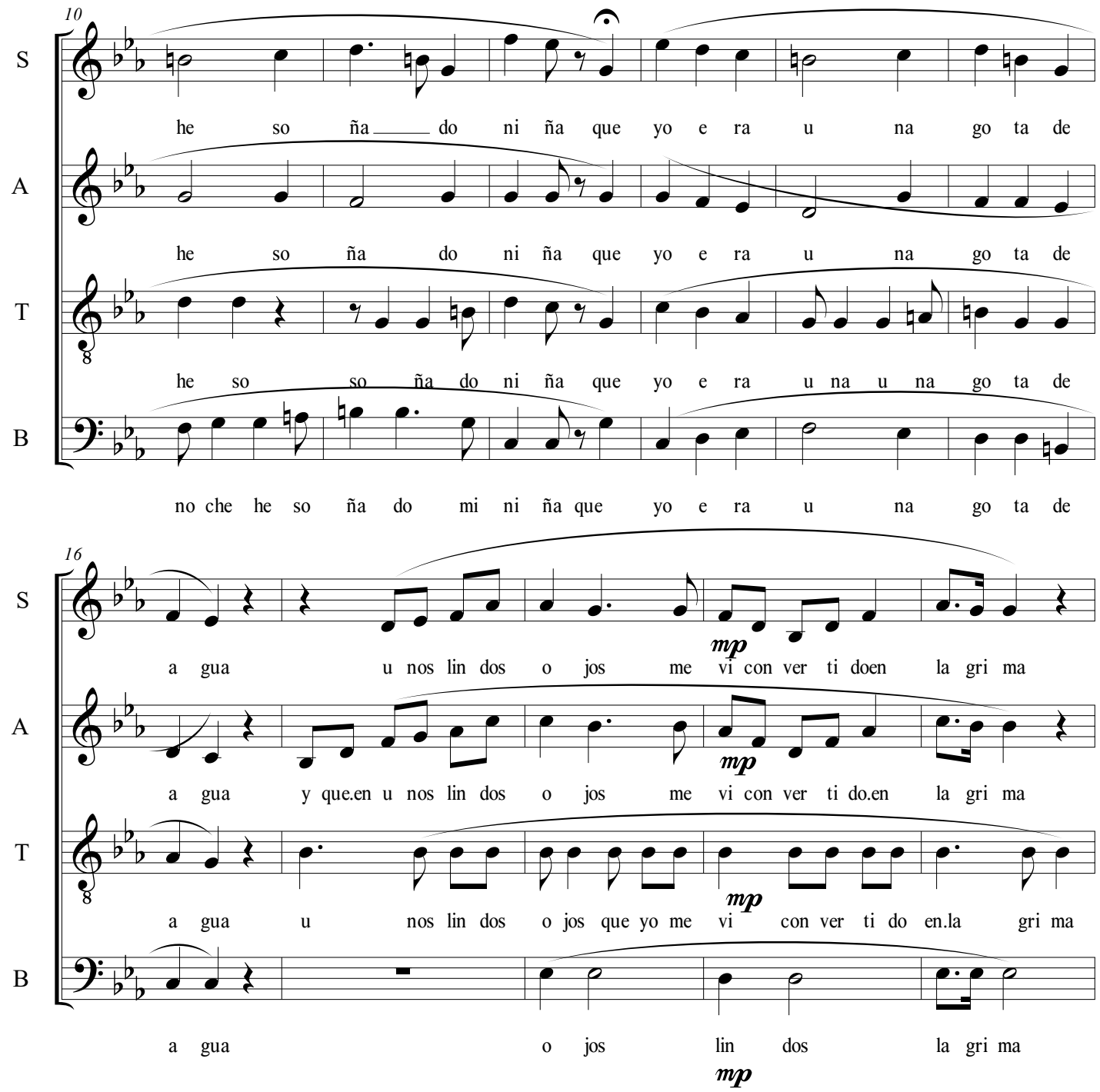
18
Pno.
f
23
Pno.
p
pp
en sentimiento
27
Pno.
31
Pno.
35
Pno.
mf

39
Pno.
dim.
43
Pno.
f
47
Pno.
dim
rit.
pp
a tempo
51
Pno.
mf
56
Pno.
pp

60
Pno.
p
tranquilo
64
Pno.
68
Pno.
72
Pno.
dimin
pp
76
Pno.

80
Pno.
84
Pno.
88
Pno.
f
p
92
Pno.
f
p
96
Pno.
f
p

100
Pno.
f
p
104
Pno.
pp con delicadeza
108
Pno.
112
Pno.
p
116
Pno.
mf

120
Pno.
f
123
Pno.
dim.
pp
126
Pno.
129
Pno.
f
132
Pno.

135
Pno.
137
Pno.
allargando
a tempo
cantabile
141
Pno.
pp
146
Pno.
150
Pno.
dim.

ligado el bajo

175
Pno.
mf
dim.
179
Pno.
f
183
Pno.
187
Pno.
191
Pno.
ff
ff
ff
ff

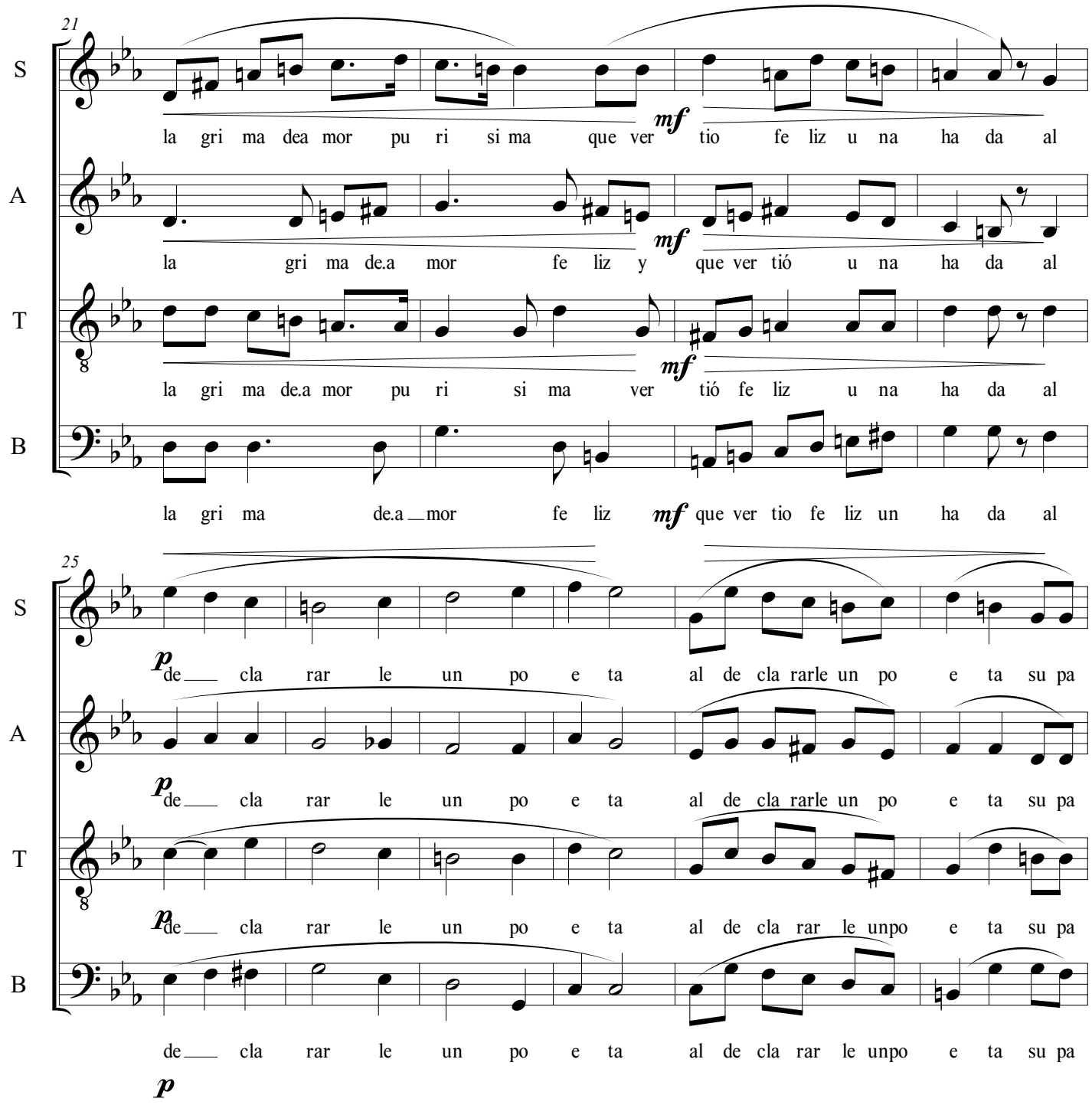
ENSUEÑO

Versión coral de Corsino Duran C.

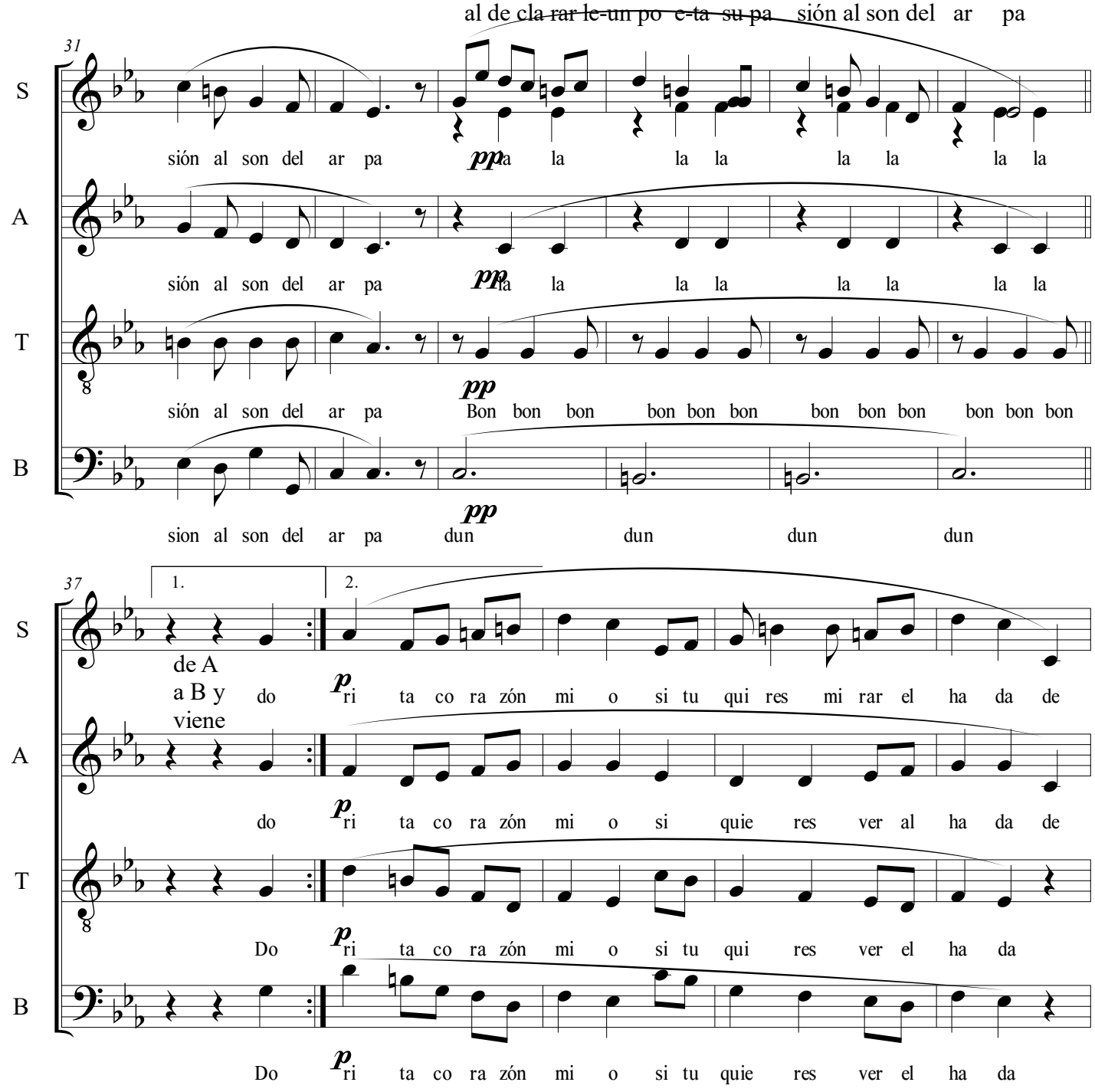
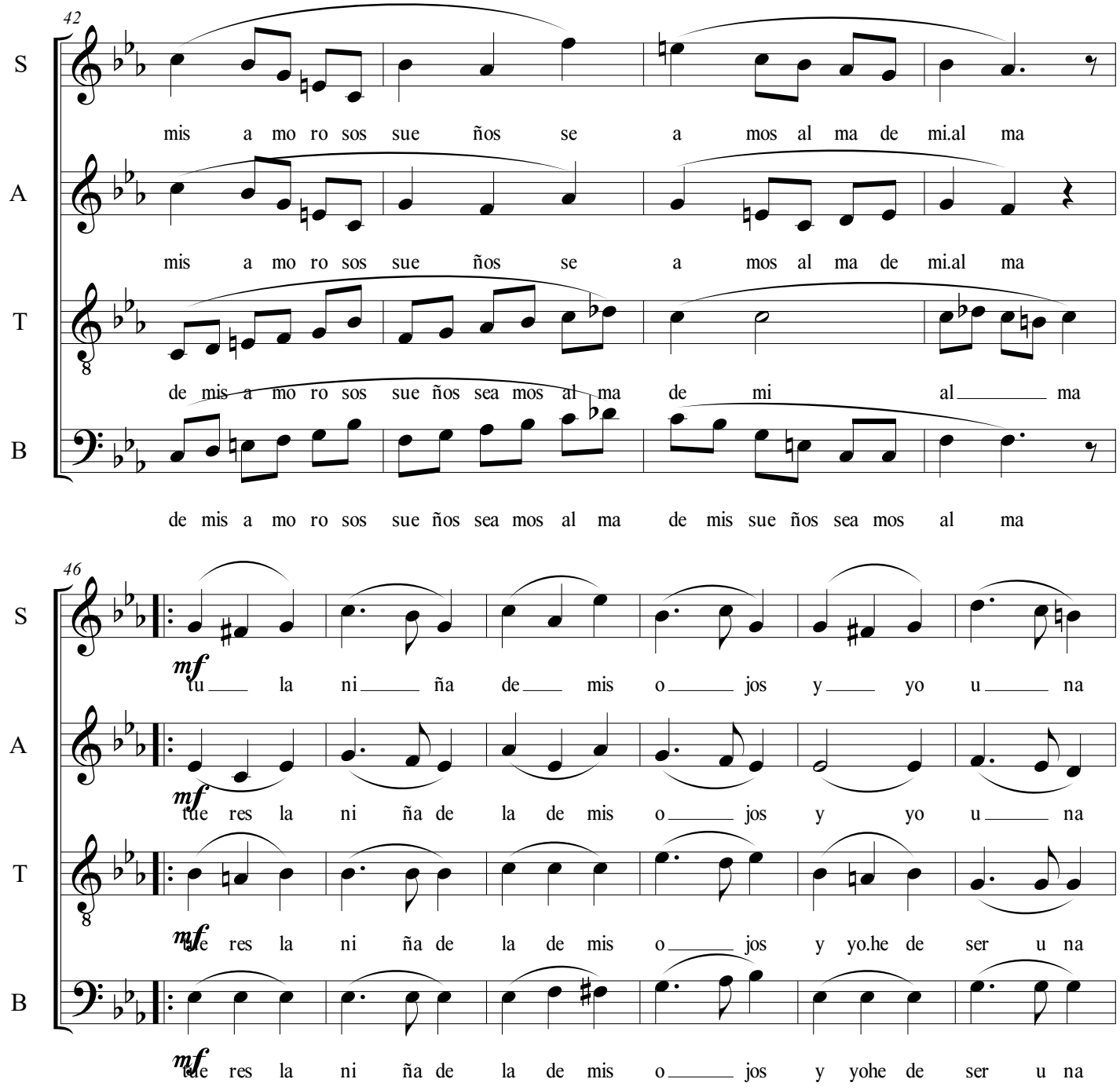
Canción Ecuatoriana

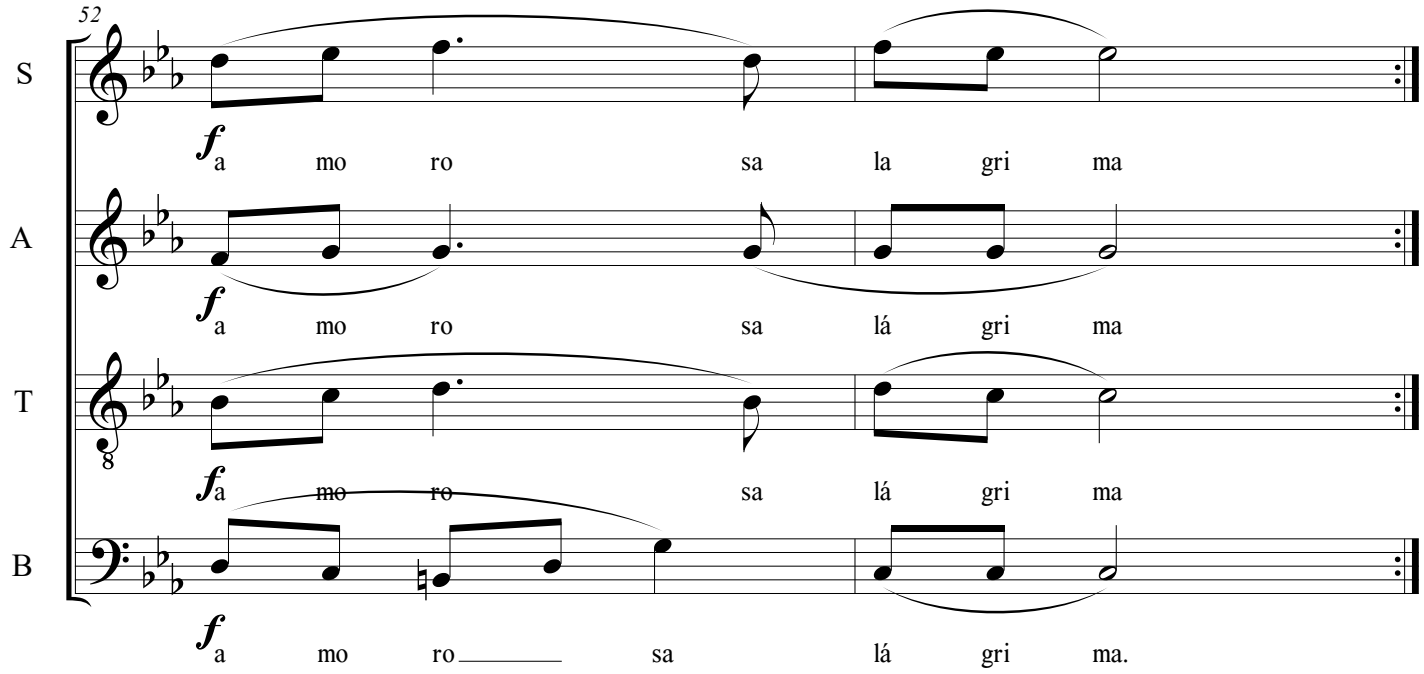
Angel Honorio Jimenez

Allegro moderato

©

10
S
he so ña do ni ña que yo e ra u na go ta de
A
he so ña do ni ña que yo e ra u na go ta de
T
he so so ña do ni ña que yo e ra u na u na go ta de
B
no che he so ña do mi ni ña que yo e ra u na go ta de
16
S
a gua u nos lin dos o jos me vi con ver ti doen la gri ma
mp
A
a gua y que.en u nos lin dos o jos me vi con ver ti do.en la gri ma
mp
T
a gua u nos lin dos o jos que yo me vi con ver ti do en.la gri ma
mp
B
a gua o jos lin dos la gri ma
mp

21
S
la gri ma dea mor pu ri si ma que ver mf tio fe liz u na ha da al
A
la gri ma de.a mor fe liz y mf que ver tió u na ha da al
T
la gri ma de.a mor pu ri si ma ver mf tió fe liz u na ha da al
B
la gri ma de.a mor fe liz mf que ver tio fe liz un ha da al
25
S
p de cla rar le un po e ta al de cla rarle un po e ta su pa
A
p de cla rar le un po e ta al de cla rarle un po e ta su pa
T
p de cla rar le un po e ta al de cla rar le unpo e ta su pa
B
de cla rar le un po e ta al de cla rar le unpo e ta su pa
p

ENSUEÑO

B

al de cla rar le un po e ta su pa sión al son del ar pa
31
S
sión al son del ar pa pp la la la la la la la la
A
sión al son del ar pa pp la la la la la la la la
T
sión al son del ar pa pp Bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon
B
sion al son del ar pa pp dun dun dun dun
37
1.
2.
de A
a B y
viene
S
do p ri ta co ra zón mi o si tu qui res mi rar el ha da de
A
do p ri ta co ra zón mi o si quie res ver al ha da de
T
Do p ri ta co ra zón mi o si tu qui res ver el ha da
B
Do p ri ta co ra zón mi o si tu quie res ver el ha da

42
S
A
T
B
mis a mo ro sos sue ños se a mos al ma de mi.al ma
mis a mo ro sos sue ños se a mos al ma de mi.al ma
de mis a mo ro sos sue ños sea mos al ma de mi al ma
de mis a mo ro sos sue ños sea mos al ma de mis sue ños sea mos al ma
46
mf
tu la ni ña de mis o jos y yo u na
tue res la ni ña de la de mis o jos y yo u na
de res la ni ña de la de mis o jos y yo.he de ser u na
de res la ni ña de la de mis o jos y yohe de ser u na

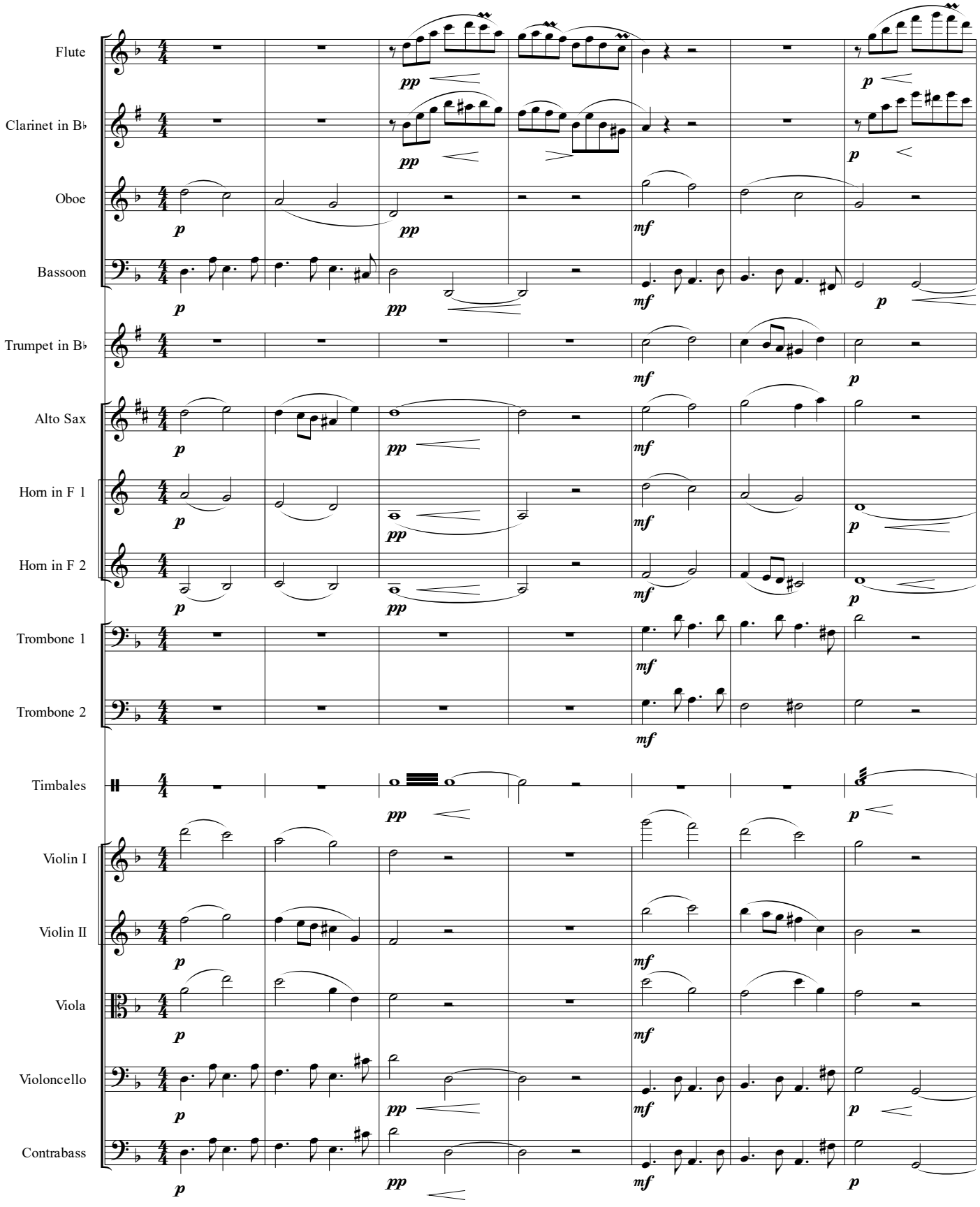
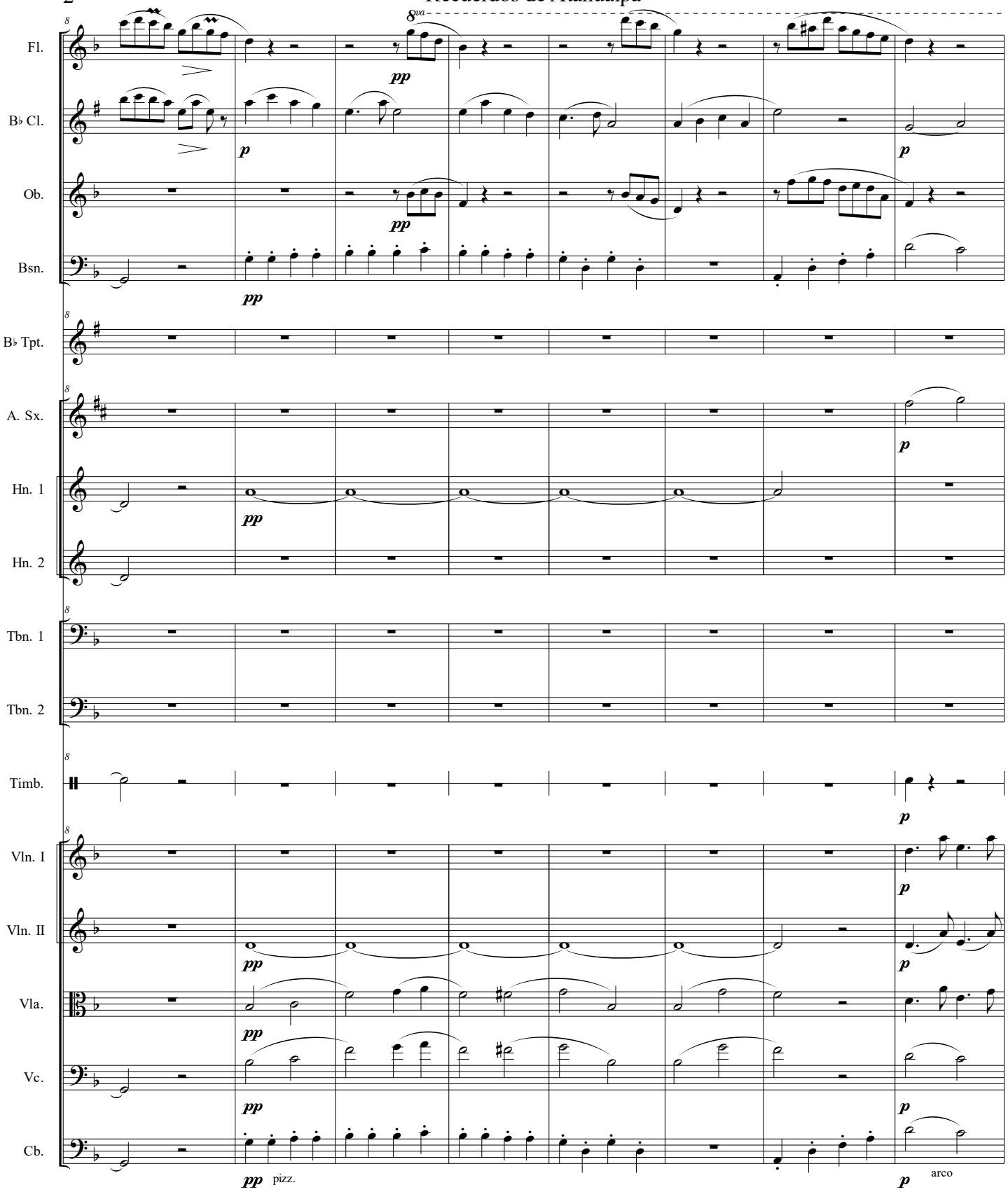

52
S
A
T
B
f
a mo ro sa la gri ma
f
a mo ro sa lá gri ma
f
a mo ro sa lá gri ma
f
a mo ro sa lá gri ma.

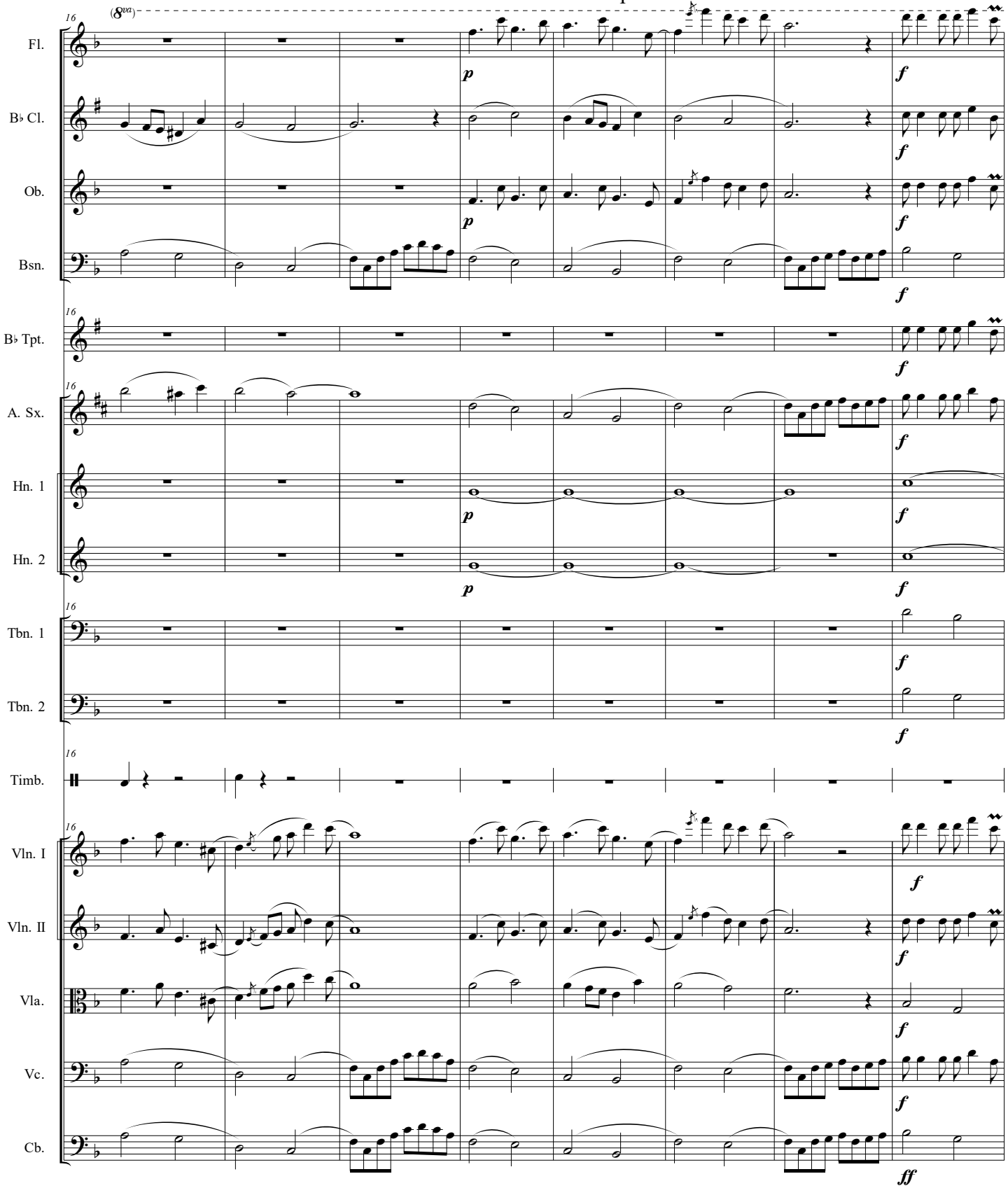
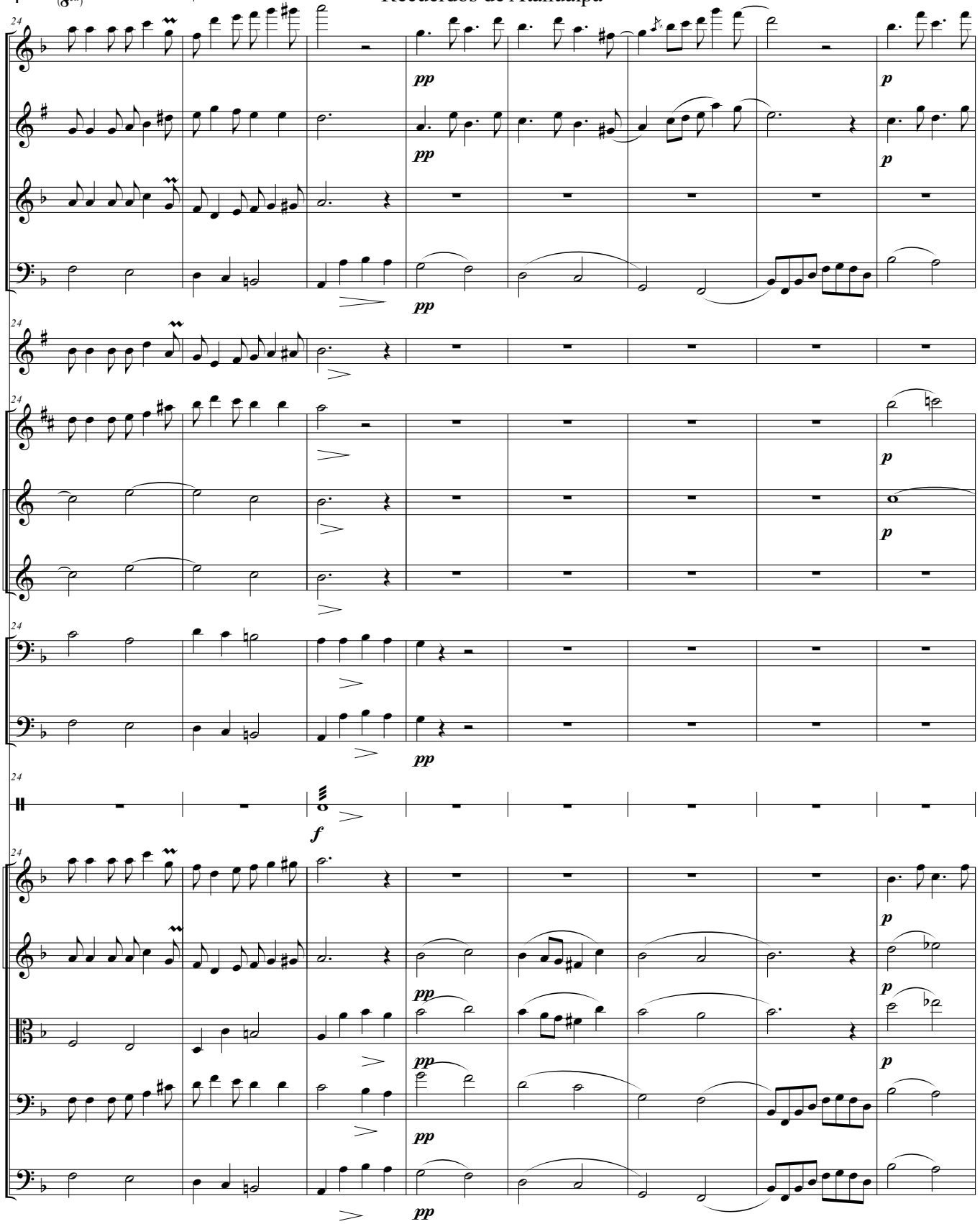
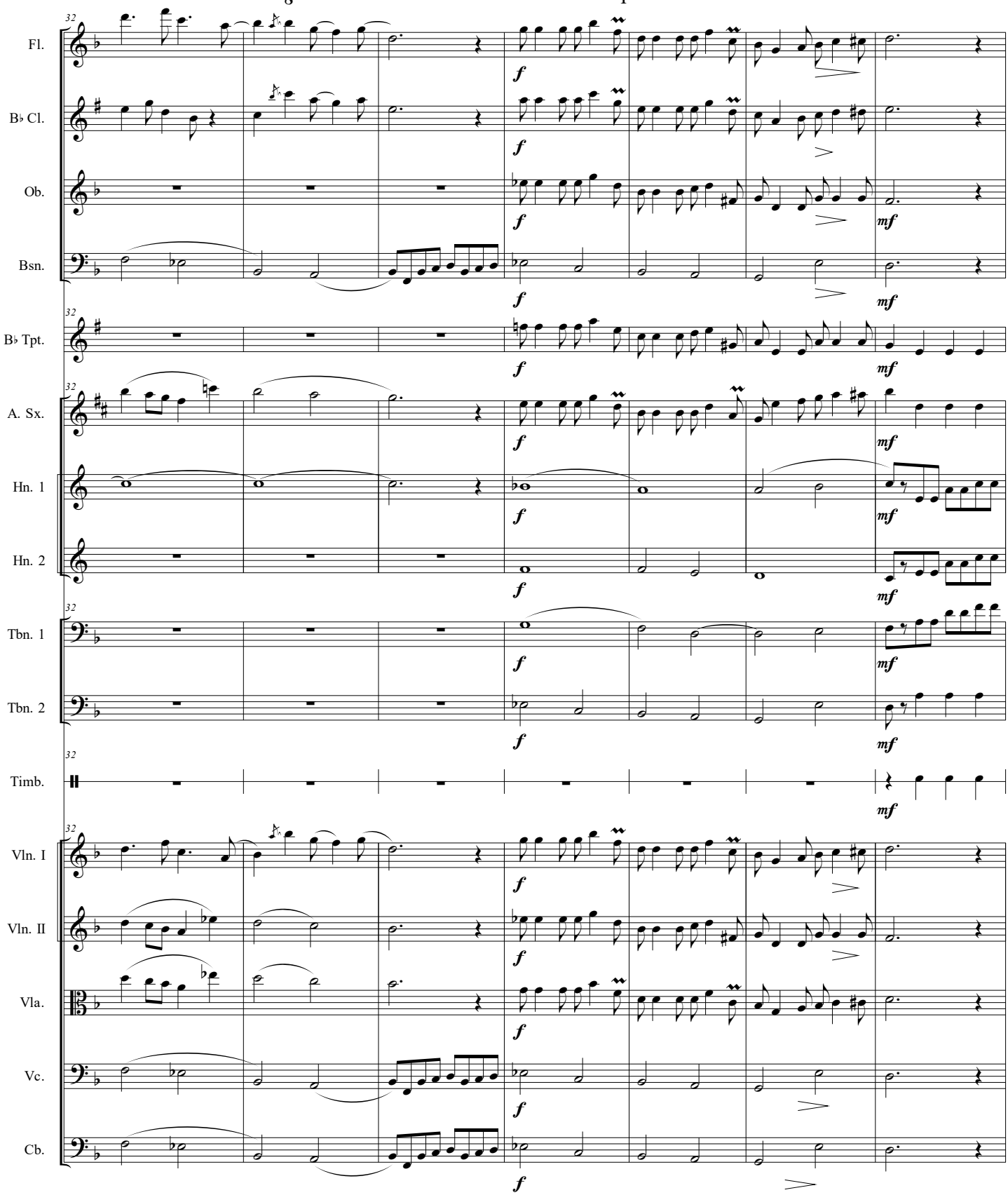
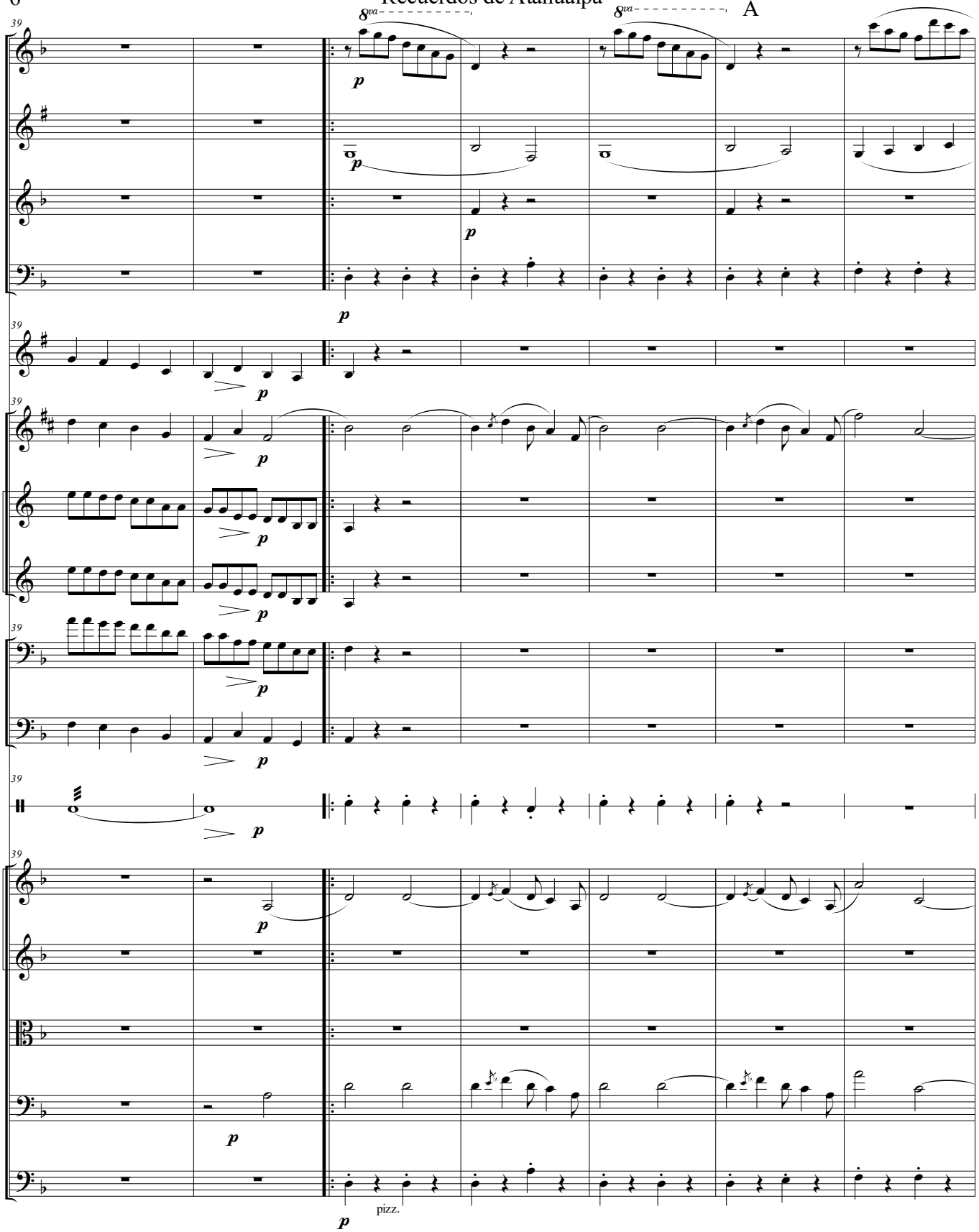
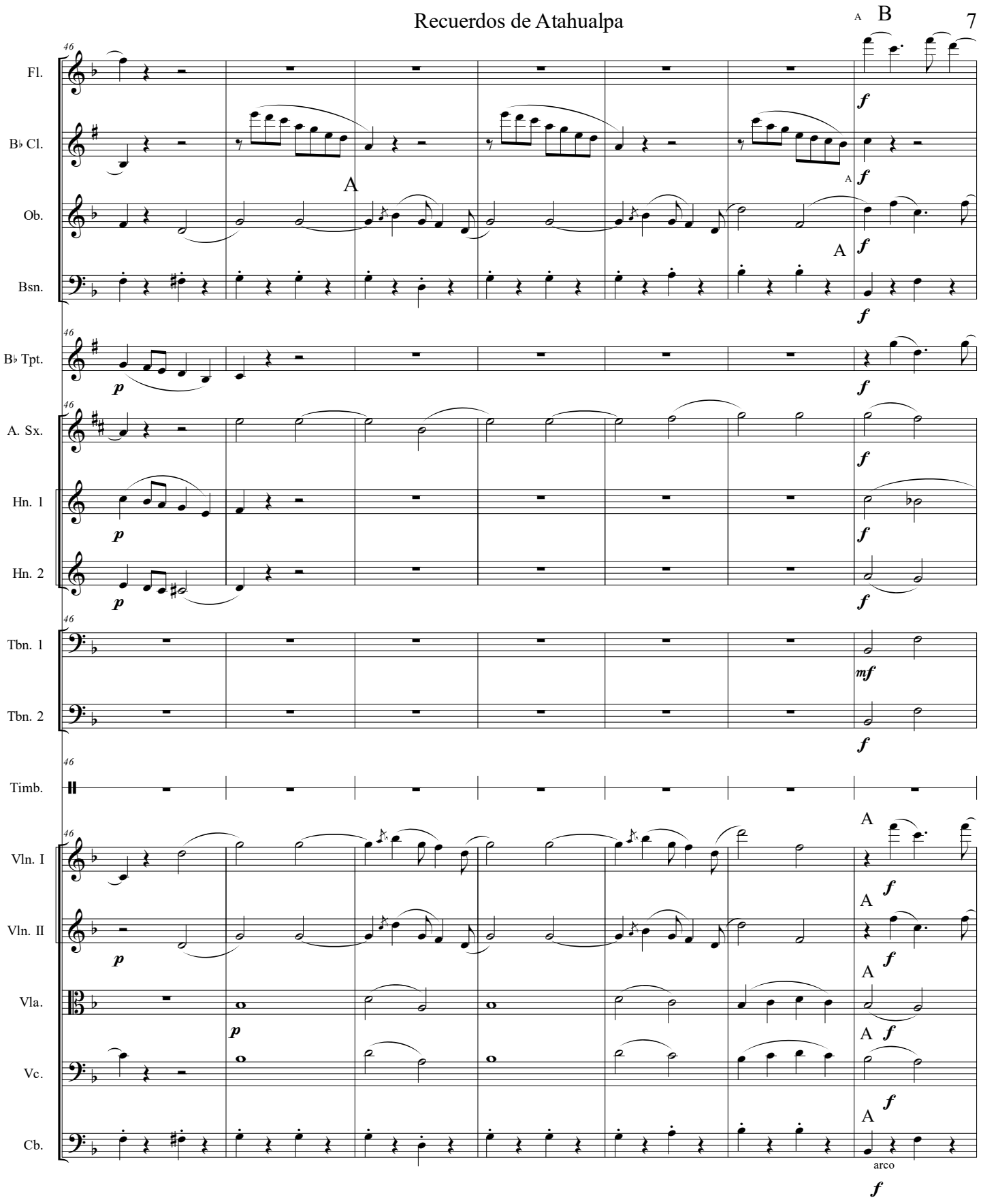
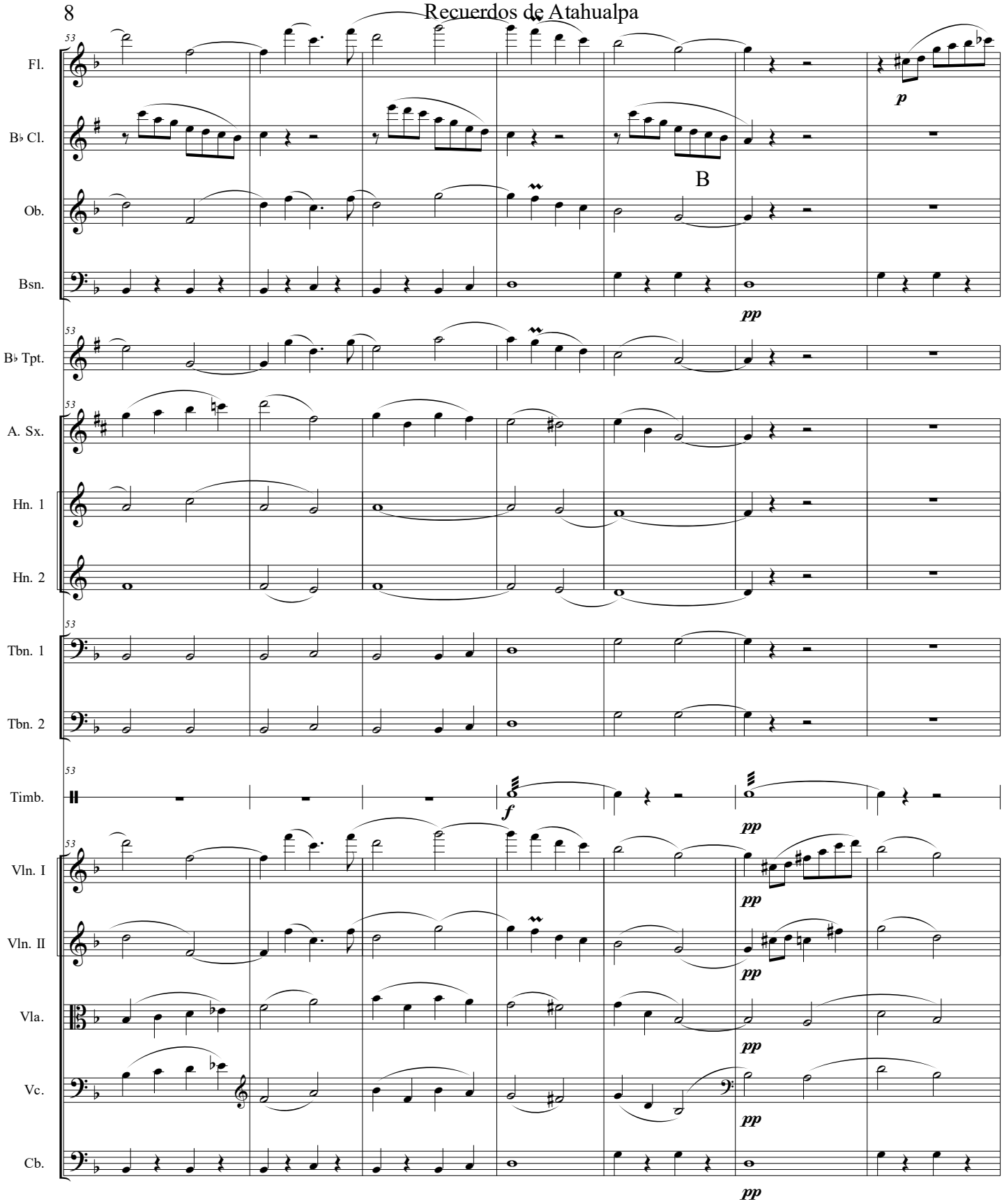
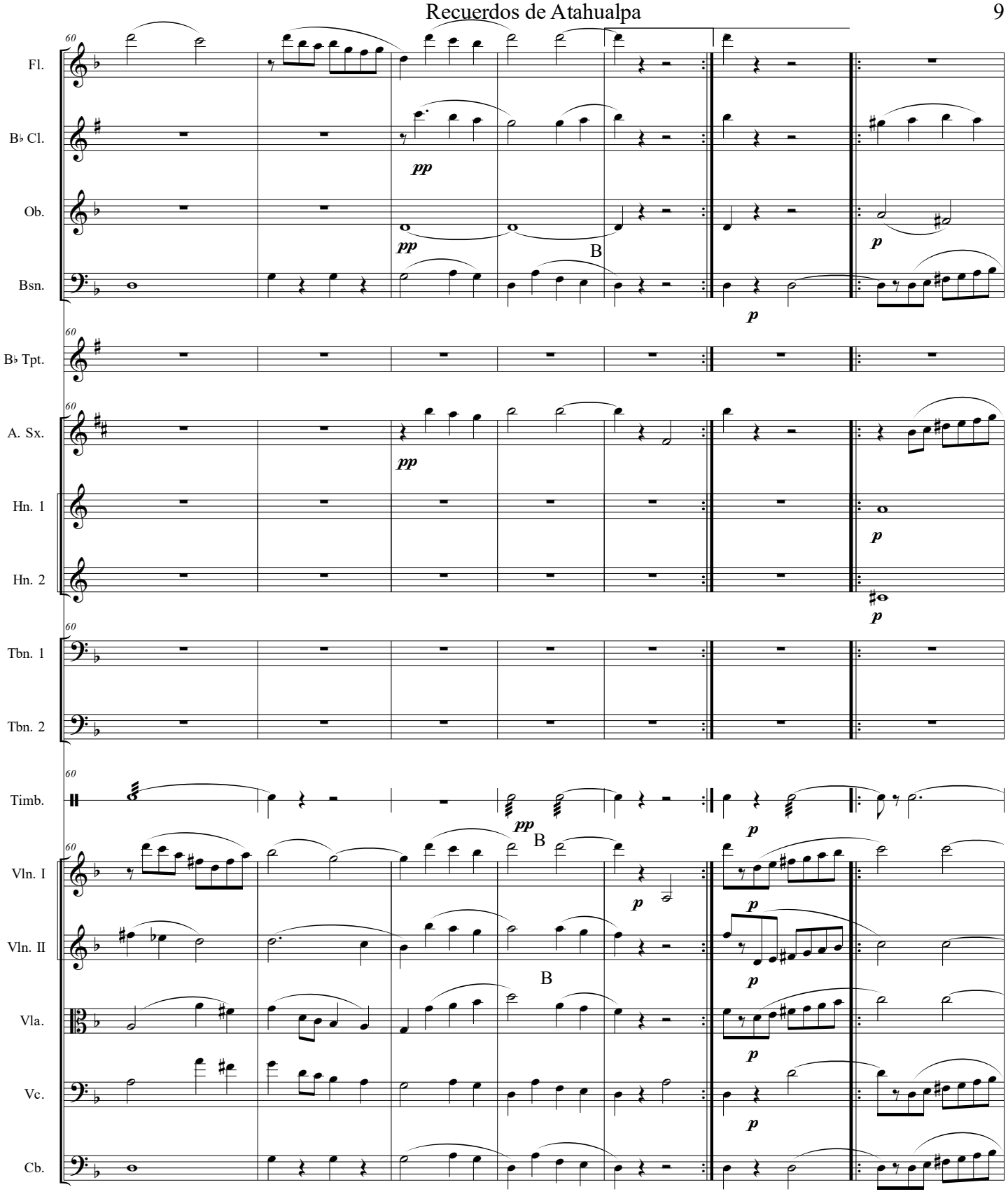
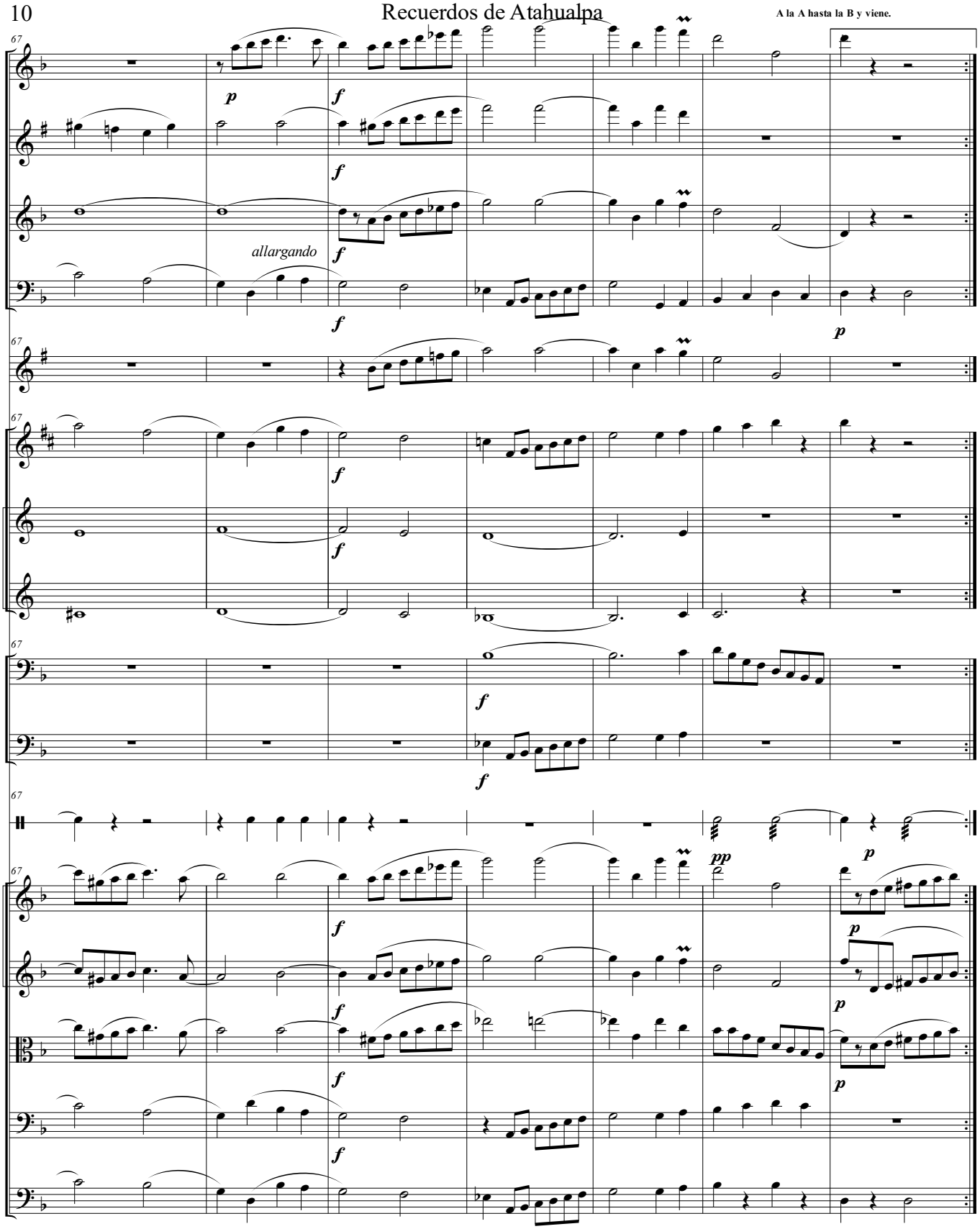
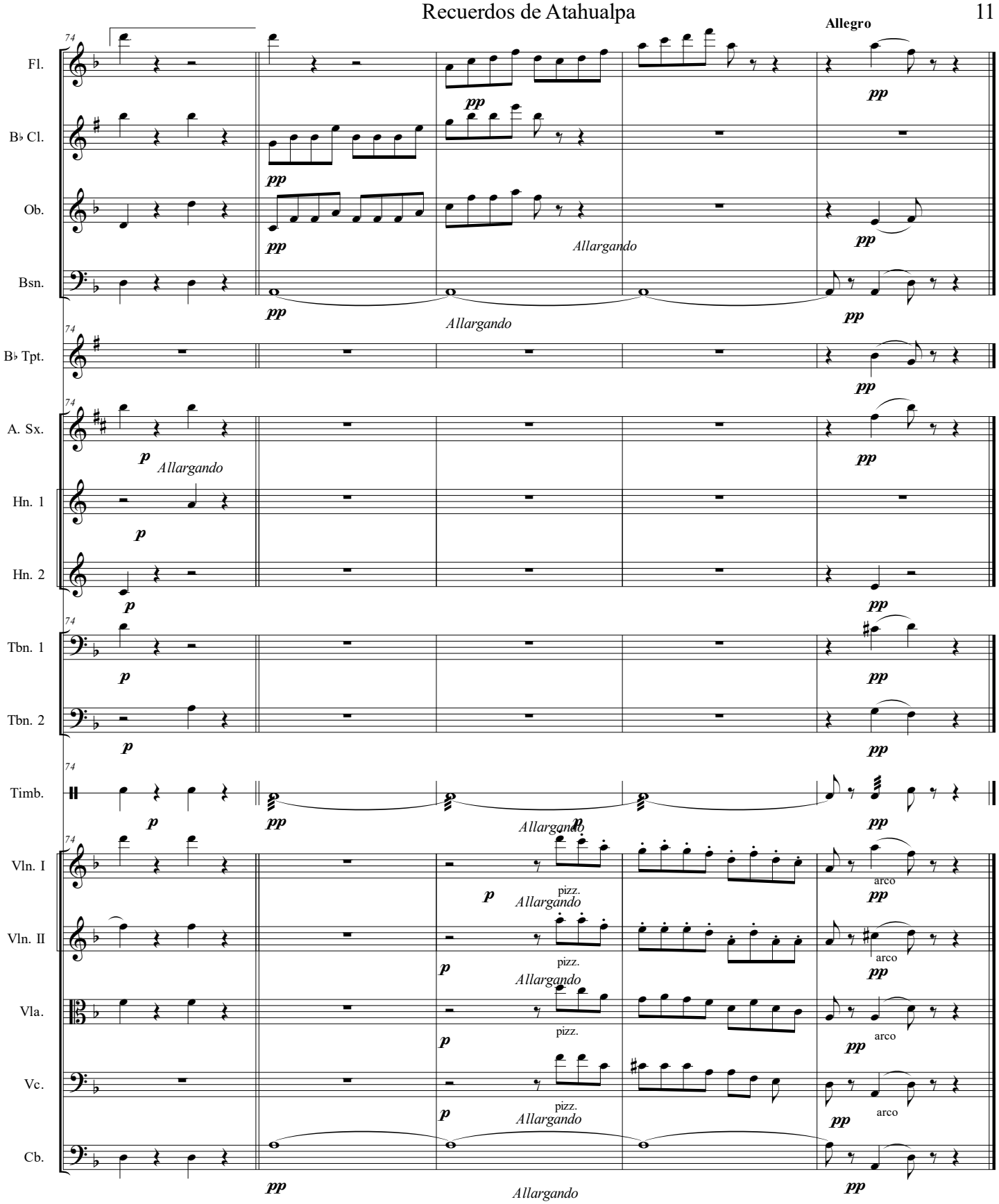
Score

Recuerdos de Atahualpa

Allegretto

Orquesta

Ángel Honorio Jiménez

©

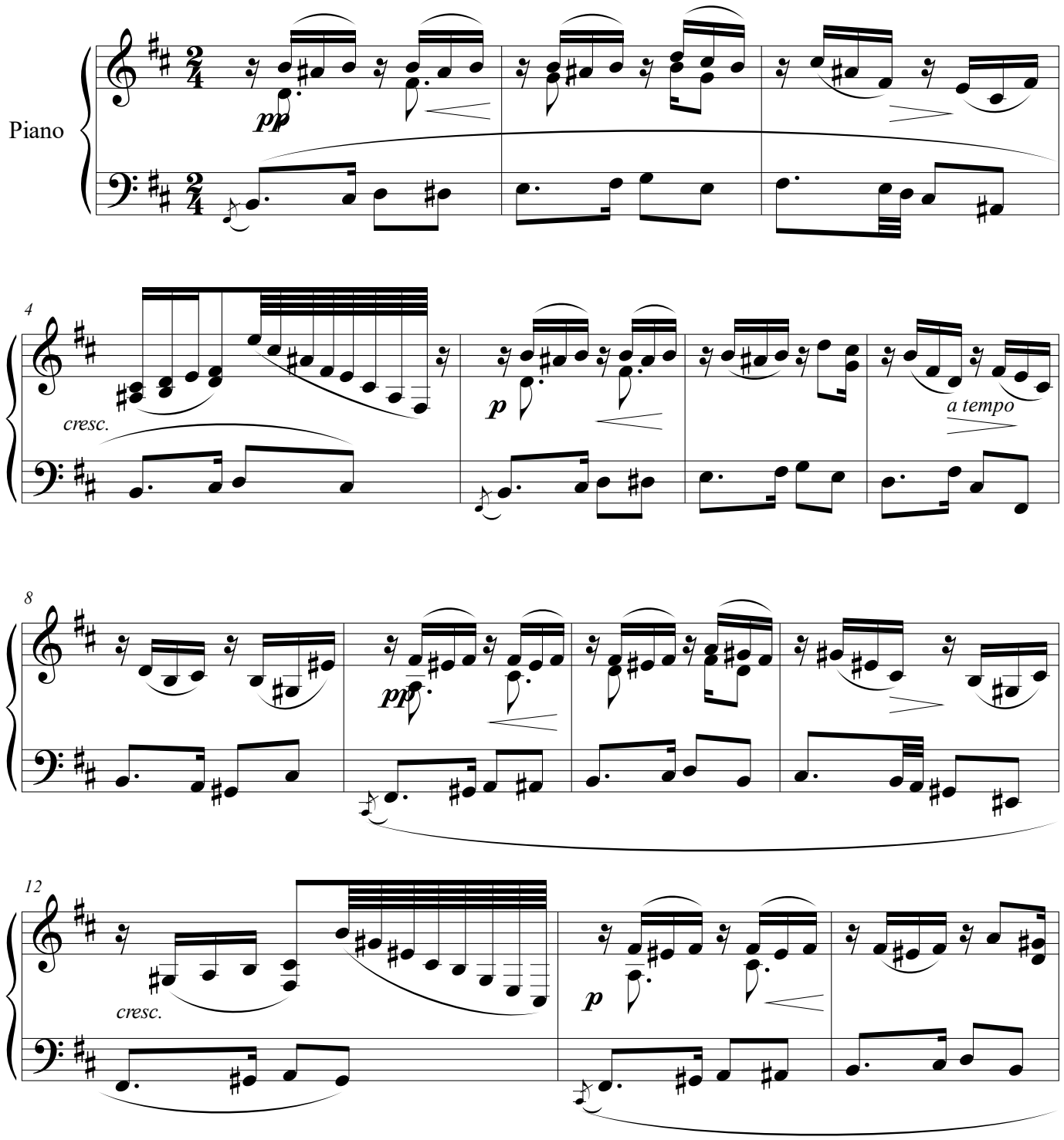
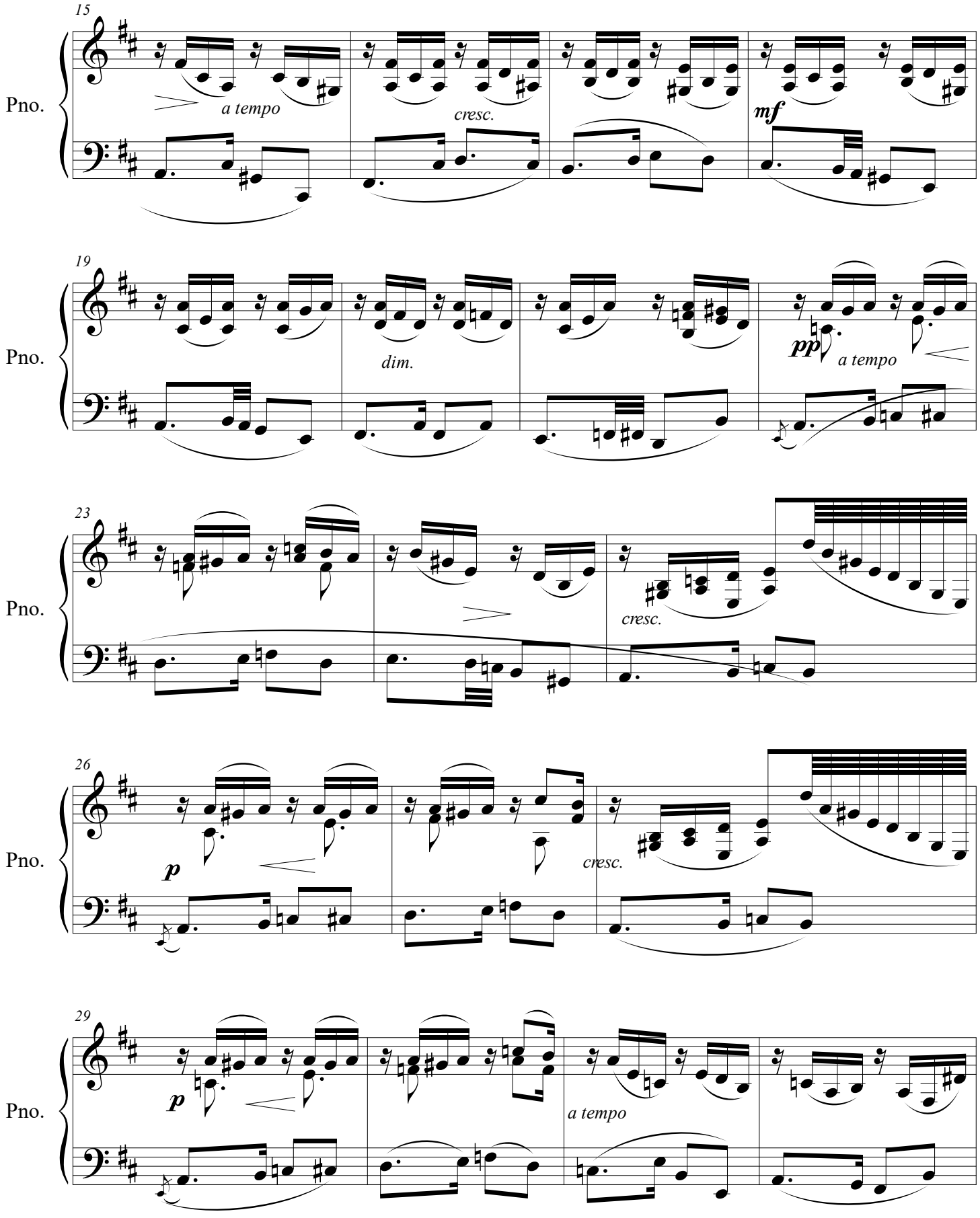
Fl.
B♭ Cl.
Ob.
Bsn.
B♭ Tpt.
A. Sx.
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8va
pp
p
pizz.
arco

(8va)
Fl.
B♭ Cl.
Ob.
Bsn.
B♭ Tpt.
A. Sx.
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
f
ff

(8va)
24
Fl.
B♭ Cl.
Ob.
Bsn.
B♭ Tpt.
A. Sx.
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p
f

8va
32
Fl.
B♭ Cl.
Ob.
Bsn.
B♭ Tpt.
A. Sx.
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
mf

A
Fl.
B♭ Cl.
Ob.
Bsn.
B♭ Tpt.
A. Sx.
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8va
p
pizz.

A
B
Fl.
B♭ Cl.
Ob.
Bsn.
B♭ Tpt.
A. Sx.
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco

Fl.
B♭ Cl.
Ob.
Bsn.
B♭ Tpt.
A. Sx.
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
53
B
p
pp
f

Fl.
B♭ Cl.
Ob.
Bsn.
B♭ Tpt.
A. Sx.
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
60
pp
p
B

A la A hasta la B y viene.
Fl.
B♭ Cl.
Ob.
Bsn.
B♭ Tpt.
A. Sx.
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
allargando
67
p
f
pp

Allegro
Fl.
B♭ Cl.
Ob.
Bsn.
B♭ Tpt.
A. Sx.
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
74
pp
p
Allargando
pizz.
arco

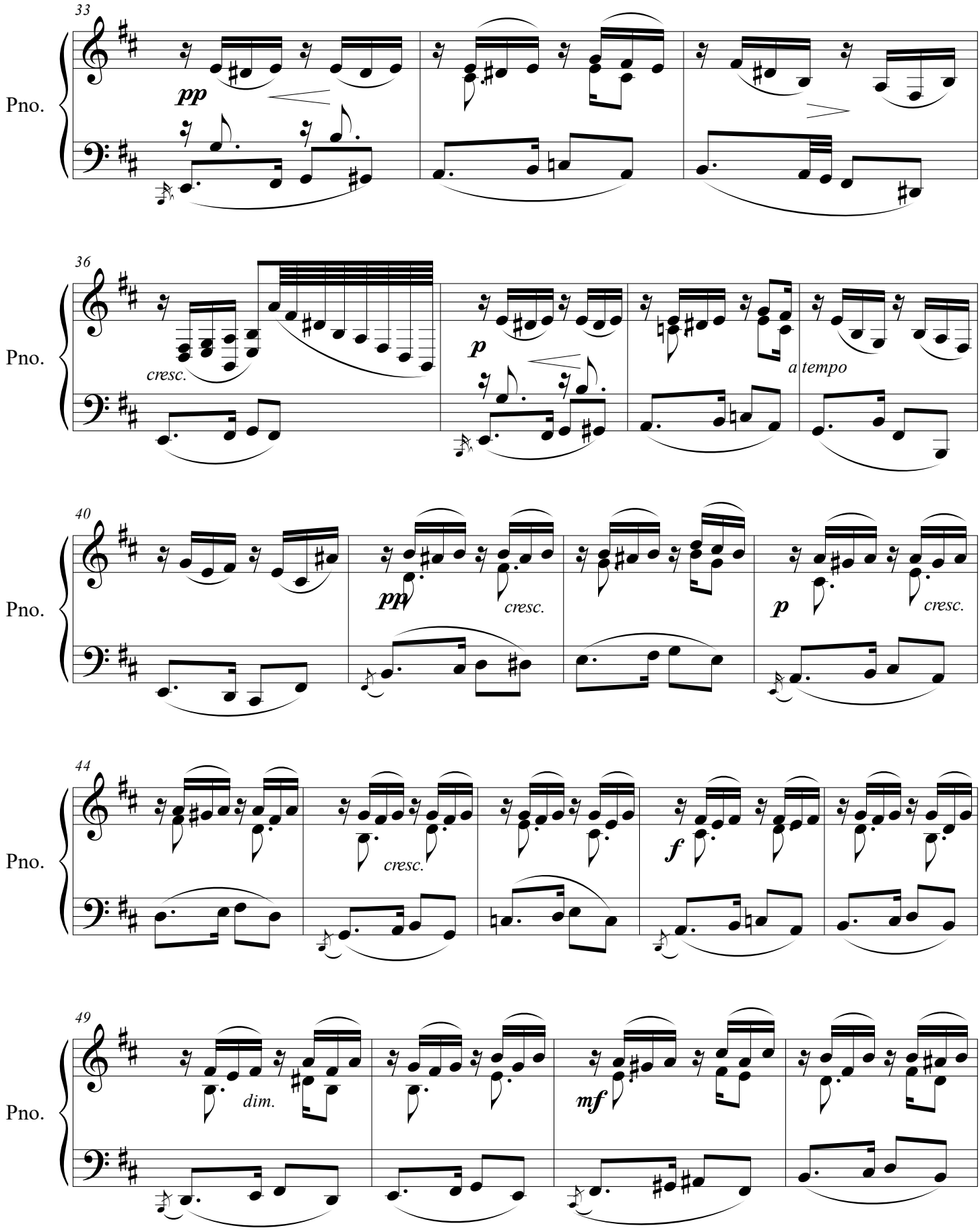
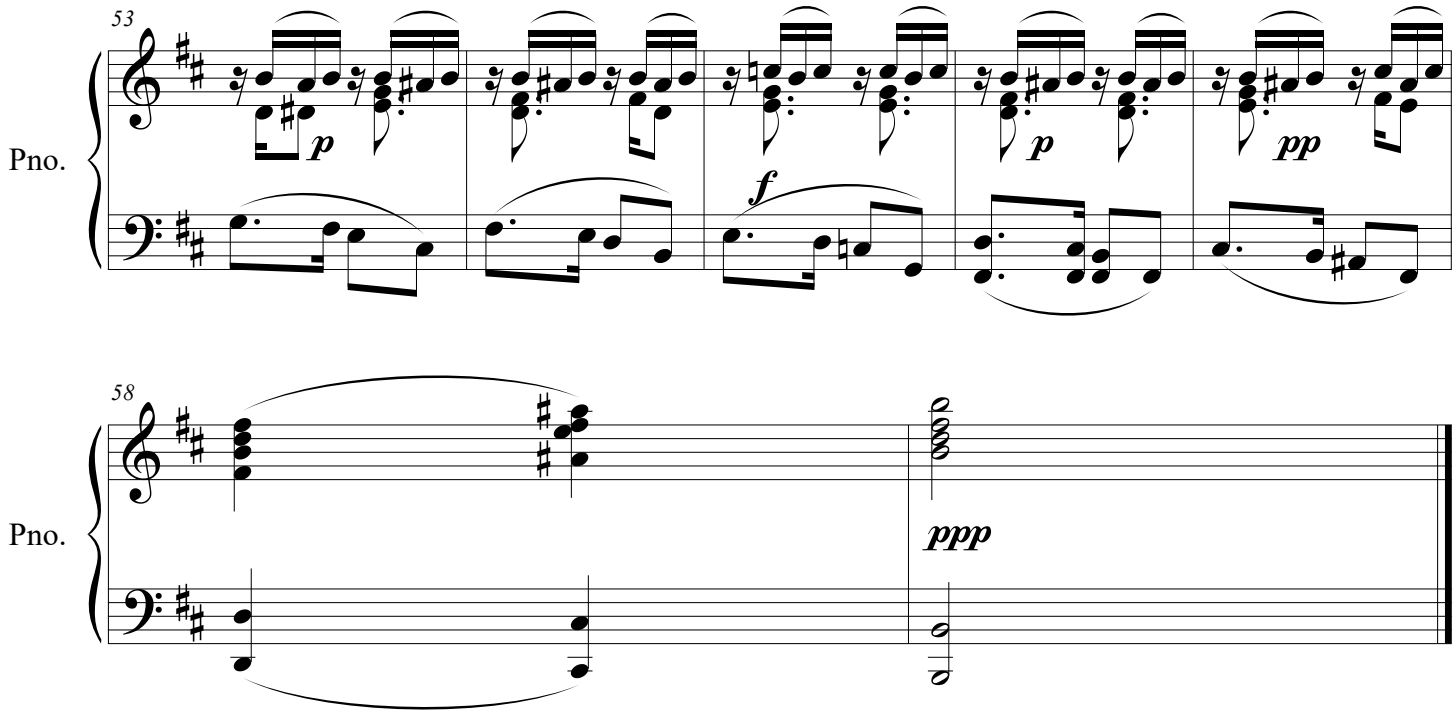
ANEXO 2

Partitura del Preludio en Si menor

Preludio en Si menor

Lento expresivo

Ángel Honorio Jimenez

©

15
Pno.
a tempo
cresc.
mf
19
Pno.
dim.
pp
a tempo
23
Pno.
cresc.
26
Pno.
p
cresc.
29
Pno.
p
a tempo

33
Pno.
pp
36
Pno.
cresc.
p
a tempo
40
Pno.
pp
cresc.
p
cresc.
44
Pno.
cresc.
f
49
Pno.
dim.
mf

53
Pno.
p
f
p
pp

58
Pno.
ppp