



Facultad de Comunicación e Industrias Culturales

**Tema:**

Los desafíos de la educación musical en Ecuador: Documental audiovisual sobre el trabajo de la Fundación Ecuador Sinfónico

**Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Licenciada en Comunicación**

**Presentada por:**

Dafne Camila Revelo Sánchez

**Tutor:**

Alicia Urgellés

**Quito, junio 2026**

## **Declaración De Aceptación De Norma Ética Y Derechos**

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en este ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura dentro de la institución, a la vez que autorizo el uso comercial de mi obra a la Universidad Hemisferios, siempre y cuando se me reconozca el cuarenta por ciento (40%) de los beneficios económicos resultantes de esta explotación.

Además, me comprometo a hacer constar, por todos los medios de publicación, difusión y distribución, que mi obra fue producida en el ámbito académico de la Universidad Hemisferios.

De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee.

### **Firma del estudiante**



Dafne Camila Revelo Sánchez

**C.I. 1752534105**

## **Dedicatoria**

A todos los niños y jóvenes que encuentran en la música un refugio, una esperanza y un camino hacia sus sueños. Este documental es para ustedes, para que sus voces sean escuchadas y sus talentos valorados.

## Índice

Introducción.....	8
Marco teórico.....	9
Educación Musical.....	9
Educación Musical en Ecuador.....	10
¿Cuántas personas tienen acceso a la educación en Ecuador?.....	11
Patrimonio y Cultura.....	12
Fundación Ecuador Sinfónico.....	13
Metodología.....	15
Hallazgos de la ejecución de la metodología.....	17
Motivación y vocación docente.....	17
Metodología y proceso de enseñanza.....	18
Acceso a recursos y limitaciones.....	18
Estrategias para motivar y apoyar a los estudiantes.....	19
Impacto en el desarrollo personal y académico.....	20
Obstáculos socioeconómicos y familiares.....	20
Percepción sobre la educación musical en Ecuador.....	21
Propuesta de producto .....	22
Tratamiento.....	24

Conclusión.....25

Referencias.....27

## **Los Desafíos de la Educación Musical en Ecuador: Documental Audiovisual sobre el trabajo de la Fundación Ecuador Sinfónico**

Dafne Camila Revelo Sánchez

[dcrevelos@estudiantes.uhemisferios.edu.ec](mailto:dcrevelos@estudiantes.uhemisferios.edu.ec)

### **Resumen**

Este documental nace de una preocupación profunda por la falta de acceso estructural a la educación musical en Ecuador. A través del acompañamiento a una joven integrante de la Fundación Ecuador Sinfónico, se retrata cómo la música se convierte en un refugio, una pasión y una posible carrera profesional, en medio de un sistema que carece de una estructura sólida en la educación musical.

Este es un documental de observación y testimonio, construido a partir de entrevistas a docentes, fundadores y estudiantes de la Fundación Ecuador Sinfónico, así como del seguimiento cotidiano a la protagonista. A lo largo de la historia, el espectador podrá reconocer los vacíos que el Estado ha dejado en materia de educación artística, y cómo estos afectan directamente las oportunidades formativas y profesionales de jóvenes con talento.

**Palabras Clave:** Educación musical; Acceso a la educación, Sistema educativo; Derechos culturales; Formación musical

### **Abstract**

This documentary is born out of a deep concern about the lack of structural access to music education in Ecuador. Through the accompaniment of a young member of the Fundación Ecuador Sinfónico, it portrays how music becomes a

refuge, a passion, and a potential professional career amid a system that lacks a solid structure in music education.

This is a documentary of observation and testimony, built from interviews with teachers, founders, and students of the Fundación Ecuador Sinfónico, as well as the daily follow-up of the protagonist. Throughout the story, the viewer will recognize the gaps left by the State in the field of arts education and how these directly affect the educational and professional opportunities of talented youth.

**Key words:** Music education, access to education, the educational system, cultural rights, and musical training are fundamental themes explored in this project.

## Introducción

La música constituye una manifestación cultural fundamental y un lenguaje universal que contribuye al desarrollo integral de las personas. No obstante, en Ecuador, el acceso estructural a la educación musical continúa siendo limitado y privilegio de pocos, especialmente para niños y jóvenes en contextos socioeconómicos vulnerables.

Este documental surge como una respuesta a la necesidad de evidenciar esta problemática, enfocándose en la labor de la Fundación Ecuador Sinfónico, institución que ha promovido la inclusión y el desarrollo de jóvenes talentos a través de la educación musical.

Mediante el seguimiento de una joven integrante de dicha fundación, el proyecto pone de manifiesto las deficiencias del sistema educativo nacional en materia de formación artística y sus repercusiones en las oportunidades académicas y profesionales de los estudiantes.

“Lo que la Música Empezó” invita a reflexionar sobre la importancia de garantizar el derecho a la educación musical como componente esencial de los derechos culturales, y destaca la urgencia de fortalecer sistemas educativos inclusivos que formen no solo músicos, sino ciudadanos íntegros.

## Marco teórico

### Educación Musical

La educación musical, según la Unir (2025), es un campo de la pedagogía centrado en formar a los alumnos sobre todo lo relacionado con la música, los ritmos o las melodías. Esto incluye todo tipo de habilidades prácticas y teóricas.

En la actualidad, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) tiene la iniciativa de fomentar las habilidades musicales para los sistemas educativos y para la vida en los sistemas educativos de América Latina y el Caribe. Las habilidades se tipifican como transferibles y son requeridas para la adaptación y desarrollo de las personas en los diversos contextos culturales en los que viven.

También se menciona que es importante entender que estas habilidades, por si solas, no son garantía del desarrollo total de una persona, sin embargo, son complementarias para la contribución de la competencia social y ciudadana de las personas.

Montenegro (2012) afirma que la educación musical tiene como base el valor informativo, el cual está orientado al desarrollo de las capacidades y talentos del ser humano. Estas incluyen las habilidades físico-motrices, cognitivas, fisiológicas, auditivas, vocales, psicomotoras, expresivas, interpretativas, creativas, comunicativas, sociales y afectivas y estas desarrollan un papel importante en la interacción social.

El aprendizaje musical ayuda a fomentar valores ligados a la cultura en un contexto social. Entendiendo que la música es uno de los pilares culturales fundamentales y por ende la naturaleza humana, la enseñanza musical debe ser accesible para todos y no debería tener limitaciones.

El artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (OREAL/UNESCO, 2008) dice que la educación tiene que ser gratuita y obligatoria en los niveles básicos y fundamentales en la formación estudiantil. También habla que la formación técnica y

profesional debe ser de carácter accesible para todos. Además, la educación superior se debe garantizar en base a los principios de igualdad y logros académicos. Este artículo resalta que la educación debe ayudar en el proceso de desarrollo en la personalidad humana, en el aspecto de fomentar el cumplimiento de los derechos humanos y la paz. Esto con el objetivo de promover la armonía entre naciones y grupos étnicos y religiosos.

En el 2010, en la Agenda de Seúl, la UNESCO declaró los objetivos para el desarrollo de Educación Artística. Entre ellos, se destaca que la educación en el arte debe ser 1) accesible, sostenible y esencia; 2) de alta calidad desde su planificación hasta su implementación; y 3) posibles herramientas de solución para problemáticas culturales y sociales. Así es como la UNESCO busca ser respaldo para la educación artística tomando en cuenta los principios de los derechos humanos y de esta forma aseguras el acceso universal (Alvarado, 2025).

### **Educación musical en Ecuador**

Actualmente, en Ecuador hay varias instituciones que se dedican a la educación musical. Algunas de ellas son: el Conservatorio Superior Nacional de Música (CSNM) Está ubicado en Quito; se especializa en la formación de instrumentos musicales como el violín, el chelo, violonchelo, guitarra, contrabajo, arpa y viola. Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane, ubicado en Guayaquil, que educa en diversas disciplinas musicales; actualmente este presenta problemas con la infraestructura, problemas que dificultan el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Estos conservatorios son instituciones públicas y de tercer nivel ya que entre sus requerimientos está el título de bachiller

Algunas instituciones privadas de tercer nivel como Universidad de las Artes, Universidad de las Américas, Universidad San Francisco de Quito, Universidad Nacional de

Loja, entre otras. Están reconocidas por su calidad académica y precios que van desde los 2.000 dólares.

También hay más institutos y academias que ofrecen formación musical, en diferentes áreas. La calidad de estos centros varía según la oferta y demanda académica de cada uno. Uno de estos institutos es CEMBA Ecuador. Esta academia ofrece un método híbrido entre clases presenciales y virtuales y ofrece clubes de artes para niños desde los 4 años hasta los 8 años.

Está la Casa del Arte, un centro integral que ofrece clases de piano para niños de 5 años, con clases virtuales. La Escuela de Arte y Armonía se ubica en algunas localidades de Guayaquil, se especializa en metodologías para niños y jóvenes, y ofrece clases de instrumentos y canto.

Por otro lado, está la Fundación de Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador, un programa social y educativo que hace más de 25 años. Utiliza la música orquestal y vocal para la inclusión y el desarrollo de niños y jóvenes de bajos y medianos recursos económicos. Esta Fundación será fuente de estudio para este proyecto.

### **¿Cuántas personas tienen acceso a la educación en Ecuador?**

Según un artículo del diario Primicias (2025) en el 2022. En Ecuador el porcentaje neto de asistencia a educación básica fue del 94,7%. Mientras que, en el bachillerato, se reduce al 76,6%, en educación superior se reduce al 26,5%. Entre la edad de 18 a 24 años, una de cada 4 personas va a la universidad o a un instituto tecnológico.

Por otro lado, de acuerdo con la información proporcionada por el Servicio de Rentas Internas respecto a empresas o establecimientos que tienen actividades económicas relacionadas con educación no formal en artes, cuyos resultados dan cuenta de que la oferta

de educación no formal en las industrias culturales y creativas se centra en las escuelas y academias de baile, seguidos por un 27% música y un 10% en escénicas y bellas artes.

### **Patrimonio y cultura**

La Ley Orgánica de Cultura y Patrimonio del Ecuador establece un marco legal esencial para la promoción, protección y difusión de la cultura en el país. En primer lugar, la Constitución de la República del Ecuador (2008) reconoce explícitamente, en su artículo 22, el derecho de las personas a desarrollar su capacidad creativa y a participar de manera digna y sostenida en actividades culturales y artísticas. Además, garantiza la protección de los derechos morales y patrimoniales derivados de las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. Este reconocimiento constitucional fundamenta el compromiso estatal con el respeto y fomento de la diversidad cultural.

En este contexto, la Ley Orgánica de Cultura y Patrimonio (2016) articula estos principios a través de disposiciones específicas. El artículo 22 de esta ley señala que el Instituto de Fomento a las Artes, Innovación y Creatividad debe implementar la Red de Gestión Cultural Comunitaria, que conecte a gestores culturales comunitarios, Gobiernos Autónomos Descentralizados y actores culturales independientes. Esta red tiene como objetivo democratizar la cultura y fomentar formas de organización cultural alineadas con los principios de la economía popular y solidaria, promoviendo así una participación más inclusiva y diversa en la vida cultural del país.

Asimismo, el artículo 97 de la misma ley establece las obligaciones de las entidades públicas en la conservación, preservación, salvaguarda y difusión del patrimonio cultural. Este mandato implica una coordinación permanente entre las instituciones públicas y el ente

rector de la Cultura y el Patrimonio, asegurando el cumplimiento de estos fines en todos los niveles de gobierno (Ley Orgánica de Cultura y Patrimonio, 2016).

Complementando estos marcos normativos, el Plan Sectorial de Cultura y Patrimonio 2021–2025 (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2023) aporta datos concretos sobre la distribución y diversidad de los actores culturales en el territorio nacional. Según este documento, los artistas y gestores culturales registrados se encuentran presentes en 202 de los 221 cantones del país, con una predominancia notable de las artes musicales y sonoras en 116 cantones. Este panorama refleja una activa dinámica cultural que contribuye al desarrollo social y económico de Ecuador, reafirmando la importancia de la cultura como motor de inclusión y cohesión social.

### **Fundación Ecuador Sinfónico**

La Fundación Ecuador Sinfónico, con ocho años y medio de trayectoria como orquesta juvenil y cuatro años como entidad jurídica formalmente constituida, ha beneficiado a cerca de mil niños, niñas y jóvenes a nivel nacional. A través de diversos elencos — orquestas infantiles (de 6 a 12 años), prejuveniles (de 13 a 17 años), juveniles (de 14 a 30 años) y un coro mixto que incluye personas de hasta 70 años—. Brinda una formación musical integral que abarca no solo el aprendizaje instrumental y la lectura de partituras, sino también el desarrollo de habilidades complementarias como la apreciación musical, el liderazgo, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo.

Actualmente, la Fundación cuenta con aproximadamente catorce maestros que trabajan con alrededor de 450 estudiantes, muchos de los cuales acceden a becas que cubren entre el 50 % y el 100 % del costo del programa, garantizando así procesos de inclusión y acceso equitativo. A fin de eliminar barreras como la falta de conocimiento previo o el acceso

limitado a instrumentos musicales, se implementan talleres gratuitos donde los niños pueden explorar su afinidad por la música. El impacto del proyecto se extiende por diversas zonas de Quito y sus valles aledaños. (Montero, 2025).

## Metodología

El objetivo de este proyecto es explorar los desafíos de la educación musical en Ecuador a través de un documental participativo. Para ello, se empleará una metodología basada en entrevistas profundas a expertos en el campo de la educación musical, docentes, estudiantes y otros actores clave en el desarrollo de esta disciplina en el país.

Las entrevistas permitirán recopilar testimonios sobre las principales dificultades que enfrenta la enseñanza y el aprendizaje de la música en Ecuador, así como identificar posibles soluciones y estrategias de mejora. Se buscará conocer la perspectiva de docentes de instituciones públicas y privadas, conservatorios, academias y universidades, así como la visión de estudiantes que han experimentado el proceso de formación musical en el país.

Este documental se realizará en colaboración con la Fundación Ecuador Sinfónico, con el objetivo de explorar el impacto de la formación musical en la vida de niños y jóvenes beneficiarios de la fundación. A través de sus historias, buscamos comprender cómo la música transforma sus vidas y los desafíos que enfrentan en su camino artístico.

El personaje principal (hilo conductor) será una niña perteneciente a la Fundación. La elección de este protagonista se basará en los siguientes aspectos: debe ser un niño que viva la música en su día a día, que se le vea practicar con dedicación y que la música sea su mayor motivación. Debe tener habilidades de expresión, con una personalidad abierta y que le permita desenvolverse frente a la cámara. Lo más importante es la accesibilidad y disponibilidad en su vida cotidiana y autorización por parte de sus padres o tutores legales.

La selección de los demás participantes se realizará en función de su experiencia en el ámbito educativo y musical. También los padres de los niños y jóvenes que viven de cerca los desafíos para cumplir las metas de sus hijos, asegurando la inclusión de diversas voces y enfoques. Se tomarán en cuenta factores como el tipo de institución en la que trabajan o

estudian, su trayectoria profesional, su impacto en la educación musical y la cercanía que tengan al tema.

Las entrevistas serán semiestructuradas, permitiendo que los entrevistados compartan sus experiencias de manera libre, pero dentro de un marco temático definido. Las principales áreas de indagación incluirán:

- Accesibilidad y oportunidades en la educación musical en Ecuador
- Recursos y materiales disponibles para la enseñanza de la música
- Formación y capacitación docente en el área musical
- Percepción social y apoyo institucional a la educación musical
- Retos y propuestas para fortalecer la enseñanza musical en el país

Las entrevistas se realizarán con formato video ya que será parte del documental. La información recopilada será analizada para identificar patrones y tendencias que permitan construir una narrativa coherente en el documental.

Además del material audiovisual registrado durante las entrevistas, se complementará el análisis con información documental sobre políticas educativas, planes de estudio y estudios previos relacionados con la educación musical en Ecuador.

El enfoque metodológico permitirá no solo exponer los principales desafíos que enfrenta la educación musical, sino también visibilizar las iniciativas y esfuerzos que buscan fortalecer esta disciplina en el país.

## Hallazgos de la ejecución de la metodología

Las entrevistas realizadas a los tres colaboradores —María Fernanda Alvear, Ricardo Montenero e Iryna Valchak— brindaron una visión integral sobre la metodología de enseñanza musical aplicada en la Fundación, los retos enfrentados, y el impacto que tiene en los estudiantes, quienes en su mayoría provienen de contextos socioeconómicos vulnerables.

### Motivación y vocación docente

Cada entrevistado destaca que su motivación está arraigada en la experiencia personal y el deseo de transformar vidas a través de la música. María Fernanda señala:

*"Los maestros que yo he tenido a lo largo de mi carrera han influenciado positivamente en mi vida, entonces yo quiero también poder influenciar en la vida de ellos de una manera positiva".*

Ricardo, por su parte, expresa que la música es un vehículo para generar esperanza y mejorar la calidad de vida de los niños:

*"Cuando veo a los niños tocar con emoción, siento que estoy ayudando a construirles un futuro mejor".*

Irina enfatiza la importancia de un ambiente afectivo para el aprendizaje:

*"La música va más allá de la técnica, es conectar emocionalmente con ellos y que se sientan apoyados".*

## **Metodología y proceso de enseñanza**

Los tres coinciden en que el aprendizaje debe ser progresivo y adaptado a las edades y necesidades de los estudiantes. María Fernanda usa juegos y ejercicios básicos para introducir los conceptos musicales:

*"Conmigo primero hacemos lo que es cantar las notas musicales, hacer ritmos, es básicamente jugar con la música".*

Ricardo complementa diciendo que en las clases de violín trabajan también en la postura y la disciplina, aspectos fundamentales para el progreso:

*"Es importante que los niños aprendan no solo a tocar, sino a respetar el proceso y mantener constancia".*

Irina resalta la importancia del acompañamiento constante y la paciencia, especialmente con niños que enfrentan dificultades personales:

*"Cada niño tiene su ritmo, por eso debemos ser flexibles y brindar apoyo personalizado".*

## **Acceso a recursos y limitaciones**

Un problema común reportado es la falta de instrumentos propios para los estudiantes. María Fernanda menciona casos de niños que fabrican violines de cartón para practicar, mientras esperan su turno para usar los instrumentos de la Fundación:

*"Hay niños que estudian con violines de cartón que ellos mismos armaron en casa y con un palito tratan de estudiar".*

Ricardo señala que esta falta de recursos afecta la continuidad y calidad del aprendizaje:

*"Muchos niños no pueden practicar en casa porque no tienen su propio instrumento, eso frena mucho el avance".*

Irina añade que la limitación de tiempo para uso de los instrumentos también es una barrera:

*"Los instrumentos solo se prestan para la clase, y no pueden llevarse a casa, por lo que la práctica independiente es muy limitada",*

### **Estrategias para motivar y apoyar a los estudiantes**

La motivación se mantiene mediante actividades que generan entusiasmo, como conciertos y videos inspiradores, pero también a través del acompañamiento emocional.

María Fernanda comenta:

*"Ellos ven videos de músicos profesionales y dicen, 'yo quiero ser como ellos', eso los motiva".*

Ricardo destaca la importancia de crear un vínculo de confianza con los niños:

*"A veces los estudiantes enfrentan problemas en casa, y es fundamental ser un apoyo extra en su vida".*

Irina coincide en que la comunicación constante es clave para mantener la motivación:

*"Enviar videos, mensajes y brindar un espacio seguro donde se sientan escuchados les ayuda a seguir adelante".*

### **Impacto en el desarrollo personal y académico**

Los entrevistados señalan que la educación musical aporta beneficios más allá del arte, mejorando la disciplina, concentración y autoestima. María Fernanda lo resume:

*"Ellos aplican la disciplina del estudio musical en sus tareas escolares, eso cambia su vida".*

Ricardo agrega que la música también fomenta la paciencia y la perseverancia:

*"Aprenden a no rendirse frente a la dificultad, algo que les sirve en todos los ámbitos".*

Irina destaca el impacto positivo en la autoestima de los niños:

*"Cuando logran tocar una pieza, se sienten capaces y eso eleva su confianza".*

### **Obstáculos socioeconómicos y familiares**

Las entrevistas evidencian que las condiciones familiares adversas y la pobreza limitan la dedicación y el progreso de muchos estudiantes. María Fernanda señala:

*"Algunos niños tienen un ambiente familiar complicado y eso afecta su concentración".*

Ricardo señala que el compromiso de los padres también es un factor decisivo:

*"Cuando los padres se involucran, los niños avanzan mucho más rápido".*

Irina enfatiza que el acompañamiento emocional debe incluir a la familia para generar un apoyo integral:

*"Trabajamos en conjunto con los padres para que comprendan la importancia del estudio musical".*

## **Percepción sobre la educación musical en Ecuador**

Todos coinciden en que, pese a algunos avances, la educación musical aún enfrenta muchas limitaciones en Ecuador, especialmente para comunidades vulnerables. María Fernanda comenta:

*"En otros países hay más apoyo, aquí el acceso es más difícil y los instrumentos no se dan gratis".*

Ricardo añade que el financiamiento y la infraestructura son insuficientes para atender a todos los niños interesados:

*"Faltan políticas públicas que apoyen la educación artística en todos los niveles."*

Irina concluye que, a pesar de las dificultades, la música sigue siendo una herramienta poderosa para transformar vidas:

*"La música es esperanza y una puerta hacia un futuro mejor para estos niños".*

## Propuesta de producto

### Ficha técnica

**Título:** Lo que la Música Empezó

**Link de publicación:** <https://youtu.be/xbQq4sZqUF0?si=EYsdISYB1oDsGD8v>

### Sinopsis

En un país donde las oportunidades para estudiar música son escasas y desiguales, surge una propuesta de esperanza, la Fundación Ecuador Sinfónico. Este documental sigue de cerca la vida de un niño músico beneficiario de esta fundación, revelando cómo la pasión por la música se entrelaza con su vida cotidiana. A través de su historia, y de las voces de docentes, padres, directivos y expertos, se exploran los desafíos estructurales de la educación musical en Ecuador y el impacto positivo que puede tener una formación artística accesible y de calidad.

"Lo que la Música Empezó" no es solo una historia sobre música: es un testimonio sobre cómo el arte puede cambiar destinos.

### Objetivo

Explorar y visibilizar la situación actual de la educación musical en Ecuador a través de la experiencia de estudiantes y docentes vinculados a la Fundación Ecuador Sinfónico, entendiendo cómo la música puede generar oportunidades, motivación y cambios reales en la vida de jóvenes ecuatorianos.

### Formato

**Duración:** 22 minutos

**Año de producción:** 2025 - 2026

**Público objetivo:** Jóvenes y adultos (16 – 40 años), músicos, educadores, gestores culturales y público en general interesado en temas sociales y educativos.

**Difusión:** Canal de YouTube de la FCOM, redes sociales, festivales de cine

## **Tratamiento**

### **Planteamiento narrativo**

Se utilizará un enfoque expositivo con matices de observación y reflexión. La historia será guiada por una voz en off que mientras narra, acompaña el recorrido de los protagonistas (estudiantes de la fundación), entrelazado con entrevistas a:

- Ricardo Monteros, director de la Fundación
- Docentes de la Fundación Ecuador Sinfónico
- Estudiantes actuales

Las entrevistas brindarán datos e interpretaciones sobre el sistema educativo musical en el país, y permitirán comparar diferentes contextos de enseñanza musical.

### **Imagen**

- Entrevistas en plano medio corto o primeros planos, tanto en interiores como en exteriores.
- Observación de clases de música, ensayos, momentos cotidianos del protagonista.
- Material de archivo de la fundación, recitales y actividades formativas.
- Imágenes simbólicas del entorno del estudiante y de su proceso artístico.

### **Sonido**

- Voz en off del narrador.
- Sonido directo de clases, prácticas, recitales y entrevistas.
- Música extradiegética compuesta o interpretada por estudiantes.
- Ambientación sonora que evoque emoción y permita conexión con la historia.

## Conclusión

La presente investigación evidenció que la metodología de enseñanza musical aplicada en la Fundación Ecuador Sinfónico constituye una herramienta fundamental para el desarrollo integral de niños y jóvenes en contextos socioeconómicos vulnerables. Los hallazgos reflejan que la vocación y compromiso de los docentes, combinados con una metodología progresiva y adaptada a las necesidades individuales de los estudiantes, generan un impacto positivo no solo en el aprendizaje musical, sino también en el desarrollo personal, emocional y académico de los beneficiarios.

Sin embargo, la ejecución de esta metodología enfrenta importantes retos, entre ellos la limitada disponibilidad de recursos materiales y la dificultad de los estudiantes para acceder a instrumentos musicales fuera del ámbito de la Fundación. Asimismo, las condiciones sociofamiliares adversas representan un desafío constante que requiere la incorporación de estrategias de acompañamiento emocional y la participación activa de las familias para garantizar un apoyo integral.

A pesar de estas dificultades, la experiencia de los educadores demuestra que la música se convierte en una fuente de esperanza y transformación social, promoviendo la disciplina, la perseverancia y la autoestima en los niños y jóvenes. La falta de políticas públicas y financiamiento adecuados para la educación artística en el país resalta la necesidad de un mayor compromiso institucional y comunitario para fortalecer programas como el de esta Fundación.

En síntesis, la educación musical, tal como se implementa en la Fundación Ecuador Sinfónico, no solo cultiva habilidades artísticas, sino que se consolida como un medio

efectivo para fomentar la inclusión social, el desarrollo humano y la construcción de un futuro más prometedor para las nuevas generaciones.

## Referencias

(S/f-a). Gob.ec. Recuperado el 12 de junio de 2025, de

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>

(S/f-a). Gob.ec. Recuperado el 12 de junio de 2025, de

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>

(S/f-a). Unir.net. Recuperado el 12 de marzo de 2025, de

<https://www.unir.net/revista/humanidades/educacion-musical/>

Alvarado. A, Redalyc.org. Recuperado el 18 de marzo de 2025, de

[https://www.redalyc.org/journal/440/44055139024/html/#redalyc\\_44055139024\\_ref5](https://www.redalyc.org/journal/440/44055139024/html/#redalyc_44055139024_ref5)

8

Alvear, M. (2025) Entrevista personal. Faltan políticas públicas que apoyen la educación artística en todos los niveles. *"Los maestros que yo he tenido a lo largo de mi carrera han influenciado positivamente en mi vida, entonces yo quiero también poder influenciar en la vida de ellos de una manera positiva."*

Balchak, I. (2025) Entrevista personal. *"Aprenden a no rendirse frente a la dificultad, algo que les sirve en todos los ámbitos"*.

De, L. 1. R. O. S. 913. (s/f). LEY ORGANICA DE CULTURA. Gob.ec. Recuperado el 12 de junio de 2025, de [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)

La importancia de la música en educación infantil. (s/f). The English Montessori School - British Montessori School in Madrid. Recuperado el 12 de junio de 2025, de

<https://www.englishmontessorischool.com/es/blog/la-importancia-de-la-musica-en-educacion-infantil/>

Montero, R. (2025). Entrevista personal. “*Faltan políticas públicas que apoyen la educación artística en todos los niveles*”.

Senescyt – Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación – Ser Bachiller, Becas, Investigación, Innovación Ecuador. (s/f). Gob.ec. Recuperado el 12 de junio de 2025, de <https://www.educacionsuperior.gob.ec/>

Troya-González, B. D., Viteri-Guevara, X. O., & Navarrete-Casco, R. V. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 112–136. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>