



U N I V E R S I D A D  
D E L O S H E M I S F E R I O S

S A B E R Y S A B E R H A C E R

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE MÚSICA**

**“PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA COMO VÍNCULO DE LA CULTURA SHUAR CON SU ENTORNO FÍSICO Y ESPIRITUAL EN EL RITUAL DE LA CHONTA, (PARROQUIA SEVILLA DON BOSCO, CANTÓN MORONA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO).**

Trabajo de Titulación, para la obtención del Título de.

**Licenciado en Música.**

**Estudiante :** Fernando Aníbal Wampash Chiriap

**Tutor:** Dr. Gustavo Lovato

**Quito, - 2016**

## **AUTORÍA**

Yo, Aníbal Fernando Wampash Chiriap, declaro ser autor exclusivo del presente Trabajo de Titulación. Así, declaro que el contenido es original, auténtico y personal. Ha sido desarrollado con entera sujeción de derecho de autor, citando adecuadamente las fuentes.

Y autorizo a la Universidad de los Hemisferios, la publicación de mi trabajo de titulación, para que haga uso que estime pertinente.

Todos los efectos académicos y legales que se desprendan de la presente investigación serán de mi exclusiva responsabilidad.

Anibal Fernando Wampash Chiriap  
CI. 1400675631

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo expresar mi primer agradecimiento a Dios por la ayuda desinteresada que siempre me dio.

Agradezco de manera especial a mis padres, por su apoyo incondicional: Francisco Wampash y Yolanda Chiriap. A mi familia y amigos (as) por su amor y paciencia en esta larga travesía.

El agradecimiento a los maestros, profesores y profesionales que fueron guía: Gustavo Lovato, Marcia Vasco, Jorge Jimpikit, Diego Jaramillo, Ana Isabel Moscoso, Miguel Juárez, Ricardo Tsakimp.

A la Universidad de Los Hemisferios, la Facultad de Artes y Humanidades, a través de la Carrera de Música, donde obtuve los conocimientos que han contribuido a mi formación profesional.

# ÍNDICE

## INDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PÁGINA
AUTORÍA .....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
ÍNDICE.....	4
TEMA .....	7
RESUMEN .....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
OBJETIVOS .....	11
Objetivo General .....	11
Objetivos Específicos.....	11
Hipótesis General.....	11
Preguntas Significativas .....	12
CAPITULO I .....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1. El pueblo Shuar .....	13
1.1. Historia de la nacionalidad Shuar.....	13
1.2. Mitología del pueblo Shuar.....	14
1.2.1. Nunkui .....	14
1.2.2. Etsa.....	14
1.2.3. Tsunki .....	15
1.1.1. 1.2.4. Las enseñanzas de Shakaim.....	15
1.2.5. Fiestas o ceremonias rituales (Namper).....	16
1.2.5. Rito serpiente (Napimiamu) .....	16
1.3. Qué es Cultura .....	17
1.4. Teoría de la música.....	17
1.5. Qué son Mitos .....	17
1.6. Qué son tradiciones .....	18
1.7. Costumbres y tradiciones del pueblo Shuar .....	18
1.7.1. La caza.....	18

1.7.2. Pesca.....	18
1.7.3. Educación .....	19
1.7.4. Credo .....	19
1.7.5. Agricultura .....	20
1.7.6. Idioma .....	20
1.7.7. Indumentaria .....	20
1.7.8. Religión en la cultura Shuar .....	21
1.7.9. Matrimonio en la cultura Shuar.....	22
1.7.10. El Anent .....	22
1.7.11. La Danza shuar (Jantsem).....	23
1.8. Instrumentos musicales de la cultura Shuar.....	24
1.8.1. Tuntui .....	24
1.8.2. Tampur .....	25
1.8.3. Peem.....	25
1.8.3. Pinkui.....	25
1.8.4. Wajia.....	26
1.8.5. Tiripish .....	26
1.8.6. Kantash.....	26
1.8.7. Kitiar .....	26
1.8.8. Tumank .....	27
1.8.9. Kantash.....	28
1.8.10. Kachu.....	28
1.9. Adornos corporales de la cultura Shuar .....	28
1.9.1. Adorno en la ceremonia de chonta.....	29
1.9.2. Diseños de vanidad .....	30
1.10. La chonta (UWI).....	32
1.10.1. Los Anent de la cosecha .....	33
1.10.2. Fiesta de la chonta (uwi) .....	33
1.10.3. La preparación de la chicha de la chonta.....	34
1.10.4. Alimentación antes de la ceremonia de la fiesta de la chonta.....	35
CRONOGRAMA.....	36
1.11. Presupuesto económicos.....	37
1.11.1. Financiamiento .....	37
CAPITULO II.....	38

<b>2.1. Recursos Materiales.</b> .....	<b>38</b>
<b>2.2.4. Talento humano.</b> .....	<b>39</b>
<b>2.2.5. Técnicas e Instrumentos.</b> .....	<b>39</b>
<b>MÉTODOLOGIA</b> .....	<b>41</b>
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>43</b>
<b>PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>43</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>43</b>
<b>Objetivo general</b> .....	<b>44</b>
<b>Alcance</b> .....	<b>44</b>
<b>Actividades</b> .....	<b>45</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>53</b>

## **TEMA**

**“PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA COMO VÍNCULO DE LA CULTURA SHUAR CON SU ENTORNO FÍSICO Y ESPIRITUAL EN EL RITUAL DE LA CHONTA, ( PARROQUIA SEVILLA DON BOSCO, CANTÓN MORONA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO ).**

## **RESUMEN**

En nuestro país existen muchas culturas que tienen un gran valor ancestral y que necesitan ser conocidas, una de estas es la cultura Shuar. Ubicados mayormente en las provincias de Morona Santiago y Zamora Chimchipe, los Shuar son considerados defensores de la selva, pero existe un gran problema, el pasar de los años, las riquezas culturales del pueblo Shuar van desapareciendo, a causa de la influencia externa.

El objetivo principal de este proyecto es contribuir al conocimiento de la música como vínculo de la cultura Shuar en su entorno físico y espiritual, particularmente en el ritual de la chonta, y específicamente en la parroquia Sevilla don Bosco, Cantón Morona, provincia de Morona Santiago.

Para cumplir con los objetivos planteados en la propuesta de investigación se trabajó con técnicas de observación, entrevista, y recolección de datos bibliográficos. También, se trabajó con métodos deductivo e inductivo los cuales sirvieron para determinar los problemas y posibles soluciones.

Los resultados preliminares de la investigación nos hacen ver que existe una importante necesidad de conservar la identidad cultural del pueblo Shuar. Además hay varios factores por los cuales la ceremonia de la chonta se está perdiendo. Al mismo tiempo se logró la motivación de las personas consultadas en esta investigación, para conversar las costumbres y tradiciones de los Shuar.

**Palabras claves:** cosmovisión, lingüística, etnocentrismo, nacionalidad Shuar, mito, costumbres.

## INTRODUCCIÓN

La investigación del proyecto se realizó en la Provincia de Morona Santiago, la mayor parte de la población es indígena de la nacionalidad Shuar. Existen muy pocas investigaciones musicales en el ritual de la chonta de la cultura Shuar. Por esta razón, el proponer una investigación de la música como vínculo de la cultura Shuar en su entorno físico y espiritual, (en el ritual de la chonta), servirá para fortalecer el conocimiento acerca de las costumbres del pueblo Shuar.

A nivel social será importante el impacto que producirá el conocimiento de las costumbres, su música y la reciprocidad existente con lo espiritual, en la cultura Shuar.

El resultado obtenido de la investigación, será de mucho interés para la sociedad y servirá para comprender las costumbres y todas las prácticas de las coexistencias familiares existentes en la cultura Shuar.

Muchos años atrás, las comunidades Shuar estaban integradas solo por habitantes de su misma nacionalidad y practicaban todos los conocimientos ancestrales. Con el pasar del tiempo, esta característica se ha ido perdiendo en medio de la cultura influyente mestiza de los colonos. La influencia de valores extraños a la cultura de la nacionalidad Shuar, ha provocado transformaciones en las prácticas culturales de la nacionalidad Shuar.

No obstante ciertas costumbres o tradiciones siguen vivas. El Nampet (canto) y Anent (plegaria); fueron perdiéndose por la introducción de la música occidental dentro de la cultura Shuar. El Anent shuar llegó a considerarse como una práctica de rito - culto satánico, y fue rechazada, desde el punto de vista de la cultura mestiza.

El Nampet, consideradas canciones profanas, populares, alegres, que expresan amor, aprecio, cariño y respeto que contribuyen un vínculo entre sentimientos, carácter y los comportamientos morales de los Shuar. Tiene relación con las actividades festivas, se puede realizar en la casa, en la fiesta o en los lugares apropiados; se utiliza el lenguaje oral como medio de comunicación expresando lo que se siente en el interior abstracto de cada ser.

El Anent (plegaria) es un medio de enlace entre la mujer y el hombre con el ser sobrenatural, en busca de respuesta. Generalmente la plegaria se realiza en un lugar exacto donde se desarrolla un hecho o suceso. Tenemos como ejemplo el anent (plegaria) a la huerta, a la cascada sagrada, a la caza y a la guerra, etc. Sobre todo es para proteger y evitar circunstancias que pueda causar daño a la persona, o pedir al Arutam (ser supremo) que le ayude a salir del peligro. También el anent, es utilizado como herramienta para protección familiar donde la mujer u hombre no se puedan traicionar el uno al otro, y evitar que se quebrante el vínculo afectivo de una familia.

En el capítulo tres, de esta investigación, hay diferentes tipos de plegaria, cada una en su diferente campo. Se estudiarán los cantos, bailes, mitos y costumbres de la cultura Shuar con su respectiva traducción y análisis de cada uno de ellos.

Finalmente se hace una propuesta de algunas actividades que se pueden desarrollar para rescatar las costumbres del pueblo Shuar, y aprender a valorarlas. Este trabajo contribuirá a fortalecer la identidad cultural de la nacionalidad Shuar.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

“Proponer una investigación para contribuir al conocimiento de la música como vínculo de la cultura Shuar con su entorno físico y espiritual, en el ritual de la chonta, (Parroquia Sevilla Don Bosco, Cantón Morona, Provincia de Morona Santiago”).

### **Objetivos Específicos**

Los objetivos específicos para el desarrollo de la presente investigación son los siguientes:

- Investigar sobre la utilización, interpretación y desarrollo de los cantos en la ritualidad de la fiesta de la chonta de la cultura Shuar.
- Identificar la relación de la música en su entorno físico y espiritual en el ritual de la chonta de la cultura Shuar.
- Identificar las actividades para el fortalecimiento de la música como vínculo de la cultura Shuar con su entorno físico y espiritual en el ritual de la chonta.

### **Hipótesis General**

El desarrollo de un nuevo medio para contribuir al conocimiento de la música como vínculo de la cultura Shuar con su entorno físico y espiritual, permite reducir las consecuencias negativas a un mínimo aceptable. El diseño y construcción de un infocentro cultural es de gran beneficio y su uso permite el desempeño de los talleres culturales del pueblo Shuar.

## **Preguntas Significativas**

Conforme a la opinión del investigador son las siguientes:

- La práctica del credo de la población Shuar es un misterio relacionado con el hombre, la naturaleza y los seres mitológicos?
- En relación a la religión es rica en mitos, plegarias, cantos y tradiciones, por medio de los cuales se mantienen en contacto con sus antepasados y divinidades?
- El ser humano respeta a la naturaleza , puesto que el Shuar la concibe como un conjunto de personas vivas?
- Es la música de la fiesta de la chonta un elemento importante en la relación del hombre Shuar con la naturaleza?
- Atrae consecuencias negativas en el futuro, una mala acción durante la fiesta de la chonta?

# CAPITULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1. El pueblo Shuar

Los Shuar o gente verdadera como se autodenominan, han ocupado y se han asentado ancestralmente en zonas correspondientes a la Amazonía centro sur del Ecuador y nororiente del Perú. Son parte de la misma familia lingüística cultural que la tradición antropológica ha definido como “jívaro” o “jivaroano”, a la cual pertenecen también los Achuar, Shiwiar, Wampís o Huambisa y Awajún o Aguaruna.

Las diferencias entre las lenguas de los grupos mencionados no son muy grandes, siendo habladas por más de 100.000 habitantes en un área geográfica bastante extensa. No obstante, no es solamente el factor de las diferencias lingüísticas el que actúa sobre los procesos identitarios, sino otros más profundos relacionados con los usos sociales y rituales e incluso factores de tipo político que buscan su autonomía como pueblos y/o nacionalidades. ( Franco, 2012, págs. 1,DVD)

#### 1.11. Historia de la nacionalidad Shuar

**Antecedentes:** Constituyen uno de los grupos étnicos más antiguos y numerosos con alrededor de 10.000 habitantes aproximadamente. Los Shuar tienen presencia binacional; se encuentran en el Ecuador y Perú. En Perú, están en los departamentos de Amazonas y Loreto. En Ecuador, el núcleo fundamental de su población se encuentra ubicado en las provincias de Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chinchipe, existiendo otros asentamientos en Sucumbíos y Orellana en la Amazonía y en la región Litoral, en Guayas y Esmeraldas. En la Amazonía viven alrededor de 700 comunidades.

El contacto permanente con las misiones religiosas dio paso a un proceso de adaptación a la sociedad nacional. La inclusión al mercado, la enucleación de la población y la utilización de la educación fueron los instrumentos para la imposición de nuevos valores.(P.Aij ,1975, pag. 32 )

## **1.2. Mitología del pueblo Shuar**

### **1.2.1. Nunkui**

Nunkui es un Arútam, por eso los Shuar lo recibieron en la orilla del río. Tiene todo poder debajo de la tierra. A él se debe el desarrollo de los tubérculos y la vida de los animales que viven en la tierra. En la mitología, se presenta como una niña, porque es el arquetipo de la mujer. La mujer Shuar no va al ayámtai de la selva, ni a las cascadas para recibir la fuerza de Nunkuí. Ella va en trance, tomando tabaco en su misma huerta. En la misma huerta guarda los talismanes de Nunkui, los Nantar y cantan sus plegarias Anent. En otras ocasiones la mujer Shuar recibe la fuerza de Nunkui en los sueños o cuando se ingiere el ayawaska. (Pellizzaro, ARUTAM Mitología Shuar, 1990, pág. 14)

También, el mismo nombre de Nunkui quiere decir “en la tierra”: es la semilla, que da vida a la planta desde el seno de la tierra. O más todavía: es una fuerza misteriosa, que da vida a toda semilla. Por eso las mujeres colocaban en la huerta piedrecitas “de Nunkui”, llamadas nántar, y oraban cantando para que esa fuerza misteriosa y creadora – Dios, en el lenguaje actual – diera vida a los vegetales y fuera comida para los hombres. Juank, (1995, pág. 21)

### **1.2.2. Etsa**

Etsa es Arútam, que sale de las aguas del río para ayudar a los Shuar en la caza. Es el señor de los animales de la selva y da la fuerza para cazarlos. Con estos mitos se transmite toda la experiencia de los cazadores, sus técnicas de caza, la vida de los animales y los peligros de la selva. La fuerza de Etsa se transmite por medio del tabaco y los Anent plegarias, recibidos por el mismo Etsa. (Pellizzaro, ARUTAM Mitología Shuar, 1990, pág. 38)

En el ciclo de mitos de Etsa hace entender el contraste eterno entre la divinidad el bien, Etsa, presentado como un superhombre un hombre de ascendencia divina y el mal (Iwia), que también representa al hombre primitivo, con sus tendencias incontroladas. En el duelo, el que tiene fuerza divina ( Etsa) sera venerado, e instruirá al shuar sobre la vida que tendra que llevar en esta tierra . (Juank, 1995, pág. 23)

### **1.2.3. Tsunki**

Tsunki es la que regula la vida social y el matrimonio entre los Shuar. El mito enseña que es muy difícil que una mujer quiera compartir el matrimonio con otra mujer que no sea una hermana querida. Cuando el hombre trae a la casa una esposa extraña, las demás mujeres hermanas le hacen la vida imposible, así como lo hicieron a la mujer Tsunki. Por eso, en los primeros años de matrimonio el joven debe pasar en la casa del suegro, ayudándole en el trabajo y en la guerra. El padre protege a su hija en caso de maltrato del esposo; el suegro reprocha duramente al yerno o le obliga a pasar la noche en ayunas a orillas de un río, para que reciba los consejos de los Arútam. Los más valientes y respetuosos lograban su independencia al tener el primer hijo. La emancipación no implicaba olvidar a los suegros, más bien se los visita con mucha frecuencia, como recomienda Tsunki. Mashinkiash (2012) afirma que:

“Este mito enseña que no se debe maltratar a la esposa; al hacerlo, esta se escapaba y retornaba a la casa de sus padres; el problema puede acarrear consecuencias irreversibles. Así como Tsunki advierte con claridad al esposo: “si tratas mal a mi hija te soltaré las anacondas y las bestias del agua”. Finalmente, en el mito el hombre dice: “Tengo miedo de meterme en el agua, los monstruos pueden devorarme”. Por esta razón dice Tsunki en su maldición que sólo los valientes podrán casarse y los cobardes morirán sin hogar”. P. Perrizaro (19967, pág. 50)

### **1.2.4. Las enseñanzas de Shakaim**

La mitología de Shakaim nos enseña que el limpiar y corte de árboles gigantes es tarea de los hombres, según como ordena Shakaim a Yakakua y a Jempe. La Siembra, el deshierbe y la cosecha de los alimentos de la huerta es tarea de la mujer, como Shakaim encomienda a Yantsauch y Panka. El hombre shuar tiene que cumplir todas las prescripciones de Shakaim acerca del trabajo así como las plegarias para reducir la fatiga. Esta historia de Shakaim, nos enseña que las mujeres no deben ser sorprendidas por apariencias de un hombre que se jacta de ser trabajador como lo hizo Yakakua. Tampoco las mujeres deben ser orgullosas y actuar con ligereza en la huerta, de lo contrario, se avergonzarían como Yantsauch y Panka por no cumplir las prescripciones de Shakaim (Mashinkiash, 2012, pág. 52)

### **1.2.5. Fiestas o ceremonias rituales (Namper)**

A través de las conmemoraciones, los Shuar conservan la memoria de sus antepasados y expresan sus creencias, cosmovisiones o formas de entender el mundo donde habitan lo físico y espiritual. En estas ceremonias se comparte abundante comida como forma de agradecimiento y alargar la vida. Las mujeres se encargan de la preparación de la chicha y los varones salen a cazar para obtener los alimentos que ofrecerán durante los días que dura la fiesta.

En estas ceremonias se reúnen todas los parientes con la finalidad de compartir la producción que se ha generado durante el tiempo, además refleja la solidaridad y la importancia de las familias, para el Shuar realizar estas ceremonias es mantener esa relación con el entorno físico y espiritual.(Tankamash ,1962,pag 120)

### **1.2.5. Rito serpiente (Napimiamu)**

“La celebración del rito de la serpiente es una práctica cultural que se realiza solamente cuando hay mordedura de la culebra, convirtiéndose en una ceremonia que tiene como finalidad rendir un homenaje por la salvación de la vida del afectado y para ahuyentar la fuerza de las serpientes y evitar futuras mordeduras, que muy probablemente podría provocar la muerte de la persona afectada. (La Hora Nacional, 2016)

“Cuando una persona sobrevive a la picadura de una serpiente, los Shuar realizan una fiesta para celebrar el triunfo sobre la amenaza de muerte que representan las serpientes. La fiesta se inicia entre las tres y las cuatro de la mañana, tras una serie de rituales culmina al amanecer del día siguiente. Uno de los ritos consiste en colocar en las tenazas de un cangrejo un pedazo de carne para luego soltarlo en la selva mientras los acompañantes cantan: "Vete a avisar a las culebras que les hemos comido y que ya terminamos con su chicha". Con este acto espera que las culebras les teman y se alejen”. (Pueblos Originarios de América).

### **1.3. Qué es Cultura**

Cultura es un todo integral formado por instrumentos y bienes de consumo, estatutos constitucionales... ideas y oficios humanos, creencias y costumbres... un vasto aparato, que permite al ser humano la capacidad de reflexionar de si mismo para hacer frente a los problemas concretos y específico que se presentan. Cada cultura tiene tres aspectos fundamentales... el tecnológico, el sociológico y el ideológico. El tecnológico está relacionado con herramientas, materiales, técnica y máquina. El aspecto sociológico comprende las relaciones entre los hombres. El aspecto ideológico incluye creencias, rituales, arte, ética, prácticas religiosas y mitos. (Lessem, 1990, pág. 1)

### **1.4. Teoría de la música**

“La teoría de la música enmarca muchas áreas del estudio musical, en distintas academias y universidades titulan con diferentes nombres a la teoría de la música, procurando la profundización en saberes necesarios para la formación teórico musical del estudiante”. (Guevara, 2010, pág. 2)

“La música es el arte de comunicación entre mi mundo externo y mi mundo interno, el artista piensa transformar en su obra, la visión personal de lo que rodea su ser, desde un punto de vista crítico, propositivo y/o argumentativo. La música es un arte que no se puede enseñar, es un don con el cual se nace”. (Guevara, 2010, pág. 5)

### **1.5. Qué son Mitos**

El mito no habla de lo que ha sucedido realmente, de lo que se ha manifestado plenamente. Los personajes de los mitos son seres sobrenaturales. Se les conoce sobre todo por lo que han hecho en el tiempo prestigioso de los “comienzos”. Los mitos revelan, pues, la actividad creadora y desvelan la sacralidad (o simplemente la “sobrenaturalidad”) de sus obras (Gil, 2006, pág. 14)

## **1.6. Qué son tradiciones**

Desde el inicio de la humanidad, el hombre vivió en grupo para afrontar la vida y lograr subsistir. En ese transcurrir del tiempo el hombre acumulando conocimientos, ideas, experiencias, y desarrolló un lenguaje hablado y escrito, fue transmitiendo de una generación a otra ciertos sentimiento, valores normas, etc, lo cual dió como resultado una construcción social. Una de estas construcciones sociales puede verse en las tradiciones, ya que una vez creadas se transmiten de generación en generación y cambian para ajustarse a las necesidades sociohistóricas del presente (De Luna, 2001, pág. 187)

## **1.7. Costumbres y tradiciones del pueblo Shuar**

### **1.7.1. La caza**

La cacería es una actividad tradicional que la realizan según las técnicas y los conocimientos que les enseñaron sus ancestros. La lanza (nanki), cerbatana (uum) son los implementos de gran importancia para el desarrollo de la cacería para los Shuar. La lanza sirve para matar al tapir o danta, el venado Japa, jaguar, osos.etc.

La cerbatana y las flechas envenenados para los Shuar sirve para cazar aves, monos y cuadrúpedos más pequeños; para precisión de su cacería con cerbatana se utilizaban flechas envenenadas preparados de una planta llamada cura.

También para cazar grandes y pequeñas presas se requería de perros cazadores criados con gran cuidado, haciendo que la caza sea mas fácil, estas prácticas de subsistencia fueron de gran importancia para el pueblo Shuar.(Ujukam,1975,pag.24)

### **1.7.2. Pesca**

Dentro de Las costumbres de los Shuar existen ciertas prácticas de pesca que facilitan tener oportunidad de atrapar peces, una de las técnicas es la utilización del veneno natural a través de plantas llevan por nombre (timiú, masu, naektimiú, paniashnia) haciendo que su pesca sea más efectiva y para poder sobrevivir con su alimentación. Ujukam,(1975,pag.42)

### 1.7.3. Educación

El mayor logro para los Shuar ha sido en la educación y su programa de Escuelas Radiofónicas Bilingües culturales, que cubre al 90% de la población y alcanza hasta el ciclo básico. Este sistema de educación se realiza en los años 60 hasta los años 90. Y ya más adelante por influencia de la cultura mestiza y la nueva forma de estudio, se remplazaron con las escuelas directas bilingües, que trae grandes consecuencias en beneficio de la cultura Shuar.(Shakai & Utitaj ,1998,Pag.41)

### 1.7.4. Credo

Arutam es el poder intelectual que dirige la actividad de la mente de los Shuar, restableciendo los arquetipos semánticos de conocimiento, constantes en los mitos y rememorados constantemente mediante la oralidad. Los mitos son explicaciones simbólicas de la organización de la naturaleza y del comportamiento humano dirigido por la mente. El pensamiento mítico expresa figurativamente la **“totalidad del ser”**, confiriendo racionalidad especulativa a la **“cosmovisión”** desarrollada por el pensamiento Shuar. El universo de los Shuar está integrado por el nunka (tierra), nayaimp (cielo) e init (subsuelo). El espacio habitado por el hombre tiene conexiones con los otros mundos, que, también, están habitados por seres semejantes a los humanos, terrestres y subterráneos. La atribución de caracteres humanos a los cuerpos celestes les capacita para organizarse según la racionalidad del Arutam. La simbolización de Yankuam y de Etsa debe ser referencial para la organización espacial astronómica de los Shuar. El espacio de la tierra es Nunka, habitada por los Shuar. La organización de la realidad existente implica la coordinación de las fuerzas celestes y terrenas, realizada por Arutam, al manifestar su fuerza, bajo principios racionales. El pensamiento Shuar es antropocéntrico, por cuanto es el Shuar quien organiza el mundo cultural, coordinando la actividad de la mente y su verificación con el mundo sensible. El lenguaje utilizado pertenece al ámbito simbólico, en el que se involucran el rito, el mito y los signos corporales.

Según la concepción Shuar, existe una estrecha relación de armonía y complementación entre los diferentes mundos en los que se manifiesta la fuerza de Arutam. La simbolización mítica representa la interconexión de sentido expresado por los personajes que se atribuyen los acontecimientos representados culturalmente por el

pensamiento Shuar. Arútam es el principio racional cuya manifestación paradigmática confiere sentido a la actuación de los sujetos sociales. Ayumpum es el paradigma que impone el respeto a la vida. El paradigma de los varones que desarrollan las técnicas de cacería es Etsa. Tsunki es el paradigma de los Shuar en la búsqueda del sustento, de la generación y de la curación. Nunkui es el paradigma de la mujer y madre en el cultivo de la huerta, el cuidado de la casa, la fabricación de la alfarería, la cocina de los alimentos y la crianza de los niños. (Tsenkush, Shiki Yankur, & Timias, 2012, pág. 38)

#### **1.7.5. Agricultura**

Su agricultura es itinerante. Usan la técnica de la “roza y quema” y practican también la ganadería. El recurso de los bosques les brinda alternativas de aprovechamiento ya sea médico-curativa y algunas actividades comerciales, como la venta de artesanías, fibra de tagua, comidas típicas, la chicha de yuca, cultivos de huerta y carne de animales. Su organización socio-política se ha modificado y en la actualidad se hallan agrupados en torno a dos organizaciones: la Federación Interprovincial de Centros Shuar y la Asociación Independiente del Pueblo Shuar. Los principales objetivos estaban encaminados a conseguir: la legalización de la tierra, en el contexto de la presión que ejercían los colonos y la expedición de la ley de reforma agraria y colonización.(Tankamash,1987,pag. 122)

#### **1.7.6. Idioma**

La nueva generación de Shuar, reniega y hasta desconoce las costumbres, tradiciones, su idioma, su procedencia, y hasta los apellidos de sus antepasados. Pero sin embargo la gente mayor todavía sigue hablando su idioma, que es el Shuar chicham.

#### **1.7.7. Indumentaria**

Se han occidentalizado totalmente, de los pocos que se conoce, el vestido tradicional del varón consiste en una falda llamada “ITIP” tejida en algodón y teñida con tintes naturales, la mujer viste con una especie de túnica amarrada al hombro y ceñida a la cintura con un cordón. Cuando aún no conocieron el algodón se ingeniaron para hacerlo de cortezas de los árboles y fibras de bejuco.

### 1.7.8. Religión en la cultura Shuar

En las narraciones ancestrales se considera que somos el resultado de un proceso evolutivo, con o sin genuinidad de un ser supremo. Generalmente todos creen que han progresado, que se puede conceptualizar en los apodos como significado de etnocentrismo. Los shuar consideraban persona ajena de la cultura, llamado "Apach" que viene de afuera.

Los conocimientos que son considerados importantes en otra cultura ajena para los Shuar es una controversia porque no tiene sentido y desfavorece en desarrollo cultural de los pueblos, como símbolos patrios, símbolos religiosos, estatuas, estampas, estos elementos fueron impuestos a fuerza bajo castigos, en sentido que la cultura de ellos era importante dentro de un pueblo civilizado, este trato se dio con la llegada de los españoles mineros en la cultura shuar, en toda la región amazónica, consecuencia de este hecho produce el efecto de rebeldía con los mestizos y los religiosos en la actualidad.

El Shuar al ser supremo Arutam, cree como una manifestación implícita de la naturaleza que se concebía bajo penitencias en los lugares sagrados como en las cascadas, en las playas de los ríos caudalosos.

El estudio global del cosmos de la naturaleza, donde nos encontramos los seres humanos (seres vivos), posee algunos aspectos con índices de conocimientos o racionalidad que se expresa la existencia y la transformación de los elementos de la naturaleza. La existencia de las investigaciones profundas desde la antigüedad, procede interpretar los signos de la naturaleza con la finalidad de entenderla como la nacionalidad Shuar lo percibía. La naturaleza comprendida como lugar sagrado donde existente la fuerza del Arutam: se manifiesta en un árbol grande, el viento, trueno y en los prototipos.

"Para el pueblo Shuar, no existió la religión, solamente santificaban a elementos de la naturaleza como: Arutam es el dios que transmitía la fuerza espiritual al que efectuaba las penitencias, Tsunki representa al dios sanador, Shakaim representaba el dios de la naturaleza y de trabajo, Nunkui representaba al dios de productos alimenticios, Etsa representaba al dios de caza-pezcá. Para adquirir la fuerza espiritual del ser supremo se requería realizar penitencias muy severas, solo así recibían la fuerza de Arutam para mantener una vida en plenitud".Carlo,Servi,(1996,Pag.253)

### **1.7.9. Matrimonio en la cultura Shuar**

En el matrimonio de la cultura Shuar solían casarse con varias mujeres, para tener bastantes huertas y muchos hijos. El padre muchas veces daba al mismo hombre las hermanas de la hija ya casada con él; pero si no resultaba buen cazador y trabajador; se las daba a otro.

La primera mujer con la cual se casaban era llamada "tarimiat", quien tenía muchos privilegios; la tarimiat podía mandar a las otras esposas, que le ayudaban a trabajar. A veces, entre las distintas mujeres había envidia y rencor, especialmente cuando el hombre convivía mucho más con la más joven. Antiguamente hacían pedido sin haber conversado con la muchacha, sino solamente con el padre de la mujer. No se realizaba ninguna fiesta durante su boda, sino se casaban y vivían en la casa del suegro hasta que tenían hijos y hacían una casita para vivir aparte, cerca de la casa del suegro. Después de la muerte de uno de los cónyuges, casi siempre había un nuevo matrimonio. Sobre la viuda tiene derecho el hermano del difunto. ( Ramos, 2012)

“Las familias Shuar tenían una norma muy estricta, severa, que no estaba escrito en ningún documento, simplemente era de transmisión oral, la autoridad de la casa era solo el hombre, donde la mujer no tenía el derecho de opinar, es decir existía el machismo absoluto”. (Herner J, 1978, pág. 73)

### **1.7.10. El Anent**

El Anent es una composición de versos acompañados de música que terminan en una tonada que se la ejecuta en el momento en que la persona se prepara para desarrollar una actividad específica, en situaciones especiales o cuando tiene algún problema, como, por ejemplo, el miedo a una persona que ha muerto o cuando un esposo abandona a su pareja, cuenta Nataly Orbe Ortiz, directora del Museo Abya Yala, donde existe una colección variada de instrumentos, piezas de arte y representaciones de la cultura Shuar.

Por lo general la mujer es la que entona las melodías anent y en la mayoría de los casos las relaciona con los diferentes dioses, en especial con la historia de Nunkui, la diosa de la tierra y la fertilidad, obviamente por la productividad, señala Orbe. Una de estas melodías dice: ‘Porque soy una mujer Nunkui, llamo al alimento’

Sin embargo, señala que los varones modulan los anent de guerra (tsantsa), es decir, los cantos de cacería. Le dedican a la productividad de la caza con relación a Etsa, el Dios que enseña esta destreza y es el dueño de los animales.

En general, los Anent son interpretados para pedir una buena producción de las chacras, que los hombres tengan resultados positivos en sus actividades diarias para alejar plagas o para que las relaciones familiares se mantengan en buen estado.

### **1.7.11. La Danza shuar (Jantsem)**

La música y las danzas constituyen el principal símbolo de identidad cultural, pues a través de las ceremonias o fiestas se reafirman los lazos de identidad sociocultural y las normas de comportamiento cotidiano, que deben observarse permanentemente, en un pueblo o nacionalidad. Las manifestaciones culturales de la nacionalidad Shuar como la música y la danza son las expresiones más vivas de nuestra cultura, de nuestros símbolos, guerras interminables, rituales, dioses vinculados con el mundo natural y espiritual, ideales, transformaciones, a lo largo de la historia. Mediante la ejecución de la investigación y revalorización de las prácticas culturales de la nacionalidad Shuar, se propicia la recuperación de nuestra tradición musical a través de la recopilación, sistematización y análisis de la música Shuar. Parte de nuestra propuesta, se realizará con la participación directa de los grupos y músicos de nuestra nacionalidad, dispersos en algunos lugares del Cantón Morona y la provincia de Morona Santiago, especialmente los mayores., y grupos pertenecientes a organizaciones e instituciones, quienes realizan un trabajo importante en cuanto al rescate y revalorización de las prácticas culturales y musicales. Un grupo cultural debe constituirse en un vínculo entre las comunidades, porque los artistas son los embajadores de los pueblos, o un puente entre el pasado y el presente. La identidad se construye cotidianamente desde la práctica social en relación y contacto con el otro, para fortalecer la imagen de sí mismo, y la que tiene determinado grupo.

Los Shuar no solo tienen una riqueza cultural en el canto sino en la elaboración e interpretación de instrumentos. Esta actividad está a cargo de los hombres. Se cree que si una mujer lo hace, las melodías no serán agradables. Los instrumentos como el Kaer es

elaborado con carrizo. Imita los sonidos de jilgueros, monos, loros... Los ritmos alegres y de fiesta son interpretados con el tambor elaborado con madera y piel de animal. Este instrumento se combina con el movimiento de los Makich que llevan en sus tobillos. El ambiente festivo, de alegría aumenta en el instante que se escucha el Peém, una flauta de seis orificios y el Pinkui, que es una flauta de un orificio. (Antun,Raquel ,1988,Pag.42)

### **1.8. Instrumentos musicales de la cultura Shuar.**

En la cultura Shuar la música ocupa un sitio de importancia y es utilizada en las ceremonias y fiestas rituales. Los instrumentos musicales son fabricados con materiales propios de su hábitat. (Márquez N. M., 2003, pág. 23)

#### **1.8.1. Tuntui**



Elaborado por: **El autor**

Es un instrumento de madera de shimiut, que se lo utiliza para enviar señales. Mide entre 1 –1.50 mts y se lo trabaja cuando la madera está aún fresca. Mientras dura su fabricación el hombre debe tener restricción en las comidas y no debe acercarse a las mujeres. (FRANCO, 2012, pág. 1 disco (DVD) )

### 1.8.2. Tampur



Elaborado por: El autor

El tambor es utilizado en los bailes. Se lo fabrica con madera de cedro y con piel de sajino, ti-grillo o mono sepúr y se lo amarra con hilo de kumai. Tiene 30 cm de diámetro y 30 cm de alto. (Márquez N. M., 2003, pág. 24)

### 1.8.3. Peem

Flauta transversa ejecutada para dedicar los anent a los amantes, en la ingestión del *natem* para convocar al Arutam y en fiesta de la chonta.

Tiene un orificio de insuflación y cinco de obturación. (Sandoval J. , 2009,pag.215)

### 1.8.3. Pinkui

Hecho de caña guadúa o carrizo con dos orificios en la parte inferior y uno para el soplo. Su uso comparte aspectos similares con el Peem, pero se toca los nampet o cantos de valor profano, a diferencia de los “Anent” o “ujaj” con vinculación mágica. Es el anciano quien toca los anent para la transmisión del poder. (Sandoval J. , 2009, pág. 215)



Elaborado por: **El autor**

#### **1.8.4. Wajia**

Flauta parecida al Peem hecha de hueso de tigre, halcón o mono, ejecutada generalmente en los entierros. (Sandoval J. M., 2009, pág. 216)

#### **1.8.5. Tiripish**

Flauta delgada con un canal de insuflación parecido a la quena andina que tiene un sonido agudo, los dos agujeros de la mitad sirven para la modulación, el de la extremidad para soplar. El lado opuesto a la enbocadura es tapado (Sandoval J. M., 2009, pág. 216)

#### **1.8.6. Kantash**

Flauta de pan de 4 ó 5 cañas, la tocan los ancianos en el anent a sus parientes, amigos o enemigos; sus uso es prohibido a los niños. (Sandoval J. M., 2009, pág. 216)

#### **1.8.7. Kitiar**

El Kitiar es un instrumento de cedro, o shuinia de una sola pieza, parecido al violin, con dos cuerdas. Las cuerdas son de pelos, entrelazados con Kumai. Por el lado de la caja se la fija a una tiritita. (BIANCHI & AA, 1982, pág. 176)

## kitiar



Elaborado por: El Autor

### 1.8.8. Tumank

Tumank o también llamado *Tsayantur*, es un instrumento de viento, construido de carrizo en curvado acompañado de una cuerda de tripa de “kuji”, se toca teniendo en la boca una extremidad para modular el sonido con los labios; con la mano se va tocando la cuerda, con este se evoca las plegarias para atraer los sentimientos de las mujeres. (Sandoval J. M., 2009, pág. 216)

### Tumank



### **1.8.9. Kantash**

Es un instrumento de viento, probablemente es copiado del rondador.

Se compone de tres o cinco carrizos verticales amarrados con unas tirras. Los carrizos por un lado tienen el nudo. Se los escoge de distintas medidas, para obtener distintos sonidos. (BIANCHI & AA, 1982, pág. 182)

### **1.8.10. Kachu**

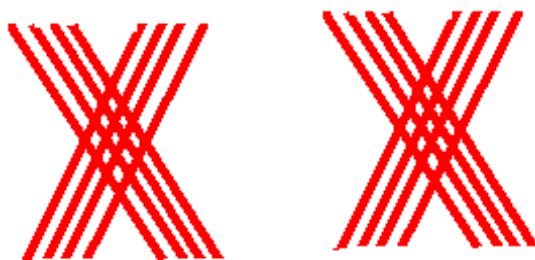
Es un instrumento de viento, sirve para convocar a las personas. Los kachus se hacen rompiendo los bordes de los churos grandes que se encuentran en el monte. Con la piedra de afilar se reducen los pedazos en forma de triángulo y se agujerean en una extremidad. (BIANCHI & AA, 1982, pág. 185)



## **1.9. Adornos corporales de la cultura Shuar**

En la cultura shuar los adornos y las pinturas corporales tienen mucha importancia. Los adornos son elaborados con plumas, semillas de árboles, huesos, carrizos, caracoles, cabellos humanos, cinta tejida. Están cargados de un significado simbólico y pueden indicar posiciones sociales, o los méritos adquiridos. (Marquez, 2003, pag.26)

### 1.9.1. Adorno en la ceremonia de chonta



#### Interpretación del adorno de la chonta

Para el Shuar la ceremonia de la fiesta de la chonta es de suma importancia y se celebra cada año, con el convencimiento de que nadie ha muerto y previniendo, no morir en el transcurso del siguiente año. Todos los participantes de la fiesta deben pintarse de esta manera, en forma de rayas porque es una representación de la fruta de la chonta.

Esta pintura hacen tanto hombres y mujeres en la fiesta de la chonta. Transmite vigor, alegría, felicidad y buen presagio que tiene relación con toda la naturaleza es decir del mundo.

Al celebrar y pintarse con estas figuras los Shuar creen que han vencido a la muerte en este año y pronostican un mejor futuro en el año vendidero.

Al pintarse en esta forma ni hombre, ni mujer encuentra la hostilidad, más bien se encuentran muy amigables

En la nacionalidad Shuar, el diseño facial es una representación simbólica de la actividad individual del sujeto, socialmente reconocida. Genera emociones compartidas por el grupo, cuando se expresan colectivamente. Tienen que ver con la dimensión moral del comportamiento, cuyos parámetros conceptuales se hallan formulados en la cosmovisión Shuar. Todas las actividades de los Shuar tienen un contexto deductivo referido a la tradición ancestral, en la que hallan su justificación histórica.

En la actividad práctica, el paradigma cognoscitivo pierde su carácter referencial básico y se convierte en la representación de una entidad sustancial poderosa, capaz de ejercer su fuerza mágica sobre las causas naturales. En este caso, el conocimiento Shuar pierde

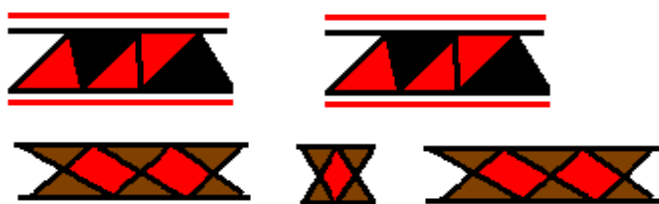
su carácter epistemológico y se convierte en un sentimiento mágico-religioso, de cuya intervención depende la marcha de los acontecimientos humanos y de la naturaleza. El cristianismo ha encontrado un fértil campo de acción sincrético, manipulando la semiótica Shuar, como una forma de “espiritualidad” organizada según los parámetros teológicos Judea-cristianos.

La variedad de dueños responde a la múltiple actividad práctica de los Shuar. La ritualidad de que están impregnados manifiesta el papel intermediario de significación dentro de la estructuración general de racionalidad desarrollada por el principio del Arutam. Forman parte del contexto social en que se realizan las actividades, muchas de ellas legitimadas por la autoridad del mito.

La práctica social está atravesada por la ritualidad significativa, en la que el diseño facial cumple su papel referencial. Las fiestas anuales se matizan con otras celebraciones, en las que el individuo se comunica con el grupo y con la totalidad estructurada de su cultura ancestral y se hacen con tintes vegetales del medio Ipiak (achiote) sua (genipa). Se hallan representados en las artesanías.

### 1.9.2. Diseños de vanidad

Estos diseños representan la vanidad generando la energía y fuerza al hombre Shuar.



Con este diseño quiero demostrar los principios enamorados de Tsunki para aplicar en vida social, política, económica, cultural del presente y futuro de la nacionalidad Shuar. (Marquez , 2003, pág. 26)

## Interpretación

El hombre que ha recibido la fuerza o el poder de la anaconda, se pintan de esta manera. El Shuar interpreta a la “naturaleza de manera cósmica en términos abstractos” en virtud de la organización estructural espacial, por lo tanto la pintura genera la energía implícitamente en el carácter psicológico de las personas. Por eso al tomar el sumo del Maikiua, Natem, tsant, adquieren el poder de Arutan en cualquier lugar pero esencialmente la morada es la cascada sagrada, transformado en seres inanimados. Esta nominación no utilizaba cualquier persona porque llevaba el significado del respeto consigo mismo. Este es uso exclusivo del hombre waimiaku (kanaru- imiaru) y otros llamado wea que tenía la capacidad de dirigir una ceremonia. Se pintaban en la ceremonia de Tsantsa (trofeo humano), en la matanza y en las fiestas rituales como la ceremonia de culebra, lo lleva esta pintura el wea (líder) de las familias que posee la energía sobrenatural, que impresiona a la gente a simple vista de poder y autoridad.

Cada una de las nacionalidades concibe diferentes tipos de pintura como una energía, a quien remite un ser querido que se ha transformado en un animal. Aquel que transmite da fuerza y poder para la vida. La anaconda es hostil al hombre como la mujer, sin embargo al que está preparado le concede premio al que necesita y las cualidades de las anacondas son drásticas, temibles, poder, invencible, y su diseño es romboide, montañoso, curva con diferentes colores, como las anacondas tiene diferentes figuras de acuerdo a su hábitat, porque se puede categorizar: unos que viven en el agua, los que viven en la parte seca y el último en los árboles, este se puede relacionar con el nunka, Nayaimp, init (tierra, cielo, subsuelo) que son dinamizados por los seres que encuentran en cada lugar.

Los diseños se los realizaba con el achiote, huitu, kumpia, tintia. Constan en amamuk, en pinink, muits, Tsapa, estos utensilios tienen un conjunto de libros, por lo tanto, el que consume y llevan a estos utensillios los individuos se identifican con la energía que poseen a eso se le denomina proceso intelectual. También podemos encontrar en las artesanías como collares, en aretes, brazaletes, en la corona, en decoración de lanzas, carrizo.

Encontramos en los tejidos como: Shikiar, bolso, en atarraya, en trasmallo, en el chinchorro, en la vestimenta, en los trajes, en la trenza de los pelos, con el análisis minucioso logramos detectar que existen estas figuras en la construcción de la canoa,

en construcción de la casa típica, elaboración de la lanza, como también en los instrumentos musicales en: Tuntui, tambor, violín, en rondado. (Marquez , 2003, pág. 26)

### **1.10. La chonta (UWI)**

La chonta es uno de los productos más apetecidos de la Amazonía ecuatoriana, no solo por sabor de sus frutos sino por sus innumerables utilidades, como repelente contra mosquitos, alimento para animales y materia prima para elaborar artesanías. La **Fiesta de la Chonta**, que se celebra entre abril y mayo en la Amazonía ecuatoriana, es una oportunidad para agradecer a la tierra por la cosecha de la chonta y reunir a las comunidades alrededor de la chonta. Los dos lugares en los que principalmente se lleva a cabo esta actividad son la comunidades shuar de Morona Santiago. En la actualidad las familias poco comparten las celebraciones de estos ritos por las características diferentes que mantiene cada familia como por la economía la alimentación o la cacería. (Marquez , 2003, pág. 26)



Elaborado por: El Autor

### **1.10.1. Los Anent de la cosecha**

Los Anent son plegarias mediante las cuales el Shuar se comunica con el mundo divino; son versos o creaciones literarias acompañadas de música cuyo contenido demuestra lo que uno desea adquirir espiritualmente.

Existen otras composiciones que el Shuar usa para expresar sus sentimientos humanos, para ello no utiliza los anent sino los nampet que es otro estilo musical. El anent, es un canto sagrado que son plegarias dirigidas a los espíritus para que ayuden a los hombres.

Lo importante no es tanto el contenido literario de los anent sino más bien la actitud espiritual que logra crear y sobre todo los efectos o fuerzas que desencadenan, por lo cual la mujer o el hombre Shuar que los cantan, logran que se realice lo que expresa en el anent. (Chumpi Kayap, 1985, pág. 17)

### **1.10.2. Fiesta de la chonta (uwi)**

La Fiesta de la Chonta se realiza cada año, en el mes de abril, por la prosperidad conseguida a lo largo de este tiempo en cuanto a siembra, cosecha y al ciclo vital de las personas. Dura una noche, en la que se cantan y se cuentan las historias sobre las fases de la siembra y cosecha de la planta.

Para realizar la chicha de chonta se recogen como seis sacos de pepas de chonta madura, dependiendo la cantidad de los participantes en la ceremonia. Al día siguiente las cocinan y pelan sus cascaras para luego proceder a masticar con delicadeza. Se preparan en las ollas de barro o de aluminio con el fermento de chicha de yuca tapando con la hoja de plátano con la finalidad de tener facilidad de introducirla un palito y probar la fermentada. Y en la noche comienzan la ceremonia con bailes y cantos en espera de su fermentación. Cuando ya este fermentado y listo sirven a cada uno de los participantes de la ceremonia. Para el Shuar es una bebida rica y nutritiva, se realiza una vez al año.



La fiesta de chonta –Uwí Ijiamma (Abril/2016)

### 1.10.3. La preparación de la chicha de la chonta

La fiesta empieza siempre con la cosecha. Los hombres se encargan de buscar la chonta, mientras que las mujeres y los niños la recolectan. La chonta es una palmera que puede medir hasta 20 metros, y su fruto, de color rojizo o anaranjado, se llama chontaduro. Durante la cosecha se recolecta el chontaduro, con el cual se elaborará la chicha de chonta. Pero antes de elaborar la chicha se lavan los chontaduros, se los cocina y se los pela. Una vez que esté cocinado, se prepara la chicha. Lo interesante de este rito es que todo se hace en equipo, desde el momento de la cosecha. Además, mientras las mujeres preparan la comida todos cantan y bailan alrededor para agradecer a la naturaleza por su generosidad

Esta es una actividad muy rica en simbolismos y permite a los visitantes conocer acerca de las culturas que la practican y entender la importancia de esta celebración ancestral.

## Preparación de la chicha de chonta



Elaborado por: El Autor

### 1.10.4. Alimentación antes de la ceremonia de la fiesta de la chonta

En la nacionalidad Shuar, para celebrar la ceremonia de la chonta se planifica con la familia y parientes con la finalidad de realizar la cacería. La cosecha de la fruta lo realizan los hombres conjuntamente con la mujer y la preparación de la chicha solo las mujeres. Debe haber suficiente chicha, porque ese día es una alegría de compartir de todos quienes han realizado sus actividades durante el año, por eso se comparte la alegría entre cantos, bailes con instrumentos musicales, nada es triste.

Esta es una actividad muy rica en simbolismos y permite a los visitantes conocer acerca de las culturas que la practican, y entender la importancia de esta celebración ancestral. (JIMPIKIT, 2016)

## CRONOGRAMA

### Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	julio		agosto			septiembre			octubre			noviembre			diciembre		
Elaboración del perfil de proyecto	X	X															
Presentación del perfil de proyecto			X														
Recomendaciones al perfil				X	X												
Aprobación del proyecto y designación del director					X												
Revisión y reconstrucción del marco teórico						X											
Recopilación de instrumentos de investigación						X											
Trabajo de campo							X	X	X								
Procesamiento de la información									X								
Análisis de los datos recopilados										X	X						
Elaboración de la propuesta del Proyecto											X	X					
Elaboración del informe													X				
Presentación del borrador del trabajo de titulación														X	X	X	
Presentación del proyecto final																	X

Elaborado por: El Autor

## 1.11. Presupuesto económicos

### Presupuesto del proyecto de investigación

RECURSOS	UNIDADES	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
Cámara fotográfica	C/U	1 Sony Cámara Dsc-w710	250.00	250.00
Computador	C/U	1 Toshiba	850.00	850.00
Impresora	C/U	1 Canon PM 250	80.00	80.00
Transporte			280.00	280.00
Marcadores	C/U	3	1,00	3,00
Esferos	C/U	2	0,50	1,00
Internet	horas	100/horas	60.00	60.00
Anillados	C/U	3	12.00	36.00
Empastado	C/U	1	40.00	40.00
<b>TOTAL</b>				<b>1'350,00</b>

Elaborado por: El autor

#### 1.11.1. Financiamiento

Los gastos de la presente investigación tendrán un costo de **\$ 1,350.00 (MIL TRESCIENTOS CINCUENTA CON 00/100 DÓLARES AMERICANOS)**, el cual será asumido en su totalidad por el investigador.

## **CAPITULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **2.1. Recursos Materiales.**

Para una mejor investigación de este proyecto algunos materiales serán utilizados durante el desarrollo y transición de proyecto.

##### **2.2.1. Materiales**

- Esferos
- Lápiz
- Borrador
- hojas A4
- Flash Memory

##### **2.2.2. Instrumentos.**

- Internet
- Enciclopedias

##### **2.2.3. Equipos.**

- Equipo de Cómputo.
- Cámara Digital
- Grabador de audio
- Impresora

#### **2.2.4. Talento humano.**

Para para el desarrollo del proyecto se contara con los siguiente.

- Investigador
- Personal de apoyo
- Tutor de proyecto

#### **2.2.5. Técnicas e Instrumentos**

Para determinar el diagnóstico se utilizarán diferentes técnicas dependiendo de la información que se va requerir como se lo detalla a continuación:

**Observación.-** Con esta técnica de observación, se pretende recabar la información necesaria que ayudará a desarrollar el proyecto de investigación.

**Entrevistas.-** Es una conversación que tiene como finalidad obtener información directa y real de hechos transcurridos con el tiempo.

En una entrevista intervienen el entrevistador y el entrevistado. El primero, además de tomar la iniciativa de la conversación, plantea mediante preguntas específicas cada tema de su interés y decide en qué momento el tema ha cumplido sus objetivos. El entrevistado facilita información sobre sí mismo y su experiencia en el tema en cuestión. (Pérez Porto & Gardey, 2012)

#### **2.2.6. Técnicas de recolección bibliográfica**

Las fuentes de información que se utilizará en la siguiente investigación se basan en fichas bibliográficas de libros, fichas técnicas de artículos de revista o periódico, fotografías, internet, etc.

**Instrumentos.-** Son aquellos que se utilizaràn para poder levantar la información necesaria para disponer de una base de datos técnicos, así tenemos memorias de cálculo, libretas de campo, mapas como se detalla a continuación:

- **Un diario de campo** que servirá para la toma de datos que posteriormente serán analizados.
- **Los mapas** que servirán para llegar a los lugares que se busca la información necesaria en el proyecto de investigación.
- **Una cámara fotográfica** para la toma de evidencias que serán plasmadas como anexos en el documento final.

## MÉTODOLOGIA

Para la realización del presente trabajo se requirió de varios métodos, técnicas y procedimientos que permitieron recopilar y analizar datos, por medio de los cuales se pudo dar cumplimiento a los objetivos planteados.

### **Primer objetivo: Investigar sobre la utilización, interpretación y desarrollo de los cantos en la ritualidad de la fiesta de la chonta de la cultura Shuar.**

En el primer objetivo específico “Investigar sobre la utilización, interpretación y desarrollo de los cantos en la ritualidad de la fiesta de la chonta de la cultura Shuar. “se utilizó la técnica de la observación directa en los lugares que se desarrollaban el ritual de la chonta, que se viene desarrollando a través de los años dentro de la cultura Shuar, para poder tener una representación general de la organización y ejecución de la ceremonia. Se desarrolló la técnica de la entrevista, a los ancianos conocedores de los cantos y ritos, donde se les realizó grabaciones de audio, con lo que se adquirió la información más precisa.

En la técnica de recolección de la información se realizaron principalmente grabaciones de campo en fechas claves de las festividades indígenas. Entrevistas a los ancianos conocedores de la verdadera tradición, maestros, instructores o investigadores de este fenómeno cultural.

### **Segundo Objetivo: Identificar la relación de la música en su entorno físico y espiritual en el ritual de la chonta de la cultura Shuar.**

Para el cumplimiento del segundo objetivo específico que se refirió a “Validar la información obtenida en la investigación con todos los actores participantes e involucrados”, se recurrió al método deductivo, mediante el cual se evidenció la veracidad de la información obtenida con los principales involucrados.

**Tercer Objetivo: Propuesta de actividades para el fortalecimiento de la música como vínculo de la cultura Shuar con su entorno físico y espiritual en el ritual de la chonta.**

Para el tercer y último objetivo específico que se refirió a “Proponer actividades para el rescate de la identidad de la cultura en la realización del ritual de la fiesta de la chonta, se basó en los resultados de los objetivos uno y dos, también se utilizó datos de: fuentes bibliográficas, internet, material fotográfico, testimonios, entre otros; todo esto con el fin de poder recolectar todo tipo de evidencia, que fue utilizada en la propuesta de investigación.

**Técnicas para la recolección de datos**

La técnica de recolección de la información se realizará principalmente en grabaciones de campo en fechas claves de las festividades indígenas. Entrevistas a los ancianos conocedores de la verdadera tradición, maestros, instructores o investigadores de este fenómeno con los métodos especificados en la propuesta de investigación.

Esta información estará sujeta a distintos análisis, por un lado el fenómeno social y cultural que gira alrededor de la música Shuar y sus instrumentos. La comprensión y desarrollo de estos fenómenos nos darán la claridad para proponer estructuras en el fortalecimiento cultural y musicales de la cultura Shuar.

**Fuentes Secundarias.-** nos facilitara obtener información de personas con conocimiento del tema a investigar.

### **CAPITULO III**

#### **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**

**“PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA COMO VÍNCULO DE LA CULTURA SHUAR CON SU ENTORNO FÍSICO Y ESPIRITUAL EN EL RITUAL DE LA CHONTA, ( PARROQUIA SEVILLA DON BOSCO, CANTÓN MORONA”).**

#### **JUSTIFICACIÓN**

En virtud de los procesos transformación política y cultural que vive el Ecuador a la pérdida de las costumbres y tradiciones de la cultura Shuar, más aún a las pocas fuentes escritas de las ritualidades ancestrales en donde prácticamente se han transmitido las historias mitológicas a través de la oralidad.

Es la necesidad, de hacer una propuesta de investigación para el fortalecimiento de la música como vínculo de la cultura Shuar, con su entorno físico y espiritual en el ritual de la chonta.

Lamentablemente en la actualidad las propuestas musicales se regulan por el mercado más que por la necesidad de desarrollo de la identidad y patrimonio cultural.

Por esta razón, es indispensable el desarrollo de proyectos investigativos vinculados a conocimientos que nos identifican como país y nos alimentan de herramientas que establecen nuestra idea propia de cultura. En este caso, la codificación de un conocimiento de tradición oral no podemos saber si en el futuro subsista.

Situación que no deja de preocupar a los Shuar, por la pérdida de valores culturales, por ello es urgente esta investigación, que sus resultados serán socializados a las comunidades Shuar para evidenciar nuestra propia problemática.

Con esta propuesta, evidenciaremos no solamente la situación del significado de la música dentro de la ceremonia de la fiesta de la chonta, sino también identificaremos otros aspectos importantes para entender la relación armoniosa de sus cantos con las personas que son partícipes de estos actos sagrados, que se realizan dentro de la cultura Shuar.

### **Objetivo general**

“Proponer actividades para contribuir al conocimiento de las tradiciones y costumbres culturales, de la cultura Shuar, en la parroquia de Sevilla Don Bosco, Canton Morona , Provincia de Morona Santiago”

### **Alcance**

Esta propuesta de investigación, presenta una serie de medidas aplicables a las actividades, que se desarrollaran de forma directa o indirecta, para lograr mantener en comunión a las personas en relación a sus costumbres y tradiciones, con la finalidad de prevenir la pérdida de los valores culturales dentro de la nacionalidad Shuar, y evitar así el aislamiento de otras culturas que existen en el país.

## Actividades

Las actividades están propuestas de acuerdo a los resultados de la investigación realizada y los objetivos planteados en este proyecto, con el tiempo de duración de un año, que son los siguientes: capacitación, organización y acciones culturales.

### **Conformación de personal con conocimiento en tradiciones y costumbres ancestrales para brindar capacitación.**

**Objetivo:** fortalecimiento en los saberes ancestrales en la población para mantener las costumbres y tradiciones ancestrales en el pueblo Shuar.

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>COSTO USD</b>
Selección de personal con conocimiento de saberes ancestrales para conformación de un equipo de trabajo en el centro de investigación cultural	1 año	<ul style="list-style-type: none"><li>• Registro de número de participantes</li><li>• Fotografías.</li></ul>	4000.00
<b>TOTAL</b>			<b>4000.00</b>

Elaborado por: El Autor

**Adquisición del lugar para actividades sobre rescate de la cultura Shuar.**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>COSTO USD</b>
Firma de convenio con el Gad parroquial de Sevilla Don Bosco para alquiler del lugar para acciones de la cultura Shuar	1 mes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Documento Firma de convenio</li></ul>	200.00
Equipamiento y adecuación del local	2 meses	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra acrílica,</li><li>• Equipo de sonido</li><li>• Microfono</li><li>• Infocus</li></ul>	1,000.00
<b>TOTAL</b>			<b>1,200.00</b>

Elaborado por: El Autor

### Capacitación sobre la historia de la música Shuar.

<b>Objetivo.</b> Capacitar a la población para fortalecer el conocimiento sobre la música Shuar, con el fin de lograr una mejor comprensión sobre los saberes ancestrales y culturales.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>COSTO USD</b>
Difusión de las actividades a desarrollar para el rescate de las tradiciones y costumbres del pueblo Shuar mediante, radio, afiches, redes sociales.	1 mes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografía</li> <li>• Registro de asistencia</li> </ul>	100.00
1 Charla sobre ley orgánica de la cultura 4 Charlas sobre el valor cultural del shuar 1 Charla motivacional para fortalecer el valor cultural del pueblo Shuar	4 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de charlas y talleres realizados.</li> <li>• Fotografías.</li> <li>• Registro de asistencia e</li> <li>• Informes de charlas realizadas.</li> </ul>	1,200.00
<b>TOTAL</b>			1,300.00

Elaborado por: El Autor

### Clases de canto e instrumento de la cultura Shuar

<b>Objetivo:</b> desarrollar técnicas de canto y manejo del instrumento para interpretación de la música Shuar.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>COSTO USD</b>
Difusión de la realización de cursos de canto e instrumentación Shuar.	3 semanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Informes</li> </ul>	100.00
Clases de canto de: Anen,jantsem, Nampet, ujaj,	6 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Material didáctico</li> <li>• Registro de participantes</li> <li>• Informes</li> <li>• Resultado de evaluaciones</li> </ul>	700.00
Clases de entonación instrumentos,tampur, pinkui, kaer, tuman.	6 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Registro de participantes</li> <li>• Informes.</li> </ul>	800.00
Evaluación a los participantes en canto e instrumentación.	mensual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Registro de participantes</li> <li>• Resulta de evaluación</li> <li>• Informes</li> </ul>	80.00
<b>TOTAL</b>			<b>1,680.00</b>

Elaborado por: El Autor

### Clases de bailes típicas de la cultura Shuar

<b>Medidas:</b> adiestramiento y concientización			
<b>Objetivo:</b> fortalecer las habilidades artísticas en el arte del baile de la cultura Shuar.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>COSTO USD</b>
Difusión de la realización de cursos de canto e instrumentos.	1 mes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Informes</li> </ul>	80.00
Clases de bailes, en jantsemp, makich. awajum	1 año	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Registro de asistencia de los participantes</li> <li>• Informes</li> <li>• Resultado de Evaluaciones</li> </ul>	500.00
Evaluaciones a los participantes	trimestral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• resultado de la evaluación</li> <li>• informes</li> </ul>	90,00
<b>TOTAL</b>			<b>670.00</b>

Elaborado por: El Autor

### Realización de obras teatrales de la mitología del pueblo Shuar

<b>Objetivo:</b> Fortalecer los conocimientos ancestrales mitológicos de la cultura Shuar a través de obras teatrales.			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIO DE VERIFICACIÓN</b>	<b>COSTO USD</b>
Charla de fortalecimiento en el saber de las mitologías ancestrales	3 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Registro de los participantes</li> </ul>	300.00
Adiestramiento de obras teatrales de los ritos de: Uwi, Uwishin, Nunkui, La celebración del Rito de la Culebra, El Rito de la Cascada Sagrada	1 año	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Registro de los participantes</li> </ul>	1,000.00
Evaluación a los participantes	Semestral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Control de asistencia</li> <li>• Resultados de evaluación</li> </ul>	80.00
<b>TOTAL</b>			<b>1380.00</b>

Elaborado por: El Autor

### Difusión y exposición de las costumbres y tradiciones de la cultura Shuar

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>COSTO USD</b>
Participación en Jornadas culturales a nivel local, Provincial, Nacional.	Trimestral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Registros de participación</li> </ul>	2,500.00
Encuentros culturales, festival de danza y música	semestral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Registro de participación</li> </ul>	2,500.00
Realización de Convenios interinstitucional con el GAD parroquial, casa de la cultura y Ministerio de Cultura.	1 año	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento de firma de convenios.</li> </ul>	200.00
<b>TOTAL</b>			<b>5,200.00</b>

Elaborado por: El Autor

### Desglose de presupuesto de las actividades para rescate de la cultura Shuar

N°	DESCRIPCION	UNIDAD	PRESUPUESTO REFERENCIAL USD
1	Conformación de personal con conocimiento en tradiciones y costumbres ancestrales para brindar capacitación.	PERSONAS	400.00
2	Adquisición del lugar para actividades sobre rescate de la cultura Shuar.	1	1,200. 00
3	Capacitación sobre la historia de la música Shuar.	PERSONAS	1,300. 00
4	Clases de canto e instrumento de la cultura Shuar	PERSONAS	1,680. 00
5	Clases de bailes típicas de la cultura Shuar.	PERSONAS	670. 00
6	Realización de obras teatrales de la mitología del pueblo Shuar como: Uwi, Uwishin, Nunkui, La celebración del Rito de la Culebra, El Rito de la Cascada Sagrada		1,380. 00
7	Difusión y exposición de las costumbres y tradiciones de la cultura Shuar		5,200.00
<b>TOTAL USD</b>			<b>11,830.00</b>

Elaborado por: El Autor

## BIBLIOGRAFÍA

- Franco, J. C. (2012). Patrimonio sonoro Shuar. *ANÁLISIS DE LAS EXPRESIONES MUSICALES DEL PUEBLO SHUAR*. (S. O. Carpio, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador.
- Ramos, A. (17 de mayo de 2012). *MISIONES:MUNDO SHUAR*. Recuperado el 15 de 12 de 2016, de MITOS, COSTUMBRES Y TRADICIONES: <http://id-portodoelmundo.blogspot.com/2012/05/mitos-costumbres-y-tradiciones.html>
- BIANCHI, C., & AA, V. (1982). *ARTESANIAS Y TECNICAS SHUAR* (mundo shuar ed.). Quito, Ecuador: ABYA-YALA.
- Chumpi Kayap, M. M. (1985). *Los "ANENT" Expresion religiosa y familiar de los Shuar*. (ABYA-YALA, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: ABYA-YALA.
- De Luna, G. M. (2001). *DANZA DE INDIOS DE MESILLAS "Una danza de conquista en Tepezalá, Aguascalientes*. Mexico, Mexico: El Colegio de Michoacán .
- FRANCO, J. C. (Compositor). (2012). PATRIMONIO SHUAR SONORO. [J. C. FRANCO, Dirección] De *ANÁLISIS DE LAS EXPRESIONES MUSICALES DEL PUEBLO SHUAR*. Quito, Ecuador: J. C. FRANCO.
- Gil, L. (2006). *MITO Y REALIDAD* (Tercera edidicion ed.). España: Kairos. S.A.
- Guevara, S. j. (13 de 08 de 2010). *Teoría de la música*. Recuperado el 20 de 04 de 2016, de <https://www.teoria.com>: [https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara\\_sanin-teoria\\_de\\_la\\_musica.pdf](https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf)
- Herner J, M. (1978). *Shuar: pueblo de las cascadas segradas*. Quito, pichincha, Ecuador : Mundo Shuar.
- JIMPIKIT, J. (5 de abril de 2016). Alimentacion en ceremonia de la fiesta de la chonta. (F. Wampash, Entrevistador) Sevilla, Morona Santiago, Ecuador.
- Juank, A. (1995). *Pueblo de fuertes* (ABYA-YALA ed.). Quito, Ecuador: Voluntad.
- La Hora Nacional*. (24 de Febrero de 2016). Recuperado el 6 de octubre de 2016, de <http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101918451>
- Lessem, R. (1990). *GESTION DE LA CULTURA CORPORATIVA*. (S. A. Dias de Santos, Ed.) Madrid, España : Gower Publishing Company Ltd.
- Marquez , N. M. (2003). *Catálogo Museo Amazónico* (1a. Edición ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: ABYA-YALA.
- Márquez, N. M. (2003). *Catálogo Museo Amazónico*. Quito, Pichincha, Ecuador: ABYA-YALA.
- Márquez, N. M. (2003). *Catálogo Museo Amazónico* (1a. Edición ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: ABYA-YALA.
- Mashinkias, J. M. (2012). *Etnoeducacion Shuar y aplicacion del Metodo de la Educaicion Intercultural Bilingue de la Nacionalidad*. Cuenca, Ecuador.
- Pellizzaro, S. (1990). *ARUTAM Mitología Shuar* (1ra Edición ed.). Quito, Ecuador: ABYA-YALA.
- Pellizzaro, S. (1990). *ARUTAM Mitología Shuar* (1ra Edición ed.). (ABYA-YALA, Ed.) Quito, Ecuador: ABYA-YALA.
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2012). *definicion.de*. Recuperado el 14 de 11 de 2016, de [definicion.de](http://definicion.de): <http://definicion.de/entrevista/>

- Pueblos Originarios de América.* (s.f.). Obtenido de <http://pueblosoriginarios.com/sur/amazonia/shuar/cosmovision.html#>
- Sandoval, J. (2009). *Musica patrimonio del Ecuador* (Primera Edición ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Impreso en Ecuador.
- Sandoval, J. (2009). *Musica Patrimonio del Ecuador* (Primera Edición ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Impreso en Ecuador.
- Sandoval, J. M. (2009). *Música patrimonio del Ecuador* (Primera edición ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Impreso en Ecuador.
- Sandoval, J. M. (2009). *Música Patrimonio del Ecuador* (primera edición ed.). Quito, Pichichincha, Ecuador: Impreso en Ecuador.
- Sandoval, J. M. (2009). *Música Patrimonio del Ecuador* (Primera edición ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Impreso en Ecuador.
- Tsenkush, N. L., Shiki Yankur, R. E., & Timias, E. M. (2012). *Sabiduria de la cultura Shuar de la Amazonia Tomo II.* Cuenca, Ecuador.