



Búsqueda rápida





- Búsqueda avanzada -

Detalle

### MEMORIA SOCIAL DE LA MÚSICA RITUAL



 Juan Carlos Franco 

**ISBN** 978-9942-752-19-2

Memoria social de la música ritual Afro Esmeraldeña

**Autor:** Franco Cortez, Juan Carlos

**Colaboradores:** Díaz Chamba, Ervin Alejandro (Diseñador)  
Ordóñez Iturralde, Wilman (Prologuista)  
Ortiz Jaramillo, Diego Sebastián (Director del equipo editorial)

**Editorial:** Universidad de los Hemisferios

**Materia:** Música

**Público objetivo:** Profesional / académico

**Publicado:** 2024-12-10

**Número de edición:** 1






**Tamaño:** 15.1Mb

**Soporte:** Digital

**Formato:** Pdf (.pdf)

**Idioma:** Español

### Libros relacionados

-  Sal y Mileto. 30 años
-  Actividad Musical Religiosa en la Catedral de Cuenca, siglo XIX - Molerio Rosa, Arleti
-  Música tradicional ecuatoriana. Permanencia y transformación - Alvarado Delgado, Jannet Emperatriz
-  Sonidos de Cuenca: catálogo de música y músicos, siglos XIX y XX - Freire Soria, Carlos Gonzalo
-  Música Popular Urbana. Escena del heavy metal en Cuenca, Ecuador - Sánchez Plasencia, Angelita Mercedes

### Reseña

A partir de la memoria del proceso de formación histórico y socio-cultural del Litoral Colombo Ecuatoriano se explica el surgimiento de la Música Ritual Afroesmeraldeña. De las dinámicas de resistencia y dominio, así como de las múltiples relaciones multi e interculturales en el territorio norte de la actual provincia de Esmeraldas la música nace en la doble dimensión de ser evento ritual y género. Los arrullos, chigualos y alabados que se consignan en el presente documento constituyen el testimonio del sincretismo religioso de la diáspora a la que fueron sometidos los pueblos africanos a partir del siglo XVI y el poder de la música ritual como mecanismo de supervivencia en las Américas. Las voces de las glosadoras y las respondedoras interpelan la irrupción de los acontecimientos divinos en la vida cotidiana y resisten a la muerte como fin mientras que la instrumentación - convocatoria percutiva ancestral- insiste en la continuidad de la existencia. La Música Ritual Afroesmeraldeña es parte del patrimonio inmaterial del Ecuador. Como producto estético y cultural de un pueblo, el libro Memoria Social de la Música Ritual Afroesmeraldeña insiste en su puesta en valor.

### Contáctenos:

Eloy Alfaro N29-61 e Inglaterra, 9° Piso. / Tel. +593 2 2553311 / +593 2 2553314

Desarrollado por:



Con apoyo de:

