



Facultad Internacional de Comunicación e Industrias Culturales

Tema:

Transcripción de seis obras de los géneros musicales ecuatorianos: Danzante, Yumbo y Sanjuanito.

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Licenciado en Artes Musicales y Sonoras

Presentada por:

Alisson Valeria Guerrero Cáliz

Tutor:

Juan Carlos Franco

Quito, mayo de 2025

RESUMEN

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo analizar seis obras musicales de los géneros tradicionales ecuatorianos danzante, yumbo y sanjuanito; estudio que se desarrolló bajo un enfoque cualitativo. Como parte central de la investigación incluye el funcionamiento de archivos históricos en el Ecuador, así como una revisión de su historia. Se realizó un estudio sobre el origen y evolución de los géneros musicales mencionados, abordando su contexto cultural, características estilísticas, instrumentación, estructuras rítmicas y armónicas. Finalmente se investigaron datos biográficos de los autores de las obras seleccionadas y su trayectoria musical. Las piezas fueron transcritas a partir de manuscritos pertenecientes al Archivo Histórico Nacional y digitadas utilizando el programa Finale, con el propósito de facilitar su lectura y uso por parte de músicos, estudiantes o interesados en el repertorio ecuatoriano. El trabajo incluye las partituras finales como producto del análisis, lo que permite conservar y difundir este material. Las transcripciones están organizadas en función de su género y estructura, permitiendo una comprensión clara de cada obra dentro de su respectivo contexto musical y cultural. Este estudio constituye una fuente de consulta sobre estos géneros y su representación escrita.

Palabras Clave: transcripciones, compositores ecuatorianos, finale, repertorio ecuatoriano, archivo histórico, análisis

DECLARACIÓN DE ACEPTACIÓN DE NORMA ÉTICA Y DERECHOS

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en este ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura dentro de la institución, a la vez que autorizo el uso comercial de mi obra a la Universidad Hemisferios, siempre y cuando se me reconozca el cuarenta por ciento (40%) de los beneficios económicos resultantes de esta explotación.

Además, me comprometo a hacer constar, por todos los medios de publicación, difusión y distribución, que mi obra fue producida en el ámbito académico de la Universidad Hemisferios.

De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee.

Nombre: Alisson Guerrero Cáliz

Firma del postulante:.....

Cédula: 1754318598

A Dios,

que estuvo en cada nota, en cada paso.

A mis padres Mauricio y Marianela; a mi familia,

por su amor y apoyo incondicional.

A mis primeros profesores de música Marcelo y David

por ser parte de mis primeros pasos y el impulso para confiar en este camino.

A los hermanos que la vida me regaló en esta travesía musical: Stalin, Javier, Lois, Arellí, por

su cuidado, amistad y respaldo sincero.

A todos mis maestros de la Carrera de Música,

en especial a mi maestro Luis Eguiguren,

por su infinita paciencia, por no dejarme rendir

y por confiar en mí incluso cuando yo no lo hacía.

Por creer en mí, siempre gracias.

Índice

Introducción	13
<i>Planteamiento Del Problema</i>	14
Marco Teórico.....	16
Marco metodológico	17
Modalidad.....	18
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	19
Capítulo I: Historia y Características De Los Géneros Musicales Ecuatorianos: Danzante, Yumbo y San Juanito	20
El Danzante	20
Historia del Danzante.....	20
Estructura Rítmica, Armónica y Construcción Melódica del Danzante.	22
El Yumbo	26
Historia del Yumbo.	26
Estructura Rítmica, Armónica y Construcción Melódica del Yumbo	27
El Sanjuanito	29
Historia del Sanjuanito.	29
Estructura Rítmica, Armónica y Construcción Melódica del Sanjuanito.	30
Capítulo II: Transcripción de las seis obras de géneros musicales ecuatorianos.	36
Los Archivos Históricos.	36
Historia de los Archivos Históricos	36
Funciones De Un Archivo Histórico.....	40
Archivo Histórico Nacional.....	43
Manuscritos de las obras musicales.....	44
Nankijukima (Yumbo)	44
Marianita (Danzante)	46
El Adiós del Conscripto (Danzante)	48
Abrazadito a mi Longuita (San Juanito)	49
Quereme Longuita (San Juanito)	51
Recuerdos voy dejando (San Juanito).....	53
Capítulo III	54
Biografía de los compositores.....	54

Carlos Manuel Valarezo Figueroa (Marianita).....	54
Manuel de Jesús Lozano (El adiós del conscripto).....	54
Humberto Jácome Maldonado (Nankijukima)	55
Noé J. Beltrán (Recuerdos voy dejando).....	56
Julio Dávalos (Quereme Longuita; Abrazadito a mi Longuita)	56
Transcripciones en Finale	57
Nankijukima	57
Marianita	62
El Adiós del Conscripto	64
Abrazadito a mi Longuita.....	67
Quereme Longuita	69
Recuerdos voy dejando	71
Referencias	73

Índice de Tablas

Tabla 1	19
Tabla 2	45
Tabla 3	47
Tabla 4	49
Tabla 5	50
Tabla 6	52
Tabla 7	53

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1.	23
Ilustración 2.	31
Ilustración 3.	31
Ilustración 4.	32
Ilustración 5.	32
Ilustración 6.	33
Ilustración 7.	33

Índice de Figuras

Figura 1.....	24
Figura 2.....	24
Figura 3.....	25
Figura 4.....	28
Figura 5.....	28
Figura 6.....	34
Figura 7.....	34

Índice de Partituras

Partitura 1.....	44
Partitura 2.....	46
Partitura 3.....	48
Partitura 4.....	50
Partitura 5.....	51
Partitura 6.....	53
Partitura 7.....	57
Partitura 8.....	62
Partitura 9.....	64
Partitura 10.....	67
Partitura 11.....	69
Partitura 12.....	71

TRANSCRIPCIÓN DE SEIS OBRAS DE LOS GÉNEROS MUSICALES ECUATORIANOS: DANZANTE, YUMBO Y SANJUANITO

Autor: Alisson Valeria Guerrero Cáliz

Correo electrónico: valeriali311@hotmail.com

Resumen

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo analizar seis obras musicales de los géneros tradicionales ecuatorianos danzante, yumbo y sanjuanito; estudio que se desarrolló bajo un enfoque cualitativo. Como parte central de la investigación incluye el funcionamiento de archivos históricos en el Ecuador, así como una revisión de su historia. Se realizó un estudio sobre el origen y evolución de los géneros musicales mencionados, abordando su contexto cultural, características estilísticas, instrumentación, estructuras rítmicas y armónicas. Finalmente se investigaron datos biográficos de los autores de las obras seleccionadas y su trayectoria musical. Las piezas fueron transcritas a partir de manuscritos pertenecientes al Archivo Histórico Nacional y digitadas utilizando el programa Finale, con el propósito de facilitar su lectura y uso por parte de músicos, estudiantes o interesados en el repertorio ecuatoriano. El trabajo incluye las partituras finales como producto del análisis, lo que permite conservar y difundir este material. Las transcripciones están organizadas en función de su género y estructura, permitiendo una comprensión clara de cada obra dentro de su respectivo contexto musical y cultural. Este estudio constituye una fuente de consulta sobre estos géneros y su representación escrita.

Palabras Clave: transcripciones, compositores ecuatorianos, finale, repertorio ecuatoriano, archivo histórico, análisis

Abstract

The objective of this thesis is to analyze six musical works from the traditional Ecuadorian genres *danzante*, *yumbo*, and *sanjuanito*, through a qualitative approach. As a central part of the research, it includes the functioning of historical archives in Ecuador, as well as a review of their history. A study was conducted on the origin and evolution of the aforementioned musical genres, addressing their cultural context, stylistic characteristics, instrumentation, rhythmic and harmonic structures. Additionally, biographical information about the composers of the selected works and their musical careers was investigated. The pieces were transcribed from manuscripts held by the National Historical Archive and digitized using the Finale software, with the aim of facilitating their reading and use by musicians, students, or individuals interested in Ecuadorian repertoire. The thesis includes the final scores as a result of the analysis, contributing to the preservation and dissemination of this material. The transcriptions are organized according to their genre and structure, enabling a clear understanding of each work within its respective musical and cultural context. This study serves as a reference source on these genres and their written representation.

Keywords: transcriptions, Ecuadorian composers, Finale, Ecuadorian repertoire, historical archive, analysis

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como fin, la transcripción de seis obras ecuatorianas que se basen en géneros representativos de varias provincias del país, pueblos, nacionalidades y sus festividades, estos son: el Danzante, el Sanjuanito y Yumbo. Estas obras se descubrirán en espacios que recopilen y guarden la información antigua; por eso existe una conexión directa con el estudio de la historia y evolución de los Archivos Históricos en el mundo y en el Ecuador, para reconocer sus funciones, herramientas, normas y políticas de funcionamiento; considerando que estos espacios son fundamentales para investigar este proyecto; obteniendo como resultado la presentación de tres obras que no han sido escuchadas desde la época en la que fueron compuestas.

Las transcripciones de obras musicales que han sido preservadas durante muchos años son de gran relevancia, ya que facilitan el acceso de las mismas a las nuevas generaciones. Así, estudiantes y compositores podrán acceder a este repertorio con la finalidad de colocar en valor este importante patrimonio musical y sonoro. Las piezas musicales transcritas permiten una comprensión más clara y profunda sobre la estructura musical y el contexto histórico de los géneros musicales trabajados. Este proceso permite que el legado musical se mantenga y que se pueda difundir en su formato original o en adaptaciones o arreglos musicales.

Es una investigación viable ya que existen diversos repositorios en el Ecuador en donde se preservan manuscritos de obras musicales de diversos géneros tradicionales que requieren ser transcritos para su difusión masiva. Este trabajo se complementa con el vasto acervo bibliográfico sobre las músicas en el Ecuador. La tecnología informática constituye una herramienta fundamental para la realización de las transcripciones a través de programas como Fínale o Sibelius, aspecto que otorga una precisión más exacta de la transcripción y

resuelve el problema de la confusión causada por las notaciones del compositor que no siempre son legibles.

En la actualidad, el mundo de la música ecuatoriana y latinoamericana cuenta con menos espacios de difusión. Es crucial promover tanto en Ecuador como a nivel internacional la visibilidad de estas músicas. Exteriorizar estas obras no solo representa un aporte musical, sino que también permite preservar la historia y destacar la cultura ecuatoriana. Este proyecto resulta enriquecedor no solo para quienes disfrutan de estas músicas o que se dedican a ellas, también para quienes se sientan interesados en descubrir las sonoridades únicas que se pueden encontrar en el país.

Además, esta investigación puede beneficiar a quienes deseen conocer más sobre las entidades que preservan las obras artísticas en el Ecuador y la extensa colección de obras que conservan. Es importante que los investigadores reconozcan los repositorios históricos que se encuentran en el país y sus funciones, ya que estos son recursos valiosos para la investigación musical y la Etnomusicología. Identificar y utilizar estos repositorios puede impulsar nuevos proyectos de investigación o potenciar los existentes.

Planteamiento Del Problema

Cuando se trata de música tradicional, la cual desempeña un papel crucial en la construcción de la identidad musical de un pueblo, factores como la modernización o la globalización que según Westreicher (2020) "significa que las personas en todo el mundo adoptan costumbres similares. Esto como resultado de la mayor difusión de información y el intercambio comercial" presentan una serie de desafíos.

Elementos tecnológicos como el Internet han facilitado la difusión de nuevas corrientes musicales en cualquier parte del planeta; si bien, son justamente estas herramientas

las que permiten que las obras antiguas se puedan transcribir y mantenerse vivas en el tiempo, así como ayudan a la exploración y comprensión de las diversas identidades musicales en el mundo, son estas mismas herramientas las que han implicado un riesgo para la autenticidad de las tradiciones culturales de cada pueblo.

Sin duda alguna esta ha sido una oportunidad para la ampliación de diversos conocimientos musicales, y ha generado que varias culturas se adapten a estas nuevas tendencias y pierdan el interés por conocer los elementos que caracterizan a su cultura y sus músicas. Para mantener viva una identidad cultural, es indispensable la memoria colectiva que según Democratización, Derechos y Diálogo intercultural para la inclusión étnica (Democratización, derechos y diálogo Intercultural para la Inclusión Étnica , 2014) (pág. 23).

Las músicas propias de un país son el resultado de las interacciones culturales en una sociedad cambiante. Eso implica en algunos casos la adaptación de las músicas al mundo globalizado. Según Chesney (2020) "Su límite naturalmente, es el mercado global, que reordena su mensaje" refiriéndose a como el discurso de varios géneros musicales en Latinoamérica como la samba, salsa, merengue representan a los latinos de manera distinta con el paso de los años.

En Ecuador, la problemática puede surgir del hecho que, como afirma Diego Vaca (2017) es "producto de la escasez educativa en el adulto contemporáneo, es común el desconocimiento de los estilos musicales autóctonos", lo que indica que la posibilidad de que las músicas que tienen origen en el Ecuador no tengan tanto impacto debido a la falta de conocimiento de aquel misticismo que tienen. Por esta razón "la apreciación se ha vuelto leve, cerrada, intolerante y discriminatoria" según sostiene Vaca (2017).

Marco Teórico

La Historia es parte fundamental del ser humano para comprender el lugar en el que está y también hacia donde se va a dirigir; por la misma razón es que se torna necesario el estudio del origen de los Archivos históricos en el mundo para poder desarrollar proyectos entorno a lo que contiene y con los objetivos que cumple. La investigación de estos espacios culturales y fundamentales para el estudio de diversas áreas y reconocimiento de la historia permite que se amplíen el número de proyectos que puedan trabajar directamente con estas entidades para complementar sus investigaciones.

En el primer capítulo, se estudiará sobre el origen del danzante y sus características, su historia y su contexto social; porque los géneros representativos de un país, pueblo o nacionalidades ligan fuertemente a la música con sus festividades y creencias. En este capítulo se pretende estudiar todo aquello que construye la sonoridad del género el Danzante y comprender sus principales funciones melódicas, rítmicas y armónicas. Lo mismo sucede con el género Yumbo y Sanjuanito.

En el segundo capítulo se trabaja a profundidad la biografía de los autores de estas obras, los manuscritos originales, estructuras de las obras y las transcripciones finales.

En el tercer capítulo se tratará sobre lo esencial que es un archivo histórico para la protección de la historia en el Ecuador y alrededor del mundo y su aporte significativo para la preservación de archivos y documentos de alta importancia cultural, política, social, entre otros. Este estudio se torna indispensable, por lo que puede ser un aporte indispensable para tener una visión más clara dentro del trabajo de investigación.

Marco metodológico

El marco metodológico, según Azuero (2018) es “el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativa los conceptos y elementos del problema que estudiamos” (pg.118). De la misma forma para Arias (2012) el marco metodológico es el “conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (pg.16).

El marco metodológico es fundamental para el desarrollo del proyecto de investigación, favorece para que el proceso sea ordenado y claro, para acercarse con firmeza a los objetivos planteados, pues al plantear los procedimientos adecuados se obtiene el resultado adecuado.

La modalidad que se va a utilizar es transcripción de obras musicales que según Gómez (2010) "reconstruye la secuencia de notas que forman la partitura, consiste en obtener una representación simbólica de la pieza que contenga todos los aspectos musicales de la misma" es decir que es la manera de preservar una obra y de plasmar. Tener un trabajo tangible a partir de un audio o de una partitura en mal estado o escrita a mano y que corre el riesgo de perderse. Por otro lado, el presente trabajo utilizará una metodología con un enfoque cualitativo, puesto que este es el que mejor se adapta a las características y necesidades de la investigación.

Este trabajo utilizará el enfoque cualitativo en lo concerniente a la recopilación de la información, dado que no involucra estadísticas tal y como lo mencionan Hernández y Baptista “es un proceso que requiere de la recolección de datos sin medición numérica” (Hernández R. & Baptista, 2014). y que uniéndose a (Creswell, 1998) esto se debe a que

“son los enfoques vistos desde el tipo de investigación a realizar, el origen de los saber que lo relacionan, la recopilación de datos, el análisis de estos y la forma de narrar los hechos encontrados”.

Modalidad

Un producto artístico es el resultado de la creación o producción artístico-musical, cuyo objetivo no es la interpretación y que requiere ser contextualizado y argumentado. Uno de los aspectos del producto artístico es su carácter tangible, cuyos componentes permiten su manipulación física para poder servir como bien o elemento material con características de accesibilidad a sus contenidos. El producto artístico puede ser de varios tipos como: Discos o CD/ O productos audiovisuales/ productos en plataformas digitales, composiciones, arreglos musicales, adaptaciones musicales, transcripciones musicales (partituras), producción de eventos. Otros productos que pueden ser experimentales o innovadores.

Transcripciones musicales varias

La primera opción es la transcripción de partituras musicales de fuentes manuscritas en copias directas del autor o copistas provenientes de archivos históricos, personales, institucionales, públicos o privados que serían los sitios donde residen las fuentes a las cuales los estudiantes acuden para justificar su trabajo de transcripción. La transcripción es el producto final de una investigación que reedita y pone en valor el patrimonio musical e histórico del país de obras escritas o de música notada en diferentes períodos. El ejercicio académico se apreciará en el proceso investigativo, la catalogación con normas internacionales, el uso de nuevas tecnologías y la difusión en diferentes espacios.

Tabla 1*Producto artístico*

II Parte: Producto	TRANSCRIPCIONES (NOMBRE DEL PROYECTO)
Catalogación	Cada obra deberá estar respaldado del original en digital (pdf) y la información de archivo de acuerdo con el cuadro de clasificación ISADG.
Transcripción	Las transcripciones deben ser realizadas en programas actualizados de notación musical como Finale o Sibelius en extensión XML. La transcripción debe ser de mínimo 45 minutos de música.
Análisis musical	Análisis Musical Tradicional (Formal, estructural.) o Análisis Musical Informatizado (Estadístico, acústico...)
Conclusiones	Análisis crítico del proceso. Reflexiones y conclusiones. Aprendizajes obtenidos.

Fuente: (UHE, 2021)

Objetivo General

Analizar seis obras musicales de los géneros ecuatorianos: yumbo, danzante y Sanjuanito.

Objetivos Específicos

- Examinar las características históricas y etnomusicológicas de los géneros musicales ecuatorianos: yumbo, danzante y sanjuanito.
- Transcribir seis obras musicales de los géneros ecuatorianos: yumbo, danzante y Sanjuanito.
- Realizar el análisis formal de las obras a transcribir.

Capítulo I: Historia y Características De Los Géneros Musicales Ecuatorianos: Danzante, Yumbo y San Juanito

El presente capítulo se centrará en los géneros musicales ecuatorianos: el Danzante, el Sanjuanito y el Yumbo, en donde se estudiará sobre su respectiva evolución a lo largo de los años, el contexto social, el espacio en el que se desarrollaron y sus orígenes, todo esto para comprender la importancia que tienen y lo que representa para varios pueblos y nacionalidades en el Ecuador, así como el rol que cumplen en sus respectivas festividades. De esta forma, desde el punto de vista musical, se abordarán temas como estructura y forma, base armónica, construcción melódica y motívica, así como la conformación de sus fórmulas rítmicas, dado que el fin de esta investigación permite y facilita la comprensión sobre la interpretación y a su vez, conocer las herramientas y técnicas para componer obras de estos géneros musicales.

El Danzante

Historia del Danzante.

El danzante es un género musical que nace de una de las festividades más importantes que se celebran año tras año en el Ecuador, una festividad producto del sincretismo cultural entre el Corpus Christi y el Inti Raymi. La palabra “sincretismo”, según María Espinoza es “un proceso de interacción entre culturas mediante el cual estas asimilan los rasgos más significativos de una y otra. Se entremezclan las culturas dando origen a manifestaciones culturales nuevas” (Espinoza, 2012, pg. 4). Como parte de este proceso es que podemos encontrar esta fusión, con un material cultural diverso, expresiones propias de esta diversidad, una visión occidental interiorizada en el mundo indígena y mestizo. (Yépez, 2022, pg. 74).

El Danzante tiene una conexión directa con la “Fiesta de la Octava de Corpus Christi” y esto se lleva a cabo principalmente en la provincia de Cotopaxi, en Pujilí, lugar con el que está asociado el origen de este género; esta celebración representa gran parte de su identidad cultural, mostrando cada uno de sus valores auténticos y tradicionales que es muy atractiva por su esencia mística y religiosa. (Herrera, 2012, pg. 6). Pujilí es un cantón de la provincia de Cotopaxi, de clima templado, ubicado a 2961 metros sobre el nivel del mar. Este pueblo indígena precolombino fue fundado en 1657 dentro de la circunscripción de la Real Audiencia de Quito. Para mediados del siglo XIX, ser reconocido finalmente como un cantón. (Lidioma, 2015, pg. 33).

El origen del danzante está relacionado con el pueblo y los rasgos de la cultura nativa de Pujilí, un pueblo siempre destacado por la cerámica, conocidos como la “posada de los juguetes de barro” por su significado desde el término en quichua “Pugshili”. Después de la llegada de los españoles, todo esto sufrió un cambio contundente, su religiosidad, agricultura, alimentos y arquitectura tomaron un significado especial, así como su música y danza. (Lidioma, 2015, pg. 31).

Si bien es cierto, el danzante ahora es asociado directamente con la fiesta del Corpus Christi, tiene toda una historia detrás que demuestra el sincretismo del que se ha hablado con anterioridad, y es que en realidad era un festividad en agradecimiento a la madre tierra por los frutos recolectados en el solsticio de verano, ligado fuertemente a los cuatro raymis que se celebran en el Ecuador, en este caso en específico, fiesta del Inti Raymi que según el artículo del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador es “el símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Paccha Mama, por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales” (Puelesi, 1582).

Continuando esta línea de identificar el verdadero origen del Danzante, se puede encontrar que, en la historia, con la llegada de los españoles y la unificación de creencias y costumbres, surgió la danza “llamallama”, lo que se conoció como el temprano Corpus Christi, en donde ya se definen personajes importantes. Los danzantes en esa época eran conocidos como los “llamallama haya chuco” quienes realizaban su danza en torno a lo cómico, enmascarados y alegres. De aquí ya surge el origen del danzante como tal que eran danzas acompañadas por instrumentos de viento y percusión. (Yépez, 2022, pg. 75).

En el caso de la interpretación de los danzantes, con respecto a la vestimenta, varía por la provincia, pero va en torno al pingullo y el tamboril. Quien dirige el baile lleva un pequeño bastón para indicar los cambios y giros durante el baile que se está llevando a cabo, pantalones de colores vivos, también se utiliza una ruana larga y angosta, una camisa llamada cushma, utilizada por los músicos. (Moreno, 1972, pg. 110).

El danzante de Pujilí es un símbolo de toda su evolución con el paso de los años y transformación, es una expresión de la cosmovisión indígena, un puente entre el mundo terrenal y lo sagrado, y así mismo es una muestra de valentía por mantenerse a lo largo de los años. El danzante de Pujilí habla sobre la historia, creencias y valores de un pueblo entero. (Vaca, 2024, pg. 258).

Estructura Rítmica, Armónica y Construcción Melódica del Danzante.

Instrumentación Base del Danzante. Una de las características importantes de este género musical es la instrumentación base que se utiliza, lo que le da el color y también la sonoridad del género. En este sentido, se encuentra al pingullo. El pingullo es un instrumento con varias particularidades organológicas, lo que le brinda una sonoridad amplia. En el Ecuador se pueden encontrar pingullos muy pequeños con una longitud de alrededor de 27

centímetros, hasta aproximadamente 50 centímetros. En el caso del danzante, el que se interpreta en la provincia de Cotopaxi, el pingullo tiene una longitud de 40 centímetros, un instrumento conocido como el “Pingullo del sol”, por las festividades que se celebran en Pujilí. (García, 2022, pg. 7).

El pingullo es reconocido por ser similar a una flauta de pico con una embocadura biselada, que son los instrumentos que cuando el aire se expulsa choca contra un borde y se genera el sonido, estos son sonidos fuertes y agudos. La palabra pingullo viene del término en quichua “pingullu”, que traducido al español significa canilla. En el caso de la afinación, podemos notar que en el pingullo es tono – semitono – tono. Son sonidos bastantes aproximados, debido a que la construcción de los instrumentos no tiene una afinación temperada. (García, 2022, pg. 9).

Ilustración 1.

Pingullos prehistóricos



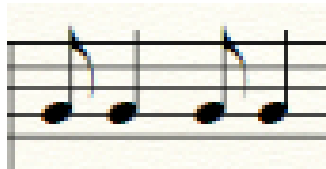
Fuente: Casa de la Cultura Ecuatoriana

Composición Rítmica del Danzante. El danzante es reconocido por su fórmula rítmica, que implica la base completa del género musical. Este ritmo se ha ido estandarizando hasta encontrar su equilibrio e identidad. Este ritmo se consiguió luego de un mestizaje del género, procesos armónicos, y así mismo, estructuras de las danzas mestizas. A principios del siglo XX, gracias a los escritos de Luis Humberto Salgado y Francisco Salgado Ayala es que

podemos apreciar que ellos detallaban la rítmica del Danzante como una figura corta y una larga. (Guerrero, 2002, pg. 538)

Figura 1.

Primera célula rítmica del Danzante



Fuente: Elaboración Propia

Después de todo este proceso, ahora lo que caracteriza al danzante es que tiene un ritmo compuesto de 6/8. Con una célula rítmica de negra, corchea, negra, corchea, tal y como lo podemos apreciar en la primera imagen adjunta. Por otro lado, una de sus variaciones principales puede ser una corchea con acento, silencio de corchea, corchea con acento, como se puede apreciar en la segunda imagen. (Alvarado, 2017, pg. 31).

Figura 2.

Base de la célula rítmica del Danzante



Fuente: Elaboración Propia

Figura 3.*Variación de la célula rítmica del danzante*

Fuente: Elaboración propia

El danzante se caracteriza por su continua marcación de los acentos, siempre entre acentos fuertes y débiles. Lo que permite que se diferencie de otros géneros musicales como el yumbo, que es todo lo contrario al danzante. (Alvarado, 2017, pg. 32).

Específicamente, si hablamos de los acentos que caracterizan al danzante, se puede concluir que se trata de un acento de tipo yámbico. El acento yámbico está conformado por un acento débil, que es seguido por un acento fuerte que se ve representado de la siguiente manera: (o – ó). Esto también se debe a que son fórmulas rítmicas pares. (Blázquez, 2014)

Estructura rítmica y melódica del danzante. Para la construcción de una línea melódica para este género musical, algo que destaca en la mayoría de obras es la presencia de la pentafonía, como en muchos de los géneros musicales en el Ecuador. También comparte la característica de ser bimodal. (Alvarado, 2017, pg. 32).

Aunque también se une al término "tono" dentro del mundo andina, el cual indica que es un sistema de organización del sonido musical en la que la estructura rítmico melódica se ha desarrollado con plena libertad a lo largo del tiempo, la misma razón por la que no se apega al sistema tonal funcional, tal y como proviene de occidente, por lo que es más bien un signo simbólico en la transmisión social de la información. (Franco, 2022, pg. 15).

En el caso de la pentafonía, lo que se considera es que simplifica el proceso para la construcción melódica. Pentafonía quiere decir que se usan solamente cinco sonidos, una característica muy propia en la música andina y latinoamericana. Son melodías sencillas y a su vez repetitivas. Existen dos tipos básicos de escalas pentatónicas, la escala pentafónica menor que contiene notas como: la – do – re – mi – sol; y la escala pentafónica mayor: do – re – mi – sol – la. Ambas comparten las mismas notas, sin embargo, obtienen su nombre debido al primer intervalo entre las dos primeras notas de cada una, lo que la da la condición de mayor o menor. (Santana, 2021, pg. 15).

El Yumbo

Historia del Yumbo.

El Yumbo es un género musical que liga su historia con las ceremonias y festividades de la región Interandina del Ecuador. Su origen prehispánico e atribuye el significado de "danzante disfrazado que baila en las fiestas". Lo que representa la musicalidad de toda la región y a su vez del páramo. (Guzmán, 2023, pg. 713)

Este género musical se desarrolló geográficamente cerca de la ciudad de Quito y a sus alrededores, surge de la comunidad de los Yumbos, que también son conocidos como "indios de guerra", dada la lucha constante que tuvieron con otras comunidades como los Niguas. La palabra yumbo proviene del quichua que hace referencia a un danzante, hechicero y guerrero. En la historia de estas comunidades es el personaje principal que danza en agradecimiento a los frutos y regalos que nos da la madre tierra. (Jara, 2021, pg. 18)

Lo que se conoce como yumbo, proviene de la palabra en quichua "yumbu", es un término netamente indígena que tiene como traducción textual "danzante"; dado su significado es que es clara su referencia con cantar y danzar. Yumbu es la manera original de pronunciar el término antes del mestizaje. (Guerrero, 2002, pg. 1475)

La danza de los yumbos es reconocida por ser una de las más elegantes, pero de la misma manera se destaca mucho su dificultad para ser ejecutada, sumado a que tiene varios elementos en su vestimenta que le da un realce, tales como: conchas marinas, colmillos de animales, bandas hechas de pájaros embalsamados y una lanza de aproximadamente dos metros o más. Su baile es tan llamativo y los saltos que dan coordinados, simulan como si no vuelven a tocar al piso y se estuvieran balanceando en el aire, como flotar. (Guerrero, 2002, pg. 1474)

Aunque es un género que se le atribuye a la Sierra ecuatoriana, en realidad gran parte de su estilo utiliza muchas referencias de la Amazonía, ya que varios de los rituales y ceremonias tienen una gran similitud con los del Oriente, por ejemplo, *la matanza*, es una costumbre en la que el yumbo destaca musicalmente, en esta se simula como han asesinado a alguien y los yumbos atacan al verdugo, el culpable; cumplen un ritual junto al verdugo en el cual él utiliza yerbas amarillas, junto al cadáver y el humo de un tabaco, con su lanza toca cada órgano del fallecido y mediante sus poderes de brujo devuelve a la vida a la víctima. (Guerrero, 2002, pg. 1473)

Estructura Rítmica, Armónica y Construcción Melódica del Yumbo

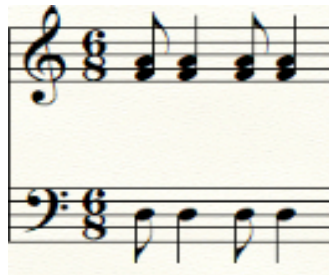
Instrumentación Base del Yumbo. Con respecto a su instrumentación base, se reconoce al yumbo como un género musical que destaca más por ser instrumental, por otro lado, sí existen obras en las que se incorpora la voz, pero en esencia mantenemos al pingullo y el tambor, tal y como se desarrolla en el danzante en el punto anterior. Eso sumado a la sonoridad de sus trajes que incluyen monedas y cascabeles en sus pantalones. (El comercio, 2014)

Composición rítmica del Yumbo. La estructura rítmica del yumbo es todo lo contrario al reconocido género musical el danzante, y este está ligado a sus danzas y también

su gran similitud a su marcha de guerra, es una célula conformada por una corchea y una negra, todo esto escrito en un compás de 6/8. Una de sus principales variaciones en el ritmo es que se puede cambiar la negra por una corchea, lo que implicaría que se marque de mejor manera la figura, resaltando siempre el acento en la primera figura. (Guerrero, 2002, pg. 1474)

Figura 4.

Célula rítmica del Yumbo



Fuente: Elaboración Propia

Figura 5.

Variación de la célula rítmica del yumbo



Fuente: Elaboración propia

El Yumbo es un yámbico, lo que implica que está compuesto por una célula con una nota corta y una larga, lo contrario al danzante que era de carácter trocaico. Un indicio principal para marcar lo que correspondería a los inicios de la música mestiza, dado que los acentos y las sincopas que se generan son una consecuencia de esta asociación y mezcla entre

la música propia de las comunidades en el Ecuador y la que llegó a raíz de la conquista.

(Guerrero, 2002, pg. 1474)

Estructura armónica y melódica del Yumbo. La armonía y la construcción melódica de este género musical al igual que otros géneros ecuatorianos se basan en escalas pentafónicas, ya sea en modo mayor o menor, son considerados como un género con una gran riqueza melódica por su firmeza rítmica. (Guzmán, 2023, pg. 714)

Algo que también caracteriza al yumbo es que es de carácter responsorial, es decir que las melodías están acorde a una pregunta y una respuesta constantemente, aunque a veces las respuestas también puedan ser guiadas solamente por un instrumento rítmico; en cuanto a la tonalidad, dado el contexto histórico y que se fin es transmitir una sensación melancólica o de guerra y ritual, sus tonalidades en su mayoría son menores. (Jara, 2021, pg. 21)

La melodía y los cantos de los textos se ejecutan al unísono, para después sea correspondido por el pingullo, esta mantiene la esencia de la melodía principal, se tocan de manera independiente como un heterofonía, lo que implica que cada línea melódica tendrá su propio ritmo y podrá mantener su propia altura. (Mullo, 2009, pg. 141)

El Sanjuanito

Historia del Sanjuanito.

El Sanjuanito es un género musical mestizo, que ha destacado dentro de las festividades de la comunidad indígena en el Ecuador. No tiene un origen detallado con mayor claridad, debido a que en esencia es un género producto de un sincretismo, por lo que se ha indicado que tiene un origen pre incásico y también que es una derivación o adaptación del Huayno, un género popular y reconocido en Perú, que llegó durante la conquista del imperio Inca a los pueblos indígenas en territorio del actual Ecuador. Al final, la fiesta con la que se

encuentra conectado este género musical es el Inti Raymi, en especial el que se celebra en la provincia de Imbabura. (Talavera, 2012, pg. 21)

El sanjuanito siempre ha sido asociado a otros géneros como el sanjuán y los raymis y aunque tienen varias similitudes; tienen sus diferencias marcadas por elementos como el lugar geográfico en el que se desarrolla, como por el contexto histórico que tienen detrás. Por ejemplo, lo que se conoce como Sanjuán es el de blancos o el mestizo, que su traducción directa es temblorcillo, desde el término quichua "chucchurillu" (Talavera, 2012, pg. 21)

Este es un género musical que se ha desarrollado por toda la región Interandina pero que tiene su origen en el norte en Otavalo y Cayambe, fue uno de los lugares con una fuerte invasión inca. Como se menciona en el párrafo anterior, el Sanjuán al ser mestizo se relaciona más con la fiesta de San Pedro y San Juan, mientras que el sanjuanito como tal se centra en la tradición indígena del Inti Raymi. Ambos son mestizos, sin embargo, tienen fines distintos. (Mullo, 2009, pg. 129)

El Sanjuanito es un género bailable, de fiesta, generalmente acompaña las fiestas y festejos indígenas durante horas. Las danzas y bailes son alegres, uno de los pasos característicos es un pequeño saltito que en quichua se denomina "saltashca", que traducido al español como un término híbrido es "sanjuanito o tonada alegre" (Guerrero, 2002, pg. 1279)

Estructura Rítmica, Armónica y Construcción Melódica del Sanjuanito.

Instrumentación Base del Sanjuanito. La instrumentación en un género como el Sanjuanito es muy amplia, existen instrumentos de cuerda como el bandolín, instrumentos de percusión como el bombo y aerófonos como el rondador, el pingullo y las dulzainas.

El rondador es un instrumento aerófono en el que se pueda notar con facilidad su influencia europea. Cuando se originó este instrumento se utilizaban varios tubos de caña o

canutos, para generar armonías propio de una escala diatónica, por lo que ya no se limita solamente a la escala pentafónica; actualmente se construyen con carrizo o duda. (Idrovo, 2016, pg. 2)

Ilustración 2.

Rondador



Fuente: Inti Sol, 2013

El bandolín es un instrumento ecuatoriano que destaca en el Sanjuanito, es un instrumento conformado similar a un laúd, su caja está hecha de madera con u oído circular, en total tiene cinco bloques de cuerdas de tres cada uno. Un instrumento que requiere de vitela o plectro para ser interpretado. Es un instrumento que es ya de un origen mestizo. (Coba C. pg. 76)

Ilustración 3.

Bandolín



Fuente: La casa del Bandolín

El pingullo es un instrumento de igual manera con un origen prehispánico, y se les atribuye a las comunidades indígenas de la región Interandina del Ecuador, es similar a una flauta, tiene a cargo las melodías y su sonido es bastante estridente, por lo que es un instrumento sencillo de identificar. (Godoy, 2007, p. 90)

Ilustración 4.

Pingullo



Fuente: García, 2012.

La dulzaina también pertenece a la familia de los aerófonos, este está construido por un tubo cónico que generalmente está hecho de madera, y tiene una lengüeta, tiene esto ahora para poder corregir la afinación y que se encuentre dentro de un tono, ha representado siempre a la música tradicional del país. (Poveda, 2020, pg. 2)

Ilustración 5.

Dulzaina



Fuente: García, 2012

El bombo andino es el que destaca frente a otro tipo de percusión, está hecho por un aro ahuecado y está conformado por dos parches, es por eso que al interpretar se utiliza tanto el parche como el aro para variar la sonoridad de este ritmo, es de confección casera. (Coba C. pg. 74)

Ilustración 6.

Bombo Andino



Fuente: Musiquina, 2024

Las chajchas son un instrumento netamente popular que forma parte de la percusión, está fabricado con las pezuñas de las ovejas, y eso le da una sonoridad única, combinando el brillo con el ritmo que marcan, que generalmente es la célula base del sanjuanito o solo negras. (Samaniego, 1997, pg. 33)

Ilustración 7.

Chajchas



Fuente: Cavour, 1994

Composición rítmica del Sanjuanito. La estructura rítmica de este género es binaria, se escribe en un compás de 2/4, aunque existen partitura en las que se encuentra en 2/2, pero en general, y lo que más se utiliza es en 2/4. El tempo en el que se interpreta es allegro o moderato. La figura rítmica que representa al género está conformada por dos compases y son tres grupos de semicorcheas y una negra. (Guerrero, 2002, pg. 1279)

Existe una gran cantidad de variaciones que puede tener el sanjuanito, de los más populares como variante tenemos el silencio de corchea y corchea que se repite tres veces y una negra, tal y como se puede observar en la segunda gráfica.

Figura 6.

Célula rítmica del Sanjuanito



Fuente: Elaboración propia

Figura 7.

Variación de la célula rítmica del Sanjuanito



Fuente: Elaboración propia

Estructura armónica y melódica del Sanjuanito. La armonía en el Sanjuanito comienza con el sexto grado, por ejemplo, si se encuentra en la tonalidad de Am, iniciaría en F, ya que este es mayor y es lo que caracteriza al Sanjuanito; posterior a este va al tercer grado el cual también es mayor, si se continúa con el mismo ejemplo iría a C, para posterior a eso regresar a la tónica. Es importante recalcar que dentro del Sanjuanito tradicional no se pasa por un quinto grado antes de la tónica como cadencia, sin embargo, actualmente sí se utiliza una cadencia de tercer grado, quinto dominante y resuelve en la tónica que es el acorde menor. (Guerrero, 2002, 1279)

En cuanto a la construcción melódica del sanjuanito es de carácter sencillo y eso implica que utiliza notas pertenecientes a la escala y se intervalos cortos, al menos que se cambie de sección. Son melodías que puedan estar estructuradas en dos, cuatro u ocho compases, su construcción es par y simétrica. Su estructura es cuadrada y cumple con las frases y periodos. (Guerrero, 2002, pg. 1279)

Capítulo II: Transcripción de las seis obras de géneros musicales ecuatorianos.

Según el autor Luis Sánchez, la Historia es “un tipo de inquisición o de investigación sobre hechos acaecidos en el pasado, y el registro de las acciones realizadas por los hombres” (2005, pg. 55). Esta definición destaca la importancia de la historia para que el ser humano comprenda su posición actual y su dirección futura. Por esta razón, en este capítulo se explicará el origen de las obras que serán transcritas, así como el procedimiento relacionado con la preservación de los manuscritos para garantizar su disponibilidad en la actualidad, lo que incluye el estudio del origen de los Archivos Históricos junto a sus funciones y gestión. Así mismo, se incluirá en este capítulo los manuscritos utilizados para el presente trabajo de investigación.

Los Archivos Históricos.

Historia de los Archivos Históricos

Los archivos históricos ubican su origen en torno a la Antigüedad Clásica. Desde Grecia y los templos de Atenas que preservaban todos los archivos que incluían datos importantes como el manejo de su economía, estructura social, comercio, datos judiciales, entre otros fundamentos que le permiten a la sociedad actual entender cómo funcionaba esta civilización.

Cerca del siglo IV a.C. se construyó el primer templo oficial en el que se guardaban todos los archivos centrales de la civilización, el templo de Cybele que lo que permitía era tener un orden adecuado de las leyes, los registros de las asambleas, cuentas públicas; todo estos eran documentos importantes a los que cualquier ciudadano podía tener acceso, no tenían un límite sin importar de la “condición social” del ciudadano. (Alberch, 2003 pg.30)

Por otro lado, los archivos en Roma tenían un sistema de mayor cuidado y preservación. Una característica de los archivos en el imperio es que no existía uno central, más bien la información se dividía dependiendo de la importancia o de la disciplina que guardaban. Por ejemplo: en el templo de Júpiter en donde había tablillas de bronce con un registro de la mayoría de los actos diplomáticos realizados en la civilización, por otro lado, los sumos pontífices con sus propios archivos para aquellos que conservaran información sobre lo jurídico o lo teológico, así mismo el *Scrinia*, que fue el archivo directo para el emperador, este albergaba todos los documentos necesarios para gobernar el imperio, es decir de carácter político y estrategias de combate. (Alberch, 2003 pg.31)

A diferencia de las civilizaciones antiguas que el archivo era fundamental para el progreso de su civilización, la Edad Media significó un cambio brusco frente a lo que se había ganado en cuanto a la preservación de la documentación ya que la *tradición oral* toma un papel fundamental en esta época. Son solamente los archivos de fines religiosos los que se preservaron de mejor manera dada la presencia del clero y de su poder de administración. (Alberch, 2003 pg.31)

El renacimiento es una época diferente en la que es importante destacar el cambio que surgió y que fue muy contrastante con la época medieval, dado que aquí se les da una alta prioridad a los documentos escritos por lo que incluso todo aquello que haya sido de tradición oral, se registró en documentos escritos. Por esto se incrementó mucho el número de archivos y la diversificación de estos; esta es una de las razones por las que se intensificaron las comprobaciones de cada documento, su veracidad, proveniencia, legalidad, importancia, o sea, de manera global se concentraron en guardar lo que tenga como característica principal la vitalidad. (Alberch, 2003 pg.33)

Según la historia que ya fue detallada anteriormente, la evolución de los archivos se divide en cuatro corrientes principales que los caracterizan. En primer lugar, la época de los archivos de los palacios, que representa a toda la época antigua, egipcios, griegos, romanos, es decir la antigüedad clásica. Después, la época de los cartularios, que representa a toda la Edad Media que representa a la tradición oral para conservar la información. En tercer lugar, la de los arsenales de autoridad, una manera de albergar los archivos que rige desde el siglo XVI, el retorno a la administración documental y liberación de la tradición oral, hasta el siglo XIX, que marca el inicio de lo que actualmente ya se conoce según Alberch, como laboratorios de la historia, debido a que representa una recopilación global que le ha permitido a la sociedad encontrar la información necesaria para reconocer a las civilizaciones antiguas y su evolución. (Alberch, 2003 pg.34)

Ahora, desde un punto de vista latinoamericano, Ávila dice: “iniciaron su vida como Estados independientes surgió la necesidad de organizar la información relativa a la administración pública” (Ávila, 2009, pg. 148).

Dadas las pérdidas de información que tuvieron todos los países por la conquista, existieron dos países que decidieron emprender y comenzar con su archivo, es decir, la creación de un ente institucional que asumiera la responsabilidad de guardar información, estos países fueron México en 1823 y Brasil en 1838. (Ávila, 2009, pg. 148).

Durante el siglo XIX, países como Colombia, Venezuela, Perú, Bolivia y Chile, empezaron a utilizar este recurso, mientras que en Ecuador, fue en 1938, cuando nació la de tener un archivo histórico propio, ya que para ese entonces muchos historiadores notaron la falta de este espacio, se menciona que los archivos coloniales se mantenían sin el debido cuidado y sin una buena distribución y el “respeto que la historia del Ecuador se merece”,

según el primer jefe y paleógrafo del Archivo llamado Rafael Euclides. (Ávila, 2009, pg. 148).

En el caso del Ecuador, al iniciar la época de independencia surgió una consecuencia clara de este proceso de lucha y liberación, que evidentemente fue la pérdida de evidencias, documentos importantes y registros culturales o históricos sobre la época. Así mismo, cuando se generaron estados independientes de toda Latinoamérica, la necesidad de preservar lo que habían protegido en este periodo descrito y de organizar el estado se convirtió en una prioridad; por eso nacen tres entidades importantes para el país que se mantienen hasta hoy: la biblioteca, el archivo y el museo nacional. (Garzón, 2022, pg. 1)

Durante esta época el estado ecuatoriano solamente mostró poco interés frente al uso y mantenimiento de instituciones que intentaban proteger la memoria nacional; historiadores ecuatorianos como: Pedro Fermín Cevallos y Federico González Suárez, destacaban siempre la falta de interés y sobre todo insistían en que era una destrucción total de la historia la falta de un archivo. Toda esta negligencia siempre ha sido motivo de demanda y protesta. A principios del siglo XX, referentes ecuatorianos, intervinieron indistintamente de su ideología política, desde Jacinto Jijón y Caamaño, hasta Enrique Terán o Roberto Andrade, reclamando la falta de cuidado ante el sistema de repositorios documentales en el país; sabían que tenían que ser escuchados, dado que iba más allá de ser un tema político. (Garzón, 2022, pg. 1)

Actualmente, los archivos históricos en el Ecuador conservan todos los documentos u objetos considerados parte del patrimonio cultural en el Ecuador y esta relevancia y deber se les otorgó en el siglo XIX. Nace con la idea global de lo que implicó el mundo moderno para el inicio de siglo bastante peculiar en el que la modernización influye, la industrialización, y el desarrollo y expansión de elementos cruciales: el comercio y la tecnología.

Por la particularidad de cómo se ha ido desarrollando y evolucionando el concepto de archivo, se mantienen normas importantes sobre las funciones de un archivo, como que la información es de uso público y comprobar su autenticidad y legalidad; así se hicieron cambios necesarios al reglamento de funciones de un archivo histórico, como el no permitir que los documentos salgan del archivo a expediciones, porque esta información se perdía, como en el Imperio Romano.

Funciones De Un Archivo Histórico.

Un elemento importante para los investigadores en el mundo son los espacios que archivan una gran diversidad de documentos o elementos que se han desarrollado a lo largo de la historia y que permiten ampliar o conocer más sobre la cultura e historia. Los archivos históricos en el Ecuador son varios y se pueden encontrar en diferentes provincias del país, además de que cada uno recopila una serie de documentos, elementos culturales importantes y de distintos ámbitos. Antes de detallar las diversas funciones y normas internas que un archivo debe cumplir, es importante detallar que tiene un marco legal al cual regirse.

En primer lugar, la Constitución de la República del Ecuador (2008) se garantiza, por medio del artículo 18, el derecho de todas las personas a: buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada y plural; así como a "acceder libremente a la información generada en entidades públicas o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas", sin que exista "reserva de información excepto en los casos expresamente establecidos en la ley", señalando además que "en caso de violación a los derechos humanos, ninguna entidad pública negará la información" (Constitución de la República del Ecuador [Const.]Art. 18. 2008 (Ecuador)).

De la misma manera, se complementa este marco legal al notar que en el artículo 379 de la Constitución de la República del Ecuador (2009) se establece que "Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, 158 PROCESOS 29, 1 semestre 2009 etnográfico o paleontológico", de esta manera se demuestra que todos los archivos históricos en el Ecuador son objetos de salvaguarda nacional. (Garzón, 2022, pg. 2)

Después de este marco legal, podemos encontrar que en la Ley del Sistema Nacional de Archivos hay disposiciones importantes para la conformación y desarrollo de un sistema archivístico nacional, este sistema lo que garantiza es que se puedan gestionar los archivos de cualquier nivel y etapas del ciclo de vida de los documentos y la protección de la documentación que sea considerada cómo patrimonio documental. (Ávila, 2009, pg. 148).

Para que las funciones del archivo histórico se cumplan adecuadamente se crearon órganos administrativos quienes son los encargados de definir políticas, legislación, normas, coordinación y auditoría. Cómo órdenes constitucionales tienen disposiciones específicas tales como: la responsabilidad de proteger los archivos, no limitar el acceso a esta información pública; por último, en caso de que se requiera reformar o reestructurar la Ley del Sistema Nacional de Archivos así cómo capacitar a todo el personal para un buen desarrollo de sus funciones. (Ávila, 2009, pg. 148).

Según la revista ecuatoriana de Historia "Procesos", los archivos históricos en el Ecuador se rigen bajo el marco legal vigente desde junio de 198, en la que la Ley del Sistema Nacional de Archivos permitió que "el Ecuador cumpliera con los compromisos que suscribió ante la Conferencia Intergubernamental sobre el planteamiento de las infraestructuras

nacionales de documentación, bibliotecas y archivos, celebrada por la UNESCO en París, en septiembre de 1974” (Ávila, 2009, pg. 148).

Gracias a la Ley establecida hace más de cuarenta años, se pudo determinar cuáles se encargarían de regular y controlar la veracidad de la información o los documentos y preservarlos en el mejor estado posible; en Ecuador son tres: “un consejo nacional de archivos, el comité ejecutivo y la inspectoría general” (Ávila, 2009, pg. 148).

Este sistema de organización para la administración del archivo histórico involucra a varios agentes como el subsecretario de Cultura, el director del archivo Biblioteca de la Función Legislativa, el director o jefe del Archivo de la Corte Suprema, el jefe del Archivo de la Presidencia de la República, el jefe del Archivo de Ministerio de Defensa, director de los archivos del Ministerio de Relaciones Exteriores, un representante de la Asociación Ecuatoriana de Administradores de Documentos y Archivos y un representante de los archivos municipales y archivos privados (Ávila, 2009, pg. 148).

El consejo es el ente regulador máximo, por lo que se encarga de funciones fundamentales como: cumplir las normas y reglamentos establecidos y promulgar los reglamentos internos y políticas nuevas sobre los archivos, una de las principales funciones, conservar el patrimonio documental y recuperar todo lo que no esté dentro del archivo. Es el supervisor general de la estructura del archivo histórico, por lo que designa actividades, gestiona proyectos de difusión, contrata asesorías, control contable y presupuestario, organizar los encuentros para la revisión periódica del proyecto y nombrar a los funcionarios. (Ávila, 2009, 149).

También hay funciones que deben cumplir quienes conforman el comité ejecutivo, aunque no están al completo mando del proyecto de preservación documental, son

fundamentales para que el resultado sea positivo, sobre todo en establecer lazos nacionales e internacionales para mejorar la productividad del archivo. Entre sus funciones podemos encontrar: cooperar con organismos externos, ser auspiciantes y dar publicidad, calificar los documentos que puedan declararse con patrimonio cultural del Ecuador y capacitaciones para todo el personal ligado al proyecto. (Ávila, 2009, pg. 150).

Archivo Histórico Nacional.

El Archivo Nacional surge en el Ecuador para cubrir la misma necesidad de proteger los archivos y documentos importantes en el Ecuador. Nace en el gobierno de José María Plácido Caamaño, para posterior a eso en 1938 por decreto del General Alberto Enríquez Gallo, se lo define como el custodio de la documentación de las instituciones del estado. (Garzón, 2022, pg. 1)

Varios años después, en 1944 el Archivo Histórico fue integrado a la Casa de la Cultura Ecuatoriana por el presidente Velasco Ibarra, con el fin de que el trabajo conjunto desarrolle de mejor manera el proceso de recopilación de la información, sobre todo aquello que implica el cuidado de elementos de carácter cultural; en este espacio permaneció hasta inicios del siglo XXI. (Garzón, 2022, pg. 1)

En el año 2011, con la reorganización del Sistema Nacional de Cultura, el Archivo Histórico Nacional pasó a formar parte del Ministerio de Cultura. En 2016 la ley orgánica de cultura convierte al Archivo Histórico en entidad operativa desconcentrada del Ministerio de Cultura y Patrimonio. El Archivo Histórico Nacional custodia uno de los patrimonios documentales más importantes del Ecuador, sus fondos datan del siglo XVI hasta finales del siglo XX, corresponden a la época colonial, independencia y república. Actualmente posee 18 fondos documentales, cincuenta y un series o secciones contenidas en alrededor de 5679 cajas. (Garzón, 2022, pg. 2)

Manuscritos de las obras musicales.

Nankijukima (Yumbo)

Partitura 1.

Manuscrito de Nankijukima, partitura para voz y piano.

F10002.734 (1)

NANKIJUKIMA

VOZ HUMBERTO JACOME M.

LLO-RELL IN-BIO SU PE-NA DE LA-YER SEN-TE SEN-TRO HAY MEN-TROSI-DO

LOR LE-UN DO-BA-DO SU-TERRA-SUA-MOR SO-LO PIEN-SA EN SA-CO-BA ZON LLO-

RAR LLO-RELL CUAN-DO HI-NOA-PREN-DO A-QUE-RED COM-PREN

BIO-QUE-NO-TO-BO-E-RA-SU-FEIR PO-E-SO LLO-DA CON GRAN-TU-ROZ IM-DO-TEXTE-ANTE-SO-DO

LOR, SI-SUE-LLO-DAN DO-COIE-DE NO-RIE HEANT-A LIEN-TO-PA RA VI VIE

CUAN-DO

Fuente: Archivos Histórico Nacional del Ecuador

F10002.733 (1)

NANKIJUKIMA

DANZA FOLKLORICA HUMBERTO JACOME M.

INDIO SU PE-NA-DE LA-YER SEN-TE SEN-TRO HAY MEN-TROSI-DO LOR LE-UN DO-BA-DO SU-TERRA-SUA-MOR SO-LO PIEN-SA EN SA-CO-BA ZON LLO- RAR

FM0002.733 (2)

2

Tabla 2

Análisis formal de la obra "Nankijukima"

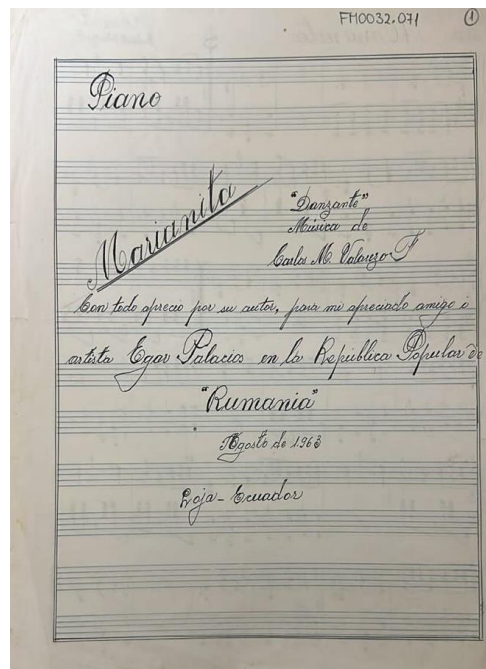
Ficha "Nankijukima"	
Género Musical	Yumbo
Formato	Piano y voz
Tonalidad	Dm
Compases	45 compases
Compositor	Humberto Jácome
Código del Archivo Histórico	FM0002.734

Fuente: Archivo Histórico Nacional del Ecuador

Marianita (Danzante)

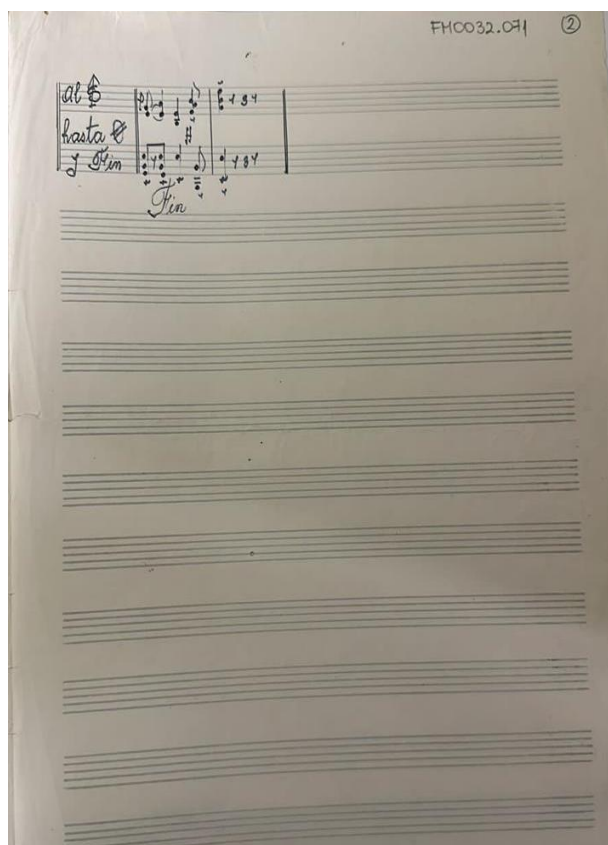
Partitura 2.

Manuscrito de Marianita, portada y partitura para piano.



Fuente: Archivo Histórico Nacional del Ecuador

Handwritten musical score for "Marianita (Danzante)" for piano. The score is written on ten staves, with the first two staves for the right hand and the remaining eight for the left hand. The title "Marianita" is written at the top left, and "Danzante" is written above the first staff. The composer's name "Carlos M. Valero" is written below the title. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score ends with a double bar line and repeat dots.

**Tabla 3**

Análisis formal de la obra "Marianita"

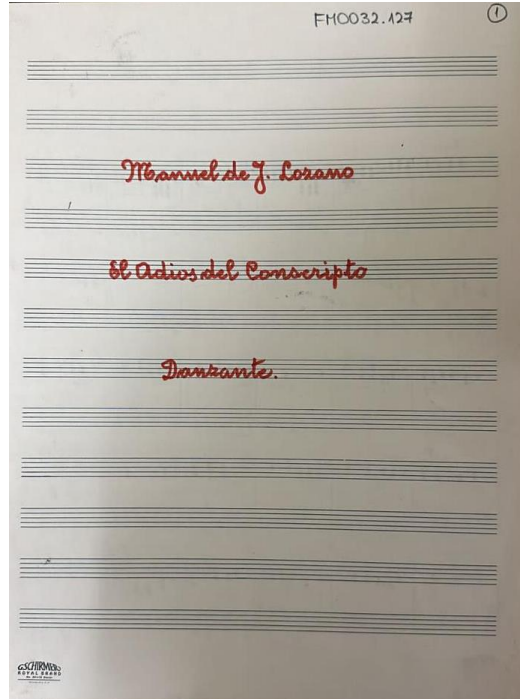
Ficha "Marianita"	
Género Musical	Danzante
Formato	Piano
Tonalidad	Em
Compases	38 compases
Compositor	Carlos Manuel Valarezo Figueroa
Código del Archivo Histórico	FM0032.071

Fuente: Archivo Histórico Nacional del Ecuador

El Adiós del Conscripto (Danzante)

Partitura 3.

Manuscrito de "El Adiós del Conscripto", portada y partitura para piano



Fuente: Archivo Histórico Nacional del Ecuador

Tabla 4

Análisis formal de la obra "El Adiós del Conscripto"

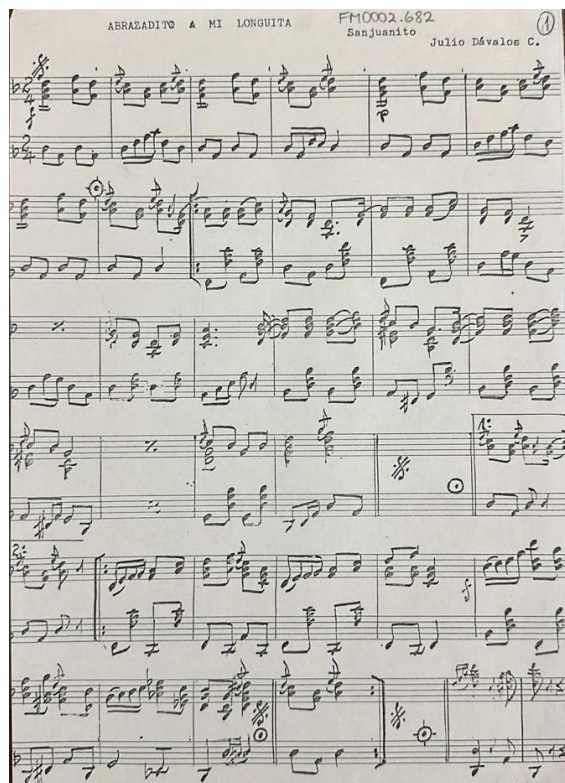
Ficha "El Adiós del Conscripto"	
Género Musical	Danzante
Formato	Piano
Tonalidad	Em
Compases	61 compases
Compositor	Manuel de Jesús Lozano
Código del Archivo Histórico	FM0032.127

Fuente: Archivo Histórico Nacional del Ecuador

2.2.4. Abrazadito a mi Longuita (San Juanito)

Partitura 4.

Manuscrito de Abrazadito a mi Longuita, partitura para piano



Fuente: Archivo Histórico Nacional del Ecuador

Tabla 5

Análisis formal de la obra "Abrazadito a mi Longuita"

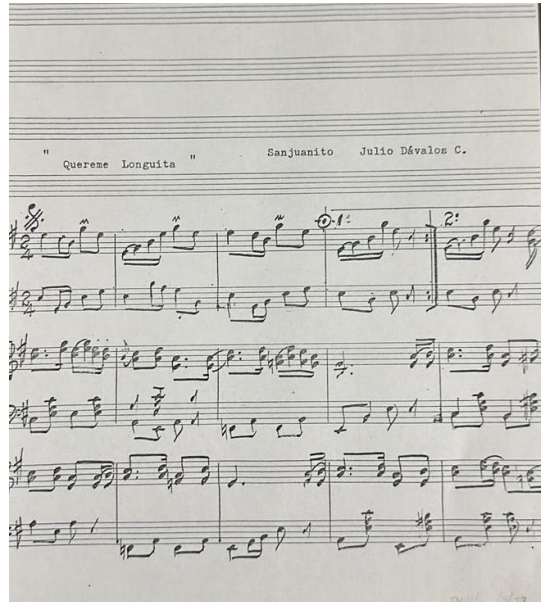
Ficha "Abrazadito a mi Longuita"	
Género Musical	San Juanito
Formato	Piano
Tonalidad	Dm
Compases	36 compases
Compositor	Julio Dávalos C.

Fuente: Archivo Histórico Nacional del Ecuador

Quereme Longuita (San Juanito)

Partitura 5.

Manuscrito de Quereme Longuita, partitura para piano



Fuente: Archivo Histórico Nacional del Ecuador

F10002-692

The image shows a handwritten musical score for the piece "Quereme Longuita" by San Juanito, composed by Julio Dávalos C. The score is written on five staves. The top staff is the melody, and the lower four staves provide piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The score is titled "Quereme Longuita" and "San Juanito" by Julio Dávalos C. The score includes a circled number 4 in the top right corner and the word "FIN" at the end of the piece.

Tabla 6*Análisis formal de la obra " Quereme Longuita"*

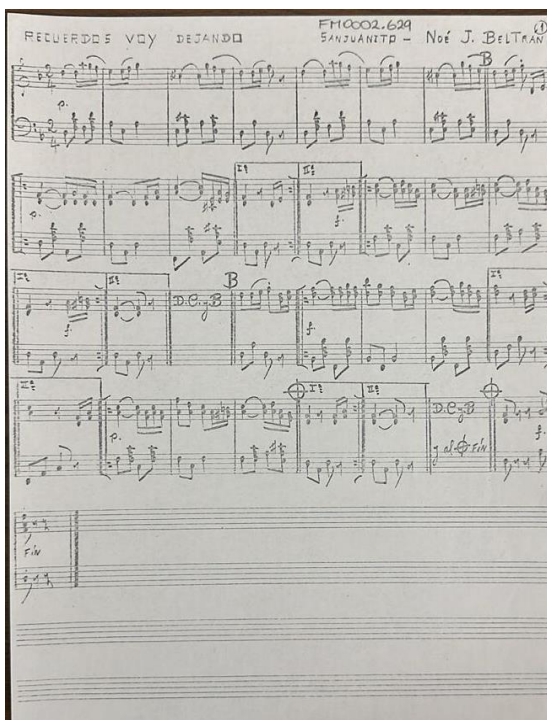
Ficha "Quereme Longuita"	
Género Musical	San Juanito
Formato	Piano
Tonalidad	Em
Compases	42 compases
Compositor	Julio Dávalos C.
Código del Archivo Histórico	FM0002.692

Fuente: Archivo Histórico Nacional del Ecuador

Recuerdos voy dejando (San Juanito)

Partitura 6.

Manuscrito de Recuerdos voy dejando, partitura para piano



Fuente: Archivo Histórico Nacional del Ecuador

Tabla 7

Análisis formal de la obra "Recuerdos voy dejando"

Ficha "Recuerdos voy dejando"	
Género Musical	San Juanito
Formato	Piano
Tonalidad	Dm
Compases	38 compases
Compositor	Noé J. Beltrán
Código del Archivo Histórico	FM0002.629

Fuente: Archivo Histórico Nacional del Ecuador

Capítulo III: Biografía De Los Compositores y Digitalización De Las Obras

Conocer la historia, las raíces y el contexto cultural en el que vivieron los compositores de las obras que se van a transcribir es importante dado que permite entender el porqué de sus obras, inspiración, el contexto musical en el que se desarrollaban al momento de componer dichas obras, así como su preparación musical, mayores influencias y razones sociales para componer. También se añade un análisis formal de cada obra. Así mismo, en este capítulo se incluirán las transcripciones realizadas en el programa Finale.

Biografía de los compositores.

Carlos Manuel Valarezo Figueroa (Marianita)

Nació el 14 de agosto de 1911 en la ciudad de Loja. Tiene una gran variedad de obras en diversos géneros musicales como el bolero titulado “Alma y corazón”, o el tango “Atardecer”, su marcha dedicada a su ciudad natal “Gloria a Loja”, así como también albazos, pasacalles, fox, entre otros. Este compositor forma parte de la época de oro de la música en Loja. (Freire, 2009, pg.137)

Carlos Valarezo fue un compositor, violinista y director de banda. Inició su camino musical interpretando la guitarra, para luego tomar clases de bandolín con el maestro Manuel Buenaventura y clases de violín con el reconocido compositor Segundo Cueva Celi. En cuanto a su experiencia musical como intérprete, formó parte de la banda “Primero de Mayo” perteneciente a la Unión Obrera, experiencia que lo incentivó a prepararse más en lo musical y que finalmente lo motivó a trasladarse a la capital para formar parte del Batallón Quito como soldado – músico. (Guerrero, 2002, pg. 1406).

Manuel de Jesús Lozano (El adiós del conscripto)

Forma parte de la época vanguardista en la música de la ciudad de Loja. Nació el 30 de diciembre de 1908. Entre todos los géneros musicales que trabajó el autor, destacan su amplia variedad de pasillos, albazo, danzante, fox. (Freire, 2009, pg.138)

Empezó sus estudios musicales desde una corta edad, a los ocho años ya tomaba clases con Salvador Bustamante Celi, quien le daba lecciones de violín. Para sus quince años ya había compuesto varias obras y fue el ganador del concurso municipal de Loja. Para 1935 grabó algunas de sus composiciones en los estudios de Radio el Prado de Riobamba, y ganó el concurso nacional de composición en 1964 con el pasillo "Inspiración del amor". Tuvo una amplia gama de composiciones, géneros variados tales como: albazos, pasillos, pasacalles, sanjuanitos y hasta tangos. (Guerrero, 2002, pg. 361)

Humberto Jácome Maldonado (Nankijukima)

Benigno Humberto Jácome Maldonado, fue un compositor que nació en la ciudad de Quito, el 13 de diciembre de 1909. Fue un compositor y reconocido pianista de la capital, construía instrumentos de viento andinos. Sus estudios los realizó en el Conservatorio Nacional de Música especializándose en violín. Humberto Jácome tenía un repertorio variado en el que destacaba fuertemente la presencia de la música ecuatoriana, aunque también tenía una influencia de varias corrientes musicales alrededor del mundo como el jazz, tangos e incluso música zíngara. (Guerrero, 2002, pg. 791).

En su faceta como músico y director se destaca que fue director de dos orquestas con trayectorias distintas, pero con el mismo fin musical que era presentar bailes de la sociedad quiteña de entonces, la primera estaba conformada solo por músicos ecuatorianos y la segunda con músicos extranjeros que estaban de paso. Por otro lado, fue integrante del Quinteto Bolívar con quien obtuvo varios reconocimientos por ser de las mejores agrupaciones del Ecuador. (Guerrero, 2002, pg. 792).

En cuanto a su trayectoria dentro de la composición destacan varios géneros musicales, pero fueron el tango, el vals y la milonga, los géneros en los que más compuso, dado que su actividad artística giraba en torno a la cultura quiteña, elaborando el tríptico quiteño, que era interpretado por él, Leonardo Páez su primo y Claudio Jácome, su hermano. Fue con el yumbo "Nankijukima" que alcanzó el segundo lugar en el I Concurso de Composición e Interpretación de Música Ecuatoriana organizado por el Banco Central del Ecuador en 1977. (Guerrero, 2002, pg. 792).

Noé J. Beltrán (Recuerdos voy dejando)

Julio Dávalos (Quereme Longuita; Abrazadito a mi Longuita)

Transcripciones en Finale

Nankijukima

Partitura 7.

Transcripción de Nankijukima, partitura para piano y voz.

Score

Nankijukima

Yumbo

Humberto Jácome M.
Transcr.: Alisson Guerrero Cáliz

Voice

Piano

Pno.

Pno.

Llo - ra, el

2

Nankijukima

13

In - dio su pe - na de a - yer _____ sien - te den - tro muy den - tro el do - lor _____ Le han

13

ro - ba - do su tie - rra, y su a - mor _____ so - lo pien - sa en su co - ra - zón _____ Llo -

17

21

rar

21

Pno.

Nankijukima

3

25

Pno.

29

1. 2.

Llo-ra, el Cuan-do ni-ño, a pren-dio a que - rer com-pren-

Pno.

33

dió que no to - do e - ra su - frir por e - so llo - ra con gran fu - ror im-po-

Pno.

4

Nankijukima

37

ten-te_an-te su do - lor, si-gue llo - ran-do quie-re mo - rir. No_hay a -

Pno.

41

lien - to pa - ra vi - vir

Pno.

ff

45

Pno.

f

Nankijukima

5

49

1. 2.

Cuan - do

Pno.

ppp

Detailed description: This musical score is for the piece 'Nankijukima'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 49. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The middle staff is the piano accompaniment, with a vocal line written in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line in the piano part includes the lyrics 'Cuan - do'. The piano part includes a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) in the second ending. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, providing a rhythmic foundation with eighth-note patterns.

*Marianita***Partitura 8.**

Transcripción de Marianita, partitura para piano

Piano

Marianita
Danzante

Carlos M. Valarezo F.
Transcr.: Alisson Guerrero Cáliz

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

©avgc

Fuente: Elaboración Propia

2

Marianita

Pno.

21

Pno.

p

25

Pno.

pp

8^{va}

29

Pno.

p

33

Pno.

ff

37

El Adiós del Conscripto

Partitura 9.

Transcripción de "El Adiós del Conscripto", partitura para piano

Score

El Adiós del Conscripto

Danzante Manuel de Jesús Lozano

Allegro Transcr.: Alisson Guerrero Cáliz

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

©avgc

Fuente: Elaboración propia

2

El Adiós del Conscripto

Pno. D.C. al Coda Θ ^{8^{va}}

Pno. D.C. al Coda Θ ^{8^{va}}

Pno. D.C. al Coda Θ ^{8^{va}}

Pno. D.C. al Coda Θ ^{8^{va}}

Pno. D.C. al Coda Θ ^{8^{va}}

Pno. D.C. al Coda Θ ^{8^{va}}

El Adiós del Conscripto

3

Pno.

42 *pp*

Pno.

46 *p* *ff*

Pno.

50

Pno.

54 *mf* *f*

Pno.

59 1. 2. D.C. al Coda

*Abrazadito a mi Longuita***Partitura 10.**

Transcripción de Abrazadito a mi Longuita, partitura para piano

Abrazadito a mi Longuita
Sanjuanito

Julio Dávalos C.
Transcr.: Alisson Guerrero

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

©avgc

Fuente: Elaboración propia

2

Abrazadito a mi Longuita

Pno.

25

f

31

Pno.

The image shows a piano score for the piece 'Abrazadito a mi Longuita'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 25 and ends at measure 30. The second system starts at measure 31 and ends at measure 36. The score is written for piano (Pno.) and features a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) at measure 28. The second system includes a repeat sign at measure 31 and a fermata at measure 35. The piece concludes with a double bar line at measure 36.

Quereme Longuita

Partitura 11.

Transcripción de Quereme Longuita, partitura para piano

Quereme Longuita
Sanjuanito Julio Dávalos C.
Transcr.: Alisson Guerrero

♩

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

D.C. al Coda ♩

Pno.

©

Fuente: Elaboración propia

2 Quereme Longuita

Pno.

24

Pno.

30

Pno.

D.C. al Coda

36

1.

Pno.

41

2.

*Recuerdos voy dejando***Partitura 12.**

Transcripción de Recuerdos voy dejando, partitura para piano

Piano

Recuerdos voy dejando
San Juanito

Noé J. Beltrán
Transcr.: Alisson Guerrero Cáliz

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

©avgc

Fuente: Elaboración propia

2

Recuerdos voy dejando

Pno.

21

Pno.

p

25

Pno.

pp

8va

29

Pno.

p

33

Pno.

ff

37

Referencias

- Aguirre, M. (2012). *Historia de la Música del Ecuador*. Quito: Pontificia Universidad Católica.
- Alberch Fugueras, R. (2003). *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Barcelona: UOC.
- Alvarado, E. (2017). *Composición de dos temas en los géneros ecuatorianos Yumbo y Danzante, a partir del análisis y aplicación de los recursos musicales de la armonía modal y la música nacional*. . Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Arias, F. (2012). *Proyecto de Investigación: introducción a la metodología científica*. Caracas: Espítome .
- Avila. (2002). *Flauta*. Cuenca: fi.
- Azuero, Á. (2018). *Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación*. Cuenca: Universidad Católica de Cuenca .
- Blázquez , J. (14 de Septiembre de 2014). *Versos compartidos*. Obtenido de Versos yámbicos o trocaicos: <https://www.versoscompartidos.com/threads/versos-y%C3%A1mbicos-o-trocaicos.9280/>
- Chesney, L. (2006). *Cultura y globalización en América Latina* . En L. Chesney. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Coba, C. (1996). *Música y danzas de la Sierra Norte del Ecuador*. *Revista Sarance*, 23-40.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008) *Registro oficial Suplemento 449 de 20 de octubre de 2008*. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Creswell, J. (1998). *Indagación cualitativa y diseño de investigación* . Oregón : Sage Publications Inc.
- Democratización, derechos y diálogo Intercultural para la Inclusión Étnica . (2014). *Guía Etnohistórica de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador*. Quito : Ciespal .
- Espinosa , M. (2012). *Sincretismo cultural mestizaje cultural en México y Perú* . México: Monografía Mendoza.
- Franco, Y (2011) Tesis de Investigación. Marco Metodológico. Venezuela.
- Franco , J. C. (2022). *Memoria Ancestral Sonora: Pingulleros de Quito*. Quito.
- Freire Jaramillo, L. (2009). *La difusión de música loana en los colegios fiscales de la ciudad y su incidencia en el desarrollo cultural juvenil periodo 2007-2008*. Loja: Universidad Nacional de Loja.

- García , J. (2022). Pingullo y tambor. *Edosonía: Revista del mundo sonoro ecuatoriano*, Volumen 3.
- Garzón , Rodrigo;. (2021). *Proyecto Organización del Fondo Primera Notaría del Cantón Tulcán 1828-1937*. Quito: Archivo Histórico Nacional.
- Godoy, A. (2007). *Breve historia de la música del Ecuador*. Quito.
- Gómez, C. (2014). *Cinco arreglos de música andina colombiana para charango*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional .
- Gómez, S. (2010). *Transcripción de música polifónica para piano basada en la resolución de grupos de notas y estados finitos*. Valencia : Revista Iberoamericana de Inteligencia Artificial.
- Guerrero, P. (2002). *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito: Conmusica.
- Guzmán, R. (2023). La presencia del yumbo en la nueva generación de compositores ecuatorianos. *Revista de la Universidad de Zulia*, 710-728.
- Hernández R. , & Baptista , P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill .
- Herrera Díaz , S. (2012). El Danzante, ícono cultural de la fiesta de las octavas de Corpues Christi de Pujilí. *Kalpana* , 13.
- Idrovo, A. (2016). *Los instrumentos musicales ancestrales*. Quito: D El Mercurio .
- Jara, R. (2021). *Propuesta interpretativa de la obra "Introducción y Yumbo Op. 18 No. 1 para violín y piano" del compositor ecuatoriano David Díaz Loyola a través de un análisis formal*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Jaramillo, L. F. (2005). *La Historia como ciencia*. Colombia: Revista Latinoamericana de Estudios Educativos.
- Lidioma , M. (2015). *Elaboración de un folleto infográfico que involucre el estudio semiótico del Danzante de Pujilí para utilidad del GAD Municipal en 2013*. Pujilí .
- Llerena, C. (2018). *El diseño gráfico y su aporte en el aprendizaje de instrumentos andinos de viento en niños de 7 a 10 años en el cantón Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Martinod, M. D. (2017). *Tensiones, movilidades y posibilidades culturales: la noción de*. Quito: Repositorio Institucional UASB.
- Moreno, S. (1972). *Historia de la Música en el Ecuador* . Quito : Casa de la Cultura Ecuatoriana .
- Mullo Sandoval, J. (2009). *Música Patrimonial del Ecuador* . Quito: Cartografía de la memoria.
- Otero , A. (2018). *Enfoque de Investigación* . Barranquilla, Colombia : Universidad del Atlántico.

- Ortiz, D. P. (2007). *Expresión Cultural a través de la Música Andina en la Sierra Ecuatoriana*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Pauta, D. (2007). *Expresión Cultural a través de la Música Andina en la Sierra Ecuatoriana*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Poveda, P. (2020). *Análisis del Comportamiento sonoro de la dulzaina*. España: Sociedad Portuguesa de Acústica.
- Santana , E. (2020). *Recital pianístico de música minimalista usando el yumbo, danzante y el fox incaico, como estructura y caracterización de las composiciones*. Guayaquil : Universidad de las Artes .
- Talavera Sosa , J. (2012). *Creación de una Suite Sinfónica con los géneros de la música popular más representativos del Ecuador y su desarrollo estético basada en las concepciones compositivas contemporáneas*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Vaca Cerda, T. (2024). *El danzante de Pujilí desde la dimensión antropológica* . Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Vaca, D. (2017). Nuevos Horizontes en la educación musical. *Revista Para el Aula - IDEA*, 53-54.
- Visuma, L. (2021). *Videoreportaje sobre el Proyecto "Sikuris", un Proceso*. Quito: Universidad Politécnica salesiana.
- Westreicher, G. (01 de Mayo de 2020). Globalización Cultural . *Economipedia*, pág. 1.
- Yépez Suárez , S. P. (2022). *El danzante barroco andino en la Real Audiencia de Quito*. Quito: Universidad Central del Ecuador.