



## CONFIGURACIONES SÓNICAS EN LA ALTA AMAZONÍA: CANTOS FEMENINOS DE PODER EN LA HORTICULTURA SHUAR, ACHUAR Y KICHWA

Juan Carlos Franco Cortez <sup>1</sup>

### RESUMEN

**Objetivo:** Analizar las formas de comunicación que a través de complejas configuraciones sónicas en permanente construcción se establecen entre los seres humanos y seres espirituales que habitan los mundos ocultos en las sociedades shuar, achuar y Kichwa del Napo en la Alta Amazonía del Ecuador.

**Marco Teórico:** Análisis de las formas de escucha que a través del tiempo se han establecido para acercarse a las manifestaciones musicales de las sociedades amazónicas, dando relevancia a aquellas que en las últimas décadas han surgido desde la antropología, la etnografía y la etnomusicología para entender estos mundos audibles bajo el uso de un método etnográfico simétrico que valora sus propias percepciones sonoras. Para ello se usó a los autores García (2015) y Seeger (2015).

**Método:** Se partió de una investigación bibliográfica y documental a través de investigaciones antropológicas y etnomusicológicas respecto de los pensamientos sonoros en la Alta Amazonía para confrontar esta información con datos recogidos en campo con el uso del método etnográfico.

**Resultados y Discusión:** El hallazgo más importante de esta investigación reside en el hecho de que las prácticas hortícolas femeninas en estas sociedades solo son posibles entenderlas en el marco de un proceso de comunicación entre los seres humanos y sobrenaturales que habitan los espacios cosmogónicos en donde la relación entre poder y sonido permite activar y dar eficacia a las expresiones sonoras.

**Implicaciones de la Investigación:** Contribuir a la comprensión de los sistemas de pensamiento musical de la Alta Amazonía con el propósito de formular políticas para la salvaguarda y colocación en valor de este importante patrimonio cultural inmaterial.

**Originalidad/Valor:** Este estudio aporta a la comprensión de los sistemas de pensamiento musical en la Alta Amazonía en donde las manifestaciones musicales tienen una estrecha relación con las mitologías y cosmogonías. Aquí reside su originalidad y valor, al mismo tiempo que abre nuevas perspectivas de discusión para el estudio de las músicas amazónicas.

**Palabras clave:** Configuraciones Sónicas, Nunkui, Anent, Paju, Pachina.

### SONIC CONFIGURATIONS IN THE UPPER AMAZON: WOMEN'S SONGS OF POWER IN SHUAR, ACHUAR, AND KICHWA HORTICULTURE

### ABSTRACT

**Objective:** To analyze the forms of communication that through complex sonic configurations in permanent construction are established between human beings and spiritual beings that inhabit the hidden worlds in the Shuar, Achuar and Kichwa societies of the Napo in the High Amazon of Ecuador.

**Theoretical Framework:** Analysis of the forms of listening that over time have been established to approach the musical manifestations of Amazonian societies, giving relevance to those that in recent decades have emerged from anthropology, ethnography and ethnomusicology to understand these audible worlds under the use of a symmetrical ethnographic method that values their own sound perceptions. For this purpose, the authors García (2015) and Seeger (2015) were used.

**Method:** A bibliographical and documentary research was used through anthropological and ethnomusicological investigations regarding sound thoughts in the Upper Amazon to confront this information with data collected in the field with the use of ethnographic method.

<sup>1</sup> Universidad Hemisferios, Quito, Ecuador. Correo electrónico: [juanf@uhemisferios.edu.ec](mailto:juanf@uhemisferios.edu.ec)