



Facultad Internacional de Comunicación e Industrias Culturales

Tema:

Fotorreportaje Sobre los Conocimientos, Actitudes y Prácticas Hípicas y su Relación con el Maltrato Animal en Ocho Haciendas Ubicadas en las Parroquias de Pichincha.

Trabajo de Titulación Para la Obtención del Título de Licenciatura en Comunicación

Presentada por:

Edison Josué Peñaherrera Jiménez

Tutor:

Juan David Bernal

Quito, Mayo, 2024

Resumen

La doma de caballos se considera a un proceso mediante el cual un caballo pasa de ser un animal salvaje a un ejemplar que puede ser montado por un humano (Terránea, 2018); a través de esta práctica el caballo puede verse sometido a maltratos a través de sus “jineteadas”, o su vez se cree que para amansarlo no es necesario aplicar violencia. De esta manera muchas agrupaciones y expertos en caballos resaltan que amansar a un caballo para trabajar con personas no es malo, siempre que se lo cuide de manera adecuada. Es por ello que esta investigación busca analizar estos dos puntos, conocimientos, actitudes y prácticas hípicas y su relación con el maltrato animal. La investigación corresponde a un estudio observacional descriptivo, adicionalmente se realizó 9 entrevistas incluida una persona extranjera, ésta última del país Portugal; este trabajo contempló la visita de ocho haciendas en los sectores rurales y urbanos de la provincia de Pichincha, investigación que también permitió realizar un fotorreportaje a 8 jinetes de distintas haciendas. De los resultados obtenidos se destacan que 2 de 6 entrevistados realizan una doma clásica, con una experiencia mayor de diez años, superando 10 caballos domados; consideran que la fusta y espuelas dependiendo de cómo la usen puede considerarse como un castigo para el caballo. Adicionalmente la mayoría de los entrevistados no concuerda que los vicios de un caballo se desprenden de un maltrato y que no se requiere de técnicas que maltraten al animal para alcanzarlo a domar; así también para su etapa de iniciación debería realizar con actividades y ayudas que no resulten traumantes al animal.

Palabras Clave: *Doma, Adiestramiento, Maltrato animal, Hípica, Manejo del caballo.*

Abstract

Horse training is considered a process through which a horse goes from being a wild animal to a specimen that can be ridden by a human (Terránea, 2018); Through this practice the horse can be subjected to mistreatment through its “riding”, or in turn it is believed that to tame it it is not necessary to apply violence. In this way, many groups and horse experts emphasize that taming a horse to work with people is not bad, as long as it is cared for properly. That is why this research seeks to analyze these two points, knowledge, attitudes and equestrian practices and their relationship with animal abuse. The research corresponds to a descriptive observational study, additionally 9 interviews were carried out, including a foreign person, the latter from the country of Portugal; This work included the visit of 6 farms in the rural and urban sectors of the province of Pichincha, research that also allowed for a photo report of 8 riders from different farms. From the results obtained, it stands out that 2 of 9 interviewees perform classical dressage, with more than ten years of experience, surpassing 10 trained horses; They consider that the riding crop and spurs, depending on how they are used, can be considered a punishment for the horse. Additionally, the majority of those interviewed do not agree that a horse's vices arise from mistreatment and that techniques that mistreat the animal are not required to tame it; Likewise, for its initiation stage it should be carried out with activities and aids that are not traumatic to the animal.

Keywords: *dressage, Training, animal abuse, horse riding, horse management.*

Declaración De Aceptación De Norma Ética Y Derechos

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en este ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura dentro de la institución, a la vez que autorizo el uso comercial de mi obra a la Universidad Hemisferios, siempre y cuando se me reconozca el cuarenta por ciento (40%) de los beneficios económicos resultantes de esta explotación.

Además, me comprometo a hacer constar, por todos los medios de publicación, difusión y distribución, que mi obra fue producida en el ámbito académico de la Universidad Hemisferios.

De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee.



Edison Josué Peñaherrera Jiménez

C.I. 1716998206

Dedicatoria

El presente estudio lo dedico a mis padres por todo su apoyo en cada uno de mis proyectos; a mi hermano Jorge y a Evelyn Esparza por su guía.

El Autor

Índice De Contenidos

| | |
|---|----|
| Resumen..... | 2 |
| Abstract..... | 3 |
| Dedicatoria..... | 5 |
| Introducción | 12 |
| Capítulo I | 14 |
| Marco Teórico..... | 14 |
| La Equitación | 14 |
| <i>Definición de Equitación.</i> | 14 |
| <i>Antecedente histórico.</i> | 15 |
| <i>Jinete y caballo.</i> | 16 |
| <i>Tipos de equitación.</i> | 17 |
| <i>Doma clásica</i> | 17 |
| <i>Doma vaquera</i> | 19 |
| <i>Amanse de chagra.</i> | 20 |
| <i>Maltrato animal.</i> | 21 |
| <i>Definición.</i> | 21 |
| <i>Las señas de negligencia o abuso de equinos</i> | 21 |
| <i>Causas y consecuencias del maltrato equino.</i> | 22 |
| <i>Encuesta CAP.</i> | 23 |
| <i>Usos CAP.</i> | 23 |
| <i>Ventajas de mantener la relación entre jinete y caballo.</i> | 24 |
| <i>Reportaje.</i> | 24 |
| <i>Tipos.</i> | 26 |
| <i>Fotorreportaje.</i> | 26 |

| | |
|---|----|
| | 7 |
| <i>Usos</i> | 27 |
| <i>Ventajas y desventajas</i> | 27 |
| Capítulo II..... | 29 |
| Metodología..... | 29 |
| Tipo de estudio..... | 29 |
| Población de estudio..... | 29 |
| Estrategia de recolección de datos..... | 30 |
| <i>Instrumentos</i> | 30 |
| Objetivos..... | 31 |
| <i>Objetivo General</i> | 31 |
| <i>Objetivos Específicos</i> | 31 |
| Capítulo III..... | 32 |
| Resultados Y Productos Alcanzados..... | 32 |
| Resultados de las entrevistas..... | 32 |
| Fotorreportaje..... | 32 |
| Análisis de resultados..... | 38 |
| Capítulo IV..... | 41 |
| Discusión De Los Datos..... | 41 |
| Capítulo V..... | 43 |
| Conclusiones..... | 43 |
| Referencias Bibliográficas..... | 44 |
| Anexos..... | 48 |

Índice De Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 <i>Detalle de Población de Estudio</i> | 29 |
|---|----|

Índice De Figuras

| | |
|---|----|
| Figura No. 1 <i>Hacienda MJK</i> | 34 |
| Figura No. 2 <i>Hacienda San Ernesto</i> | 34 |
| Figura No. 3 <i>Hacienda Yumba Urquiza</i> | 35 |
| Figura No. 4 <i>Hacienda La Gabriela</i> | 35 |
| Figura No. 5 <i>Hacienda La Cantera</i> | 36 |
| Figura No. 6 <i>Criadero la Bella</i> | 36 |
| Figura No. 7 <i>Granja Tío Mario</i> | 37 |
| Figura No. 8 <i>Hacienda San Patricio</i> | 37 |

TÍTULO DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

Fotorreportaje Sobre los Conocimientos, Actitudes y Prácticas Hípicas y su Relación con el Maltrato Animal en Ocho Haciendas Ubicadas en las Parroquias de Pichincha.

Autor: Edison Josué Peñaherrera Jiménez

Correo Electrónico: edison97@hotmail.es

Resumen:

La doma de caballos se considera a un proceso mediante el cual un caballo pasa de ser un animal salvaje a un ejemplar que puede ser montado por un humano (Terránea, 2018); a través de esta práctica el caballo puede verse sometido a maltratos a través de sus “jineteadas”, o su vez se cree que para amansarlo no es necesario aplicar violencia. De esta manera muchas agrupaciones y expertos en caballos resaltan que amansar a un caballo para trabajar con personas no es malo, siempre que se lo cuide de manera adecuada. Es por ello que esta investigación busca analizar estos dos puntos, conocimientos, actitudes y prácticas hípicas y su relación con el maltrato animal. La investigación corresponde a un estudio observacional descriptivo, adicionalmente se realizó 9 entrevistas incluida una persona extranjera, ésta última del país Portugal; este trabajo contempló la visita de ocho haciendas en los sectores rurales y urbanos de la provincia de Pichincha, investigación que también permitió realizar un fotorreportaje a 8 jinetes de distintas haciendas. De los resultados obtenidos se destacan que 2 de 6 entrevistados realizan una doma clásica, con una experiencia mayor de diez años, superando 10 caballos domados; consideran que la fusta y espuelas dependiendo de cómo la usen puede considerarse como un castigo para el caballo. Adicionalmente la mayoría de los entrevistados no concuerda que los vicios de un caballo se desprenden de un maltrato y que no se requiere de técnicas que maltraten al animal para

alcanzarlo a domar; así también para su etapa de iniciación debería realizar con actividades y ayudas que no resulten traumáticos al animal.

Palabras Clave: *Doma, Adiestramiento, Maltrato animal, Hípica, Manejo del caballo.*

Abstract

Horse training is considered a process through which a horse goes from being a wild animal to a specimen that can be ridden by a human (Terránea, 2018); Through this practice the horse can be subjected to mistreatment through its “riding”, or in turn it is believed that to tame it it is not necessary to apply violence. In this way, many groups and horse experts emphasize that taming a horse to work with people is not bad, as long as it is cared for properly. That is why this research seeks to analyze these two points, knowledge, attitudes and equestrian practices and their relationship with animal abuse. The research corresponds to a descriptive observational study, additionally 9 interviews were carried out, including a foreign person, the latter from the country of Portugal; This work included the visit of 6 farms in the rural and urban sectors of the province of Pichincha, research that also allowed for a photo report of 8 riders from different farms. From the results obtained, it stands out that 2 of 9 interviewees perform classical dressage, with more than ten years of experience, surpassing 10 trained horses; They consider that the riding crop and spurs, depending on how they are used, can be considered a punishment for the horse. Additionally, the majority of those interviewed do not agree that a horse's vices arise from mistreatment and that techniques that mistreat the animal are not required to tame it; Likewise, for its initiation stage it should be carried out with activities and aids that are not traumatic to the animal.

Keywords: *dressage, Training, animal abuse, horse riding, horse management.*

Introducción

“La tradición de formar a los caballos y entrenarlos para realizar movimientos va mucho más atrás en la historia de lo que la mayoría de nosotros nos imaginamos. En la antigüedad el propósito principal de la doma era que el caballo fuese funcional en el campo de batalla; donde el desentendimiento entre jinete y caballo podía significar la muerte” (Gómez, 2020).

Al momento de iniciar prácticas para domar este tipo de animales, en muchos lugares no lo hacen debidamente. Según la Constitución Ecuatoriana, “la naturaleza está actualmente reconocida como sujeto de derecho ; sin embargo, a los animales aún no se les ha otorgado el estatuto jurídico que merecen a pesar de que se ha demostrado científicamente que tienen la capacidad de expresar sus sentimientos y sentir empatía, mientras diariamente habitan en un entorno junto con los seres humanos” (Guerrero, 2017).

“Se debe tener en cuenta que actualmente no existe una Ley de Protección de los Animales en Ecuador si bien países vecinos, como Colombia y Perú, sí disponen de ella; si lográramos contar con una base legal que permita penalizar el maltrato animal, podría garantizar grandes cambios a fin de que las personas piensen cuidadosamente antes de realizar cualquier acto que pueda producir dolor a estas criaturas vulnerables” (Terán & Hernández Bustos, 2018).

Es así que la presente investigación tiene por objetivo realizar un fotorreportaje sobre el conocimientos, actitudes y prácticas hípcas y su relación con el maltrato animal en seis haciendas ubicadas en las parroquias de Pichincha.

Capítulo I

Marco Teórico

La Equitación

Definición de Equitación.

“La equitación y la hípica son términos que siempre han ido de la mano; sin embargo, no deben ser confundidos como un mismo concepto, pues la equitación es una especialidad deportiva dentro de la hípica. La equitación es, según la Real Academia Española, “el arte de montar y manejar bien el caballo”. Aunque correcta, esta definición quizá no representa en su totalidad lo que es hoy por hoy este deporte, pues en estas últimas décadas se ha convertido en un deporte regulado y oficialmente reconocido, que es cada día más popular y practicado cada año por más personas en relación a años anteriores. Según los datos recogidos en el Anuario de Estadísticas Deportivas 2017, en 2016 hubo en España 50.705 personas federadas en este deporte, siendo las mujeres las que ocupaban el mayor porcentaje con un 68,9%” (Hernández & Santana Rojas, 2018).

Por otro lado, “la equitación es el núcleo fundamental de la obra; así mismo, esta mecánica de equitación se verá influenciada por variedad de técnicas, desde filosofías orientales de concentración y relajación hasta conocimientos profundos de anatomía humana y queina, como también de física o pura gimnasia” (Swift, 2010).

Así también, la equitación se define como “el arte de montar a caballo, una especialidad dentro de los deportes ecuestres, y en ella se evalúa tanto al jinete como al caballo. Un buen jinete de equitación está siempre en equilibrio con el caballo, mantiene una posición correcta en cada marcha, en cada movimiento, o sobre una cerca, y posee una

presencia dominante y relajada a la vez, capaz de dirigir el caballo prácticamente sin ayudas” (Venus dresagge escuela de hípica, 2022).

Antecedente histórico.

“Los caballos estaban presentes de forma constante en la vida diaria del siglo XVIII. Como medio de transporte seguían siendo fundamentales, aunque competían con mulas y asnos” (Instituto Nacional de Estadística, 1996); “por el contrario, en el toreo y en el ejército, los caballos comenzaban a ser levemente desplazados, desplazamiento que no fue completo hasta siglos posteriores. La posesión de caballos reportaba ciertos privilegios como eludir la entrada en quintas y sorteos de los hijos de criadores de caballos o que los caballos no fuesen objeto de embargo por causa de deudas a aquellos que poseyesen armas” (Jiménez Benítez, 1992).

“Otros afortunados eran los que actuaban como rejoneadores o alanceadores en nombre del rey, que tenían que ser nobles, pues se presentaban en la plaza ostentando elementos de lujo a costa de la Casa Real e incluso, podían escoger caballo en las caballerizas reales” (Ávila Jurado, 1998). “Pero los mayores privilegios fueron concedidos a los miembros de las Reales Maestranzas de Caballería: fuero militar, vestimenta específica, permiso para celebrar fiestas de toreo fuera de su ciudad y un registro caballar propio, por lo que no dependían de la administración borbónica. El prestigio social de estas maestranzas se veía reforzado por sus normas de pertenencia, pues había que ser noble, tener capacidad económica y cualidades morales e intelectuales” (Núñez Roldan , 2007). “En cierto modo, estas maestranzas eran una versión “desmilitarizada” de las antiguas órdenes militares pues se organizaron en torno al caballo en lugar de en torno a la guerra”. (López González , 2018).

Por otro lado, “los caballos han estado presentes en los grandes momentos de la historia de la humanidad. Si nos remontamos al año 1720 a.C, aparecen por primera vez los caballos, durante una batalla entre los egipcios y los Hiscos. Cuentan que los egipcios fueron arrollados por los Hiscos con sus carros de guerra franqueados por bellos caballos. Otra de las culturas que utilizó a los caballos en la guerra fue los Asirios. Este pueblo fue pionero en la cría y cuidado de ellos. Tal y como se puede contemplar en las representaciones de las losas que han perdurado a lo largo de los años.

Los Celtas fueron otro pueblo con una gran involucración en el mundo del caballo. Sus creencias también estaban relacionadas con este bello animal. Su diosa Epona, no solo era la divinidad de la fertilidad, también era la diosa de los caballos, sus representaciones aparecen una divinidad invencible montada de lado. En épocas posteriores, esta divinidad tuvo un papel muy importante para la caballería romana considerándola su protectora” (Tranco, 2017).

Jinete y caballo.

“Los caballos han realizado diferentes roles tras su domesticación, tales como medio de transporte o animal de carga. Fue después de la mecanización a inicios del siglo XIX cuando empezó a utilizarse el caballo para el deporte profesional, convirtiéndose en el único deporte en el que hombre y animal compiten conjuntamente. Esta peculiaridad remarca la importancia del binomio que se debe crear entre los dos compañeros de diferente especie, pues su fortaleza repercutirá en el rendimiento de ambos, así como en el bienestar y salud del caballo. Diferentes factores determinan la relación entre el jinete y caballo, en los que el entrenamiento técnico y psicológico son fundamentales para ambos.

No cabe duda que el entrenamiento técnico es necesario para que los caballos aprendan a realizar una serie de comportamientos, muchos de los cuales actividades no naturales para ellos. Durante las sesiones, deben evitarse el uso de instrumentos o técnicas que dañen o perjudiquen la salud y bienestar del caballo. En cuanto al entrenamiento psicológico, numerosos estudios en España han demostrado la influencia de los factores psicológicos en el rendimiento deportivo. El jinete pues, debe poseer ciertas destrezas psicológicas que le permita crear experiencias positivas con su caballo y así reforzar el círculo de confianza. La evaluación de la relación entre ambos, se hace por lo tanto necesaria.

Tipos de equitación.

Doma clásica. La Doma Clásica es una disciplina Olímpica basada en la armonía entre jinete y caballo a través de la cual se realizan una serie de movimientos de gran dificultad que aparecen indicados, siguiendo un programa preestablecido en un texto llamado reprise. Los movimientos que el caballo ejecuta, aunque son naturales para el caballo, requieren grandes dosis de entrenamiento y preparación del binomio. Los caballos se desplazan lateralmente, giran sobre sí mismos, cambian de pie al galope y ejecutan aires de extrema dificultad y belleza como Passage y Piaffe, entre otros” (Real Federación Hípica española, 2021).

Entonces “la disciplina de la doma clásica proviene de la propia naturaleza del ser humano por adiestrar al caballo. En la Edad Media, esta disciplina se empezó a desarrollar para que los diferentes ejércitos y, en concreto, las divisiones de caballería perfeccionasen la monta” (Equusline, 2018).

“A través de la doma clásica, lo que se busca es una serie de principios generales donde el caballo constituya un binomio perfecto junto al jinete. Entre aquellos aspectos que se buscan, se encuentra la franqueza y regularidad de sus aires, algo que se puede ver a través de la armonía y facilidad en la ejecución de movimientos, así como la ligereza del tercio anterior y remetimiento de los anteriores o su sumisión en la embocadura” (Gómez, 2020).

“También se valora el obedecimiento de las órdenes del jinete con rapidez y destreza, dando la impresión de que el caballo las realiza por sí mismo, además de la regularidad y elegancia en su movimiento, ya sea al paso, trote o galope, mostrando una soltura total en sus articulaciones, denotando la armonía que tanto se demanda. De igual manera, otro de los aspectos que más se aprecia es la cadencia, tanto en el trote, como en el galope. En definitiva, se comprueba que la regularidad de su aire es el adecuado.

En cuanto a la postura del caballo, siempre debe de mostrar su cuello arqueado, elevado y elegante, ya sea en movimiento o en parada” (Equusline, 2018).

Cabe destacar que en esta disciplina existe un código de conducta que se basa en el bienestar animal; por lo que “a todos los involucrados en este deporte cuesta adherirse a su código de conducta, a reconocer y aceptar que en todo momento el bienestar del caballo debe ser primordial y nunca debe estar subordinado a influencias competitivas o comerciales. En todo momento durante la preparación y entrenamiento de los caballos, su bienestar es prioritario” (Reglamento para los concursos de doma clásica, 2022):

- “Buen manejo: La estabulación, la alimentación y el entrenamiento deben ser compatibles con el buen manejo del caballo y no deben comprometer su bienestar. No se tolerará aquello que pueda causar sufrimiento físico o mental, dentro o fuera de la competición.

- Métodos de entrenamiento: El entrenamiento debe ajustarse a las capacidades físicas y nivel de madurez del caballo. No serán sometidos a métodos de entrenamiento abusivos, provocarles miedo o para los que no han sido preparados adecuadamente.
- Herraje y equipo.

Doma vaquera. La doma vaquera se podría decir que es la disciplina española por excelencia. Sus inicios vienen de las comunidades de Andalucía, Extremadura y Salamanca. Esto se debe a que estas regiones son en las que más ganaderías de reses bravas hay. No hay que olvidar que la doma vaquera proviene de las tareas en el campo en las que había que velar por el ganado, separar las reses que iban a ser transportadas y la celebración de tentaderos.

En un principio esta disciplina se limitaba a las zonas antes citadas, poco a poco se fue extendiendo por el resto de la península y ha empezado a cobrar relevancia en Francia. En nuestro país, para esta disciplina el caballo más solicitado es el PRE aunque también compiten caballos anglo hispanos, anglo hispano árabes, anglo árabes y los pura sangre ingleses.

Las características principales de los caballos que se usan en estas competiciones deben combinar la sumisión con la agilidad y la rapidez” (Nuria B. Martínez , 2021).

Amanse de chagra. “Es propio de la cultura rural de la sierra ecuatoriana; según el padre Juan de Velasco, en la jerarquía político-social del imperio incaico, existían el chagra y camayúc (personaje que trabajaba en cultivos y chacras). Probablemente es el antecesor de los chagras que transformados en los mayores, es decir el actor principal encargado de gobernar una ganadería en especial ganado bravo, los cuales eran considerados gente que tenía autoridad, que destacaba al hombre que trabaja a pie (chasqui).

Velasco (1993) en su estudio que titula “Chagras y Chacareros” menciona que, hasta fines del siglo XVII, el chagra aparece como el mestizo símbolo de mayor transcendencia histórica regional. Con la aparición de la hacienda, ésta. se convirtió en unos escenarios de confluencia y encuentros entre los chagras, campesinos y peones demostrando su humildad y valentía.

(Guarderas, Corral, & Serrano, 1993) relata que en 1573 la Real Audiencia de Quito vio nacer el chagra en los primeros años de la colonia. Mientras que María Emilia Moncayo en su libro titulado "Tierra de Chagra", hace un análisis de la importancia de este personaje y menciona que el chagra de hoy es una muestra su vida en los páramos andinos, donde demuestra sus costumbres haciendo de su vida un pragmatismo y poesía de orgullo y de humildad, que ha logrado transmitir su esencia y sus tradiciones a través del tiempo que heredero de los hacendados españoles (Maldonado, 2018).

En segundo lugar, fueron los españoles quienes introdujeron los caballos en América durante la época colonial: muchas de las prácticas relacionadas con lo que actualmente es el rodeo. En el páramo andino de Ecuador se desarrolló la caballería generando una tradición que se transformó en espectáculo. Los caballos del páramo son protagonistas del rodeo andino, los cuales están adaptados a las condiciones climáticas por lo que se han convertido en el fiel amigo del chagra y representa al folclore nacional” (Solis, 2013).

Maltrato animal.

Definición. El maltrato animal es la “conducta de quien por cualquier medio o procedimiento maltrate injustificadamente a un animal doméstico o amansado, a un animal de los que habitualmente están domesticados, a un animal que temporal o permanentemente vive bajo control humano o a cualquier animal que no viva en estado salvaje, causándoles lesiones que menoscaben gravemente su salud” (Real Academia Española, 2020).

Así también se define como el trato cruel que incluye dos tipos generales de acciones: 1) acciones intencionales y 2) fracasos de actuar. El tratamiento cruel también contempla situaciones donde una persona ha dejado de actuar o no ha proporcionado (negligencia) alimentos o atención necesaria. La falta de actuar o la falta de proporcionar el cuidado se elevan al nivel de la crueldad cuando implican maltratamiento con negligencia, abandono o falta de proporcionar el alimento necesario a un animal bajo custodia o control de una persona. Incluso no proporcionar atención veterinaria necesaria puede caer en esta categoría (Turner, Torres, & Domínguez, 2014).

Las señas de negligencia o abuso de equinos. Las señas de negligencia pueden incluir:

- El equino está gravemente demacrado (hambriento y extremadamente flaco) o deshidratado y parece demasiado débil/herido para permanecer de pie, o está para morirse. El área inmediata ofrece poco o ningún alimento o agua potable.
- El equino está colgado/agarrado en una cerca o otra estructura y no puede liberarse.

- El equino puede tener el cuerpo llagado, pezuñas excesivamente largas, una cojera dolorosa y otras heridas con dolor severo/angustia indicativa de la falta de atención de rutina.
- El equino parece estar afectado por la insolación, o, por el contrario, por la congelación, y el área inmediata no ofrece acceso a un refugio de los elementos.
- Excesiva de la gravedad, algunas de estas señas también pueden indicar abuso.

Las señales de abuso intencionado pueden incluir:

- El equino muestra heridas evidentes como puñaladas, heridas hechas por balas, quemaduras, etc.
- Un observador es testigo de alguien golpeando, pateando, hiriendo, atormentando, o matando a un animal.

Causas y consecuencias del maltrato equino.” Muchos autores han descrito los comportamientos anormales como conductas impropias del animal, es decir que son adquiridas por desequilibrios o desajusten entre el ambiente y el individuo. Inicialmente se definen estos comportamientos como un hábito adquirido consecuencia de los cambios que se producen en el animal cuando es traído desde un estado que se aproxima al de la naturaleza hacia uno artificial es decir un estado de domesticación (Godoy, 2001).

En relación a comportamientos anormales en caballos estabulados, se ha escrito que existen dos tipos de comportamientos anormales: los propiamente anormales que se caracterizan por tener un objetivo definido, y por otro lado los anormales estereotipados los cuales se manifiestan con frecuencia con una secuencia de movimientos repetitivos que no tienen un fin específico, afectando el bienestar del animal” (Muñoz & Torres, 2009).

Así también, según el autor (Mcgreevy, 2004) “clasifica los comportamientos anormales según su origen y presentación encontrando conductas vacías, redirigidas, desplazadas, aprendidas e igualmente estereotipadas. En la actualidad el concepto de bienestar animal ha tomado gran importancia, empezando como fruto de la intensa producción o explotación en las cuales se manejaban los animales con el único fin de satisfacer demandas nutricionales, entrando en conflicto con el llamado maltrato animal al cual los animales eran sometidos. Este concepto ha estado relacionado con los comportamientos anormales, debido a que estos han sido producto de no proveer un adecuado bienestar, violando las denominadas cinco libertades de los animales, que describen las condiciones básicas en las cuales deberían ser mantenidos y que han servido para evaluar este mismo concepto” (Quiroga Ayala, 2013).

Encuesta CAP.

Usos CAP. “Cuanto más adecuados y precisos sean los procesos e instrumentos de medida, más correcta y perfecta será la evaluación. Para la obtención de información de los conocimientos, aptitudes y prácticas – CAP, se iniciaría con la elaboración del cuestionario, que permita obtener información respecto a los vínculos y comunicación con los caballos de importantes entrenadores y susurradores de caballos, así como de la hípica en general. Con esto se pretende que los ítems del cuestionario sean válidos y se refieran a las características del constructo que se quiere medir, en este caso, la relación entre jinete y caballo” (Barros Guerrero & Dosil Díaz, 2016).

Ventajas de mantener la relación entre jinete y caballo. “Para que exista una buena relación, el jinete debe saber cómo comunicarse con su caballo de forma suave y calmada, ya que éste es capaz de detectar el tono de la voz; evitando los gritos o tonos severos. Por lo tanto, es fundamental mantener la calma y evitar el uso brusco de las riendas y la fusta. Además, es importante tomar en cuenta el estado físico y psíquico del caballo para saber si puede llevar a cabo el entrenamiento, ya que en ocasiones, al igual que las personas, puede sentirse mal y no ejecutar de forma satisfactoria los ejercicios. En estas ocasiones el jinete debe mostrarse comprensivo, ya que es por una causa justificada y no por falta de obediencia” (Barros Guerrero & Dosil Díaz, 2016).

“Son cuatro los principios básicos de la interacción hombre-animal que permiten el establecimiento del vínculo. Estos principios son: seguridad, intimidad, afinidad y constancia, los cuales son esenciales en la equitación. El jinete tiene que sentirse seguro, confiar en su caballo y mostrarle que esa confianza puede ser mutua mediante la forma de dirigirse a su compañero, de forma calmada y amable. Es importante que exista afinidad entre ambos, que sus personalidades se conecten. El entrenamiento y los cuidados del caballo deben de ser constantes, haciéndole saber cuándo ha hecho un buen trabajo a través de premios táctiles o comestibles para que se sienta valorado. Por último, ambos necesitan momentos íntimos juntos para conectar, ya sea en los entrenamientos, en paseos de ocio o en el box. De esta forma podrán conocerse mejor y reforzar el vínculo” (Barros Guerrero & Dosil Díaz, 2016).

Reportaje.

“El reportaje “es una voz francesa con raíces inglesas, que realmente proviene del latín y que llevado al español es "Reportare", que significa traer o llevar una noticia y según

la voz francesa Compto réude, se describe como la información recabada de algún hecho, situación o viaje escrito por un reportero” (Errazquin Echaide, 2017)

“El reportaje es una información con carácter profundo; divulga un acontecimiento de actualidad, pero amplía e investiga mucho más que la noticia, narra lo que sucede, así lo señala sobre este género (Ulibarri, 1994). Según el manual de estilo del diario La Prensa de Panamá, el reportaje es el género periodístico que intercala la información con descripciones, introduciendo algunos aspectos literarios de interés para el consumidor informativo” (Amaya, 2003). “Después de proporcionar algunas definiciones acerca de reportaje, entonces podemos demarcar que el reportaje es un trabajo informativo que requiere una ardua investigación acerca del tema a publicar. Igualmente profundiza mucho más que la noticia con respecto al desarrollo y contenido del hecho que se está tratando. Todo esto con un seguimiento lógico y coherente.

El reportaje es más amplio que la noticia muchas personas no comprenden o no diferencian al género reportaje del género noticia. Sencillamente lo observan como una simple información. Si conocemos que la noticia es definida como una publicación de un suceso actual y de interés social, y que el reportaje es un género que busca una información de manera amplia y profunda, entonces percibimos que sí existe una diferencia. El reportaje, debido a su extensión investigativa, requiere de más tiempo para la publicación” (Patterson, 2003).

Tipos. “El reportaje se puede redactar de diferentes formas, atendiendo al tipo de tema investigado, lo extraordinario del mismo y por supuesto el estilo y creatividad que posea el periodista. Las formas más usuales que se utilizan en este género son el descriptivo y el demostrativo. El primero, como su nombre lo especifica, describe cada aspecto del tema investigado. Es llamado también gran reportaje o reportaje clásico o tradicional. Con respecto al demostrativo, es menos usado que el descriptivo; se utiliza con mayor frecuencia en el periodismo investigativo. Su función, comprobar algo dentro de la investigación.

Por otro lado, existen dos formas en que se puede presentar el género reportaje; el ya conocido gran reportaje y el reportaje personalizado; este último se instituyó hace algunos años en medios audiovisuales e impresos de Estados Unidos. En este tipo de reportaje el periodista es parte de la historia, presentando anécdotas, esbozando opiniones sobre el tema y presentando sus vivencias durante la investigación” (Patterson, 2003).

Fotorreportaje.

“El desarrollo del reportaje periodístico es más complejo que ningún otro género. Aborda una historia de interés general que cuenta en varias imágenes complementarias. A través de sus cuadros, de reportaje gráfico ofrece varios ángulos de una problemática y permite que el fotógrafo informe al tiempo que vierte su punto de vista”. (Castellanos, 2004).

“El fotorreportaje intenta reflejar y concentra la visión de un acontecimiento de cierta complejidad, desarrollado en un lugar y durante un tiempo mediante un conjunto de fotografías que ofrecen una fragmentación y selección de espacios y datos significativos en imágenes instantáneas” (Castellanos, 2004).

Usos. Con el fotorreportaje, se busca generar interés en la mayor cantidad de personas posibles, a través de la gestión de espacios en los medios de comunicación tradicionales: televisión, prensa y revistas que puedan verse atraídas por el tema; la utilización del poder comunicativo, en las redes sociales, sitios digitales y blogs especializados para captar el interés de públicos con características diferentes y la creación de productos comunicativos de carácter promocional sobre el fotorreportaje, para ser utilizados en diversos escenarios comunicativos (Castellanos, 2004).

Ventajas y desventajas. “La fotografía de prensa se concreta en el fotoperiodismo, donde sitúan la fotografía de prensa en dos categorías fundamentales: el foto periodismo y la foto ilustración; para estos autores, imágenes foto periodísticas son, de entre las producidas o adquiridas por la prensa como contenidos editoriales propios, las que se vinculan a valores de información, actualidad y noticia, así también corresponde a hechos de relevancia desde una perspectiva social, política, económica y demás, asimilables por las clasificaciones habituales de la prensa a través de sus secciones” (Sainz Sanciprián, 2015).

“Definitivamente, el fotoperiodismo ha sido y sigue siendo aliado de la sociedad actual, en tiempos de pandemia. Estas imágenes expresan y generan emociones en las personas que las palabras no pueden. A través de estas fotos, podemos ver reflejadas situaciones difíciles que han pasado o están pasando en el mundo. Por esta razón, se dice que las imágenes en noticias nos hacen tener conciencia sobre situaciones difíciles que personas alrededor del mundo han vivido” (Feliu, 2013).

“A pesar de que las fotografías son sumamente útiles para complementar las noticias, estas también tienen sus desventajas cuando se les da un mal uso. Lamentablemente, muchas personas se aprovechan de que actualmente existen una gran cantidad de herramientas y alteran fotografías sin importar el daño que causen a la sociedad. Un aspecto que respalda

esta teoría es el que la manipulación en el fotoperiodismo permite adulterar imágenes y quitar o añadir elementos que pueden ser importantes para transmitir el mensaje real” (León, 2013).

Capítulo II

Metodología

Tipo de estudio

La presente es una investigación observacional, descriptiva, transversal de tipo fotorreportaje la cual se describe como:

“Un fotorreportaje es el registro visual de un hecho noticioso de modo que quien lo vea quede bien informado del acontecimiento o del hecho noticioso sin necesidad absoluta de textos” (Villamonte, 2012).

Población de estudio

Para las entrevistas se seleccionó a 9 jinetes que trabajan en haciendas ubicadas en el cantón Quito, Rumiñahui, Mejía y Calacalí y uno del exterior, de acuerdo a la siguiente distribución y detalle:

Tabla 1

Detalle de Población de Estudio

| Cantón | Lugar de trabajo | Numero de jinetes a entrevistar | Nombre jinete |
|--------|------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| Quito | La Cantera Ecuestre | 1 | Diego Valencia. |
| Quito | Quinta San Ernesto | 1 | Carlos Benítez |
| Quito | Hacienda Privada MJK | 1 | Gonzalo Meza |
| España | Hacienda Herrea | 1 | André Gonsalves |
| Quito | Hacienda Yumba Urquiza | 1 | Juan Francisco Donoso |
| Quito | Hacienda La Gabriela | 1 | Mauricio Sánchez |

| Cantón | Lugar de trabajo | Numero de jinetes a entrevistar | Nombre jinete |
|--------|----------------------------|---------------------------------|------------------|
| Quito | Criadero La Bella | 1 | José Morocho |
| Quito | Club Ecuestre San Patricio | 1 | Patricio Herrera |
| Quito | Granja Tío Mario | 1 | Paúl Espinoza |

Elaborado por: El Autor

La entrevista a cada uno de los jinetes se realizó en su lugar de trabajo y tendrá una duración de aproximadamente una hora, en donde se incluye un fotorreportaje, mismo que permita conocer el manejo hacia sus caballos, técnicas utilizadas y posibles prácticas de maltrato.

Para la selección de la población se consideró jinetes reconocidos en su ámbito ubicados en la ciudad de Quito mismo que se obtuvieron de redes sociales y a través de referencias personales; se incluye un reconocido rejoneador portugués, experto en doma clásica y doma vaquero que contribuirá al fotorreportaje y permitirá ampliar los conocimientos de esta investigación.

Las entrevistas fueron grabadas con video a fin de obtener material fotográfico de cada uno de los lugares para el fotorreportaje, a excepción de la Hacienda Herrea que no se pudo realizar el foto reportaje por su distancia.

Estrategia de recolección de datos

Instrumentos.

Cuestionario *ad hoc*: Se utilizó un instrumento elaborado por el autor, con el que se realizará la entrevista al jinete según el Anexo 1.

El cuestionario contiene preguntas sobre características generales de los jinetes. Es así que, la entrevista a aplicarse a la población de estudio será de tipo semiestructurada, con preguntas flexibles que se puedan adaptar a las respuestas de las personas entrevistadas.

Objetivos

Objetivo General.

- Realizar un fotorreportaje sobre el conocimientos, actitudes y prácticas hípicas y su relación con el maltrato animal en 8 haciendas ubicadas en las parroquias de Pichincha.

Objetivos Específicos.

- Demostrar mediante el fotorreportaje un poco más de la realidad respecto al manejo de caballos.
- Identificar si existe algún tipo de maltrato al momento de realizar la práctica hípica.
- Evaluar conocimientos, actitudes y prácticas sobre equitación en jinetes de las diferentes parroquias de la provincia de Pichincha.

Capítulo III

Resultados Y Productos Alcanzados

Resultados de las entrevistas

A continuación, se presenta los resultados de las entrevistas realizadas, para lo cual se aplicó el cuestionario definido¹, a los representantes de cada una de las haciendas, las cuales en su mayoría se ubicaron en la ciudad de Quito.

Un entrevistado realiza sus actividades hípcas en el país de Portugal; por lo que de dicha hacienda no se obtuvo información fotográfica.

Las entrevistas realizadas se realizaron con normalidad, todos los entrevistados brindaron facilidad para acceder a información y entablar una conversación.

Esta población se encuentra en un promedio de 27 a 44 años de edad, a excepción del extranjero André Gonsalves que tiene actualmente 13 años.

Adicionalmente, producto del presente estudio se realizó un fotorreportaje en cada una de las haciendas destacándose las fotos más relevantes e interesantes de todo lo relacionado con la actividad hípcica en el Ecuador.

Fotorreportaje

El fotorreportaje sobre el manejo de caballos en la provincia de Pichincha se realizó utilizando la cámara de un iPhone 12 Pro Max, lo que permitió capturar imágenes con alta calidad y detalle. Se optó por técnicas de retrato para resaltar la conexión entre las personas y los caballos, así como la atmósfera íntima del entorno rural. Las fotografías fueron tomadas al

¹ Resultados se presentan en el Anexo No. 2

mediodía, una hora que ofrece una luz natural y vibrante, ideal para resaltar los colores y la textura del campo. Esta elección también permitió mostrar la vida cotidiana en su plenitud, con escenas dinámicas y llenas de energía. A través de esta selección técnica y estilística, se buscó personalizar la experiencia del espectador, invitándolo a sentirse parte del paisaje y a conectar emocionalmente con los protagonistas de las imágenes.

Se presenta el reportaje de cada uno de los sitios visitados y entrevistados, en donde se destaca las actividades hípcas que realizan, los caballos que han domado, así como el manejo de sus caballos.

Se ha considerado las fotos más destacadas que permitirá a todos quienes visualicen las imágenes transportarse a ese lugar y poder disfrutar de esta actividad hípcica.

Finalmente, se ha escogido el color blanco y negro para todas las fotografías, por cuanto se pretende agregar un sentido de atemporalidad y elegancia a las imágenes, lo que puede ser adecuado para ciertos temas o estilos de fotorreportajes.

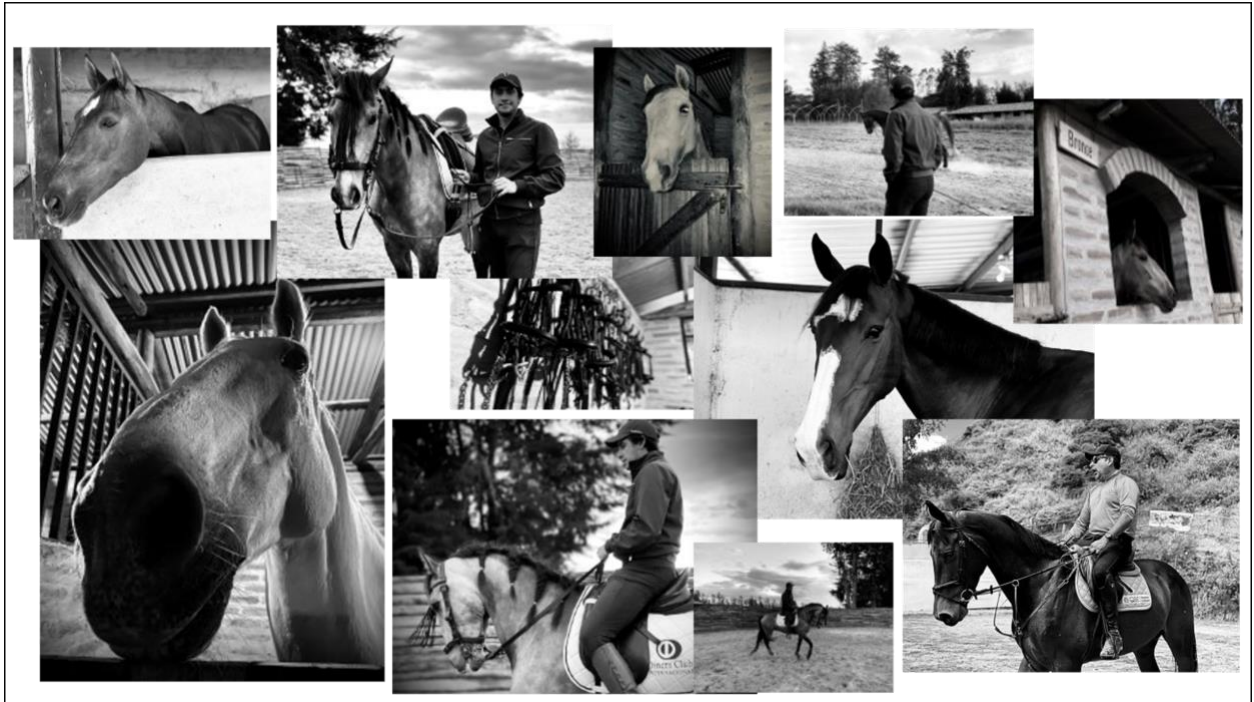


Figura No. 1 Hacienda MJK



Figura No. 2 Hacienda San Ernesto²

² Fotorreportaje realizado por el autor



Figura No. 3 *Hacienda Yumba Urquiza*

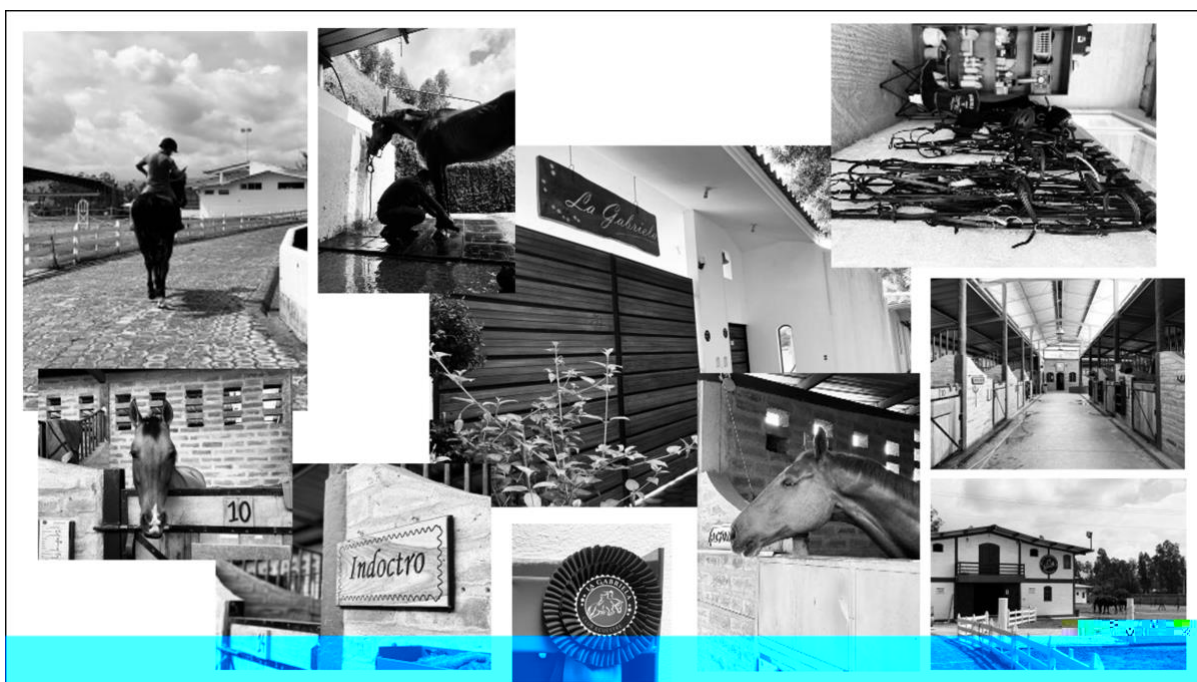


Figura No. 4 *Hacienda La Gabriela*³

³ Fotorreportaje realizado por el autor

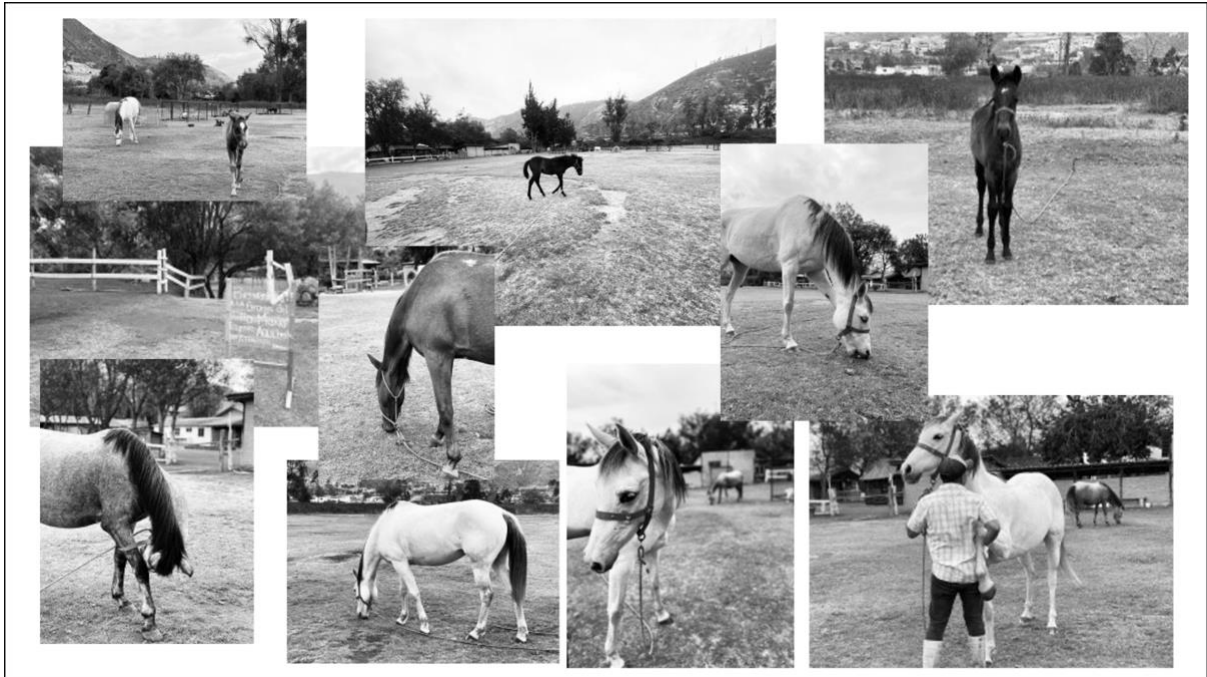


Figura No. 7 Granja Tío Mario



Figura No. 8 Hacienda San Patricio⁵

⁵ Fotorreportaje realizado por el autor

Análisis de resultados

Pregunta 4: ¿Qué tipo de doma practica usted?

La mayoría de entrevistados realizan una doma clásica; sin embargo 2 de 8 entrevistados realizan una doma recreacional.

Pregunta 5: ¿Cuánto tiempo practica usted esta actividad hípica?

La mayoría de entrevistados tienen una experiencia más de 10 años realizando una actividad hípica, únicamente dos personas cuentan con una experiencia menor a 10 años.

Pregunta 6: ¿Cuántos caballos domados tiene?

Únicamente dos personas cuentan con dos caballos domados. Por otro lado, los otros entrevistados superan los 10 caballos domados.

Pregunta 7: ¿Con qué inicia a los caballos su doma?

Cada uno de los entrevistados utilizan técnicas diferentes para domar un caballo, desde que le *“hacemos entender quien manda”*, hasta otro entrevistado que menciona: *“lo primero es desde el suelo un proceso de amor y de confianza para que el sienta seguridad, el tiempo indefinido, cada caballo es un mundo luego empezamos con una fusta quitando las cosquillas y el proceso de doma a filete y bocado para empezar”*.

Pregunta 8: ¿Considera usted que las espuelas, fusta y freno son ayudas o castigo para el caballo?

Respecto a las espuelas, fustas y frenos mencionan en su mayoría que *“son ayudas y castigo dependiendo cómo le usen pero ellos muchas veces si tienen respeto a la fusta, pero todo depende de cómo les manejen”*

Pregunta 9: ¿Considera usted que el mal manejo de un caballo se relacione para que éste tenga vicios?

Todos concuerdan que un mal manejo de un caballo se relaciona con adquirir vicios; sin embargo, un entrevistado mencionó: *“no cada caballo tiene su forma de ser porque hay muchos que son tranquilos y otros no”*.

Pregunta 10: ¿Piensa usted que el mal manejo de las ayudas (fusta, espuelas, bocado) puede ser un maltrato para el caballo?

Todos tuvieron respuestas afirmativas respecto al mal manejo de ayudas generaría un maltrato al animal.

Pregunta 11: ¿Los vicios en los caballos pueden ser causados por el maltrato?

A excepción de dos entrevistados que mencionan: *“no son cosas d cada caballo”* y *“no todos, pero algunos si, nosotros como humanos debemos entender que el caballo tiene que tener un espacio (...)”*; los otros entrevistados concuerdan que el maltrato sí genera vicios en el caballo.

Pregunta 12: ¿Considera usted que el caballo requiere algún tipo de maltrato para alcanzar a domarlo?

De la presente pregunta únicamente 1 persona de 8 mencionó: *“un poco sí porque son muy grandes y fuertes entonces a veces hay que someterlos bastante”*; las otras personas doman al caballo con varias técnicas que no guardan relación con el maltrato animal, sobre todo está el respeto.

Pregunta 13: ¿En caso que el caballo posea algún vicio, cómo utilizaría usted las ayudas?

Todos los entrevistados mencionan que lo analizarían minuciosamente y con paciencia, conociéndolo al animal su comportamiento; es así que el entrevistado André Gonsalves dice: *“Requiere montar con mucho cuidado porque un caballo estresado no está consciente de sus acciones y montar de una manera muy delicada para saber que necesita el caballo (..)”*.

Pregunta 14: ¿En qué etapa de iniciación del caballo usted utiliza todas las ayudas para el amanse del caballo?

Todos los entrevistados en su etapa de iniciación no utilizan todas las ayudas porque mencionan que podría ser traumante para el animal, tratan de evitar que se hagan nerviosos, es un trabajo que se lo realiza despacio para alcanzar los resultados.

Pregunta 15: ¿Se puede relacionar el maltrato al caballo con el desconocimiento o la poca práctica de la actividad hípica?

La mayoría de entrevistados sí están de acuerdo que el desconocimiento se relaciona con maltrato, una respuesta relevante es la siguiente: *“Mucho un 90 por ciento, es por la falta de cultura ecuestre, errores graves como utilizar espuelas muy grandes donde el caballo va a ganar delicadeza extrema en su barriga, o si un freno es muy fuerte va a ser lastimado y además van a rebuscar arriba (...)”*.

Capítulo IV

Discusión De Los Datos

“A medida que progresa la ciencia del comportamiento de los animales conocida técnicamente como la etnología animal, los problemas se catalogan con mayor precisión por expresión o causa, en lugar de agruparse en una gran categoría de “vicio”.

Debido a que, los caballos de hoy en día viven en condición significativamente diferentes a las de sus antepasados, actualmente se conservan con ejercicio, dieta y reproducción bajo control humano” (Godoy, 2001).

En lo que respecta al manejo del animal los caballos pueden desarrollar estereotipias, las que se entienden que “se desarrollan como un mecanismo de afrontamiento cuando un caballo no puede evitar estresores como el aislamiento social o los estímulos temerosos, liberar la tensión o la frustración o mostrar un comportamiento específico de la especie” (Ocampo, 2021).

De acuerdo a estudios realizados en Colombia donde se analiza la doma de animales, concuerda con los resultados de la presente investigación por cuanto se obtuvo que “11 equinos criollos de los Llanos Orientales de Colombia en el departamento de Casanare, los caballos se trabajaron en dos grupos, el primero compuesto por animales con más de dos años y el segundo por potros menores a un año, incluidas dos potrillas recién nacidas. Se comprobó que no es necesaria la violencia para domar caballos, las hembras y los potros menores de un año son más fáciles de amansar y con yeguas dóciles, su manejo será más fácil y se puede empezar la doma de sus crías desde su nacimiento. El tiempo utilizado para el estudio fueron tres meses, ningún animal trabajado sufrió lesiones” (Ramírez & Reyna, 2007).

Así también de acuerdo a un estudio realizado por la Universidad de Pamplona se destaca lo siguiente: “se demostró que ambos métodos de doma tienen éxito en la apropiación de conocimientos y aplicación de los procesos por parte de los domadores y su diferencia radica, en el proceso humanitario que se vale de la etología para la creación del vínculo domador entre el jinete y el caballo; a diferencia de la doma tradicional enfocada en la imposición y sometimiento del potro” (Martínez Sierra, 2016); y en su mayoría de los casos utilizan la primera técnica para domar al caballo tal como se pudo evidenciar en este estudio, empleando técnicas adecuadas no enfocadas a maltratar al caballo así como también con paciencia para alcanzar grandes resultados a través de una conexión correcta con el caballo.

Capítulo V

Conclusiones

- Del presente estudio podemos concluir que en la mayoría de las haciendas existe conciencia de cómo se empieza la doma del caballo enfatizados en técnicas que no maltraten al animal, todos los jinetes coinciden que lo más importante viene de la confianza, respeto y conocimiento; sin embargo, como lo dijeron en algunas haciendas, hay mucho desconocimiento de cómo tratar al caballo o de cómo utilizar ciertas ayudas de forma que podrían causar estrés y sufrimiento al animal.
- El presente estudio permitió evidenciar y demostrar directamente, una parte del mundo del caballo que no es muy amplio, y a través de este lograr empatizar y demostrar una realidad más concreta a través de la fotografía.
- En este fotorreportaje se puede evidenciar que en las prácticas hípicas de las diferentes haciendas en su mayoría tienen conciencia de cómo empezar a los caballos, les empiezan con filete y bocado que es el concepto más claro de suavidad para empezar a domar al caballo; en otras haciendas no tenían conocimiento de cómo emplear estas ayudas de forma correcta, y esto inconscientemente hace que exista el maltrato, sin embargo hay mucho compromiso con el caballo y un buen trato en la parte empírica y en la parte técnica en la mayoría de haciendas.

Referencias Bibliográficas

- Amaya, R. (2003). *Qué es el reportaje* . Panama: Las tablas.
- Ávila Jurado , I. (1998). *El caballo protagonista en la historia y en la medicina veterinaria*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Barros Guerrero, A., & Dosil Diaz, J. (2016). Construcción del cuestionario sobre la relación entre el jinete y el caballo. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 29-36.
- Bustos Hernández, M. B. (s.f.). Obtenido de <https://revistes.uab.cat/da/da/article/view/v9-n3-herandez-fuentes>.
- Castellanos, U. (2004). Manual de Fotoperiodismo. *Manual de Fotoperiodismo retos y soluciones Mexico D.f.* Universidad Iberoamericana.
- Equusline. (26 de 9 de 2018). *Equusline*. Obtenido de Doma Clásica: qué es, principios básicos y caballos campeones: <https://www.equusline.es/doma-clasica-que-es/>
- Erazquin Echaide, M. (2017). Grado en comunicación. *Preproducción del reportaje* . Escuela superior de Gandia .
- Godoy, M. (2001). *Comparación de la eficacia antihelmíntica y tolerancia de ivermectina administrada por vía oral en equinos a pastoreo y estabulados*. Universidad de Concepción.
- Gómez, J. (s.f.). *Passage tienda hipica*. Obtenido de <https://www.guarnicioneriaonline.es/contenidos/sobre-nosotros-quienes-somos-7>
- Guarderas, R., Corral, F., & Serrano, L. (1993). *El Chagra*. Pichincha.
- Guerrero, A. B. (2017). Jinete y Caballo: Estudio de las variables que determinan su relación. *Tesis Doctoral*. Pontevedra, España.

- Hernández, A. L., & Santana Rojas, D. (1 de 06 de 2018). Lesiones asociadas a la equitación en la isla de Tenerife. *Tesis*. La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España: Universidad de la Laguna.
- Instituto Nacional de Estadística. (1996). Censo ganadero de la corona de Castilla. Madrid, España.
- Jiménez Benítez, M. (1992). *El Caballo en Andalucía: Orígenes e historia, cría y doma*. Madrid : Imprenta de Sancha.
- López González , T. (2018). La equitación y los usos sociales del caballo a través de los textos del siglo XVIII en España. *Ediciones Universidad de Valladolid*, 2 3.
- Maldonado, D. J. (6 de 4 de 2018). Trabajo de Titulación. *Identificación de los juegos tradicionales asociados al rodeo en el cantón Riobamba*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Martínez Sierra, J. (2016). Caracterización de los procesos de doma aplicados al caballo criollo Colombiano.
- Mcgreevy, P. (2004). *A guide for veterinarian and equine scientist*. Londres: Saunders.
- Muñoz, L., & Torres, M. (2009). *Frecuencia de comportamiento estereotipado en caballos chilenos estabulados*. Concepcion: Universidad de Concepción.
- Núñez Roldan , F. (2007). *La Real Maestranza de Sevilla* . Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Nuria B. Martínez . (2021). Ocio Caballos. *Ocio Caballos*, 1.
- Ocampo, B. (2021). Prevalencia y caracterización de estereotipas en caballos en doma en la región de tierra caliente de Guerreio .
- Patterson, C. M. (2003). El buen reportaje, su estructura y características. *Revista Latina de Comunicación Social*, 1.

Quiroga Ayala, M. (1 de 1 de 2013). Comportamientos anormales en caballos estabulados.

Comportamientos anormales en caballos estabulados. Bogotá, Colombia:

Universidad de la Salie.

Ramírez, G., & Reyna, L. M. (2007). La doma de la Pampa Argentina aplicada al caballo criollo. *Zootecnia*.

Real Academia Española. (2020). *Diccionario panhispánico del español jurídico*. España:

Real Academia Española.

Real Federación Hípica española. (2021). Obtenido de Real Federación Hípica española:

<https://rfhe.com/doma-clasica/>

Reglamento para los concursos de doma clásica. (2022). *Real Federación Hípica Española*.

Obtenido de Real Federación Hípica Española: [https://rfhe.com/wp-](https://rfhe.com/wp-content/uploads/2022/01/Reglamento-Doma-Clasica-Adaptada-2022.pdf)

[content/uploads/2022/01/Reglamento-Doma-Clasica-Adaptada-2022.pdf](https://rfhe.com/wp-content/uploads/2022/01/Reglamento-Doma-Clasica-Adaptada-2022.pdf)

Sainz Sanciprián, B. (2015). El Fotorreportaje en el sitio www.ahora.cu. *El Fotorreportaje en el sitio www.ahora.cu*. Universidad de Holguín.

Solis, J. (2013). *Tras las huellas del caballo criollo ecuatoriano*. Ecuador: Fondo editorial del ministerio cultural. Ecuador.

Swift, S. (2010). *Equitación Centrada*. Barcelona, España: Hispano Europea.

Terán, A., & Hernández Bustos, V. (27 de 06 de 2018). Obtenido de Maltrato animal:

<https://revistes.uab.cat/da/da/article/view/v9-n3-hernandez-fuentes>

Tranco a Tranco . (2017). *Tranco a Tranco*. Obtenido de <https://www.trancoatranco.com/la-equitacion-en-nuestra-historia/>

Turner, J., Torres, P., & Domínguez, T. (2014). Consecuencias criminales de la negligencia y el abuso equino en Nuevo México. *Revista de la universidad de nuevo mexico*, 14.

Ulibarri, E. (1994). *Idea y vida del reportaje*. Trillas.

Venus dressage escuela de hípica. (2022). *Venus dressage escuela de hípica*. Obtenido de

Venus dressage escuela de hípica: <http://www.venusdressage.com/quienes-somos/>

Villamonte, J. (12 de 11 de 2012). El reportaje grafico o el fotoreportaje. Panama :

Universidad de Panama.

Anexos

Anexo No. 1

Entrevista

Fecha:

Nombre de Entrevistado:

Lugar trabajo:

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿Dónde practica?
4. ¿Qué tipo de doma practica usted?
5. ¿Cuánto tiempo practica usted esta actividad hípica?
6. ¿Cuántos caballos domados tiene?
7. ¿con que inicia a los caballos su doma?
8. ¿considera usted que las espuelas, fusta y freno son ayudas o castigo para el caballo?
9. ¿considera usted que el mal manejo de un caballo se relacione para que esté tenga vicios?
10. ¿piensa usted que el mal manejo de las ayudas (fusta, espuelas, bocado), puede ser un maltrato para el caballo?
11. ¿Los vicios en los caballos pueden ser causados por el maltrato?
12. ¿Considera usted que el caballo requiere algún tipo de maltrato para alcanzar a domarlo?
13. En caso que el caballo posea algún vicio, como utilizaría usted las ayudas?
14. En etapa de iniciación del caballo usted utiliza todas las ayudas para el amanse del caballo?

15. ¿Se puede relacionar el maltrato al caballo con el desconocimiento o la poca práctica de la actividad hípica?

Anexo No. 2

Resultados de las entrevistas

| Preguntas | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 |
|---|--|---|---|
| 1. ¿Cuál es su nombre? | Gonzalo Meza | André Gonzalves | Carlos Benítez |
| 2. ¿Qué edad tiene? | 37 años | 13 años | 28 años |
| 3. ¿Dónde practica? | En la hacienda privada MJK | Hacienda Herrera | Quinta San Ernesto |
| 4. ¿Qué tipo de doma practica usted? | Siempre se hace el amanse con filete y bocado, muy suave desde la pesebrera, es una doma normal por lo general, el amanse muy amigable y luego los metemos para hacer salto. | Para entrenar, equitación bases, clásica, dressage, equitación taurina, con bases y fundamentos de torear a caballo y aplicando el sentimiento. | Practico la doma clásica como deporte, también aplico toda la doma clásica para emplear el toreo a caballo, ya que es la única doma que te permite conectar de tal forma con el animal, que puedes crear un binomio |
| 5. ¿Cuánto tiempo practica usted esta actividad hípica? | Tengo 20 años como profesional y dentro de esos 20 años nunca he parado de montar, por lo general monto de 8 a 10 caballos al día. | Tengo 13 años practico toda mi vida. | Estoy montando todos los días sin parar, ya diez años. |
| 8. ¿Cuántos caballos domados tiene? | No te podría decir, pero tengo alrededor de 20 años como profesional y dentro de esos 20 años monto 10 caballos al día. | En este momento potros de 2 años y medio. 9 caballos de torear. No sé cuántos he domado en mi vida | Tengo 10 caballos domados en toda mi vida por mi. |
| 7. ¿Con qué inicia a los caballos su doma? | Todo depende mucho del caballo, de cómo venga el caballo, nosotros por lo general importamos caballos, hay algunos que ya vienen saltando. Pero por lo general realmente se hace el proceso del acercamiento al caballo, la limpieza del caballo los para freneros también hacen su trabajo, para que los caballos sean más dóciles, mansos, tranquilos en el momento de cualquier actividad que se vaya a hacer con el caballo, toso esto es parte del amanse del caballo. luego de eso se les pone una montura, se les vuelve a sacar, también un freno y se lo vuelve a sacar. Después de eso se hace el trabajo a la cuerda. Después de la cuerda se empieza a subirse al caballo, la intención es que el caballo nunca de un problema cuando el jinete este encima, la idea de esto es que no sea para nada traumático para el caballo. | Se acostumbra a llevar peso, también se utiliza filete y bocado con mucho respeto y suavidad | Se los inicia con filete y bocado de manera muy suave acercándonos al caballo, con mucha paciencia, son muchos días de convencimiento, sin nada de ayudas todo muy natural para empezar al caballo |

| Preguntas | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 |
|---|---|--|--|
| 8. ¿Considera usted que las espuelas, fusta y freno son ayudas o castigo para el caballo? | Claro lógicamente, esas ayudas se pueden utilizar como un castigo, pero justamente no es un castigo directamente, son ayudas que tiene el jinete para hacer obedecer al caballo, son los medios de los que se vale el jinete para hacer obedecer al caballo, pero no necesariamente esto tiene que ser un castigo, hay que saber utilizar prudentemente tanto la fusta como las espuelas. | Aunque nosotros veamos la vida de una forma muy reflexiva el caballo es un animal y es muy sensible y el mal uso de ellas puede causar, mucho dolor y traumas. Requiere montar con mucho cuidado porque un caballo estresado | Si y muchas veces para la persona que los monta, la inconciencia y la falta de conocimiento hípico hace que muchas personas se vean en alguna situación de peligro, estamos hablando de. 400kg de peso es un animal muy imponente, entonces al no saber emplear las ayudas de forma correcta el caballo sufre un trauma causado por el dolor y el estrés, así como también el jinete puede verse en una situación de peligro porque el caballo se puede volver impredecible en situaciones de estrés |

| Preguntas | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 |
|---|---|--|---|
| 9. ¿Considera usted que el mal manejo en un caballo se relacione para que esté tenga vicios? | Por supuesto que sí, hay vicios en el caballo que son provocados por el jinete, pero también hay vicios que tiene el caballo por aburrimiento. | Si tú eres un niño y tus papas te maltratan empiezas a tener miedo. Con los caballos pasa lo mismo los caballos maltratados te das cuenta solo al momento de tener contacto con el humano, por lo general son muy estresados | Si porque viene de la inconciencia del ser humano el caballo es un animal salvaje y de presa, muy nervioso hay que tratarlos con mucho respeto, tino y mucha atención, |
| 10. ¿Piensa usted que el mal manejo de las ayudas (fusta, espuelas, bocado), puede ser un maltrato para el caballo? | Si porque al castigar demasiado no es bueno para el caballo ya que va adquiriendo muchos peros y miedo | puede ser un maltrato para el caballo si porque se necesita mucha responsabilidad falta de cultura equina | Claro hay que tener conciencia por ejemplo de cada freno que se aplica a cada caballo, las espuelas generalmente hay que limarlas para que no. Lastimen y la fusta igual, la intención nunca es lastimar, más bien convencer. |
| 11. ¿Los vicios en los caballos pueden ser causados por el maltrato? | Sí, pero es lo que menos se espera porque en salto, es lo que menos se quiere, debido a que hay que abusar de la fuerza y del dominio al caballo. Donde hay maltrato los caballos tienen vicios | Los vicios en realidad son defensas hacia el maltrato. | Totalmente, la falta de conocimiento hace que las personas manejen de forma inconsciente a los caballos |
| 12. ¿Considera Usted que el caballo requiere algún tipo de maltrato para alcanzar a domarlo? | Si hay caballos que son domados a través del maltrato, pero nosotros lo hacemos con el convencimiento. | No necesariamente, porque puede resultar complicado, son demasiado inteligentes convenciendo. | Si lo utilizan para avanzar más rápido con los caballos, pero en casa no lo hacemos porque lo primero es el respeto y también porque parte del amor al caballo es ese realizar la doma sin maltrato. |

| Preguntas | Entrevistado 1 | Entrevistado 2 | Entrevistado 3 |
|---|--|--|---|
| 13. ¿En caso que el caballo posea algún vicio, como utilizaría usted las ayudas? | Paciencia y el caballo tiene que ser estricto hasta cierto punto, ya que hay que mantenerse firmes, y es muy importante la paciencia y el conocimiento de que es lo que hay que hacer para solucionar cualquier problema | Requiere montar con mucho cuidado porque un caballo estresado no está consciente de sus acciones y montar de una manera muy delicada para saber que necesita el caballo. El freno hace mucha falta de cultura | No, lo primero que haría es analizarlo, muy despacio y analizar la razón de los comportamientos luego iría corrigiendo y de a poco emplear ayudas según lo vaya pidiendo |
| 14. ¿En etapa de iniciación del caballo usted utiliza todas las ayudas para el amanse del caballo? | Los procesos de adiestramiento, en base a esto empezamos para que el caballo acepte al jinete arriba, luego empieza un proceso de musculación con muy poca fuerza | Entre más suave se comience mejor pierde el miedo de a poco. | No, lo ideal es que el caballo, no tenga ningún recuerdo traumático en su avance. |
| 15. ¿Se puede relacionar el maltrato al caballo con el desconocimiento o la poca práctica de la actividad hípica? | El desconocimiento es parte de, lamentablemente vivimos en un país donde no ha conocimiento ecuestre y hacemos cosas muy riesgosas, yo no estoy de acuerdo, ya que el caballo es un animal muy poderoso y debe ser muy respetado, hay que disfrutar del caballo con el debido respeto. | Mucho un 90 por ciento, es por la falta de cultura ecuestre, errores graves, utilizar espuelas muy grandes, el caballo va a ganar delicadeza extrema en su barriga, o si un freno es muy fuerte va a ser lastimado y además van a rebuscar arriba, como lo mencione antes los vicios son una defensa de los caballos hacia el maltrato | Sí, es muy común que en los lugares no sepan ni tengan la idea de porqué de ciertos frenos o ayudas para el caballo, y solo poner un freno muy fuerte ya es maltrato. Esto pasa al no tener conciencia de lo que provoca cada ayuda al caballo. |

Elaborado por: Peñaherrera, Edison

| Preguntas | Entrevistado 4 | Entrevistado 5 | Entrevistado 6 |
|---|--|-------------------------------|--|
| 1. ¿Cuál es su nombre? | Diego Valencia Montoya | Juan Francisco Donoso | Paul Espinoza |
| 2. ¿Qué edad tiene? | 33 años | 32 años | 27 años |
| 3. ¿Dónde practica? | La Cantera Ecuestre | Hacienda Yumba Urquiza | Granja Tío Mario |
| 4. ¿Qué tipo de doma practica usted? | doma clásica y doma vaquera | recreacional, con cabalgatas. | no hacemos doma montamos de forma simple |
| 5. ¿Cuánto tiempo practica usted esta actividad hípica? | 20 años trabajando caballos en doma y toda mi vida con caballos. | montar caballo toda la vida | 2 años |
| 8. ¿Cuántos caballos domados tiene? | 55 caballos amansados por mi mano | domados tenemos 9 caballos | dos yeguas. |

| Preguntas | Entrevistado 4 | Entrevistado 5 | Entrevistado 6 |
|---|---|--|---|
| 7. ¿Con qué inicia a los caballos su doma? | Se les inicia con un proceso de confianza a los dos años de edad, y depende la raza a su vez le damos mucho contacto con una funda para que con el sonido vaya perdiendo el miedo, luego empezamos a ponerle montura darle cuerda y esto hasta conseguir que el caballo este lo más relajado posible, luego después de cómo se vaya dando lo siguiente es montarme al caballo y así empezar su doma. | Les hacemos seguir la cuerda y les quitamos miedo | Domamos muy suave les cruzamos cuerda, le cepillamos para que confíen y no pateen, le quitamos la sensibilidad con una funda, de poco le damos cuerda y de a poco les implementamos un poquito de peso a fin de que se vayan acostumbrando a la montura |
| 8. ¿Considera usted que las espuelas, fusta y freno son ayudas o castigo para el caballo? | Totalmente, si se tiene poca conciencia de cada ayuda puede ser utilizado como castigo ya que cada una de estas puede causar dolor y lastimar al caballo. Sin embargo, montamos con mucha pierna porque montara caballo es saber mover el cuerpo del caballo | Yo creo que bien utilizado son ayudas y mal utilizados es un castigo | Aquí utilizamos el freno como castigo, no utilizamos fusta y no utilizamos espuelas. |
| 9. ¿Considera usted que el mal manejo en un caballo se relaciona para que esté tenga vicios? | Sí porque hay veces que al pedirle mucho al caballo sin conciencia se puede provocar que el llegue a un punto de estrés muy fuerte. | Yo creo que la mayor parte de casos, el miedo hace que el caballo no tenga confianza y va a tener reacciones que no son normales | En el caso si mis caballos tienen un vicio se dan manazos para que le den de comer y esto es causado porque nosotros le damos de comer cada vez que hace esto, entonces considero que sí. |
| 10. ¿Piensa usted que el mal manejo de las ayudas (fusta, espuelas, bocado), puede ser un maltrato para el caballo? | Sí solo el coger la rienda de forma muy fuerte puede ser considerado maltrato ya que la boca del caballo constituye sensible de él y el freno es un fierro en su boca por eso hay que tener mucha suavidad. | Sí totalmente | Sí, porque estos animales si sienten, para mi punto de vista es un maltrato. |
| 11. ¿Los vicios en los caballos pueden ser causados por el maltrato? | Sí, porque los caballos prueban a los jinetes en cada una de estas pruebas, por lo que si el jinete no sabe cómo reaccionar se puede crear un vicio. | No todos, pero algunos si, nosotros como humanos debemos entender que el caballo tiene que tener un espacio, por ejemplo, cuando el caballo esta mucho tiempo solo crea vicios, pienso que el humano directamente o indirectamente tiene que ver con estos vicios. | Siendo muy exigente, teniendo paciencia, haciéndole entender que lo que hace está mal |
| 12. ¿Considera usted que se requiere algún tipo de maltrato para alcanzar a domar un caballo? | Hay mucha gente que lo hace y da resultados, pero nosotros no lo hacemos. | No, pero si con exigencia | No aquí lo hacemos con mucho cariño |
| 13. ¿En caso que el caballo posea algún vicio, como | Se debe meter en la cabeza del caballo para saber el por qué, lo siguiente seria montarlo de forma muy asertiva y eficaz | No soy experto, pero lo hago con paciencia y probando diferentes | Le damos bastante confianza y tratamos de recurrir algún tipo de sonido o tope |

| Preguntas | Entrevistado 4 | Entrevistado 5 | Entrevistado 6 |
|---|---|---|---|
| utilizaría usted las ayudas? | para evitar cualquier accidente. | formas. | para que él sepa que está mal. |
| 14. ¿En etapa de iniciación del caballo usted utiliza todas las ayudas para el amanse del caballo? | No, todo de a poco pero depende mucho del caballo porque hay unos que se entregan muy rápido así como otros más difíciles | Yo no utilizo, depende del caballo se le va utilizando ciertas ayudas, para lograr los objetivos, cada caballo es un mundo. | No, les trabajamos con mucho cariño y siempre estar cerca de nosotros, tratar de evitar que se hagan nerviosas, entonces nos interesa que se vayan soltando cada vez mas |
| 15. ¿Se puede relacionar el maltrato al caballo con el desconocimiento o la poca práctica de la actividad hípica? | Si esto crea mucha inconciencia, hay personas que sin tener la intención maltratan al caballo y esto es por la poca falta de practica y conocimiento. | No con la poca practica porque hay gente experta que usa el maltrato, con el desconocimiento si | Sí hay que evitar el maltrato, porque hay que tener en cuenta que son animales inteligentes y si nosotros le enseñamos ellos aprender. |

Elaborado por: Peñaherrera, Edison

| Preguntas | Entrevistado 7 | Entrevistado 8 | Entrevistado 9 |
|---|--|--|--|
| 1. ¿Cuál es su nombre? | Mauricio Sánchez | José Morocho | Patricio Herrera |
| 2. ¿Qué edad tiene? | 35 años | 42 años | 44 años |
| 3. ¿Dónde practica? | Hacienda la Gabriela | Criadero La Bella | Club Ecuestre San Patricio |
| 4. ¿Qué tipo de doma practica usted? | Salto y Adiestramiento | adiestramiento | cabalgatas y clases |
| 5. ¿Cuánto tiempo practica usted esta actividad hípica? | Me encuentro como para frenero ya 10 años aquí en la hacienda. | estoy 12 años trabajando con caballos | empecé con esto recién hace 2 años |
| 6. ¿Cuántos caballos domados tiene? | En toda mi vida tengo más de 30 caballos domados. | trabajamos la verdad no tengo una cuenta pero son muchos caballos más de 20 que han pasado por mi | tengo dos caballos que ya vinieron montados. |
| 7. ¿Con qué inicia a los caballos su doma? | Lo primero es acercarme para que se vuelva dócil, con la persona que se va amansar, le damos cuerda 15 días con jáquima, luego le damos cuerda con un bocado durante 15 días o un mes solo de bocado, después le ponemos un pelero y un cinchón pero sin apretar para que este no se ponga nervioso y con el pasar de los días se le va ajustando y dando un poco más de presión cada día. | lo primero es desde el suelo un proceso de amor y de confianza para que el sienta seguridad, el tiempo indefinido, cada caballo es un mundo luego empezamos con una fusta quitando las cosquillas y el proceso de doma a filete y bocado para empezar. | un poco de cuerda y nos subimos yle hacemos entender al caballo quien manda. |

| Preguntas | Entrevistado 7 | Entrevistado 8 | Entrevistado 9 |
|---|--|---|--|
| 8. ¿Considera usted que las espuelas, fusta y freno son ayudas o castigo para el caballo? | Son ayudas y castigo dependiendo que le usen pero ellos muchas veces si tienen respeto a la fusta, pero todo depende de cómo les manejen | totalmente, más importante que las ayudas es tener carácter el rato de estar arriba. | aquí solo se utiliza la fusta para cuando el caballo no quiere hacer las cosas así que es castigo |
| 9. ¿Considera usted que el mal manejo de un caballo se relacione para que esté tenga vicios? | Hay caballos que aprenden a Anquear y al hacer eso ellos votan al jinete y aprenden a votar al jinete cada vez que él se suba. | Si porque hay caballos que les hace falta jinete, me refiero a que hay personas que no logran controlar el caballo y cuando esto pasa, el caballo siente que gana y hace lo que él quiera. | no cada caballo tiene su forma de ser porque hay muchos que son tranquilos y otros no |
| 10. ¿Piensa usted que el mal manejo de las ayudas (fusta, espuelas, bocado), puede ser un maltrato para el caballo? | Si es que no existe conciencia si puede ser maltrato. | Si puede ser un castigo pero nosotros lo utilizamos para ayudarnos y extender nuestras extremidades. | Si es utilizado con mucha fuerza sí. |
| 11. ¿Los vicios en los caballos pueden ser causados por el maltrato? | Si, porque los caballos tienen miedo y a veces cuando les pegan ellos buscan defenderse y adquieren mañas | muchos si, yo creyera que un noventa porciento | no son cosas de cada caballo |
| 12. ¿Considera usted que se requiere algún tipo de maltrato para alcanzar a domar un caballo? | en muchos lugares si pero la suavidad y el convencimiento es esencial | hay lugares donde necesitan sacar rápido a los caballos entonces exigen mucho y también aplican ayudas muy fuertes. | un poco si porque son muy grandes y fuertes entonces a veces hay que someterlos bastante. |
| 13. ¿En caso que el caballo posea algún vicio, como utilizaría usted las ayudas? | Para sacar esos vicios es mucho trabajo y sobre todo ganarme la confianza y hay que estar muy seguros montados para que el nos de su confianza. Hay caballos que son muy maltratados por ejemplo cuando entramos a una pesebrera y el caballo ha sido muy maltratado ellos muestran las patas para defenderse. | otra vez desde cero confianza y amor y como lo dije antes firmeza | se va montando se sigue avanzando sin miedo |
| 14. ¿En etapa de iniciación del caballo usted utiliza todas las ayudas para el amansamiento del caballo? | no muy poco | no sería un trauma y esto es como un romance | le pongo un freno y alguien se sube y otra persona tiene al caballo desde el piso para que este no reaccione mal y nos haga daño |
| 15. ¿Se puede relacionar el maltrato al caballo con el desconocimiento o la poca práctica de la actividad hípica? | Si cuando la gente es nueva muchas veces la gente se pone a pelear con los caballos, hay muy poca gente que le gustan los caballos, por eso siempre estamos supervisando cuando hay personas nuevas para que no haya nunca maltrato. | siempre hay que tener alguien que nos vea montando para mejorar como jinetes y hacer las cosas con sentido, montar a caballo puede ser un maltrato si no se tiene conciencia y también un gran peligro. | si pero como lo dije antes los caballos necesitan tener riendas y fuerza. |

Elaborado por: Peñaherrera, Edison