



U N I V E R S I D A D
D E L O S H E M I S F E R I O S

S A B E R Y S A B E R H A C E R

Artes y Humanidades

Música

Compositores Ecuatorianos que han Creados Obras para Flauta Traversa como
Instrumento Principal en los Siglos XX y XXI

Sistematización de experiencias – Producto

Lissette Andrea Romero Echeverría

Dr. Gustavo Lovato

Enero 2015 a Mayo 2016

INTRODUCCIÓN

1 El problema

1.1 Antecedentes

1.1.1 Presentación del problema, situación actual.

La comunidad de flautistas ecuatorianos de la actualidad ha presentado un gran crecimiento en el siglo presente; por lo que se cree muy conveniente que quienes forman parte de este grupo musical instrumentista tomen como punto de referencia de identidad a la música creada por compositores del Ecuador.

El Ecuador es un país multicultural, multiétnico y lleno de paisajes biodiversos. Este ha sido un factor muy importante a la hora de la creación de la música de esta nación, sin dejar de lado la basta composición de piezas para la flauta travesa que, sin lugar a dudas, llevan inmersas en ellas a cada una de las regiones que lo componen y las vivencias de cada compositor.

Es de suma importancia que estas obras ecuatorianas tengan mayor propagación entre quienes interpretan este magnífico instrumento en la nación pues generará ayuda al momento de construir la identidad nacional con respecto a la música en este país, Ecuador.

2 Formulación y delimitación del problema,

2.1 Pregunta Problema

¿Por qué no son difundidos a gran escala las creaciones de los compositores ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta traversa en los siglos IX, XX y XXI?

2.2 Justificación

En el Ecuador existen compositores que han dedicado tiempo, esfuerzo y conocimiento en crear música para ser interpretada por la flauta traversa, impregnando en ella sus vivencias, la esencia del país mismo.

Al no conocer la existencia de las obras musicales de los compositores nacionales el grupo de flautistas se ve forzado a dar mayor atención a las piezas extranjeras. Esto ha provocado que, en la actualidad, las piezas a ser analizadas sean poco difundidas dentro del país.

La difusión de obras nacionales de alto contenido técnico musical se las podrá reconocer como piezas de conocimiento indispensable en el repertorio de todo flautista del Ecuador, el cual podría ser utilizado como compilación de obras musicales requerido para los concursos nacionales.

Es necesario tener un registro de obras inéditas en el país. La música creada para flauta traversa ayudará en la formación de la identidad musical de lo flautistas ecuatorianos, tanto de la generación presente como de las generaciones venideras.

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Identificar a los compositores ecuatorianos que han dedicado obras para flauta travesa mediante una profunda búsqueda que permita conocerlos y difundir sus creaciones a través de un catálogo general.

3.1.1 Indicadores del objetivo general

3.1.1.1 Entrevistas estructurada

3.1.1.2 Entrevista de opinión

3.1.1.3 Encuestas.

3.2 Objetivos Específicos

3.2.1.1 Presentar breves biografías de los compositores ecuatorianos que han creado obras para flauta travesa.

3.2.1.2 Difundir apropiadamente un catálogo general en el que se encuentren listadas las obras dedicadas a la flauta travesa por los compositores ecuatorianos.

3.2.2 Indicadores de los objetivos específicos

3.2.2.1 Catálogo general de Obras para flauta travesa como instrumento principal creadas por Compositores Ecuatorianos en los siglos XX y XXI.

3.2.2.2 Entrevistas estructuradas.

3.2.2.3 Net grafía.

3.2.2.4 Bibliografía específica.

3.2.2.5 Partituras de las obras disponibles al público.

4 DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

El trabajo de sistematización se realizó en las ciudades de Quito, Guayaquil y Ambato en los meses de enero del año 2015 hasta el mes de febrero del año 2016.

Los participantes fueron los compositores ecuatorianos de obras creadas para flauta travesa en los siglos XX y XXI, quienes brindaron información concreta del repertorio de su autoría para el instrumento además, flautistas de alto reconocimiento en de la ciudad de Quito contribuyeron con su conocimiento sobre dichos compositores.

A través de las entrevistas realizadas a cada compositor e intérprete se pretendía conocer qué tipo de difusión tiene la obra musical ecuatoriana y la importancia que le otorga la comunidad de flautistas a la misma.

Como resultado se obtuvo que no existe ningún tipo de difusión de las creaciones musicales nacionales por lo que la apreciación de esta obra no ha alcanzado un nivel aceptable.

Breves Biografías De Compositores Ecuatorianos Que Crearon Obras Para Flauta Traversa Instrumento Principal En Los Siglos XX Y XXI

1 SIXTO MARÍA DURÁN CÁRDENAS



1

Sixto María Durán Cárdenas nace el día 6 de agosto del año 1857, su muerte está fechada en el año de 1947. Su madre fue intérprete de música y su primer contacto con la música. Él realiza sus estudios musicales casi de forma empírica hasta la llegada de los pedagogos de la Orden de Hermanos Cristianos, haciendo de Sixto María Durán parte de los nuevos sistemas educativos que no estaban apegados a la creencia “la letra con sangre entra”.

En el año de 1887 empieza sus estudios secundarios en el Seminario Menos “San Luis”, lugar en el que conoce a un clérigo alemán de apellido Hausenn quien le instruye musicalmente en mayor proporción.

Realizó estudios en Jurisprudencia en la Universidad Central del Ecuador, obteniendo su título de Doctor en leyes y abogado de la República del Ecuador. En 1900 se le

¹ (Guerrero)

otorgan dos nombramientos: El Derecho y la Música, sus dos pasiones; puesto que como músico tuvo un gran alcance a nivel universal.

Su segundo nombramiento lleva las firmas de tres figuras muy importantes para el Ecuador: General Eloy Alfaro, quien de momento era el Presidente de la República, José Peralta quien fue Ministro de Educación y finalmente de Luis Escudero, Secretario de Cartera.

Este nombramiento le concede la calidad de profesor en la cátedra de piano en el cuerpo de profesores del Conservatorio Nacional de Música de Quito.²

² (Aizaga, 2002)

**CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO
PRINCIPAL CREADAS POR SIXTO MARÍA DURÁN**

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|------------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | LEYENDA INCÁSICA | 8 MINUTOS | 1910-1920 | |

2 CLAUDIO AIZAGA



3

Claudio Aizaga nace en Quito el día 7 de agosto del año 1925. Sus estudios secundarios los finalizó con el grado de SUMMA CUM LAUDE. Recibe su formación profesional en el Conservatorio Nacional de Música, demostrando un talento extraordinario para la composición y para su instrumento, el piano.⁴

Su guía de instrumento principal, el piano, fue la mentora Julia Espinosa y culmina su especialización con la profesora francesa Francoise Lambert en el Conservatorio de París, país en el que actuó como solista con varias Orquestas Sinfónicas e innumerables conciertos dónde estrenó obras de su creación.⁵

Entre sus obras más destacadas cabe mencionar: Misa Popular Ecuatoriana; los Ballets 'Daquilema', 'Niño Agua', 'Abalorius'; música de cámara, canto y piano, piano solo, obras sinfónicas, producción coral; director y creador de innumerables coros. El maestro ha recibido reconocimientos a nivel nacional e internacional.⁶

³ (universo, 2008)

⁴ (Hora, 2004)

⁵ (EcuadorInmediato, 2008)

⁶ (Hora, 2004)

**CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO
PRINCIPAL CREADAS POR CLAUDIO AIZAGA**

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|----------------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | SONATINA PARA FLAUTA | | | |

3 LUIS GERARDO GUEVARA VITERI



Luis Gerardo Guevara Viteri nace el día 23 de septiembre del año 1930 y actualmente radica en la ciudad de Guayaquil-Ecuador. Fue un músico precoz puesto que su padre trabajó como conserje en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, siendo este su hogar, se convirtió también en su primer contacto con la música.

Se cuenta que desde muy niño, Gerardo, solía acercarse silencioso a las clases de dictado, gritar súbitamente las notas correctas a los estudiantes mayores y correr ¡para ponerse a salvo! A los quince años de edad ingresó a las clases de escritura dictadas por Luis Humberto Salgado.

Desde el año de 1959, con una beca otorgada por la Unesco, Gerardo Guevara estudió composición con Nadia Boulanger en la École Normale de Musique de Paris en donde se graduó como director de orquesta. Estudió también musicología en Universidad de La Sorbonne.

⁷ (Universo, 2013)

Vivió en París por doce años y al regresar a Ecuador, en el años de 1972, fundó el coro de la Universidad Central y en 1973 la SAYCE (Sociedad De Autores Y Compositores Ecuatorianos)

Fue director de la Orquesta Sinfónica Nacional (1974-1975) y director del Conservatorio Nacional de Música de Quito (1980-1988) "institución en la que fue catedrático de Historia de la Música Ecuatoriana."

Se confiesa ser un compositor nacionalista aunque su visión es amplia, original y cualitativa. Su catálogo es numeroso así como numerosas son las colaboraciones escritas para infinidad de revistas y periódicos. Como maestro, su incidencia ha sido igualmente importante. Es una de las figuras más grandes de la música ecuatoriana.⁸

⁸ (Wikipedia, 2016)

**CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO
PRINCIPAL CREADAS POR LUIS GERARDO GUEVARA VITERI**

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|----------------|-----------------|----------------------------|---------------------------|
| 1 | CINCO POSTALES | | 1966 | SANTIAGO DE COMPOSTELA |
| 2 | SUITE ECUADOR | | 1973-1974 | |
| 3 | DIÁLOGOS | | 1982 | JULIÁN PONTÓN |

4 MESÍAS MAIGUASHCA



Mesías Maiguashca nace el día 24 de diciembre del año de 1938 en la ciudad de Quito-Ecuador, actualmente radica en Freiburg-Alemania. Realizó sus estudios profesionales en el Conservatorio de Quito, Eastman School of Music (Rochester, N.Y.), Instituto di Tella (Buenos Aires) y en Musikhochschule Köln.

Tiene producciones realizadas en el estudio de Música de la WDR (Colonia), donde trabaja con Karlheinz Stockhausen, en el Centre Européen pour la Recherche Musicale (Metz), en el IRCAM (Paris), en el Acroe (Grenoble) y en el ZKM (Karlsruhe). Trabajó como docente en Metz, Stuttgart, Karlsruhe, Basel, Sofía, Quito, Cuenca, Buenos Aires, Bogotá, Madrid, Barcelona, Győr y Szombathely (Hungría), Seoul (Corea).

Ha ofrecido conciertos en los principales festivales europeos. Desde 1990 fue profesor de Música Electrónica en la Musikhochschule Freiburg hasta su jubilación que fue en el año 2004.

En el año de 1988 fundó con Roland Breitenfeld el K.O.Studio Freiburg, una iniciativa privada para el cultivo de música experimental. Desde el 2008 ha sido miembro del Directorio Artístico de GEMART (Grupo de Música Experimental y Artes Mediáticas) y del Ensamble GEMART.

⁹ (Artes, 2015)

Actualmente vive en Alemania pero viaja periódicamente a Ecuador donde dicta clases de música contemporánea y electroacústica en la universidad de Cuenca Ecuador.¹⁰

¹⁰ (wikipedia, 2014)

**CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO
PRINCIPAL CREADAS POR MASIAS MAIGUASHCA**

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|-----------------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | TON-GEOGRAPHIE IV | | 2007 | |
| 2 | EL TIEMPO | | 1999-2000 | |
| 3 | ORO Y SACATECAS DANCE | | | |

5 JACINTO FREIRE CAMACHO



11

Jacinto Freire Camacho nace el día 20 de febrero del año 1950, actualmente radica en la ciudad de Quito-Ecuador. Sus estudios profesionales los realizó en la ciudad de Quito en el Conservatorio Nacional de Música.

Se considera un compositor nacionalista ecuatoriano, expresa que un noventa por ciento de sus creaciones han adquirido este nacionalismo, esto se ha determinado por el lenguaje que usa en sus obras, pentáfono y exáfono.

Entre sus obras existen tres dedicadas a la flauta travesa, fueron escritas bajo la petición del maestro Luciano Carrera, gran flautista reconocido en el país.¹²

¹¹ (Freire, 2010)

¹² (Freire, Compositores Ecuatorianos que han dedicado Obras a la Flauta Travesa, 2015)

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL CREADAS POR JACINTO FREIRE

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|----------------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | SUIT FLAUTA Y PIANO | | 1980 | |
| 2 | ATAHUALPA | | 1984 | |
| 3 | SUIT MITAD DEL MUNDO | | 1987 | |

13

¹³ (Freire, Compositores Ecuatorianos que han dedicado Obras a la Flauta Traversa, 2015)

6 MILTON ESTÉVEZ



14

Milton Estévez nace el año de 1947 y en la actualidad radica en la ciudad de Louisville- Estados Unidos de América. Realizó sus estudios profesionales en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de Quito-Ecuador y su grado de Arquitectura en la Universidad Central del Ecuador.

Su especialización musical es la composición, estudio en la Ecole Normale de Musique de Paris, recibiendo en 1984 el Diploma Superior de Composición. Estudió electroacústica y música por computadoras en el Centre européen pour la recherche musicale (CERM) de Metz y musicología en la Université de Paris IV, Sorbonne.

Regresó al Ecuador en los años 80 donde, al integrarse en el Conservatorio Nacional de Música, funda el Departamento de Investigación, Creación y Difusión Musical (DIC). También fue docente en la misma institución impartiendo clases de composición, análisis musical y orquestación.

Fundó y dirigió en Festival de Música Contemporánea junto a Álvaro Manzano.¹⁵

¹⁴ (Estévez, 2016)

¹⁵ (Farra, 2005)

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL CREADAS POR MILTON ESTÉVEZ

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|-------------------------------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | CANTOS RODADOS | | 1985-1986 | |
| 2 | ANÉCDOTAS VUELTAS A CONTAR, No 2 | | 1982 | |

16

¹⁶ (Estévez M. , 2016)

7 Arturo Rodas



Arturo Rodas nace el día 3 de marzo del año 1954 en la ciudad de Quito-Ecuador. Realizó sus estudios profesionales en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de Quito en los años 1964 hasta 1978 y sus estudios en Derecho en la Universidad Central del Ecuador cuyo título le fue otorgado en el año de 1976.

Recibió clases privadas con el maestro compositor Luis Gerardo Guevara Viteri en los años 1978 a 1979 y años más adelante con el compositor francés José Berghmans en Quito y París. Estudió composición en la École Normale de Musique de París con una beca otorgada por el gobierno francés y la UNESCO.

Ha participado de cursos y talleres de composición y música concreta en el Conservatorio Nacional Superior de París, así como varios seminarios en el IRCAM, y un curso con el Luciano Berio en el Centro Acanthes en 1983.

Además entre sus cursos de entrenamiento constan varias conferencias dictadas por Pierre Boulez en el College de France París, 1979-80, Mesías Maiguashca, música electroacústica, CERM, Metz, 1982-83, Guy Reibel, Daniel Teruggi y otros, música concreta, Conservatorio Nacional Superior de Paris, 1983, Gabriel Maldonado, C-Sound. Punto di Svolta, Roma, 1999, Phil Wachsmann, música por computadora, Morley College, Londres, 1999-2001.¹⁸

¹⁷ (Apuntador, 2016)

¹⁸ (Josefovich, 2009)

**CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO
PRINCIPAL CREADAS POR ARTURO RODAS**

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|-------------------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | ANDINO PARA FLAUTA SOLA | 5 MINUTOS | | |
| 2 | ANDINO II, FLAUTA SOLA | 9.55 MINUTOS | | |
| 3 | ANDINO III, FLAUTA SOLA | 10 MINUTOS | | |
| 4 | ANDINO IV, FLAUTA SOLA | 14 MINUTOS | | |

8 DIEGO LUZURIAGA



19

Arturo Rodas nace en la ciudad de Loja-Ecuador en el año de 1955, actualmente vive en Pensilvania-Estados Unidos con su familia. Sus estudios profesionales los realizó en Paris en la Ecole Normale de Musique, y luego en la Manhattan School of Music y en la Columbia University de Nueva York. Sus principales profesores han sido Gerardo Guevara, Yoshihisa Taira, y Mesías Manguashca.

En los años 1977 y 1983 hizo investigación, experimentación, interpretación y grabación de música folklórica de los Andes y Latinoamérica con el grupo Taller de Música.

Ha recibido varios premios internacionales, incluyendo el del año 1993 que fue la beca Guggenheim. Su música es regularmente interpretada en numerosos eventos internacionales.. Su opera Manuela y Bolívar, que fue encargada y estrenada por el Teatro Sucre de Quito en Noviembre de 2006 fue un éxito rotundo sigue siendo representada en distintas ciudades de Ecuador con gran éxito.²⁰

¹⁹ (MusicalInfo.net, 2016)

²⁰ (Josefovich, Compositores Ecuatorianos Contemporáneos, 2009)

**CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO
PRINCIPAL CREADAS POR DIEGO LUZURIAGA**

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|---------------------------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | CONCIERTO PARA FLAUTA | 17 MINUTOS | 1991 | |
| 2 | RITMOS Y LUGARES DEL ECUADOR | 17 MINUTOS | 2006 | |
| 3 | YARAVÍ Y YUMBO | 14 MINUTOS | 2003 | |
| 4 | LITURGIA | 20 MINUTOS | 2000 | |
| 5 | ESTRENO MUNDIAL | 7 MINUTOS | 2004 | |
| 6 | ALTURAS | 9 MINUTOS | 2001 | |
| 7 | DOUBLE DUO | 15 MINUTOS | 1996 | |
| 8 | PROCESIÓN | 10 MINUTOS | 1996 | |
| 9 | GRAVE BOSSA | 13 MINUTOS | 1995 | |
| 10 | VIENTO EN EL VIENTO | 17 MINUTOS | 1994 | |
| 11 | DUOS FÁCILES | 8 MINUTOS | 1993 | |
| 12 | TIERRA... TIERRA... | 10 MINUTOS | 1992 | |
| 13 | AQUA | 8 MINUTOS | 1991 | |
| 14 | CONCIERTO COLORUM | 14 MINUTOS | 1991 | |
| 15 | LA MUCHICA | | 1988 | |
| 16 | F.M. TEMPERED HARMONIES | 5 MINUTOS | 1986 | |

| | | | | |
|----|---------------------|---------------|------|--|
| 17 | CRIMEN Y CASTIGO | 5 MINUTOS | 1986 | |
| 18 | BRASILIA | 8 MINUTOS | 1986 | |
| 19 | LUDUS SPECTRALIS | 10 MINUTOS | 1986 | |
| 20 | AEROPLANO | 7 MINUTOS | 1985 | |
| 21 | MINITRIO | 4 MINUTOS | 1985 | |
| 22 | FLAUTA Y VIENTO | 6 MINUTOS | 1992 | |
| 23 | PARIS-YOGANDA-PARIS | 5 MINUTOS | 1984 | |

21

²¹ (Luzuriaga)

9 JULIÁN ALBERTO PONTÓN YÉPEZ



Julián Alberto Pontón Yépez nace el día 15 de septiembre del año del 1961, actualmente radica en la ciudad de Quito. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de Quito y en Hohe Schule de Freiburg en Alemania.²³

Obtuvo una Licenciatura en Flauta, y una maestría en Pedagogía e Investigación Musical, fue Director del DIC (Departamento de Investigación, Creación y Difusión del Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de Quito).

Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) del Ecuador por 15 años y ha tocado numerosos conciertos y recitales en Cuba, EE.UU. Alemania, Chile, Colombia, Argentina, Brasil, Suiza entre otros países.

Obtuvo el Premio TRIMALCA 2002 en la Habana Cuba con su obra Siglos. Ha sido invitado a participar en festivales internacionales de música contemporánea en la Habana-Cuba en Izmir-Turquía, EE.UU y otras naciones²⁴

²² (Pontón, 2012)

²³ (Yépez, 2015)

²⁴ (CMMAS.org, 2011)

**CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO
PRINCIPAL CREADAS POR JULIÁN ALBERTO PONTÓN YÉPEZ**

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|---|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | SIUT ECUATORIANA | | 1990 | |
| 2 | ODA AL INSTANTE EN QUE DEJAMOS DE SER VÍCTIMAS | | 2002-2003 | |
| 3 | PLEURO CORAZÓN | | 2002 | |
| 4 | PASTOR DE SENTIMIENTO | | 1995 | |
| 5 | SIGLOS | | 1992 | |

10 GUSTAVO LEOPOLDO LOVATO PADILLA



25

Gustavo Leopoldo Lovato Padilla nace el día 7 de marzo del año de 1962, flautista y compositor. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de Quito.

Sus estudios superiores los efectuó en la Universidad de Alabama, Estados Unidos de América en las especialidades de Flauta y Dirección Instrumental.²⁶

Adquirió un Título de Doctor en Artes Musicales. Ha presentado recitales en América y Europa. Ganador de un concurso de los Jóvenes Solistas del Ecuador. Ha sido Solista y Director invitado de las principales orquestas sinfónicas del Ecuador.

Fue Director Asistente del Ensamble de Vientos de la Universidad de Alabama. Actualmente se desempeña como Director Musical de la Fundación Filarmónica Casa de la Música.

²⁵ (MÚSICA)

²⁶ (Lovato, 2015)

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL CREADAS POR GUSTAVO LEOPOLDO LOVATO PADILLA

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|---------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | CUICOCHA | | 2008 | |

27

²⁷ (Lovato, Compositores Ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta travesa, 2015)

11 LEONARDO ARTURO CÁRDENAS PALACIOS



28

Leonardo Arturo Cárdenas Palacios nace el día 28 de abril del año de 1968 en la ciudad de Guayaquil-Ecuador. Compositor, pianista, arreglista. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja con prestigiosos maestro nacionales y extranjeros.

Fue integrante y Director (E) del Taller de Composición del Departamento de Desarrollo y Difusión Musical del Municipio de Quito. Asistió al Curso de Iniciación a la Composición Electroacústica por ordenador en el Centro de la Música Contemporánea (CDMC), Madrid-España. Fue ganador del Tercer lugar en la Primera Bienal de Música Ecuatoriana en Quito.

Ganador de Mención Honorífica Única, Primer Encuentro Latinoamericano de Flauta, categoría: Composición para Orquesta de Flautas, Caracas-Venezuela. Ganador de la convocatoria de Proyectos Culturales del Ministerio de Cultura del Ecuador, categoría: Proyectos Discográficos: Género Instrumental Académico.

Docente universitario en la Pontifical Universidad Católica de la ciudad de Quito y la Universidad Estatal de la ciudad de Cuenca. Representante del Ecuador ante

²⁸ (Cárdenas, 2015)

los Congresos Iberoamericanos de Compositores, Directores y Arreglistas de la Banda Sinfónica y Ensamblés de viento de Brasil, Argentina y España.

Asesor de Cultura y Eventos Artísticos de la Dirección de Cultura del Municipio Metropolitano de Quito, Director Musical de los Encuentros con la Música Popular Ecuatoriana de esta institución y Consultor del Ministerio de Cultura del Ecuador.

Productor y Director Musical del disco ZAPATEADOS Y ALBAZOS, Antología, Música Tradicional Académica y Popular Ecuatoriana siglos XIX, XX y XXI y de la Velada Libertaria Conmemorativa de Quito, capital Americana de la Cultura en el año 2011. Fue Director Musical de la Orquesta Juvenil del Conservatorio Nacional de Música de Quito y docente del Conservatorio Nacional de Música de Quito.

En la actualidad se encuentra dedicado a la composición, investigación, producción musical y dirección orquestal. Varias de sus obras han sido estrenadas e interpretadas tanto en el Ecuador como en el ámbito internacional. Es alumno de Dirección Orquestal del maestro suizo Emmanuel Siffert y Director invitado en orquestas como: Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, Filarmónica de Guayaquil y Camerata del Conservatorio Franz Liszt.

Es docente en la Universidad de las Américas (UDLA) y a su vez imparte conocimiento sobre la música Ecuatoriana como conferencista y es Director Musical de Quishuar, Ensamble de Cuerdas e integrante y Director Musical de In Tempore, Ensamble de Cámara.²⁹

²⁹ (Cárdenas, 2015)

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL CREADAS POR LEONARDO ARTURO CÁRDENAS PALACIOS

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|---|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | TRES OBRAS PARA FLAUTA SOLA | | | |
| 2 | AL OTRO LADO DE MI | | | |
| 3 | BOMBA | | | |
| 4 | ESCONDIDA ENTRE MIS PUPILAS | | | |
| 5 | EL SWING ES TODO, LO DEMÁS SON CUENTOS | | | |
| 6 | CUATRO PIEZAS NACIONALES | | | |
| 7 | TRÍPTICO | | | |
| 8 | SUIT | | | |

30

³⁰ (Cárdenas L. , 2015)

12 DAVID DESCARTES DÍAZ LOYOLA



David Descartes Días Loyola nace el día 1 de mayo del año de 1974 en la ciudad de Ambato, su lugar actual de residencia. Sus estudios profesionales los realizó en el Conservatorio La Merced de la ciudad de Ambato, lugar en el que trabajó como docente.

Obtuvo su licenciatura en Musicología en la Universidad de Bolívar, licenciatura en Pedagogía Instrumental en la Universidad de Manabí y también cuenta con una Maestría en Pedagogía e Investigación Musical en la Universidad Estatal de la ciudad de Cuenca-Ecuador.³²

³¹ (Díaz, 2015)

³² (Díaz, Compositores Ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta travesa, 2015)

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL CREADAS POR DAVID DESCARTES DÍAZ LOYOLA

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|---------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | FANTASÍA | | 2014 | |

13 LUIS FERNANDO CARRERA



Luis Fernando Carrera, nace el día 7 de mayo del año 1971 en la ciudad de Quito, en el tiempo actual reside en la ciudad de Quito. Realizó sus estudios profesionales de música en el Conservatorio Nacional de Música de Quito y en la Universidad Central de Ecuador, tomó clases privadas de composición con los maestros Eugenio Auz, Gerardo Guevara, y Jacinto Freire.

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL CREADAS POR LUIS FERNANDO CARRERA

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|---|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | Suit No. 1 para flauta y piano | | | |
| 2 | Suit No. 2 para dos flautas y piano | | | |
| 3 | Suit No.3 para flauta, violín y viola | | | |
| 4 | Estudios para flauta (articulaciones) | | | |
| 5 | Suit Homenaje | | | |
| 6 | Pasillo para flauta, batería/ marimba, piano y contrabajo | | | |
| 7 | El sótano de elio para flauta y marimba | | | |
| 8 | Otras variaciones sobre mismo tema de Paganini | | | |
| 9 | Capishca 5/6 | | | |
| 10 | La palla y los huacos (San Juanito) | | | |
| 11 | La serpiente de Guangala | | | |
| 12 | El eco que devuelve la montaña | | | |

14 CARLOS ITURRALDE



33

Carlos Iturralde nace el día 11 de diciembre de 1974 en México D. F.-México, actualmente vive en la ciudad de Quito-Ecuador. Sus estudios profesionales los realizó en composición con los maestros Gerardo Guevara y Jorge Navarro a manera de clases privadas.

Sus clases de instrumento principal, el contrabajo, con el maestro René Bonilla. Realizó sus estudios universitarios (licenciatura y maestría) en la universidad de Estados Unidos Florida University.³⁴

³³ (@isgomaya, 2012)

³⁴ (Iturralde, 2015)

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL CREADAS POR CARLOS ITURRALDE

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|---------------------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | SILVANDO | | | |
| 2 | Willi Willi (San Juanito) | | | |
| 3 | Anomalía (Carnaval) | | | |

15 RICARDO MONTEROS TELLO



Ricardo Monteros Tello nace en la ciudad de Loja en el año de 1977, actualmente radica en la ciudad de Quito-Ecuador. Sus estudios musicales los realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi, obtuvo una titulación como licenciado en Artes en la Academia Superior de Música Neshdánova-Ucrania y cuenta con una maestría en Pedagogía de la Enseñanza en Composición y Teoría de la Música en la ciudad de Odessa.

El compositor lojano, quien desde septiembre del 2010 se desempeña como Director de la carrera de Composición del Conservatorio Superior Nacional de Música, fue el merecedor del Primer Premio en el I Concurso de Composición convocado en el 2011 por la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador.³⁶

³⁵ (Monteros, 2015)

³⁶ (ElComercio, 2012)

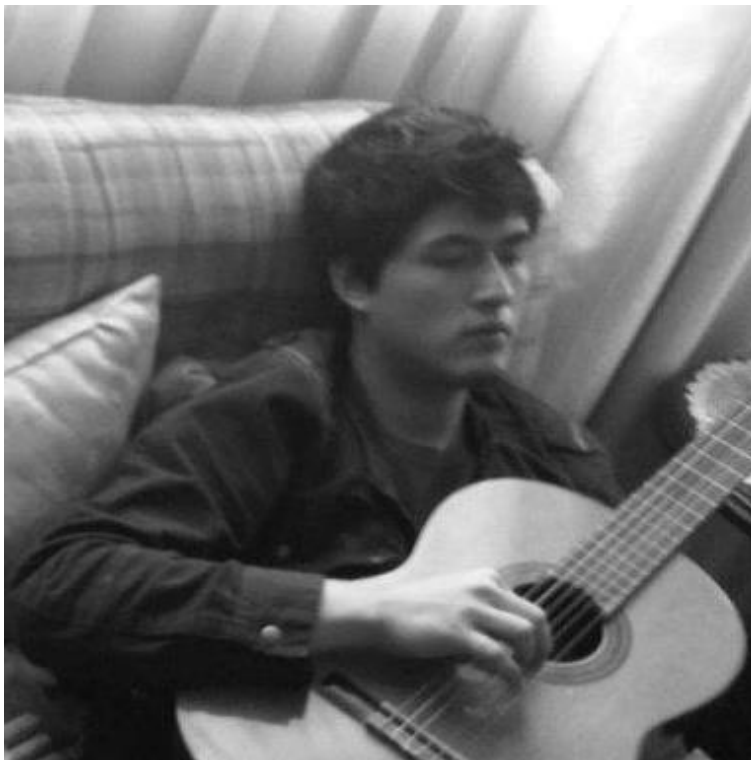
CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL CREADAS POR RICARDO MONTEROS TELLO

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|---------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | TREMPOS | | 2013 | |
| 2 | TEMPOLÍTICO | | 2015 | |
| 3 | IN PUSO | | 2013 | |
| 4 | DUO | | 2015 | |
| 5 | TRÍPTICO 57 | | 2016 | |

37

³⁷ (A., 2015)

16 LUIS HERNÁN ENCALADA CASTILLO



38

Luis Hernán Encalada Castillo nace el día 7 de junio del año de 1990 en la ciudad de Quito-Ecuador, actualmente radica en la ciudad de Quito. Realizó sus estudios profesionales en el Instituto de Música Franz Liszt a temprana edad culminando con la formación musical en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Cuenta con una licenciatura en Comunicación Social en la Pontífice Universidad Católica del Ecuador.³⁹

³⁸ (Encalada, 2012)

³⁹ (Encalada, Compositores Ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta travesera, 2015)

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL CREADAS POR LUIS HERNÁN ENCALADA CASTILLO

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|-----------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | NÉBULA VESPERAL | | 2014 | |
| 2 | LATINOAMÉRICA | | 2014 | |
| 3 | SUMAY URAYNA | | 2015 | |

17 DIEGO ROBERTO PAREDES PONCE



Diego Roberto Paredes Ponce nace el día 17 del mes de abril del año de 1991 en la ciudad de Quito, lugar donde reside en la actualidad. Compositor y Guitarrista eléctrico, realizó sus estudios profesionales en la Universidad de los Hemisferios en la ciudad de Quito.

Entre sus notables profesores de composición se encuentra el reconocido maestro Julián Pontón, compositor y flautista. Diego Paredes no se considera a sí mismo un compositor nacionalista sino ecléctico.

⁴⁰ (Paredes)

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL CREADAS POR DIEGO PAREDES PONCE

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|------------------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | OBRA FLAUTA Y GUITARRA | | 2013 | |
| 2 | CANCIÓN PARA FLAUTA I | | 2014 | |

18 GABRIEL FERNANDO ALMEIDA RIVADENEIRA



Gabriel Fernando Almeida Rivadeneira nace el día 16 de enero del año 1993 en la ciudad de Quito. Compositor y Guitarrista clásico, realizó sus estudios profesionales en la Universidad de los Hemisferios de la ciudad de Quito.

Entre sus muy notables profesores de su especialidad está el muy notable maestro Julián Pontón, compositor y flautista. Considera que sus composiciones están muy ligadas a las características musicales del siglo XX, puesto que uno de más preciados recursos musicales es la ambigüedad tonal.⁴²

⁴¹ (Romero)

⁴² (Almeida, 2015)

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL CREADAS POR GABRIEL ALMEIDA

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|---------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | PASILLO | | 2013 | |
| 2 | OPUS 2 | | 2013 | |
| 3 | OPUS 3 | | 2014 | |

43

⁴³ (Almeida, 2015)

19 ESTUARDO ARTURO SEVILLA QUINTANA



44

Estuardo Arturo Sevilla Quintana nace el día 2 del mes de septiembre del año de 1995 en la ciudad de Guayaquil, su lugar de residencia actual. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Antonio Neumane, FOSJE, IEMUG (Instituto de Música de la Universidad de Guayaquil). Se ha sentido muy atraído por la composición desde la temprana edad de 15 años.

Considera que al componer se permite a sí mismo cambiar, crecer personalmente. A través de las obras a las que ha dado vida él tiene la convicción de que puede transmitir y comunicar todo aquello en lo que cree, sus pensamientos, sentimientos y emociones. ⁴⁵

⁴⁴ (Sevilla, 2012)

⁴⁵ (Sevilla, Compositores Ecuatorianos que han dedicado obras a la fluta travesa, 2015)

CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL CREADAS POR ESTUARDO ARTURO SEVILLA QUINTANA

| CÓDIGO | NOMBRE | DURACIÓN | AÑO COMPOSICIÓN | GRABACIÓN |
|---------------|---------------|-----------------|----------------------------|------------------|
| 1 | CONTEMPLACIÓN | 6 MINUTOS | 2014 | |

PRODUCTO

**CATÁLOGO GENERAL DE OBRAS PARA FLUTA TRAVERSA COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL CREADAS POR COMPOSITORES
ECUATORIANOS EN LOS SIGLOS XX Y XXI**

El presente catálogo fue creado con el fin de difundir a los compositores ecuatorianos que han creado obras para flauta travesa como instrumento principal en los siglos XX y XXI y a sus creaciones musicales. En él se encuentra la cantidad de obras existentes, sus nombres, sus compositores, año de creación, lugar de ubicación de las partituras, duración en tiempo de interpretación y, un código otorgado por composición de la primera obra creada para flauta travesa hasta la más reciente.

| CANTIDAD DE OBRAS | NOMBRE | COMPOSITOR | AÑO COMPOSICIÓN | UBICACIÓN | DURACIÓN | GRABACIÓN | CÓDIGO POR COMPOSITOR |
|--------------------------|------------------|-------------------|------------------------|--|-----------------|--|------------------------------|
| 1 | LEYENDA INCÁSICA | JOSÉ MARÍA DURÁN | 1910 | CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA/ ARCHIVO HISTÓRICO | 8 MINUTOS | EMILIO MURILLO (DISCO DE CARBÓN-ARCHIVO HISTÓRICO) | 1 |
| 2 | CINCO POSTALES | GERARDO GUEVARA | 1966 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | SANTIAGO DE COMPOSTELA | 1 |
| 3 | SUITE ECUADOR | GERARDO | 1973 | BIBLIOTECA | | | 2 |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------|------|--------------------------------------|-----------|------------------|----|
| | | GUEVARA | | PERSONAL COMPOSITOR | | | |
| 4 | SUIT FLAUTA Y PIANO | JACINTO FREIRE | 1980 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 1 |
| 5 | DIÁLOGOS | GERARDO GUEVARA | 1982 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | JULIÁN PONTÓN | 3 |
| 6 | ANÉCDOTAS VUELTAS A CONTAR, No 2 | MILTÓN ESTEVÉZ | 1982 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 2 |
| 7 | ATAHUALPA | JACINTO FREIRE | 1984 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 2 |
| 8 | PARIS-YOGANDA- PARIS | DIEGO LUZARIAGA | 1984 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 5 MINUTOS | | 23 |
| 9 | AEROPLANO | DIEGO LUZARIAGA | 1985 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 7 MINUTOS | | 20 |

| | | | | | | | |
|----|----------------------------|--------------------|------|--------------------------------------|---------------|--|----|
| 10 | MINITRIO | DIEGO LUZARIAGA | 1985 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 4 MINUTOS | | 21 |
| 11 | CANTOS RODADOS | MILTÓN ESTEVÉZ | 1985 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 1 |
| 12 | F.M. TEMPERED HARMONIES | DIEGO LUZARIAGA | 1986 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 5 MINUTOS | | 16 |
| 13 | CRIMEN Y CASTIGO | DIEGO LUZARIAGA | 1986 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 5 MINUTOS | | 17 |
| 14 | BRASILIA | DIEGO LUZARIAGA | 1986 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 8 MINUTOS | | 18 |
| 15 | LUDUS SPECTRALIS | DIEGO LUZARIAGA | 1986 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 10 MINUTOS | | 19 |
| 16 | SUIT MITAD DEL MUNDO | JACINTO FREIRE | 1987 | BIBLIOTECA PERSONAL | | | 3 |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------|--------------------|------|--------------------------------------|---------------|--|----|
| | | | | COMPOSITOR | | | |
| 17 | LA MUCHICA | DIEGO LUZARIAGA | 1988 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 15 |
| 18 | SIUT ECUATORIANA | JULIÁN PONTÓN | 1990 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 1 |
| 19 | CONCIERTO PARA FLAUTA | DIEGO LUZARIAGA | 1991 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 17 MINUTOS | | 1 |
| 20 | AQUA | DIEGO LUZARIAGA | 1991 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 8 MINUTOS | | 13 |
| 21 | CONCIERTO COLORUM | DIEGO LUZARIAGA | 1991 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 14 MINUTOS | | 14 |
| 22 | TIERRA... TIERRA... | DIEGO LUZARIAGA | 1992 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 10 MINUTOS | | 12 |
| 23 | FLAUTA Y VIENTO | DIEGO | 1992 | BIBLIOTECA | 6 MINUTOS | | 22 |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------|--------------------|------|--------------------------------------|---------------|--|----|
| | | LUZARIAGA | | PERSONAL COMPOSITOR | | | |
| 24 | SIGLOS | JULIÁN PONTÓN | 1992 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 5 |
| 25 | DUOS FÁCILES | DIEGO LUZARIAGA | 1993 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 8 MINUTOS | | 11 |
| 26 | VIENTO EN EL VIENTO | DIEGO LUZARIAGA | 1994 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 17 MINUTOS | | 10 |
| 27 | GRAVE BOSSA | DIEGO LUZARIAGA | 1995 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 13 MINUTOS | | 9 |
| 28 | PASTOR DE SENTIMIENTO | JULIÁN PONTÓN | 1995 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 4 |
| 29 | DOUBLE DUO | DIEGO LUZARIAGA | 1996 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 15 MINUTOS | | 7 |

| | | | | | | | |
|----|--|----------------------|------|--------------------------------------|---------------|--|---|
| 30 | PROCESIÓN | DIEGO LUZARIAGA | 1996 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 10 MINUTOS | | 8 |
| 31 | EL TIEMPO | MESÍAS MAIGUASHCA | 1999 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 2 |
| 32 | LITURGIA | DIEGO LUZARIAGA | 2000 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 20 MINUTOS | | 4 |
| 33 | ALTURAS | DIEGO LUZARIAGA | 2001 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 9 MINUTOS | | 6 |
| 34 | PLEURO CORAZÓN | JULIÁN PONTÓN | 2002 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 3 |
| 35 | ODA AL INSTANTE EN QUE DEJAMOS DE SER VÍCTIMAS | JULIÁN PONTÓN | 2002 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 2 |
| 36 | YARAVÍ Y YUMBO | DIEGO LUZARIAGA | 2003 | BIBLIOTECA PERSONAL | 14 MINUTOS | | 3 |

| | | | | | | | |
|----|---------------------------------|----------------------|------|--------------------------------------|---------------|--|---|
| | | | | COMPOSITOR | | | |
| 37 | ESTRENO MUNDIAL | DIEGO LUZARIAGA | 2004 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 7 MINUTOS | | 5 |
| 38 | RITMOS Y LUGARES DEL ECUADOR | DIEGO LUZARIAGA | 2006 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 17 MINUTOS | | 2 |
| 39 | TON-GEOGRAPHIE IV | MESÍAS MAIGUASHCA | 2007 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 1 |
| 40 | CUICOCHA | GUSTAVO LOVATO | 2008 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 6 MINUTOS | | 1 |
| 41 | TREMPOS | RICARDO MONTEROS | 2013 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 1 |
| 42 | IN PUSO | RICARDO MONTEROS | 2013 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 3 |
| 43 | OBRA FLAUTA Y | DIEGO | 2013 | BIBLIOTECA | | | 1 |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------|----------------------|------|--------------------------------------|--|--|---|
| | GUIARRA | PAREDES | | PERSONAL COMPOSITOR | | | |
| 44 | PASILLO | GABRIEL ALMEIDA | 2013 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 1 |
| 45 | OPUS 2 | GABRIEL ALMEIDA | 2013 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 2 |
| 46 | FANTASÍA | DAVID DIAZ LOYOLA | 2014 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 1 |
| 47 | NÉBULA VESPERAL | LUIS ENCALADA | 2014 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 1 |
| 48 | LATINOAMÉRICA | LUIS ENCALADA | 2014 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 2 |
| 49 | CANCIÓN PARA FLAUTA I | DIEGO PAREDES | 2014 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 2 |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------|---------------------|------|--------------------------------------|-----------|--|---|
| 50 | OPUS 3 | GABRIEL ALMEIDA | 2014 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 3 |
| 51 | CONTEMPLACIÓN | ARTURO SEVILLA | 2014 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 6 MINUTOS | | 1 |
| 52 | TEMPOLÍTICO | RICARDO MONTEROS | 2015 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 2 |
| 53 | DUO | RICARDO MONTEROS | 2015 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 4 |
| 54 | SUMAY URAYNA | LUIS ENCALADA | 2015 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 3 |
| 55 | TRÍPTICO 57 | RICARDO MONTEROS | 2016 | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 5 |
| 56 | SONATINA PARA FLAUTA | CLAUDIO AIZAGA | | BIBLIOTECA PERSONAL | | | 1 |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------|----------------------|--|--------------------------------------|-----------------|--|---|
| | | | | COMPOSITOR | | | |
| 57 | ORO Y SACATECAS DANCE | MESÍAS MAIGUASHCA | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 3 |
| 58 | ANDINO PARA FLAUTA SOLA | ARTURO RODAS | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 5 MINUTOS | | 1 |
| 59 | ANDINO II, FLAUTA SOLA | ARTURO RODAS | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 9.55 MINUTOS | | 2 |
| 60 | ANDINO III, FLAUTA SOLA | ARTURO RODAS | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 10 MINUTOS | | 3 |
| 61 | ANDINO IV, FLAUTA SOLA | ARTURO RODAS | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | 14 MINUTOS | | 4 |
| 62 | TRES OBRAS PARA FLAUTA SOLA | LEONARDO CÁRDENAS | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 1 |
| 63 | AL OTRO LADO DE MI | LEONARDO | | BIBLIOTECA | | | 2 |

| | | | | | | | |
|----|---|----------------------|--|--------------------------------------|--|--|---|
| | | CÁRDENAS | | PERSONAL COMPOSITOR | | | |
| 64 | BOMBA | LEONARDO CÁRDENAS | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 3 |
| 65 | ESCONDIDA ENTRE MIS PUPILAS | LEONARDO CÁRDENAS | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 4 |
| 66 | EL SWING ES TODO, LO DEMÁS SON CUENTOS | LEONARDO CÁRDENAS | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 5 |
| 67 | CUATRO PIEZAS NACIONALES | LEONARDO CÁRDENAS | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 6 |
| 68 | TRÍPTICO | LEONARDO CÁRDENAS | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 7 |
| 69 | SUIT | LEONARDO CÁRDENAS | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 8 |

| | | | | | | | |
|----|---|-----------------------------|--|--------------------------------------|--|--|---|
| 70 | SILVANDO | CARLOS ITURRALDE | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 1 |
| 71 | Willi Willi (San Juanito) | CARLOS ITURRALDE | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 2 |
| 72 | Anomalia (Carnaval) | CARLOS ITURRALDE | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 3 |
| 73 | SUIT NO. 1 PARA FLAUTA Y PIANO | LUIS FERNANDO CARRERA | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 1 |
| 74 | SUIT NO. 2 PARA DOS FLAUTAS Y PIANO | LUIS FERNANDO CARRERA | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 2 |
| 75 | SUIT NO.3 PARA FLAUTA, VIOLÍN Y VIOLA | LUIS FERNANDO CARRERA | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 3 |
| 76 | ESTUDIOS PARA FLAUTA (ARTICULACIONES) | LUIS FERNANDO | | BIBLIOTECA PERSONAL | | | 4 |

| | | | | | | | |
|----|--|-----------------------------|--|--------------------------------------|--|--|----|
| | | CARRERA | | COMPOSITOR | | | |
| 77 | SUIT HOMENAJE | LUIS FERNANDO CARRERA | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 5 |
| 78 | PASILLO PARA FLAUTA, BATERÍA/ MARIMBA, PIANO Y CONTRABAJO | LUIS FERNANDO CARRERA | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 6 |
| 79 | EL SÓTANO DE ELIO PARA FLAUTA Y MARIMBA | LUIS FERNANDO CARRERA | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 7 |
| 80 | OTRAS VARIACIONES SOBRE MISMO TEMA DE PAGANINI | LUIS FERNANDO CARRERA | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 8 |
| 81 | CAPISHCA 5/6 | LUIS FERNANDO CARRERA | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 9 |
| 82 | LA PALLA Y LOS HUACOS (SAN JUANITO) | LUIS FERNANDO CARRERA | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 10 |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|-----------------------------|--|--------------------------------------|--|--|----|
| 83 | LA SERPIENTE DE GUANGALA | LUIS FERNANDO CARRERA | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 11 |
| 84 | EL ECO QUE DEVUELVE LA MONTAÑA | LUIS FERNANDO CARRERA | | BIBLIOTECA PERSONAL COMPOSITOR | | | 12 |

5 Metodología y Estrategias utilizadas

En el mes de enero del año 2015 se inició la elaboración del proyecto de fin de carrera, la delimitación del tema, planteamiento de objetivo general y objetivos específicos a la par que la estructura del primer borrador de formato de entrevistas tanto para compositores como para intérpretes de la flauta travesa. A fines del mes de enero se dieron por concluidas las correcciones de la estructura de las entrevistas y se procedió a la aplicación de las mismas.

La recopilación de información biográfica de la mayor parte de los compositores del siglo XX se realizó a través de la Internet en blogs musicales, páginas web de periódico, páginas de propiedad de los compositores. El tiempo que se usó para recoger la información fue desde el mes de mayo al mes de noviembre del año 2015.

Las entrevistas a los compositores ecuatorianos y a los flautistas reconocidos en la ciudad de Quito se realizaron en los meses de enero a noviembre del año 2015. La elaboración del catálogo general de obras creadas para la flauta travesa por compositores ecuatorianos tomó un tiempo de seis meses (Septiembre del 2015 a febrero del 2016).

La obtención de partituras que están a disposición del público se efectuó en dos partes: junio a julio del 2015 y enero a febrero del 2016. El análisis de la información y la verificación de detalles del trabajo de titulación sucedieron en los meses de enero a marzo del año en curso (2016)

| Actividad\ Fecha | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre | Enero | Febrero | Marzo |
|--------------------------------------|--------|---------|-------|-------|-------|--------|--------|------------|---------|-----------|-----------|--------|---------|--------|
| Elaboración del proyecto | Yellow | Yellow | | | | | | | | | | | | |
| Recopilación del material biográfico | | | | | Brown | Brown | Brown | Brown | Brown | Brown | | | | |
| Entrevistas | Blue | Blue | Blue | Blue | Blue | Blue | Blue | Blue | Blue | Blue | | | | |
| Elaboración del producto final | | | | | | | | Green | Green | Green | Green | Green | Green | |
| Obtención de partituras | | | | | | Orange | | | | | | Orange | Orange | |
| Análisis de información | | | | | | | | | | | | Gold | Gold | |
| Detalles producto | | | | | | | | | | | | Purple | Purple | Purple |
| Fechas de composición | | | | | | | | | | | | | Green | |

Bibliografía

- @isgomaya, M. (10 de Marzo de 2012). *10 de Marzo - Cayo*. Obtenido de paper blog: <http://es.paperblog.com/10-de-marzo-cayo-976949/>
- A., C. O. (2015). Programa Diario de Conciertos. *XXV Festival Internacional Flautistas 2015 en el Centro del Mundo VIII Convención*, 4.
- Aizaga, C. (2002). *Biografías de compositores ecuatorianos*. Quito: CCE.
- Almeida, G. (22 de Octubre de 2015). Compositores Ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta travesa. (L. R. Echeverría, Entrevistador)
- Apuntador, F. E. (29 de Febrero de 2016). *Fundación El Apuntador*. Obtenido de Fundación El Apuntador: <http://www.elapuntador.net/revista/el-apuntador-n33/concierto/el-compositor-arturo-rodas-visit-el-apuntador-ev/>
- Artes, U. d. (6 de Noviembre de 2015). *Universidad de las Artes*. Obtenido de Mesías Manguashca: "El creador ha tenido que luchar con la institución cultural": <http://www.uartes.edu.ec/Mesias-Manguashca-El-creador-ha-tenido-que-luchar-con-la-institucion-cultural.php>
- Cárdenas, L. (14 de Septiembre de 2015). Compositores Ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta travesa. (L. R. Echeverría, Entrevistador)
- Cárdenas, L. A. (30 de 09 de 2015). Curriculum. Quito, Pichincha, Ecuador: Ninguna.
- CMMAS.org. (3 de Octubre de 2011). *CMMAS.org*. Obtenido de CMMAS.org: http://cmmas.org/cmmas_eventos.php?lan=es&id=540
- Díaz, D. (25 de Agosto de 2015). Compositores Ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta travesa. (L. R. Echeverría, Entrevistador)
- Díaz, D. (7 de Enero de 2015). *David Díaz, profile*. Obtenido de Facebook: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1550909538485465&set=t.1721725513&type=3&theater>
- Durán, S. M. (s.f.). Leyenda Incásica. *Leyenda Incásica*. Archivo Histórico- Ministerio de Cultura y Patrimonio, Quito.

- EcuadorInmediato. (22 de Julio de 2008). *ecuador inmediato.com*. Obtenido de http://www.ecuadorinmediato.com/Noticias/news_user_view/ecuadorinmediato_noticias--83328
- ElComercio. (12 de Mayo de 2012). *elcomenrocio.com*. Obtenido de elcomenrocio, Cultura: <http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/ricardo-monteros-mi-musica-sonido.html>
- Encalada, L. (16 de Julio de 2012). *Luis Encalada, profile*. Obtenido de Facebook: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=175207409278510&set=a.111899672275951.14815.100003677572906&type=3&theater>
- Encalada, L. (Febrero de 2015). Compositores Ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta traversa. (L. R. Echeverría, Entrevistador)
- Estévez, M. (29 de Febrero de 2016). *Miltón Estévez*. Obtenido de Miltón Estévez: <http://www.miltonestevez.net/Works.html>
- Estévez, M. (29 de febrero de 2016). *miltonestevez.net*. Obtenido de miltonestevez.net: <http://www.miltonestevez.net/Works.html>
- Farra, R. D. (Enero de 2005). *la fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie*. Obtenido de <http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=1603#esp>
- Freire, J. (24 de Marzo de 2010). *Jacinto Freire, profile*. Obtenido de Facebook: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=102347543138131&set=a.147707455268806.21713.100000886577405&type=3&theater>
- Freire, J. (16 de Enero de 2015). Compositores Ecuatorianos que han dedicado Obras a la Flauta Traversa. (L. R. Echeverría, Entrevistador)
- Guerrero, P. (s.f.). Memoria Musical del Ecuador. *Memoria Musical del Ecuador*. Quito.
- Hora, L. (25 de Noviembre de 2004). *La Hora*. Obtenido de Nacional: http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000289725/-1/C%C3%A9lebres_compositores_ser%C3%A1n_galardonados.html#.VsVFdPLhCUI

- Iturralde, C. (11 de Noviembre de 2015). Compositores Ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta traversa. (L. R. Echeverría, Entrevistador)
- Josefovich, E. (16 de Noviembre de 2009). *Compositores Ecuatorianos Contemporáneos*. Obtenido de Compositores Ecuatorianos Contemporáneos: <http://compositoresecuatorianoscontemporaneo.blogspot.com/2009/11/arturo-rodas.html>
- Josefovich, E. (3 de Noviembre de 2009). *Compositores Ecuatorianos Contemporáneos*. Obtenido de Compositores Ecuatorianos Contemporáneos: <http://compositoresecuatorianoscontemporaneo.blogspot.com/2009/11/diego-luzuriaga.html>
- Lovato, G. (18 de Diciembre de 2015). Compositores Ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta traversa. (L. R. Echeverría, Entrevistador)
- Lovato, G. (18 de Diciembre de 2015). Compositores Ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta traversa. (L. R. Echeverría, Entrevistador)
- Luzuriaga, D. (s.f.). *Diego Luzuriaga*. Obtenido de Diego Luzuriaga: <http://diegoluzuriaga.com/work/?lang=es>
- Monteros, R. (8 de Junio de 2015). *Ricardo Monteros, PROFILE*. Obtenido de facebook: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10153306114995170&set=a.482014485169.281250.656150169&type=3&theater>
- MÚSICA, C. D. (s.f.). *CASA DE LA MÚSICA*. Obtenido de <http://casadelamusica.ec/obras/musica-sacra>
- MusicaInfo.net. (29 de Febrero de 2016). *MusicaInfo.net*. Obtenido de <http://musicainfo.net/detail.php?kat=4&artnr=1166>
- Paredes, D. (s.f.). Fotografía Diego Paredes. *Diego Paredes*. Diego Paredes, Quito.
- Pontón, J. (31 de Enero de 2012). *Canal de Julián Pontón*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=883AxiKw1p0>
- Romero, L. (s.f.). Gabriel Almeida. *Gabriel Almeida*. Concierto flauta y guitarra, Quito.

- Sevilla, A. (12 de Febrero de 2012). *Arturo Sevilla, profile*. Obtenido de Facebook:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=346992238668689&set=t.100002548222168&type=3&theater>
- Sevilla, A. (19 de Octubre de 2015). Compositores Ecuatorianos que han dedicado obras a la fluta traversa. (L. R. Echeverría, Entrevistador)
- universo, E. (1 de Septiembre de 2008). *www.eluniverso.com*. Obtenido de
<http://www.eluniverso.com/2008/09/01/0001/262/cultura.html>
- Universo, E. (31 de Octubre de 2013). *El Universo*. Obtenido de
<http://www.eluniverso.com/noticias/2013/10/31/nota/1657871/musica-sus-venas>
- wikipedia. (25 de Diciembre de 2014). *es.wikipedia.org*. Obtenido de
https://es.wikipedia.org/wiki/Mes%C3%ADas_Maiguashca
- Wikipedia. (6 de Enero de 2016). *www.wikipedia.com*. Obtenido de Grandes compositores ecuatorianos1999:
https://es.wikipedia.org/wiki/Gerardo_Guevara
- Yépez, J. A. (18 de Diciembre de 2015). Compositores Ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta traversa. (L. R. Echeverría, Entrevistador)

6 ANEXOS

ANEXO 1 FORMATO DE LA ENTREVISTA

UNIVERSIDAD DE LOS HEMISFERIOS

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

MÚSICA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

**ENTREVISTA A COMPOSITORES ECUATORIANOS QUE HAN DEDICADO OBRAS A
LA FLAUTA TRAVERSA**

Compositor:

Fecha de nacimiento:

Estudios musicales:

¿Qué importancia tiene la flauta en sus composiciones?

¿Cuántas y cuáles son las obras que ha escrito para flauta travesa? ¿Qué formato ocupan?

¿Qué corriente estética caracteriza sus obras?

¿Qué lenguaje y predomina en su obra?

¿Qué forma tienen?

¿Cuáles fueron sus procedimientos compositivos?

Reseña histórica de cada obra: Concepto de la pieza, anécdota, dedicatoria, en qué momento (condiciones) de su vida escribió, qué quiso expresar a través de sus composiciones.

ANEXO 2 ENTREVISTA A JACINTO FREIRE CAMACHO

ENTREVISTA A COMPOSITORES ECUATORIANOS QUE HAN DEDICADO OBRAS A LA FLAUTA TRAVERSA

Compositor: Jacinto Freire Camacho

Fecha de nacimiento: 20 de Febrero de 1950

Estudios musicales: Conservatorio Nacional de Música

¿Qué importancia tiene la flauta en sus composiciones?

Las composiciones para flauta fueron creadas bajo la petición del maestro Luciano Carrera, flautista muy reconocido en este grupo de instrumentistas.

¿Cuántas y cuáles son las obras que ha escrito para flauta travesa? ¿Qué formato ocupan?

1. Suit para flauta y piano
2. Atahualpa – flauta y orquesta
3. Suit mitad del mundo – dos flautas y piano

¿Qué corriente estética caracteriza sus obras?

Nacionalismo ecuatoriano en 90 por ciento de sus composiciones

¿Qué lenguaje y predomina en su obra?

Pentafonía y exafonía

¿Qué forma tienen?

Suit

¿Cuáles fueron sus procedimientos compositivos?

Forma académica preestablecida pero adaptada a los ritmos nacionales

Reseña histórica de cada obra:

Toda su obra fue a petición de Luciano Carrera. Hace sus obras en estilo nacionalista porque quiere crear una sociedad diferente “La música popular es creada por la sociedad; la música académica crea sociedades”

La Suit Mitad del Mundo tiene una variación técnica: armónica. Fue dedicada a Luciano Carrera y a su hijo Luis Fernando Carrera.

El primer movimiento “La Tierra” tiene armonía pentáfona en su máxima expresión, en contrapunto con invención.

El Segundo movimiento, Acuerdos y Controversias, es un pasillo con armonía heptáfona, clásica, con contrapunto con técnica de invención.

El tercer movimiento de esta Suit es Ecuador 2000, un San Juanito. Lleva armonía Exáfona, usa recursos musicales mundiales tranformándolos en nacionales ecuatorianos.

ANEXO 3 ENTREVISTA A JULIÁN ALBERTO PONTÓN YÉPEZ

ENTREVISTA A COMPOSITORES ECUATORIANOS QUE HAN DEDICADO OBRAS A LA FLAUTA TRAVERSA

Compositor: Julián Alberto Pontón Yépez

Fecha de nacimiento: 15 de septiembre del 1961

Estudios musicales: Conservatorio Nacional de Música de Quito y Hoen Schule de Friburgo - Alemania

¿Qué importancia tiene la flauta en sus composiciones?

Es un instrumento que permite mucha expresividad, y por la dedicación al instrumento (15 años como intérprete de flauta en la OSNE)

¿Cuántas y cuáles son las obras que ha escrito para flauta travesa? ¿Qué formato ocupan?

1. Suit Ecuatoriana – flauta y guitarra (flauta y piano)
2. Oda al instante que dejamos de ser víctimas
3. Pleuro Corazón
4. Pastor de sentimientos
5. Siglos

¿Qué corriente estética caracteriza sus obras?

Carácter popular ecuatoriano

¿Qué lenguaje y predomina en su obra?

Contemporáneo, microtonal, pentáfono

¿Qué forma tienen?

Forma canción, forma libre, tripartita, libre secuencial y tripartita respectivamente

¿Cuáles fueron sus procedimientos compositivos?

Coralicos, contrapunto, transformación electroacústica de las muestras sonoras

Melodía y acompañamiento, tratamiento de color, inclusión de técnica extendida

Reseña histórica de cada obra: Varios momentos de la vida. El enamoramiento, lo festivo, lo indígena. LA sensación de liberación, lo subjetivo del corazón cerrado

ANEXO 4 ENTREVISTA A GUSTAVO LEOPOLDO LOVATO PADILLA

ENTREVISTA A COMPOSITORES ECUATORIANOS QUE HAN DEDICADO OBRAS A LA FLAUTA TRAVERSA

Compositor: Gustavo Leopoldo Lovato Padilla

Fecha de nacimiento: 7 de marzo de 1962

Estudios musicales: Conservatorio Nacional de Música de Quito y Universidad de Alabama

¿Qué importancia tiene la flauta en sus composiciones?

Dedicación al instrumento

¿Cuántas y cuáles son las obras que ha escrito para flauta travesera? ¿Qué formato ocupan?

1. Cuicocha – flauta como instrumento percutivo

¿Qué corriente estética caracteriza sus obras?

Modernismo, tendencia de síntesis de lenguaje, mixturas

¿Qué lenguaje y predomina en su obra?

Pentáfono y microtonal

¿Qué forma tienen?

Ideas con refrán, en forma rondó (no escolástico)

¿Cuáles fueron sus procedimientos compositivos?

Técnica contemporánea y extendida de la flauta, combinación de la electroacústica

Reseña histórica de cada obra

Dedicada al Lago Cuicocha

ANEXO 5 ENTREVISTA A LEONARDO CÁRDENAS PALACIOS

ENTREVISTA A COMPOSITORES ECUATORIANOS QUE HAN DEDICADO OBRAS A LA FLAUTA TRAVERSA

Compositor: Leonardo Arturo Cárdenas Palacios

Fecha de nacimiento: 28 de abril de 1968

Estudios musicales: Conservatorio Nacional de Música de Loja, seminarios y talleres de composición.

¿Qué importancia tiene la flauta en sus composiciones?

Está rodeado de flautistas

¿Cuántas y cuáles son las obras que ha escrito para flauta travesa? ¿Qué formato ocupan?

1. Tres obras para flauta sola
2. Al otro lado de mi
3. Bomba
4. Escondida entre mis pupilas
5. El swing
6. Cuatro piezas nacionales
7. Tríptico
8. Suit

¿Qué corriente estética caracteriza sus obras?

Vinculación de la música académica

¿Qué lenguaje y predomina en su obra?

Ecléctico

¿Qué forma tienen?

Forma occidental, tema y variaciones. Sonoridad popular no étnica

ANEXO 6 ENTREVISTA A LUIS FERNANDO CARRERA

ENTREVISTA A COMPOSITORES ECUATORIANOS QUE HAN DEDICADO OBRAS A LA FLAUTA TRAVERSA

Compositor: Luis Fernando Carrera

Fecha de nacimiento: 7 de mayo de 1971

Estudios musicales: Conservatorio Nacional de Música de Quito, Universidad Central del Ecuador. Clases privadas de composición con Eugenio Auz, Gerardo Guevara, y Jacinto Freire.

¿Qué importancia tiene la flauta en sus composiciones?

Dedicación al instrumento, la mayor parte de las obras fueron compuestas por requerimiento en conciertos en el extranjero.

¿Cuántas y cuáles son las obras que ha escrito para flauta travesera? ¿Qué formato ocupan?

1. Suit No. 1 para flauta y piano
2. Suit No. 2 para dos flautas y piano
3. Suit No.3 para flauta, violín y viola
4. Estudios para flauta (articulaciones)
5. Suit Homenaje
6. Pasillo para flauta, batería/ marimba, piano y contrabajo
7. El sótano de elio para flauta y marimba
8. Otras variaciones sobre mismo tema de Paganini
9. Capishca 5/6
10. LA palla y los huacos (San Juanito)
11. La serpiente de Guangala
12. El eco que devuelve la montaña

¿Qué corriente estética caracteriza sus obras?

Nacionalismo

¿Qué lenguaje y predomina en su obra?

Lenguaje occidental académico

¿Qué forma tienen?

Forma canción

¿Cuáles fueron sus procedimientos compositivos?

Académicos

Reseña histórica de cada obra:

Las obras fueron requeridas para presentaciones en el exterior

ANEXO 7 ENTREVISTA A CARLOS ITURRALDE

ENTREVISTA A COMPOSITORES ECUATORIANOS QUE HAN DEDICADO OBRAS A LA FLAUTA TRAVERSA

Compositor: Carlos Iturralde

Fecha de nacimiento: 11 de diciembre 1974

Estudios musicales:

Clases privadas de composición con Gerardo Guevara y Jorge Navarro. Clases de contrabajo con René Bonilla y en la Universidad Internacional de Florida

¿Qué importancia tiene la flauta en sus composiciones?

El sonido de la flauta queda muy bien en el vals. Amistad estrella con Jorge Pardo.

¿Cuántas y cuáles son las obras que ha escrito para flauta travesera? ¿Qué formato ocupan?

1. Silbando – vals criollo
2. Willi Willi – San Juanito (Sonido Andino)
3. Anomalía – Carnaval

¿Qué corriente estética caracteriza sus obras?

Música popular americana, jazz, Caribe, Pacífico, sur américa.

¿Qué lenguaje y predomina en su obra?

Pentafonía, modal, trata de mantener los rasgos musicales indígenas

¿Qué forma tienen?

Forma canción

¿Cuáles fueron sus procedimientos compositivos?

Ecléctico

Reseña histórica de cada obra:

Silbando: Muchos vals, es una pieza solista para bajo eléctrico, más parecido al vals colombiano, es una pieza de baile. Como recuerdo de la gente, a principio del gobierno actual. Es la aceptación de uno mismo.

Willi Willi: Como solsticio de varano, es una fiesta que no olvida lo indígena.

Anomalía: Es una búsqueda, música experimental sudamericana, la flauta lo hace sonar andino.

ANEXO 8 ENTREVISTA A LUIS ENCALADA CASTILLO

ENTREVISTA A COMPOSITORES ECUATORIANOS QUE HAN DEDICADO OBRAS A LA FLAUTA TRAVERSA

Compositor: Luis Hernán Encalada Castillo

Fecha de nacimiento: 7 junio de 1990

Estudios musicales: Conservatorio Franz Liszt y Conservatorio Nacional de Música de Quito. Clases privadas de composición con Jacinto Freire

¿Qué importancia tiene la flauta en sus composiciones?

Las flautas son demasiado importante, culturalmente siempre se usan, no son una adaptación a lo andino, son propias del país. No concibo una pieza musical sin flauta. Tengo admiración por los instrumentos de viento.

¿Cuántas y cuáles son las obras que ha escrito para flauta travesa? ¿Qué formato ocupan?

1. Nébula Vespéral, en el tercer movimiento la flauta tiene unprotagonismo completo.
2. Latinoamérica para flauta y conjunto floklórico
3. Samay Urayna

¿Qué corriente estética caracteriza sus obras?

Nacionalista

¿Qué lenguaje y predomina en su obra?

Pentafonía

¿Qué forma tienen?

Fuga, canción

¿Cuáles fueron sus procedimientos compositivos?

Discurso, contrapunto

Reseña histórica de cada obra:

Una obra ecuatoriana para hablar con ecuatorianos, mi meta es universalizar lo ecuatoriano que nos puedan escuchar con la misma preferencia que se tiene por ya universalizado.

ANEXO 9 ENTREVISTA A DIEGO PAREDES PONCE

ENTREVISTA A COMPOSITORES ECUATORIANOS QUE HAN DEDICADO OBRAS A LA FLAUTA TRAVERSA

Compositor: Diego Roberto Paredes Ponce

Fecha de nacimiento: 17 de abril de 1991

Estudios musicales: Licenciatura en Música con mención en Composición en la Universidad de los Hemisferios.

¿Qué importancia tiene la flauta en sus composiciones?

Versatilidad del instrumento

¿Cuántas y cuáles son las obras que ha escrito para flauta travesera? ¿Qué formato ocupan?

1. Obra para flauta y guitarra
2. Canción No. 1 para flauta

¿Qué corriente estética caracteriza sus obras?

Académica

¿Qué lenguaje y predomina en su obra?

Lenguaje de siglo XX

¿Qué forma tienen?

Canción: A - B

¿Cuáles fueron sus procedimientos compositivos?

Escalas occidentales, modos, tensiones, ambigüedad tonal

Reseña histórica de cada obra

Varios momentos de su vida

ANEXO 10 ENTREVISTA A GABRIEL ALMEIDA RIVADENERIA

ENTREVISTA A COMPOSITORES ECUATORIANOS QUE HAN DEDICADO OBRAS A LA FLAUTA TRAVERSA

Compositor: Gabriel Fernando Almeida Rivadeneira

Fecha de nacimiento: 16 de enero del 1993

Estudios musicales: Academia de Música Vivaldi y Universidad de los Hemisferios

¿Qué importancia tiene la flauta en sus composiciones?

La versatilidad del timbre

¿Cuántas y cuáles son las obras que ha escrito para flauta travesa? ¿Qué formato ocupan?

1. Pasillo para flauta, violín, cello, y piano
2. Op. No. 2 para flauta y guitarra
3. Op. No. 3 para Flauta y guitarra

¿Qué corriente estética caracteriza sus obras?

Universal, no se considera nacionalista

¿Qué lenguaje y predomina en su obra?

Lenguaje ecléctico

¿Qué forma tienen?

Forma canción

¿Cuáles fueron sus procedimientos compositivos?

Juego de voces, cadencias ecuatorianas, contrapunto

Reseña histórica de cada obra:

La esperanza

ANEXO 11 ENTREVISTA A ARTURO SEVILLA QUINTANA

ENTREVISTA A COMPOSITORES ECUATORIANOS QUE HAN DEDICADO OBRAS A LA FLAUTA TRAVERSA

Compositor: Estuardo Arturo Sevilla Quintana

Fecha de nacimiento: 2 de septiembre de 1995

Estudios musicales:

Conservatorio Antonio Neumane

FOSJE

IEMUG (Instituto de música de la Universidad de Guayaquil)

¿Qué importancia tiene la flauta en sus composiciones?

Tenía una gran necesidad como todo compositor de explorar cada recurso instrumental, su color y las posibilidades del mismo pero más allá de eso y aunque sea una justificación bastante común hoy en día para empezar una obra no debe ser la finalidad de la misma estoy en una etapa en donde trato de comprender el mensaje que quiero enviar a través de la obra tratando de sistematizar y clasificar todo de acuerdo a su utilidad y pues en momento de confusión emocional y de inestabilidad. La Flauta me ha parecido siempre un instrumento muy versátil pero pude comprender muchas cosas que llamaban mi atención sobre todo el uso de su color en el impresionismo que dependiendo de su armonía en el registro medio-grave puede expresar un tristeza tanto como un color lleno de magia y misterio y pues para expresar la melancolía fue muy útil. Con los arreglos que he hecho de música ecuatoriana pues la Flauta presta la similitud con instrumentos andinos fácilmente así como dar la posibilidad de tantos efectos como el Tongue/Slap cual use además de otros más para generar el color y los efectos del viento en el paramó

¿Cuántas y cuáles son las obras que ha escrito para flauta travesa? ¿Qué formato ocupan?

Contemplación es un nocturno para flauta y piano duración de 6 minutos

¿Qué corriente estética caracteriza sus obras?

Tonal con ciertos rasgos impresionistas tales como los tipos de escalas pentáfonas y los colores por los acordes de mucho sonido además de cierto sistema Filmscore

¿Qué lenguaje predomina en su obra?

Tonal

¿Qué forma tienen?

Nocturno

¿Cuáles fueron sus procedimientos compositivos?

Pues primero el establecer claramente el argumento filosófico armar un esquema de que es lo que quiero expresar según el mensaje y sus momentos y características importantes después la elección de la Forma de manera general de los instrumentos y después pues ya el trabajo creativo de generar según los instrumentos elegidos el medio para que el mensaje sea expresado

Reseña histórica de cada obra:

La obra fue escrita a principios de año Su título Contemplación habla por sí mismo pasaba por una época de confusión emocional pues debía dejar algo a lo que me había aferrado tanto y es ahí cuando el hombre debe soltar ese proceso de soltar fue abordado en la obra. Cuando uno está confundido además de las sensaciones es la inestabilidad pues todo comienza siempre con el hecho de no saber porque suceden las cosas y porque deben ser así tratando de encontrar el sentido y pues es esta misma confusión la que genera un estado conflictivo lleno de emociones conflictivas también como respuesta del estado en que se encuentra el individuo pues no hace más que seguir preguntándose, retroalimentando así su propia confusión entendí que por medio de la contemplación se podía comprender por fin todo y podría soltar y eso fue aquello no significa que aquellas tristeza o amargura se deje de sentir pero cuando se comprende aquello termina siendo solo una cosa y como toda cosa tiene su periodo de tiempo y su forma de manejarse su límite de tiempo para existir el comprender no pertenece al tiempo así que en la obra aborde en conjunto con todas esas sensaciones el mismo trayecto que hice aquel momento en el que todo te consume por la propia confusión hasta el instante en que se comprende y se suelta sin dolor por haber comprendido. La obra estuvo dedica a Juan Castro, un gran gestor cultural y de gran importancia para el apoyo de nosotros los jóvenes músicos aquí en Guayaquil aún no ha sido estrenada.

ANEXO 12 FORMATO DE ENTREVISTA A INTÉRPRETES

UNIVERSIDAD DE LOS HEMISFERIOS

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

MÚSICA

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

COMPILACIÓN DE INFORMACIÓN

ENTREVISTA DE OPINIÓN A INTÉRPRETES RECONOCIDOS EN LA CIUDAD DE QUITO

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS:

FECHA DE NACIMIENTO:

ESTUDIOS MUSICALES:

¿Conoce usted compositores ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta travesa, a quiénes y qué obras ha interpretado?

¿Cuál ha sido su experiencia con las piezas?

De las nombradas, ¿Cuál es su obra predilecta, por qué?

¿Ha recibido como dedicatoria la creación de una pieza para flauta?

Compositor, obra.

¿Considera que algún compositor sea más importante que otros? ¿Quién y por qué?

¿Cree usted que ha habido una evolución en el lenguaje musical en la creación de piezas para la flauta travesa en el Ecuador?

¿Hay suficiente difusión a nivel nacional e internacional de las piezas dedicadas a la flauta travesa por compositores ecuatorianos? ¿Por qué?

¿Qué importancia tienen las obras de los compositores ecuatorianos en el ámbito internacional? ¿Qué obras?

¿Cuenta con aprendices de flauta travesa?

| ESTABLECIMIENTO | CANTIDAD | NIVELES | | |
|-----------------|----------|----------|------------|---------|
| | | AVANZADO | INTERMEDIO | INICIAL |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

ANEXO 13 ENTREVISTA A JULIÁN PONTÓN YÉPEZ

ENTREVISTA DE OPINIÓN A INTÉRPRETES DE ALTO RECONOCIMIENTO DE FLAUTA TRAVERSA EN LA CIUDAD DE QUITO

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS: Julián Alberto Pontón Yépez

FECHA DE NACIMIENTO: 15 de septiembre de 1961

ESTUDIOS MUSICALES: Conservatorio Nacional de Música de Quito y Hoen Schule de Freiburg en Alemania

¿Conoce usted compositores ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta travesa, a quiénes y qué obras ha interpretado?

1. Sixto María Durán
2. Gerardo Guevara
3. Arturo Rodas
4. Diego Luzuriaga
5. Mesías Maiguashca

¿Cuál ha sido su experiencia con las piezas?

Su proceso evolutivo de lenguaje

De las nombradas, ¿Cuál es su obra predilecta, por qué?

Por etapas, varias.

¿Ha recibido como dedicatoria la creación de una pieza para flauta? Compositor, obra.

Concierto para flauta y orquesta por Segio Parotti

¿Considera que algún compositor sea más importante que otros? ¿Quién y por qué?

Gerardo Guevara, Mesías Maiguashca por el desarrollo de la música ecuatoriana.
Diego Luzuriaga y Milton Estévez.

¿Cree usted que ha habido una evolución en el lenguaje musical en la creación de piezas para la flauta travesa en el Ecuador?

Sí

¿Hay suficiente difusión a nivel nacional e internacional de las piezas dedicadas a la flauta travesa por compositores ecuatorianos? ¿Por qué?

No es conocida, la música académica no tiene gran difusión, no hay una política estatal que promueva la difusión de música académica.

¿Qué importancia tienen las obras de los compositores ecuatorianos en el ámbito internacional? ¿Qué obras?

Mesías Maiguashca y Gerardo Guevara (música popular) también diego Luzuriaga

¿Cuenta con aprendices de flauta travesa?

| ESTABLECIMIENTO | CANTIDAD | NIVELES | | |
|-----------------|----------|----------|------------|---------|
| | | AVANZADO | INTERMEDIO | INICIAL |
| UdIH | 1 | | | 3 |
| Privado | 4 | | 4 | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

ANEXO 14 ENTREVISTA A GUSTAVO LOVATO PADILLA

ENTREVISTA DE OPINIÓN A INTÉRPRETES RECONOCIDOS EN LA CIUDAD DE QUITO

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS: Gustavo Leopoldo Lovato Padilla

FECHA DE NACIMIENTO: 7 marzo del 1962

ESTUDIOS MUSICALES: Conservatorio Nacional de Música y Universidad de Alabama

¿Conoce usted compositores ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta travesa, a quiénes y qué obras ha interpretado?

1. Sixto María Durán
2. Gerardo Guevara
3. Jacinto Freire
4. Arturo Rodas
5. Mesías Manguashca
6. Milton Estévez
7. Diego Luzuriaga
8. Marcelo Ruano
9. Pablo Freire
10. Julián Pontón
11. Gustavo Lovato
12. Juan Valdano
13. José Bergmans

¿Cuál ha sido su experiencia con las piezas?

Ha interpretado la mayoría de las composiciones. Las obras requieren preparación, un nivel técnico. Obra complicada – Diálogos de Gerardo Guevara

De las nombradas, ¿Cuál es su obra predilecta, por qué?

Diálogos para flauta y piano de Gerardo Guevara, por la combinación de recursos técnicos con lenguaje de la música ecuatoriana, lo hace local – universal (mista)

¿Ha recibido como dedicatoria la creación de una pieza para flauta? Compositor, obra.

1. Flautano de Julián Csapo
2. Two for one de Dr. Johnson
3. Experimento de pintura de Milton Castañeda

¿Considera que algún compositor sea más importante que otros? ¿Quién y por qué?

Julián Csapo profesor de prestigio internacional

¿Cree usted que ha habido una evolución en el lenguaje musical en la creación de piezas para la flauta travesa en el Ecuador?

Sí, desde Sixto María Durán hasta Arturo Rodas hay un salto complejo en técnica, lenguaje, desarrollo. La evolución de lenguaje obliga al flautista al estudio profundo.

¿Hay suficiente difusión a nivel nacional e internacional de las piezas dedicadas a la flauta traversa por compositores ecuatorianos? ¿Por qué?

No, no hay difusión. No todos los flautistas quieren tocar el repertorio académico. Hay escasas oportunidades de difusión. No hay interés por las orquestas del Ecuador. Ministerio de Cultura no se encarga de esta principal actividad

¿Qué importancia tienen las obras de los compositores ecuatorianos en el ámbito internacional? ¿Qué obras?

AL ser interpretadas fuera llaman a atención de los escuchas.

¿Cuenta con aprendices de flauta traversa?

No

ANEXO 15 ENTREVISTA A JAMIL ERAZO MORENO

ENTREVISTA DE OPINIÓN A INTÉRPRETES RECONOCIDOS EN LA CIUDAD DE QUITO

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS: Jamil Alexander Erazo Moreno

FECHA DE NACIMIENTO: 15 de septiembre de 1970

ESTUDIOS MUSICALES: Conservatorio de Música de Loja, FOSJE, Particular

¿Conoce usted compositores ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta traversa, a quiénes y qué obras ha interpretado?

1. Leonardo Cárdenas
2. Milton Haro

¿Cuál ha sido su experiencia con las piezas?

Grabación de todas las flautas de Tríptico por Leonardo Cárdenas

De las nombradas, ¿Cuál es su obra predilecta, por qué?

4 piezas nacionales de Leonardo Cárdenas

¿Ha recibido como dedicatoria la creación de una pieza para flauta? Compositor, obra.

Pasillo, Al otro lado de mi de Leonardo Cárdenas

¿Considera que algún compositor sea más importante que otros? ¿Quién y por qué?

Trascendente, Gerardo Guevara creo que a futuro Leonardo Cárdenas.

¿Cree usted que ha habido una evolución en el lenguaje musical en la creación de piezas para la flauta traversa en el Ecuador?

Sí, hay evolución pero natural (no somos mejores que antes) se debe a la época actual y a las influencias externas a las herramientas que tenemos ahora.

¿Hay suficiente difusión a nivel nacional e internacional de las piezas dedicadas a la flauta traversa por compositores ecuatorianos? ¿Por qué?

No hay, porque una obra es estrenada y jamás o casi nunca se vuelven a escuchar porque no existe una política estatal de apoyo a la difusión o incentivo a los creadores, intérpretes, etc.

¿Qué importancia tienen las obras de los compositores ecuatorianos en el ámbito internacional? ¿Qué obras?

La mayor trascendencia es en el extranjero aunque no es mucha tampoco. No existen ediciones ecuatorianas de música, las que hay con edición ecuatoriana son de biblioteca privada.

¿Cuenta con aprendices de flauta traversa?

No

ANEXO 16 ENTREVISTA A LUIS FERNANDO CARRERA

ENTREVISTA DE OPINIÓN A INTÉRPRETES RECONOCIDOS EN LA CIUDAD DE QUITO

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS: Luis Fernando Carrera

FECHA DE NACIMIENTO: 7 de Mayo de 1971

ESTUDIOS MUSICALES: Conservatorio Nacional de Música de Quito, Universidad Central del Ecuador.

¿Conoce usted compositores ecuatorianos que han dedicado obras a la flauta traversa, a quiénes y qué obras ha interpretado?

1. Sixto María Durán
2. Gerardo Guevara
3. Jacinto Freire
4. Diego Luzuriaga
5. Claudio Aizaga
6. Juan Belgrano
7. Julián Pontón
8. Marcelo Beltrán
9. Felipe Cisternas
10. Eduardo Florencia
11. Eduardo Flores Abad
12. Pablo Freire
13. José Bergmans (francés)

¿Cuál ha sido su experiencia con las piezas?

La música nacional interpretada en el exterior es considerada como música exótica.

De las nombradas, ¿Cuál es su obra predilecta, por qué?

Suit de Jacinto Freire, Diálogos de Gerardo Guevara,

¿Ha recibido como dedicatoria la creación de una pieza para flauta?

Compositor, obra.

Obra eólica de Juan Belgrano

¿Considera que algún compositor sea más importante que otros? ¿Quién y por qué?

Concertaciones de Jacinto Freire

¿Cree usted que ha habido una evolución en el lenguaje musical en la creación de piezas para la flauta traversa en el Ecuador?

Sí, ahora hablamos de un lenguaje microtonal y de la adquisición de nuevos elementos, efectos.

¿Hay suficiente difusión a nivel nacional e internacional de las piezas dedicadas a la flauta traversa por compositores ecuatorianos? ¿Por qué?

No hay suficiente difusión de la música ecuatoriana académica.

¿Qué importancia tienen las obras de los compositores ecuatorianos en el ámbito internacional? ¿Qué obras?

Se hace más referencia a lo nacional popular

¿Cuenta con aprendices de flauta traversa?

Sí, Conservatorio Franz Liszt