

Crítica a la ciencia y a la tecnología en la obra de Juan León Mera

IVÁN FERNANDO RODRIGO MENDIZÁBAL

Universidad de Los Hemisferios, Ecuador

RESUMEN

El presente es el estudio de tres relatos que Juan León Mera escribiera en el contexto de la ficción científica, al parecer leída e imitada por ciertos autores ecuatorianos, tomando en cuenta las publicaciones literarias que aparecen en Europa, particularmente las de Julio Verne casi al final del XIX. Mera, en cierto modo, trata de usar el estilo de la ficción científica pero con fines más bien humorísticos para realizar una crítica al momento político y social que le toca vivir. Su preocupación de por qué la razón científica y tecnológica está penetrando la sociedad ecuatoriana, poniendo en cuestionamiento una cierta tradición cultural de la que Mera es defensor, también tiene que ver con la idea de progreso que tampoco comparte del todo. Los relatos, publicados en revistas literarias, son una clara expresión de su postura frente a lo que incluso el liberalismo parece proclamar: un cambio de época y un cambio de mentalidad de la mano de las ciencias. Aunque Mera admite que las ciencias son importantes y deben ser cultivadas, el uso político de estas, su mala administración porque no hay una escuela científica de por medio, hace peligrar, en efecto, cualquier motivación hacia el progreso humano que se quiera plantear.

PALABRAS CLAVE: Juan León Mera, ficción, ciencia, liberalismo, progreso, relato ecuatoriano, tecnología, divulgación.

ABSTRACT

This is the study of three stories of Juan León Mera wrote in the context of science fiction, apparently read and imitated by certain Ecuadorian authors, taking into account the literary publications appearing in Europe, particularly those of Jules Verne near the end nineteenth century. Mera, in a way, tries to use the style of science fiction but rather more humorously to make a critique of the political and social moment that he has to live. His concern that scientific and technological reason is penetrating Ecuadorian society, calling into question a certain