

UNIVERSIDAD
DE LOS HEMISFERIOS



SABER Y SABER HACER

**UNIVERSIDAD DE LOS HEMISFERIOS
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PSICOPEDAGOGÍA**

**APLICACIÓN DE LA EDUCACIÓN CREATIVA EN ESTUDIANTES CON
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE LA UNIVERSIDAD DE LOS
HEMISFERIOS**

MODALIDAD: SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

**PROYECTO DE FIN DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO
DE: LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGÍA**

AUTORA: MARÍA JOSÉ MORÁN GORTAIRE

DIRECTOR: MTR. ANDRÉS AYALA

**QUITO
DICIEMBRE, 2018**

*“Si tomamos a un hombre tal como es, lo empeoramos, pero si tomamos
al hombre como debe ser, lo hacemos capaz de llegar a ser lo que
puede ser”*

(Viktor Emil Frankl, s.f)

AGRADECIMIENTOS

“En la sencillez de tu labor ordinaria, en los detalles de cada día, has de descubrir el secreto -para tantos escondido- de la grandeza y la novedad: el AMOR”.

(San Josemaría Escrivá de Balaguer, 1986)

Agradezco a Dios por bendecirme con una escuela de AMOR y virtudes humanas, como lo ha sido mi hogar. A mis padres, por su entrega incondicional. A mis hermanos, y a mi familia por su apoyo y cariño constante. A Roberto Molina, por ser mi compañero de ruta y cómplice en esta hermosa aventura. A Andrés Ayala, por su paciencia y su dirección en este proyecto. Y finalmente, a mi querida Universidad, que sembró en mí el anhelo para ser una mejor mujer.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| Abstracto..... | 1 |
| Introducción..... | 3 |
| Capítulo I: CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN | |
| 1.1 Necesidades Educativas Especiales..... | 5 |
| 1.2 Educación Creativa..... | 9 |
| 1.3 Muestra de la población de la UDH..... | 11 |
| Capítulo II: COMPONENTES Y SUBCOMPONENTES DEL PROGRAMA APLICATIVO DE SOLUCIÓN | |
| 2.1 Pedagogía del deseo..... | 15 |
| 2.2 Project Creo..... | 16 |
| 2.3 El Itinerario para el Empoderamiento..... | 17 |
| Capítulo III: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN | |
| 3.1.2 Instrumentos y Técnicas..... | 22 |
| Capítulo IV: RESULTADOS INVESTIGATIVOS | |
| 4.1 Resultados..... | 30 |
| 4.2 Conclusiones..... | 31 |
| 4.3 Recomendaciones..... | 34 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 35 |
| ANEXOS | 37 |

ABSTRACTO

La educación inclusiva ha sido uno de los logros más importantes en la historia de la humanidad. La inclusión ha dado paso al respeto a la diversidad, al desarrollo educativo y al desenvolvimiento de personas con Necesidades Educativas Especiales (NEE). La incorporación de la educación inclusiva, en instituciones educativas, ha resultado un cambio positivo para los estudiantes y sus familias; las organizaciones que fomentan este tipo de educación han permitido que los miembros de la comunidad con NEE puedan acceder a una educación regular sin tener que pasar por centros educativos especializados; creando programas específicos para su integración académica y social.

El propósito de esta sistematización de experiencias es demostrar que a través del modelo conocido como: educación creativa, se puede llegar a la óptima integración y empoderamiento de estudiantes con NEE dentro del ámbito universitario.

PALABRAS CLAVES

Necesidades Educativas Especiales; Educación Inclusiva; Educación Creativa; Inclusión Universitaria; Psicopedagogía.

ABSTRACT

Inclusive education has been one of the most important achievements in the history of mankind. The inclusion has given way to respect diversity, educational development, and the development of people with Special Educational Needs (SEN). The incorporation of inclusive education in educational institutions has been a positive change for students and their families; the organizations that promote this type of education have allowed the members of the community with SEN to have access to a regular education without having to go through specialized educational centers; creating specific programs for their academic and social integration.

The purpose of this systematization of experiences is to demonstrate that through the model known as creative education, it is possible to reach the optimal integration and empowerment of students with SEN within the university environment.

KEY WORDS

Special Education Needs; Inclusive Education; Creative Education; University Inclusion; Psychopedagogy.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge a partir de la necesidad de crear un programa de desarrollo social para los estudiantes con NEE de la Universidad de los Hemisferios (UDH) de la ciudad de Quito, Ecuador. El mismo que, a través de un proceso experimental, planteó el siguiente objetivo principal: Implementar una metodología, por la cual los estudiantes con NEE de la UDH puedan alcanzar la integración y el empoderamiento universitario.

Como actividades específicas, se plantearon las siguientes:

1. Enfatizar la importancia de las habilidades sociales a través de la educación creativa a seis estudiantes con NEE de la UDH a partir de talleres que motiven el desarrollo social.
2. Motivar a los estudiantes a expresar su potencial socioemocional por medio de actividades de expresión corporal y conocimiento personal.
3. Guiar a los estudiantes en el conocimiento profundo de sus ser, por medio de dinámicas y trabajo en equipo.
4. Crear un folleto final llamado: “Mi superhéroe en acción”, a partir de las características específicas e historia personal de cada estudiante.

El primer capítulo trata acerca de la propuesta de solución y este contiene los siguientes subcomponentes: Necesidades Educativas Especiales, Educación Creativa y muestra de la población de la UDH.

El segundo capítulo delimita el programa aplicativo de solución y contiene los siguientes subcomponentes: Pedagogía del deseo, Project Creo y El Itinerario para el Empoderamiento.

El tercer capítulo describe los instrumentos de recolección de información y contiene los siguientes subcomponentes: Técnicas e Instrumentos.

Finalmente, el cuarto capítulo relata los resultados investigativos, y está compuesto por los siguientes subcomponentes: Resultados, Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO I. CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN

1.1 NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

(...) en las distintas etapas que enmarcan el desarrollo de las sociedades se han realizado diversos esfuerzos para replantear el quehacer educativo, los cuales conducen al abordaje de una educación equitativa y de calidad, gestándose así, las bases de una emergente educación inclusiva desde una mirada prospectiva hacia lo que implica la formación docente, como artífices y responsables de hacer realidad una educación que se centra en el desarrollo de las potencialidades de cada persona. (Castillo, 2015, p2)

En la actualidad, el sistema educativo se encuentra en una nueva etapa, pues brinda una apertura a un modelo inclusivo y abierto a la diversidad, el mismo que busca romper con las barreras del modelo “tradicional” de educación, el cual defendía la separación o segregación de estudiantes con discapacidad.

Los principios y directrices de actuación en el mundo de la discapacidad han seguido una evolución claramente positiva en las últimas décadas, apostando cada vez más por unas metas similares a las del resto de las personas. De la desatención y marginación iniciales se pasó a la Educación Especial, y vista la segregación que esta generaba se pasó a la Normalización e Integración de las personas en el ambiente menos restrictivo, lo que finalmente dio lugar a la Inclusión educativa, laboral y social de los individuos basada en las modificaciones ambientales. (Alonso, 2003, p2)

Hoy en día, el sistema educativo ha evolucionado, pues no se basa simplemente en el estudio de las NEE, sino también, en su “integración” a través de apoyo educativo y programas de inclusión. Es importante recalcar que como lo expone Barrio de la Puente (2008), la integración se basa en la normalización de la vida de los alumnos con NEE, mientras que la inclusión se presenta como un derecho humano.

Para poder realizar esta “integración”, primero se debe identificar la necesidad del alumno y, posteriormente, desarrollar estrategias de intervención estudiantil. Así mismo, para una correcta intervención, es de suma importancia escoger herramientas psicoeducativas adecuadas que permitan al alumno un desarrollo integral dentro del sistema educativo. Esto último, también se debe realizar con los estudiantes sin discapacidad. (Catalá, 2012, p2)

Con esta misma línea de pensamiento, Luque Parra en su obra: *Las necesidades educativas especiales como necesidades básicas*, afirmó lo siguiente:

La educación, en efecto, constituye un foco de análisis y de intervención para el desarrollo humano, siendo los sistemas educativos potentes vehículos de compensación, de ajuste y de desarrollo de personas y sociedades. La educación genera, tanto en un sentido individual como comunitario, el desarrollo personal, social y moral de la persona, a través de procesos sistemáticos y organizados dentro de un marco cultural, lo que va a significar la transmisión, el ejercicio y el desarrollo de valores y actitudes. En esa línea, la educación es una condición necesaria tanto para obtener niveles de autonomía y desarrollo personal, como para

comprender y participar activamente en la sociedad y en la cultura.
(Luque Parra, 2014, p6)

Tanto la opinión de Catalá, como la de Luque Parra evidencian las distintas propuestas que han surgido y; que reafirman la evolución que ha tenido la educación en estos últimos años.

Por lo antes expuesto, es fundamental el rol que cumple la entidad educativa cuando recibe a estos estudiantes. Cabe resaltar que el correcto ejercicio del rol inclusivo, comienza por los directivos, quienes son los primeros llamados a mantenerse a la vanguardia de la teoría, investigaciones y avances educativos. Para lograr este objetivo, la institución debe contar con el personal capacitado y las herramientas necesarias para apoyar a estos estudiantes.

Así también el CONADIS (2017), con el fin de lograr una adecuada inclusión, propone que las instituciones deberán considerar que, en muchas ocasiones, los estudiantes con NEE también requieren de asistencia física. Por ende, se deberá contar con una infraestructura adecuada que responda a las necesidades de estos estudiantes, por ejemplo, rampas, ascensores, sillas de ruedas, barandas, etc.

Por otro lado, en el área de enseñanza-aprendizaje, al hablar específicamente en el ámbito universitario, se deberá tomar en cuenta el desempeño educativo dado en la escuela, y entonces, junto con el departamento de psicología, tomar decisiones sobre posibles adaptaciones curriculares. Por último, socialmente, estos alumnos necesitarán de todo el apoyo que se les pueda brindar; el acompañamiento deberá ser continuo y constante. Así se podrá crear un ambiente en el que se sientan seguros y protegidos.
(Catalá, 2012, p2)

Al hablar de las NEE, es indispensable enfatizar las individualidades, ya que el proceso educativo tiene que ser diferente y adaptado hacia cada uno de estos estudiantes, un ejemplo puede ser un alumno con menor capacidad de retención auditiva; con quien se debería aplicar diversas metodologías de enseñanza que no involucren el uso de su audición como con los demás estudiantes. Por esta razón, es menester analizar la posibilidad de ofrecer una forma distinta de impartir la asignatura en función de los requerimientos de cada grupo de clase.

Las NEE pueden ser estudiadas desde dos perspectivas: 1. estudiante, y 2. profesor. En el primer caso, estas hacen referencia a una dificultad que posee el estudiante que no le permite adecuarse al proceso de aprendizaje; esta dificultad puede ser física, intelectual o social. En el segundo caso, se refiere a la carencia que tiene el profesor para abarcar y adaptar correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes que tienen dificultades.

La importancia de las NEE ha variado en la historia. En el año 1987, Helen Mary Warnock, filósofa y escritora inglesa especializada en el ámbito de la educación, junto con un comité, se reunieron para modificar políticas educativas a partir de una iniciativa gubernamental, direccionada a:

(...) analizar la prestación educativa a favor de niños y jóvenes con deficiencias físicas y mentales en Inglaterra, Escocia y Gales, considerando los aspectos médicos de sus necesidades y los medios conducentes a su preparación para entrar en el mundo del trabajo; estimar el uso más eficaz de los recursos para tales fines y efectuar recomendaciones. (Warnock, 2017, p45)

A partir de ese momento, las NEE fueron más tomadas en cuenta, sobre todo en el Reino Unido. Sin embargo, en ese entonces poco era lo que se conocía sobre el referido concepto que implicó una ruptura con los postulados clásicos de educación.

La educación inclusiva mejora la calidad educativa del conjunto del alumnado.

Lo más importante de la educación no se aprende estudiando una lección en un libro, sino viviendo y compartiendo un modelo que favorezca la sociedad cohesionada y justa, y que enseñe, realmente, a convivir en la diversidad. (Casanova, 2011, p9)

La integración de un alumno con dificultades, dentro de un sistema educativo, necesita romper esquemas que permitirán prestar un servicio integral hacia todos los estudiantes, pero especialmente a quienes poseen NEE.

1.2 EDUCACIÓN CREATIVA

La educación ha atravesado varias etapas, dentro de las cuales ha habido poca o nula atención hacia las personas con NEE. Sin embargo, a través del tiempo, se le ha dado mayor importancia dentro de los diversos espacios tanto educativos como sociales y laborales:

De la desatención y marginación iniciales se pasó a la Educación Especial, y vista la segregación que esta generaba se pasó a la Normalización e Integración de las personas en el ambiente menos restrictivo, lo que finalmente dio lugar a la Inclusión educativa, laboral y social de los individuos basada en las modificaciones ambientales. Es en esos momentos en los que aparecen planteamientos y programas innovadores como los de escuela

inclusiva ('escuela para todos'), empleo con apoyo y vida con apoyo.

(Alonso, 2003, p2)

Las personas con NEE, al encontrarse en un sistema educativo que todavía lucha para convivir en la diversidad, se enfrentan al reto de desarrollar, a parte de sus limitaciones físicas o intelectuales, baja autoestima, frustración, sentimiento de imposibilidad de superación, entre otros. Por estos motivos, es necesario crear e implementar metodologías que ayuden a romper los impedimentos de la educación “tradicional” y permitan que los estudiantes con NEE puedan desarrollarse de forma integral en el sistema educativo.

Una posible solución al reto antes expuesto es la educación creativa. Esta es una metodología para enseñar a los estudiantes su valía personal para sobrellevar sus dificultades mediante su potencial creativo. La educación creativa trabaja directamente con los estudiantes:

(...) a través de la música, el teatro, la danza, el cine y las artes visuales, fomentando una práctica de respeto por sí mismos y por los demás, y habilidades y mentalidades importantes para el siglo XXI”. (...) para inspirar amor y pensamiento creativo, trabajando para encontrar soluciones a los desafíos del mundo. (Sample, 2014)

La educación creativa amplía el horizonte de las formas de enseñar o aprender, tanto para los docentes como para los estudiantes. En el caso de la población escogida para el proyecto, la educación creativa aporta principalmente con herramientas que permiten a los estudiantes con NEE a desarrollarse integralmente: conociendo de mejor

manera sus limitaciones, descubriendo más acerca de sus fortalezas y aprendiendo a encontrar soluciones a nivel universitario, sobre todo, en el área social.

La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia. Creatividad es hacer algo nuevo para bien de los demás. (De la Torre, 2003, p2)

Desde sus comienzos, la educación en sí misma ha tenido ese fin, el de apostar por un futuro de progreso, justicia, tolerancia y convivencia. Por lo que al encontrar nuevas metodologías de aprendizaje, como por ejemplo, la educación creativa, e incluir a las personas con NEE dentro de las instituciones educativas y en cualquier entorno, es progresar en el sistema educativo.

1.3 MUESTRA DE LA POBLACIÓN DE LA UDH

En la actualidad, en el Ecuador, se ha detectado una serie de problemas en el desarrollo de la educación inclusiva dentro de las instituciones. A continuación, se describirán brevemente algunos de ellos.

Desde el año 1990, se han declarado diversas leyes que defienden los derechos de las personas con discapacidades dentro del ámbito educativo, sin embargo, en la actualidad, el Consejo Nacional Consultivo de Discapacidad (2017) reporta que existe una limitada asignación presupuestaria para apoyar en las necesidades de estas personas dentro de los establecimientos, tanto en colegios como en universidades y también en el área laboral. Por otro lado, se ha detectado que no existe una organización que esté a cargo de coordinar la educación inclusiva y especial.

Pese a la poca atención que le han prestado a la educación inclusiva, la Ley Orgánica de Discapacidades (2012) que continua vigente hasta el día de hoy, ha propuesto diferentes artículos que fundamentan los derechos y obligaciones de las personas con NEE, como, por ejemplo:

Artículo 27.- Derecho a la educación. - El Estado procurará que las personas con discapacidad puedan acceder, permanecer y culminar, dentro del Sistema Nacional de Educación y del Sistema de Educación Superior, sus estudios, para obtener educación, formación y/o capacitación, asistiendo a clases en un establecimiento educativo especializado o en un establecimiento de educación escolarizada, según el caso.

Artículo 28.- Educación inclusiva. - La autoridad educativa nacional implementará las medidas pertinentes, para promover la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales que requieran apoyos técnico- tecnológicos y humanos, tales como personal especializado, temporales o permanentes y/o adaptaciones curriculares y de accesibilidad física, comunicacional y espacios de aprendizaje, en un establecimiento de educación escolarizada. (Asamblea Nacional, 2012, p11)

Gracias a esta ley, la educación inclusiva ha recibido mayor atención, sin embargo, como se mencionaba con anterioridad, todavía hacen falta recursos y personal capacitado. También, se observa que, pese al interés que existe en desarrollar las potencialidades de estas personas, en cuanto al ámbito académico y social, no se observa o muy poco, dentro de los establecimientos, a personas o programas que se encarguen de orientarlos en el aspecto personal.

A pesar de las vicisitudes que ha presentado la adaptación de la educación inclusiva en las instituciones, hay quienes, siguiendo el precepto de las Naciones Unidas, han trabajado en la adaptación de la educación inclusiva en sus instituciones.

En 1982 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó el Programa de Acción Mundial para los Impedidos, con el fin de promover medidas eficaces para la prevención de la discapacidad, la rehabilitación y la realización de los objetivos de participación plena de los impedidos en la vida social y el desarrollo de la igualdad. Se enfatiza en el derecho de las personas con discapacidad de tener las mismas oportunidades que los demás ciudadanos y a disfrutar de mejoras en sus condiciones de vida. En este programa se defiende por primera vez a la discapacidad como la relación que existe entre las personas y su entorno, y se adoptan los principios de normalización, integración y participación. (Barrio de la Puente, 2008, p17)

Por estos motivos, dentro de varios establecimientos, se ha promovido la educación inclusiva siendo indispensable crear y aplicar nuevos y diversos programas educativos y psicopedagógicos que aporten con el desarrollo integral de las personas con NEE.

La Universidad de Los Hemisferios (UDH) en Quito, Ecuador imparte una educación inclusiva que continúa desarrollándose, y en la que:

(...) no incluye un modelo pedagógico ni didáctico específico. En el respeto a la libertad de cátedra y a las características propias de los distintos ámbitos del saber, y valorando la preparación y experiencia docente y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, se abre a diversidad de

planteamientos, métodos y estrategias, siempre que propicien una comprensión cada vez más profunda de la realidad y favorezcan el desarrollo personal e intelectual de los alumnos. (Dueñas P y Moscoso A. I, 2017, p12)

La UDH fomenta la educación inclusiva personalizando su atención al estudiante y planteando métodos y estrategias para atender a sus necesidades; actualmente cuenta con una población de catorce estudiantes con NEE, con los cuales se realiza un seguimiento psicológico y psicopedagógico a través del área de psicología y bienestar estudiantil.

Dentro de la misma, se han creado una diversidad de proyectos para esta población, como: coaching académico, asesorías académicas, programa de talleres de nivelación y programa de acompañamiento psicológico.

El Departamento de Psicología de esta universidad ha visto la necesidad de crear un espacio, para los estudiantes con NEE, en el que puedan desenvolverse con naturalidad y confianza; potenciando su versión más auténtica y que les brinde herramientas para su óptima integración y empoderamiento dentro del ámbito universitario. Es por esta necesidad que se ha elegido la educación creativa como la metodología para lograr el objetivo de este trabajo.

La población a la que se aplicó la metodología de educación creativa fue de seis estudiantes, quienes tenían diferentes condiciones consideradas como NEE, avaladas por el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS), el mismo que tiene como objetivo principal: *“Disminuir las brechas de desigualdad, discriminación y exclusión de las personas con discapacidad en el Ecuador”* (CONADIS, 2017, p10).

CAPÍTULO II. COMPONENTES Y SUBCOMPONENTES DEL PROGRAMA APLICATIVO DE SOLUCIÓN

2.1 PEDAGOGÍA DEL DESEO

Benedicto XVI (2012), en una de sus homilías sobre el año de la fe, propuso a las personas ver la vida de forma diferente ante las dificultades, y ante lo que no se comprende, para así realizar una lucha diaria por resolverla. Benedicto XVI expuso un nuevo método educativo que se titula: “Pedagogía del deseo”, el cual persigue encontrar el sentido trascendental de la persona a través de dos aspectos: “aprender o re-aprender el gusto de las alegrías auténticas de la vida” y a “no conformarse nunca con lo que se ha alcanzado”.

El primer aspecto hace referencia a:

(...) educar desde la tierna edad a saborear las alegrías verdaderas, en todos los ámbitos de la existencia: la familia, la amistad, la solidaridad con quien sufre, la renuncia al propio yo para servir al otro, el amor por el conocimiento, por el arte, por las bellezas de la naturaleza. (Benedicto XVI, 2012, p3)

Y el segundo al:

(...) vencimiento personal y de búsqueda habitual de lo bueno, lo que coincide con un estreno y reestreno constantes, diarios, síntoma de juventud (Benedicto XVI, 2012, p3).

Utilizando estos parámetros, se ha aplicado junto con la educación creativa, la pedagogía del deseo en estudiantes con NEE de la UDH para que encuentren su sentido trascendental, es decir, su sentido de vida; el “¿para qué están aquí?”, recordándoles diariamente que, más allá de sus limitaciones, ellos pueden ser felices y disfrutar verdaderamente de las alegrías que tienen.

Desde la pedagogía del deseo, algunos temas que son importantes trabajar son, por ejemplo: familia, amistad, anhelos, sueños, etc.

La educación del deseo permite encontrar felicidad donde otros solo encuentran sufrimiento. Nos hace ver belleza donde otros solo ven fealdad, nos permite descubrir bondad donde otros solo perciben maldad, nos hace nadar en la abundancia donde otros solo captan escasez, nos hace disfrutar con lo que para otros solo es motivo de aburrimiento. (Dyer, 2005, p30)

La pedagogía del deseo, como su nombre lo indica, es educar los deseos. Una persona que educa sus deseos aprende a enfrentarse a las vicisitudes del día a día de manera creativa, y encuentra un sentido trascendental para su proyecto de vida.

2.2 PROJECT CREO

La pedagogía del deseo es fundamentada en la educación creativa, pues ambas se plantean como un medio para alcanzar, en estudiantes con NEE, la óptima integración y empoderamiento en el ámbito universitario.

Como aplicación de la educación creativa, se ha elegido un programa que fue realizado en Estados Unidos y ejecutado por primera vez en Ecuador, por el

norteamericano, Michael Sample, llamado: Project Creo, del que se derivan las siguientes definiciones conceptuales en el idioma español: creo de “crear” y creo de “creer”.

Project creo persigue el siguiente lema: “Creo en mí mismo porque tengo valor; creo un mundo de amor porque soy creador” (Sample, 2014). Como se mencionaba anteriormente, el proyecto dio inicio en el Ecuador con una clase de arte para niños, en el año 2008, llevada a cabo por su fundador Michael Sample. Creció y en el año 2011 realizó un programa de educación creativa a través del arte para un banco en Sudamérica.

En el año 2013 Project Creo se conoció internacionalmente, y en la actualidad, ha implementado la educación creativa en varias fundaciones y colegios del mundo, creando un cambio social positivo a través de la educación creativa impartida con amor y arte.

2.3 EL ITINERARIO PARA EL EMPODERAMIENTO

Con la finalidad de marcar una ruta para impartir las metodologías antes planteadas, se propuso un itinerario para el grupo con NEE de la UDH, con tres pasos, originarios de Project Creo:

Paso 1. Inspirar a los estudiantes a creer en ellos mismos

Paso 2. Inspirar amor en la clase

Paso 3. Empoderar a los estudiantes.

Cada paso fue impartido con diversos talleres llevados a cabo por la facilitadora y creadora del proyecto: María José Morán y también guiados en el primer período (2017-2018) por la profesora de la Universidad de Los Hemisferios (UDH), Lisseth Salgado, y

en el segundo, por el jefe del Departamento de Psicología de la UDH, Andrés Ayala (2018-2019).

2.3.1 PASO 1: INSPIRAR A LOS ESTUDIANTES A CREER EN ELLOS MISMOS

El primer paso que propone Project Creo es inspirar a los estudiantes a creer en ellos mismos, a esta fase del programa se la define como etapa de iniciación. Este paso se realizó a través de un taller en el que los estudiantes se comprometieron a aplicar seis principios, procedentes de Project Creo, para hacer más amigable el ambiente de clase, estos fueron:

1. Estamos aquí y ahora
2. Exploramos el amor
3. Escuchamos con mente abierta
4. Nos cuidamos unos a otros
5. Exploramos lo desconocido
6. Nos divertimos.

Para realizar este taller con los estudiantes con NEE de la UDH, se definieron diferentes partes del mismo, y estas fueron: apertura, romper el hielo, actividad central y reflexión y cierre. Estos elementos fueron aplicados en todos los talleres.

El objetivo de la primera actividad que se denominó “apertura” (ver página 21) fue exponer las reglas de clase y abrir un tema de conversación con los estudiantes. La segunda actividad se tituló: “romper el hielo”, y tuvo como objetivo permitir que los estudiantes se relacionen unos con otros de manera didáctica.

La tercera actividad, que se denominó “actividad central”, fue el desarrollo de las demás actividades, en la misma, se transmitió que todos los seres humanos podemos ser agentes de cambio positivo para el mundo; de esta manera se inspiró a los estudiantes a creer en ellos mismos.

Por último, las actividades finales fueron la reflexión y el cierre, en donde se recordaron los principios de la clase, se escucharon atentamente inquietudes, emociones y sentimientos de los estudiantes sobre el taller, y finalmente, se estableció una fecha para el próximo encuentro. En el caso concreto, la fecha y hora acordada de cada taller fue todos los lunes a las diez de la mañana, a partir del año 2017, en su primer período.

2.3.2 PASO 2: INSPIRAR AMOR EN LA CLASE (7 FASES)

El segundo paso de Project Creo es inspirar amor en clase. Esta etapa se dividió en siete talleres en donde se trataron los siguientes temas, también originarios de Project Creo:

1. Presencia
2. Juego
3. Coraje
4. Compasión
5. Gratitud
6. Esperanza
7. Unidad

Los mismos fueron presentados como herramientas para ser utilizadas por los estudiantes con NEE siempre y en cualquier entorno. Cada una fue expuesta de manera

individual y creativa, con videos, dinámicas y conversaciones grupales donde se profundizó en su función. Por ejemplo, en el taller sobre la presencia, se trató acerca de la importancia de estar presentes en el aquí y el ahora, sin importar el pasado o el futuro, simplemente estar en el presente.

En el taller sobre el juego, se conversó acerca de cómo influye la actitud con la que se enfrenta la vida: las dificultades, sorpresas, miedos, alegrías, tristezas, etc. Y lo importante de tomarlo con seriedad pero también con un poco de picardía y diversión para hacer de cualquier situación, un momento llevadero y de aprendizaje.

Por otro lado, en el taller sobre el coraje, se animó a los estudiantes con NEE, a no tener miedo de sus capacidades diversas y ser valientes al momento de sobrellevar sus diferentes situaciones. En el taller sobre la compasión se trataron temas como la empatía y la donación al otro a través de la amistad, gestos de cariño y generosidad.

En el taller acerca de la gratitud, se presentó a los estudiantes la oportunidad de escribir un pequeño texto o decirlo a través de una conversación, su gratitud hacia una persona que ha sido incondicional en su vida. En cuanto al taller sobre la esperanza, se expuso la importancia de tener paciencia, dar a cada situación su tiempo y tener siempre presente que todo sucede por una razón.

Por último, en el taller sobre la unidad, se habló acerca de con quiénes son más unidos en casa o con sus amistades, con qué tipo de personas les gusta trabajar en equipo, y también sobre la importancia de la unidad y el apoyo constante del grupo que ya habían formado entre ellos.

A partir de estos talleres se adaptó e hizo una extensión al programa de Project Creo incluyendo nuevos talleres con diversas propuestas. Se solicitó a los estudiantes con NEE de la UDH que expongan sugerencias de sus temas de interés para realizar las planificaciones de los demás talleres, con base en sus necesidades y expectativas.

Construyendo nuevos talleres a través del tiempo con temas como: “¿Cómo tomar decisiones?”; “¿Quién soy hoy y qué quiero llegar a ser?”; Expresión Corporal; Autoconocimiento y Conocimiento de los demás y Conversatorio sobre emociones y sentimientos de los estudiantes con NEE dentro del ambiente universitario.

2.3.3 PASO 3: EMPODERAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES

Por último, se llevó a cabo el paso más importante de Project Creo, que se titula: Empoderamiento de los estudiantes, en el cual los mismos debieron crear un proyecto para la comunidad que aporte al crecimiento de la misma y a un cambio positivo para el mundo. Sin embargo, se adecuó esta etapa y se realizó el proyecto final del grupo con NEE de la UDH, llamado: Mi Superhéroe en Acción.

El mismo constó de un folleto en el que los estudiantes crearon su superhéroe a partir de sus propias características: fortalezas, limitaciones, éxitos y fracasos. También constó de una parte descriptiva de cómo había sido su proceso en los talleres y un plan para construir un mundo mejor. Este paso tenía como objetivo que los estudiantes con NEE reconozcan su valor y su importancia en los diferentes entornos en los que se desenvuelven: familiar, universitario, social, etc.

CAPÍTULO III. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.1.2 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS

Cada instrumento cuenta con una técnica de investigación, que son:

(...) los procedimientos de medición o recopilación mediante los cuales es posible recopilar datos o mediciones exactas –es decir, válidos, fiables y objetivos y por tanto, de utilidad científica- sobre los objetos de estudio, con el fin de resolver la pregunta planteada en la investigación.
(Heinemann, 2003, p90)

El instrumento manejado en la aplicación de la educación creativa en estudiantes con NEE de la UDH, fue: Project Creo; y las técnicas: observación, encuestas y talleres.

Project Creo fue utilizado como instrumento ya que fue la metodología escogida como base para aplicar la educación creativa. A continuación se presentará un ejemplo de planificación de un taller, a partir de Project Creo:

Ejemplo de un taller de iniciación (Paso 1. Project Creo (adaptado))

| Actividad | Descripción | Materiales | Tiempo |
|-----------------|--|--|-------------------|
| <u>Apertura</u> | <p>1. Presentación de los estudiantes: Nombre, carrera, edad, hobbies.</p> <p>2. Explicar en qué consiste el taller: Vamos a jugar un juego, en el que todos somos como niños pequeños y debemos entrar a un mundo de fantasía. Debemos seguir las reglas que se van a mostrar en un momento.</p> <p>3. Mostrar la carta: “La revolución del amor está aquí”, leer carta 1 adjunta.</p> <p>4. Desarrollar un contrato con los principios de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estamos aquí y ahora. -Exploramos el amor. -Escuchamos con mente abierta. -Nos cuidamos unos a otros. | <p>Carta adjunta (Leer en Power Point)</p> | <p>20 minutos</p> |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|------------|
| | <p>-Exploramos lo desconocido.</p> <p>-Nos divertimos.</p> <p>Pedir a los estudiantes que expliquen las reglas (qué es lo que para ellos quiere decir).</p> | | |
| <u>Romper el hielo</u> | <p>5. Creación de arte en grupos:</p> <p>Dividir a los participantes en grupos, dar una hoja a cada grupo y un color o marcador a cada participante. Cada grupo se sentará en un círculo. Un participante comienza haciendo una línea o forma en el papel en blanco y pasa al siguiente participante, el siguiente debe completar o agregar algo, de esa manera todos deben participar hasta que el mural esté completo. Entre 3 y 4 vueltas es suficiente.</p> <p>6. Describir su personaje:</p> <p>¿Cómo se llama? ¿Quiénes son sus padres? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué come?</p> <p>¿Qué le disgusta?</p> | Una hoja por grupo y un marcador por participante | 15 minutos |
| <u>Actividad Central</u> | 7. Lluvia de ideas guiada sobre superhéroes: | Creación de mural 2 | 15 minutos |

| | | | |
|---|---|----------------------------------|-------------------|
| <p>(Lluvia de ideas)</p> | <p>¿Quiénes son? ¿Qué Hacen? ¿Qué es lo primero que viene a tu cabeza cuando piensas en superhéroes?</p> <p>8. Lluvia de ideas sobre magos, mutantes, superhéroes:</p> <p>¿Qué tienen en común? ¿Cuáles son sus diferencias? ¿Qué viene a tu cabeza cuando piensas en alguno de estos?</p> <p>*Todos los aportes de los participantes deben ir en la lluvia de ideas</p> <p>9. Creación de un superhéroe:</p> <p>Contar a los estudiantes que, a lo largo de los talleres, vamos a ir construyendo juntos, nuestro superhéroe. Y que deben ir pensando en: el físico de su superhéroe, en qué hace para cambiar el mundo, cuáles son sus virtudes y cuál es su debilidad.</p> | <p>(Escribir en Power Point)</p> | |
| <p><u>Reflexión y cierre</u></p> | <p>10. Recordar el compromiso:</p> <p>Leer nuevamente las reglas del taller y recordar a los mismos, cuál es su compromiso.</p> <p>11. Sentimientos y emociones:</p> | | <p>10 minutos</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Preguntar a los estudiantes qué sintieron con las diferentes actividades y qué les gustaría trabajar los próximos días.</p> <p>12. Establecer la nueva fecha de encuentro:</p> <p>Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan.</p> | | |
|--|--|--|--|

Para hacer uso de este instrumento, se utilizó a la observación como primera técnica:

(...) implica adentrarnos a profundidad en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones (Hernández et al, 2003, p13).

Con el fin de que las planificaciones de cada taller estén realizadas de acuerdo a las necesidades del grupo de estudiantes con NEE, esta técnica fue de gran utilidad; ya que se realizó a través de la observación profunda y detallada, junto con la recopilación de datos realizados con apoyo del Departamento de Psicología, un registro de información sobre cada participante con NEE de los diferentes talleres.

El mismo que se presentará a continuación:

Cuadro de perfiles de los estudiantes

| NOMBRE | EDAD | TRASTORNO | CARRERA UNIVERSITARIA |
|---------------|-------------|---|---------------------------------------|
| X | 26 años | Déficit cognitivo leve | Gastronomía |
| Y | 20 años | Dificultad en la adquisición del lenguaje. Déficit en la capacidad intelectual. | Comunicación |
| Z | 20 años | Síndrome de Asperger | Comunicación Música Gastronomía |
| A | 26 años | Déficit cognitivo leve | Comunicación |
| B | 22 años | Hemiparesia derecha. Inflexibilidad cognitiva. | Gastronomía |
| C | 35 años | Déficit cognitivo moderado | Comunicación |

La segunda técnica fue la encuesta, la cual se utilizó sin un fin estadístico-demográfico, como usualmente tiene esta técnica. A través de la misma, los estudiantes respondieron preguntas concretas, con respuestas abiertas; que permitieron al guía identificar su opinión personal acerca del aprendizaje llevado a cabo en los diferentes talleres.

Por último, los talleres fueron la técnica más utilizada dentro del proyecto de la aplicación creativa con los estudiantes con NEE, debido a que:

El taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno.

El proceso pedagógico adscrito al taller tiene su punto de partida en dos variables fundamentales: la situación inicial de los alumnos, cada uno es diferente a los otros; y las necesidades o problemas que estos tienen y que pueden ayudarse a superar por medio del taller. (Maya, 1996, p113)

La experiencia que aporta un taller es de mucho valor, ya que tanto las personas que lo reciben como las que lo dictan, aprenden mucho del otro y crean vínculos difíciles de encontrar en otro sitio.

La presencia del facilitador o guía del taller, también es de suma importancia porque es quien dirige el taller hacia un objetivo, es quien direcciona hacia dónde se quiere llegar con lo que se ha planteado en el taller.

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El coordinador o facilitador dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan. (CEO, 2000, p2)

Los talleres formaron el hilo conductor del itinerario de empoderamiento de los estudiantes con NEE de la UDH, y fueron fundamentales en la aplicación de la educación creativa basada en Project Creo.

CAPÍTULO IV. CONTRASTE DE LOS RESULTADOS INVESTIGATIVOS

4.1 RESULTADOS

Los resultados expuestos a continuación se basan en la aplicación de la educación creativa en estudiantes con NEE de la UDH para alcanzar la integración y el empoderamiento universitario.

1. La implementación de la educación creativa en seis estudiantes con NEE de la UDH impartida por una facilitadora a través de dieciséis talleres llevados a cabo durante los períodos 2017-2018 y 2018-2019 fue positiva y favorable.
2. El proyecto ha creado el impacto esperado, el 43% de los estudiantes con NEE de la UDH alcanzaron el empoderamiento universitario que se perseguía, es decir:

(...) el proceso mediante el cual las personas, organizaciones y comunidades logran control sobre sus asuntos. Es así que las personas, organizaciones o grupos más impotentes y marginados se dan cuenta de la función del poder dentro del contexto de sus vidas, y desarrollan habilidades y capacidades para mejorar el control de las mismas. Este control puede ser ejercido sin perjudicar los derechos de los demás. Asimismo, involucra cambios en la identidad y en la autopercepción de las personas. Generalmente cuando un individuo o grupo se empoderan, se apoya en la comunidad para la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, así como para sí mismos. (Montero, 2009, p615)

3. El 100% de los estudiantes con NEE con los que se trabajó en este proyecto, desarrollaron diversas habilidades socioemocionales a través de actividades dinámicas y trabajo en equipo. Entre las más importantes están: la autopercepción, perseverancia, toma de decisiones, autorregulación y lenguaje emocional.
4. Project Creo fue un instrumento de gran utilidad para los talleres impartidos hacia los estudiantes. Los dieciséis talleres creados y adaptados a partir de esta metodología tuvieron el impacto esperado: La aplicación de la educación creativa en estudiantes con NEE de la UDH, fue la metodología apropiada para alcanzar la integración y empoderamiento universitario.

4.2 CONCLUSIONES

Por lo tanto, se observó en cada taller, el crecimiento de cada uno de los estudiantes con NEE de la UDH que participaron en el proyecto. A continuación, se presentan conclusiones sobre algunos de los talleres llevados a cabo:

1. Para comenzar, los estudiantes con NEE al participar en los talleres, y al constantemente en cada uno de ellos realizar dinámicas y trabajo en equipo, desarrollaron diversas habilidades sociales a través del tiempo, que permitieron mayor desenvolvimiento tanto en los talleres como en su entorno universitario. En cuanto a cuestiones como: entrar saludando, tener una conversación abierta y continua, responder a preguntas planteadas, ser creativos al momento de realizar actividades

en clase, perder la vergüenza para hablar y para interactuar con los compañeros de clase y la facilitadora.

2. El taller sobre la presencia, ayudó a los estudiantes a abstraerse de sus dificultades, a no temer al futuro y a enraizarse en el presente.
3. El taller sobre el juego permitió a los estudiantes tener una perspectiva más optimista sobre su vida. Les ayudó a tomar de manera divertida sus problemas.
4. El taller sobre el coraje ayudó a los estudiantes con NEE a aprender que por el hecho de levantarse cada día y enfrentar su realidad, ya son personas valientes.
5. El taller sobre la compasión, les permitió pensar más en el otro que en ellos mismos y en sus dificultades cotidianas, y a ser más generosos y serviciales con sus compañeros.
6. El taller sobre la gratitud, les concedió un espacio especial para ser agradecidos con quienes han sido incondicionales con ellos: papá, mamá, familiares y amigos.
7. El taller sobre la esperanza les dio una visión positiva acerca de su proyecto de vida. A tener paciencia y a aprender a dar tiempo a sus sueños, metas por conseguir y anhelos.
8. Y por último, el taller sobre la unidad les permitió darse cuenta con quién les gustaría compartir más tiempo, a valorar más a sus familias y a quienes siempre les acompañan y apoyan en cada paso que dan.
9. Por otro lado, el trabajo realizado por los estudiantes en la creación de su Superhéroe superó las expectativas de la facilitadora. Los estudiantes sorprendieron a la guía con su creatividad y su búsqueda

personal por crear un Superhéroe auténtico, solidario, valiente y dispuesto a encontrar en sus limitaciones una oportunidad para ser mejor.

10. Como resultado a la unión formada en el grupo de clase, se realizaron diversos agasajos en los que se fortalecieron las habilidades sociales de los estudiantes con NEE y se formaron nuevas amistades.
11. La creación del folleto “Mi Superhéroe en acción” fue de gran ayuda para los estudiantes, ya que a través de él, conocieron profundamente su ser y compartieron sus fracasos, éxitos, tristezas y alegrías. Esto les permitió sentirse acompañados y apoyados por su facilitadora y compañeros.
12. Por otro lado, este trabajo también ha creado un impacto en la UDH, convirtiéndose en un proyecto piloto para el servicio hacia la comunidad, impulsado por el Departamento de Bienestar Estudiantil y el Departamento de Psicología.
13. En la actualidad, el proyecto cuenta con siete facilitadores de los últimos semestres de la carrera de Psicopedagogía, quienes están actualmente cumpliendo con sus horas para el servicio hacia la comunidad, escogidos por el jefe del Departamento de Psicología, Andrés Ayala.
14. Como resultado del trabajo realizado en los períodos 2017-2018 y 2018-2019 María José Morán, creadora y facilitadora del proyecto, formó a los nuevos guías para su iniciación como talleristas.

15. En el presente, los nuevos facilitadores se encuentran impartiendo y realizando nuevas y creativas propuestas de talleres para los estudiantes con NEE de la UDH.
16. Por último, a través de este proyecto, se dieron múltiples aprendizajes que contribuyeron profundamente a un crecimiento profesional y humano para la facilitadora. Este tipo de trabajo es una experiencia sumamente enriquecedora y deja enseñanzas tan grandes como: darse a los demás sin esperar nada a cambio, soñar y palpar un mundo más justo, que todas las personas merecen las mismas oportunidades y que la vida solo es vida si está abierta al servicio.

4.3 RECOMENDACIONES

Se recomienda que este proyecto se expanda; que no solamente se brinden talleres a los estudiantes con NEE de la UDH, sino también capacitaciones acerca de cómo acompañar a estos estudiantes y cómo brindarles soporte dentro de cualquier entorno. Por lo que se recomienda que se capacite a quienes acompañan a estos estudiantes en su día a día, familiares y amigos. Se recomienda que miembros de la comunidad universitaria como directivos, profesores, personal administrativo, personal de limpieza, entre otros, también reciban estos talleres.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M. A. (2003). *De la Segregación a la Inclusión Escolar*. Salamanca. Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (INICO). p2
- Asamblea Nacional (2012). *Ley Orgánica de Discapacidades*. Sección tercera de la educación. Ecuador. Asamblea Nacional. p11
- Barrio de la Puente, J.L (2008). *Hacia una educación inclusiva para todos*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. p17
- Benedicto XVI (2012). *La fe en el orden trascendente y espiritual*. Ciudad de Vaticano. Observatorio Romano. p3
- Casanova, M. A. (2011). *La educación inclusiva: un modelo de futuro*. España: Wolters Kluwer. Universidad de Salamanca. p9
- Castillo Briceño, C (2015). *La educación inclusiva y lineamientos prospectivos de la formación docente: una visión de futuro*. Costarica. Instituto de Investigación en Educación (INIE). p2
- Catalá, S. S. (2012). *Guía Docente: Necesidades Educativas Especiales*. Valencia. Universidad de Valencia. p2
- Ceo, C. D. (2000). *Conceptos básicos de qué es un taller participativo, cómo organizarlo y dirigirlo. Cómo evaluarlo*. Cataluña. Universidad de Antioquia
- CONADIS (2017). *Ley Orgánica de Discapacidades*. Ecuador. CONADIS. p10
- De La Torre, S (2003). *Noción de la creatividad. Creatividad Aplicada*. Barcelona. Universidad de Barcelona. p2
- Dueñas P. y Moscoso A. I (2017). *Modelo Educativo*. Ecuador. Universidad de los Hemisferios. p12
- Dyer, W. W. (2005). *El Poder de la Intención*. Barcelona: Random House Mondadori. p30

- Escrivá, J. (1986). *Surco*. España. Rialp. Punto 489
- Folgueiras, P. (Dipòsit Digital). (2016, Mayo 30). *La entrevista (documentos de trabajo, informes de métodos de investigación y diagnóstico en educación)*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/2445/99003>
- Forner, A. (1996). *Los futuros maestros*. Cuadernos de Pedagogía, 247. Barcelona. Universidad de la Rioja. p87
- Heinemann, K (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica*. Barcelona. Editorial Paidotribo. p90
- Hernández et al (2003). *Metodología de la investigación*. México. Mc Graw Hill. p13
- Luque Parra, D. J. (2014). *Las necesidades educativas especiales como necesidades básicas. Una reflexión sobre la inclusión educativa*. México. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. p6
- Maya, A (1996). *El taller Educativo: ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Madrid. Editorial Magisterio. p113
- Montero, M. (2009). *El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances*. Venezuela. Universidad Central de Venezuela. p615
- Psicoactiva. (Asociación de profesionales de psicología). (s.f). *Setenta frases de Viktor E. Frankl sobre el significado de la vida*. Catalunya. Recuperado de Psicoactiva: <https://www.psicoactiva.com/>
- Sample, M. (Revolution Project). (s,f). Educación creativa. *Project Creo*. Recuperado de: <https://www.projectcreo.com/>
- Warnock, H. M. (Luis Carro). (s.f). *Encuentro sobre necesidades de educación especial*. Recuperado de Luis Carro: <http://www.luiscarro.es/inclusion/docs/warnock.htm>.
p45

ANEXOS

Taller 1

Carta

UN MENSAJE DEL CONSEJO TRIBAL, DESDE MARTE: LA REVOLUCIÓN ESTÁ AQUÍ

Para nuestros queridos habitantes del planeta tierra:

Se encuentran en un momento muy importante de la historia del planeta. Se ha detectado un aumento en la actividad. En este momento, hay una revolución realizada por los habitantes, que quieren cambiar el mundo.

El Consejo Tribal ha comenzado una búsqueda para localizar seres humanos que estén usando la fuerza del amor como arma para cambiar el mundo. Te pedimos que prestes atención a las siguientes instrucciones. Deberás aceptar la misión como tu primera prioridad.

¡Te recordamos que la revolución del amor es ahora, la fuerza de la revolución está aquí!

Hemos estado esperándote, y confiamos que encontrarás el camino.

Durante esta travesía recuerda siempre: “Tú puedes ser un agente positivo para el planeta, tú puedes cambiar el mundo”.

Reglas de la clase

CONTRATO DE LOS PRINCIPIOS DE LA CLASE

- ✓ Estamos aquí y ahora
- ✓ Exploramos el amor
- ✓ Escuchamos con mente abierta
- ✓ Nos cuidamos unos a otros
- ✓ Exploramos lo desconocido
- ✓ Nos divertimos

.....
Firma del participante

.....
Firma de la facilitadora del taller

Taller 2

| Actividad | Descripción | Materiales | Tiempo |
|------------------------|---|--|---------------|
| <u>Apertura</u> | <p>1. Presentación de los estudiantes: Nombre, carrera, edad, hobbies, color. Tomar lista. Pedir a los estudiantes que recuerden toda esta información de sus compañeros.</p> <p>2. Explicar en qué consiste el taller: El taller de hoy va a tratarse de la identificación de nosotros mismos con colores diferentes que atraviesan un prisma y forman el color blanco. Es decir, que cada uno con su misión concreta, termina teniendo también una misión en común. (Metáfora) Para esto, vamos a conversar a cerca de las herramientas que nos ayudan a llevar a cabo nuestras diferentes misiones y nuestra misión en común:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presencia (rojo)• Juego (naranja)• Coraje (amarillo)• Compasión (verde)• Gratitud (celeste)• Esperanza (azul) | <ul style="list-style-type: none">• Primera carta adjunta• Mostrar el arcoíris de colores (pancarta con el arcoíris y las partes que lo componen)• Mostrar a los estudiantes el contrato (pancarta con el contrato). | 20 minutos |

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|-------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Unidad (morado) <p>En este taller vamos a ver la importancia de nuestra presencia en el aquí y el ahora.</p> <p>3. Mostrar otra vez la carta: Recordar a los estudiantes por qué estamos en el taller y qué es lo que debemos sacar de nosotros: “La revolución de amor está aquí”, leer carta 1 adjunta.</p> <p>4. Recordar el contrato de los talleres: -Estamos aquí y ahora. -Exploramos el amor. -Escuchamos con mente abierta. -Nos cuidamos unos a otros. -Exploramos lo desconocido. -Nos divertimos.</p> <p>Pedir a los estudiantes que ellos expliquen el contrato. Mostrar a los estudiantes la pancarta con el contrato, y realizar una renovación de firmas.</p> | | |
| <p><u>Romper el hielo</u></p> | <p>5. Creación de arte en parejas: Dividir a los estudiantes en parejas y crear un retrato del compañero que tienen en frente. Mirando fijamente a su compañero, sin poder ver el</p> | <p>Una hoja por participante y un marcador/color/lápiz por participante.</p> | <p>20 minutos</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|--|------------|
| | <p>papel y sin alzar la mano (todo de corrido con el lápiz o color).</p> <p>6. Mostrar su dibujo a sus compañeros: Este es XX, estudia XX, su color favorito es XX y su hobbie es XX.</p> <p>7. Números del 1 al 10: Pedir a los estudiantes que hagan un círculo y digan los números del 1 al 10. Cada participante debe decir un número y otro aleatorio debe continuar con el siguiente y así, sucesivamente. No pueden repetir el mismo número 2 o más participantes, si lo hacen, se vuelve a empezar desde el uno.</p> <p>Decir a los estudiantes que este juego es para probar su intuición y trabajo en grupo. Para saber qué tan presentes se encuentran en ese momento preciso. (concentración y atención).</p> | | |
| <u>Actividad central</u> | <p>8. Mostrar el video Mostrar el video de Jason Mraz a los estudiantes. Darles al final la letra de la canción, leerlo juntos, entender cuál es la importancia de estar siempre en el presente, y</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mostar canción “Living in the moment” - Jason Mraz. <p>Jason Mraz. (Youtube). (2012, Octubre 15). <i>Jason Mraz - Living In The Moment (Official Video)</i>. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=YUFs_1vKYIY</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregarles la letra de la canción | 10 minutos |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p><u>Reflexión y cierre</u></p> | <p>encontrar cuál es nuestra misión en común.</p> <p>9. Aprendizaje: Preguntar a los estudiantes que aprendieron hoy y cómo lo pueden utilizar en su vida diaria.</p> <p>Recordar a los estudiantes que deben crear a lo largo de los talleres, su superhéroe, porque al final de los talleres, lo vamos a presentar.</p> <p>10. Establecer la nueva fecha de encuentro: Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan.</p> | | |
|---|---|--|--|

Traducción letra

Living in the moment

Jason Mraz

Si esta vida es una sola
 ¿Por qué tendemos estas trampas
 Las ponemos en nuestros caminos
 ¿Cuándo lo único que queremos es ser
 libres?

No desperdiciaré mis días
 Disfrazando todo tipo de maneras
 De preocuparme por todas las cosas
 Que nunca me sucederán a mí
 Así que lo dejo en lo que sé y lo que no sé

Y sé que sólo hago esto por
 Vivir el momento
 Vivir mi vida
 Fácil y alegre
 Con paz en mi cabeza

Tengo paz en mi corazón
 Tengo paz en mi alma
 A donde sea que vaya, estoy en casa,
 Estoy viviendo el momento.

Me libraré de los ganchos de las cosas que

he hecho

Dejo mi pasado

Y ahora me divertiré más.

Dejaré atrás los pensamientos

Que no me fortalecen

Y creo que así puede ser para todos

Y que si me quedo dormido

Sé que alguien me recordará

Taller 3

| Actividad | Descripción | Materiales | Tiempo |
|------------------------|--|--|------------|
| <u>Apertura</u> | <p>1. Saludo Sacar todas las energías: juegos dinámicos para descargar cualquier mala energía del día (zap y hu)</p> <p>2. Recordar compromiso y misión Volver a leer el compromiso y enseñar los dibujos sobre cada norma de la clase. Recordar que todos tenemos una misión y unas herramientas que podemos usar para lograrla. Mostrar a los estudiantes los dibujos de cada compromiso, y realizar una renovación de firmas.</p> <p>3. Herramientas para la misión Recordar a los estudiantes cuáles son las herramientas para una misión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy aquí (rojo) • Juego (naranja) • Coraje/puedo y me atrevo a hacerlo (amarillo) • Compasión/intentar remediar el malestar o dolor (verde) • Gratitud (celeste) • Esperanza (azul) • Unidad (morado) <p>En este taller vamos a ver la importancia del juego y del coraje (¿Qué es coraje? ¿Saben?) video</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar imágenes de los compromisos de la clase • Mostrar colores y herramientas de la misión • Mostrar video sobre el coraje <p>Samirprasad. (Youtube). (2008, Noviembre 17). <i>Times Of India Ad-Every Indian must see this Video</i>. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=88&v=ErbH7dT8prk</p> | 15 minutos |
| <u>Romper el hielo</u> | <p>4. Números del 1 al 10: Pedir a los estudiantes que hagan un círculo y digan los números del 1 al 10. Cada participante debe decir un número y otro aleatorio debe continuar con el siguiente y así, sucesivamente. No pueden repetir el mismo número 2</p> | | 20 minutos |

| | | | |
|---|---|--|-------------------|
| <p><u>Actividad central</u></p> | <p>o más participantes, si lo hacen, se vuelve a empezar desde el uno.</p> <p>Decir a los estudiantes que este juego es para probar su intuición y el coraje que tienen para atreverse. (requiere estar presentes, concentración y atención).</p> <p>5. Rol play Poner varias situaciones que los estudiantes puedan interpretar en grupo. Ej: boda, partido de fútbol, bullying, pedir un taxi, etc. Al principio establecer qué tipo de mímicas se buscan, por eso, hacer con ellas mímicas como: el movimiento de una ola, pintar, saborear, enojarse, reírse, sorprenderse, etc.</p> | | |
| <p><u>Reflexión y cierre</u></p> | <p>6. Aprendizaje: Preguntar a los estudiantes que aprendieron hoy y cómo lo pueden utilizar en su vida diaria. También qué es lo que más les llamó la atención.</p> <p>Recordar a los estudiantes que deben crear a lo largo de los talleres, su superhéroe, porque al final de los talleres, lo vamos a presentar.</p> <p>7. Establecer la nueva fecha de encuentro: Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan.</p> | | <p>10 minutos</p> |

Taller 4

| Actividad | Descripción | Materiales | Tiempo |
|------------------------|---|--|------------|
| <u>Apertura</u> | <p>1. Saludo Sacar todas las energías: juegos dinámicos para descargar cualquier mala energía del día (zap y hu)</p> <p>2. Recordar compromiso y misión Volver a leer el compromiso y enseñar los dibujos sobre cada norma de la clase. Recordar que todos tenemos una misión y unas herramientas que podemos usar para lograrla.</p> <p>Mostrar a los estudiantes los dibujos de cada compromiso, y realizar una renovación de firmas.</p> <p>3. Herramientas para la misión Recordar a los estudiantes cuáles son las herramientas para una misión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy aquí (rojo) • Juego (naranja) • Coraje/puedo y me atrevo a hacerlo (amarillo) • Compasión/intentar remediar el malestar o dolor (verde) • Gratitud (celeste) • Esperanza (azul) • Unidad (morado) <p>En este taller vamos a ver la importancia de la compasión (¿Qué es compasión? ¿Saben?)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar imágenes de los compromisos de la clase • Mostrar colores y herramientas de la misión • Mostrar video sobre la compasión | 15 minutos |
| <u>Romper el hielo</u> | <p>4. Rol play Poner varias situaciones que los estudiantes puedan interpretar en grupo. Ej: boda, partido de fútbol, bullying, pedir un taxi, etc. Al principio establecer qué tipo de mímicas se buscan, por eso, hacer con ellos mímicas como: el</p> | | 20 minutos |

| | | | |
|---|--|--|-------------------|
| <p><u>Actividad central</u></p> | <p>movimiento de una ola, pintar, saborear, enojarse, reírse, sorprenderse, etc.</p> <p>Ej: dar una clase, bullying, partido de fútbol, boda, tennis, una buena relación entre dos personas, una mala relación entre dos personas, una fiesta, etc.</p> <p>5. Estatuas Pedir a los estudiantes que caminen por toda la clase. Uno de los estudiantes debe decir: yo y todos los demás se acercan hacia él, y le tocan el hombro, después otro estudiante debe decir la palabra, y así sucesivamente hasta que todos participen.</p> <p>6. Taxi Vamos a simular que hay 4 cuatro personas en el taxi. Una de ellas es el conductor, otra el copiloto y otras 2 los pasajeros. Una quinta persona se sube al taxi y sale el conductor y todos imitan la conducta del que entra al taxi.</p> <p>Ej: El nuevo pasajero entra llorando, entonces todos se ponen a llorar. El nuevo pasajero entra riéndose, entonces todos se ríen.</p> | | |
| <p><u>Reflexión y cierre</u></p> | <p>7. Aprendizaje: Preguntar a los estudiantes que aprendieron hoy y cómo lo pueden utilizar en su vida diaria. También qué es lo que más les llamó la atención.</p> <p>Recordar a los estudiantes que deben crear a lo largo de los talleres, su superhéroe, porque al final de los talleres, lo vamos a presentar.</p> <p>8. Establecer la nueva fecha de encuentro: Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan.</p> | | <p>10 minutos</p> |

Taller 5

| Actividad | Descripción | Materiales | Tiempo |
|--------------------------------------|--|---|-------------------|
| <p><u>Apertura</u></p> | <p>1. Saludo Sacar todas las energías: juegos dinámicos para descargar cualquier mala energía del día (zap y hu)</p> <p>2. Recordar compromiso y misión Volver a leer el compromiso y enseñar los dibujos sobre cada norma de la clase. Recordar que todos tenemos una misión y unas herramientas que podemos usar para lograrla.</p> <p>Mostrar a los estudiantes los dibujos de cada compromiso, y realizar una renovación de firmas.</p> <p>3. Herramientas para la misión Recordar a los estudiantes cuáles son las herramientas para una misión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy aquí (rojo) • Juego (naranja) • Coraje/puedo y me atrevo a hacerlo (amarillo) • Compasión/intentar remediar el malestar o dolor (verde) • Gratitud (celeste) • Esperanza (azul) • Unidad (morado) <p>En este taller vamos a ver la importancia de la gratitud (¿Qué es la gratitud? ¿Saben?) video</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar imágenes de los compromisos de la clase • Mostrar colores y herramientas de la misión • Mostrar video sobre la gratitud <p>Salsadella. L.I (Youtube). (2014, Noviembre 24). <i>Una bonita historia, de gratitud</i>. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=rjNTxLn8xE</p> | <p>15 minutos</p> |
| <p><u>Romper el hielo</u></p> | <p>4. Arte visual Entregar a los estudiantes una hoja, un lápiz, esfero, marcador, etc, y un objeto distinto para dibujar. Pedir que dibujen lo que se les viene a la cabeza cuando ven el objeto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hojas en blanco • Diferentes utensilios para dibujar • Objetos que deben dibujar | <p>20 minutos</p> |

| | | | |
|---|--|--|-------------------|
| <p><u>Actividad central</u></p> | <p>Luego deberán pasar su utensilio con el que dibujan a su compañero de la derecha y su objeto, a su compañero de la izquierda. Al final deben presentar sus dibujos y explicar qué quieren decir y qué nombre le ponen.</p> <p>5. Héroe Pedir a los estudiantes que escriban en una hoja, 5 cosas que les hace felices. Pedir que lean en voz alta y cuenten por qué les hace felices. Después pedir a los estudiantes que cierren los ojos y piensen en una persona que ha sido muy influenciada en su vida, que ha hecho algo muy importante en su vida. Pedir que escriban en una hoja el por qué esa persona ha sido importante. Pedirles que cuando lleguen a casa, llamen a esa persona y le lean la carta. Explicarles la importancia de ser agradecidos.</p> <p>6. Taxi Vamos a simular que hay 4 personas en el taxi. Una de ellas es el conductor, otra el copiloto y otras 2 los pasajeros. Una quinta persona se sube al taxi y sale el conductor y todos imitan la conducta del que entra al taxi. Ej: El nuevo pasajero entra llorando, entonces todos se ponen a llorar. El nuevo pasajero entra riéndose, entonces todos se ríen.</p> | | |
| <p><u>Reflexión y cierre</u></p> | <p>7. Aprendizaje: Preguntar a los estudiantes que aprendieron hoy y cómo lo pueden utilizar en</p> | | <p>10 minutos</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>su vida diaria. También qué es lo que más les llamó la atención.</p> <p>Recordar a los estudiantes que deben crear a lo largo de los talleres, su superhéroe, porque al final de los talleres, lo vamos a presentar.</p> <p>8. Establecer la nueva fecha de encuentro: Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan.</p> | | |
|--|---|--|--|

Taller 6

| Actividad | Descripción | Materiales | Tiempo |
|-------------------------------|--|--|-------------------|
| <p>Apertura</p> | <p>1. Saludo Sacar todas las energías: juegos dinámicos para descargar cualquier mala energía del día (zap y hu)</p> <p>2. Recordar compromiso y misión Volver a leer el compromiso y enseñar los dibujos sobre cada norma de la clase. Recordar que todos tenemos una misión y unas herramientas que podemos usar para lograrla.</p> <p>Mostrar a los estudiantes los dibujos de cada compromiso, y realizar una renovación de firmas.</p> <p>3. Herramientas para la misión Recordar a los estudiantes cuáles son las herramientas para una misión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy aquí (rojo) • Juego (naranja) • Coraje/puedo y me atrevo a hacerlo (amarillo) • Compasión/intentar remediar el malestar o dolor (verde) • Gratitud (celeste) • Esperanza (azul) • Unidad (morado) <p>En este taller vamos a ver la importancia de la esperanza (¿Qué es la esperanza? ¿Saben?) video</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar imágenes de los compromisos de la clase • Mostrar colores y herramientas de la misión • Mostrar video sobre la esperanza <p>Lectura Ágil (Youtube). (2014, Octubre 17). <i>Nick Vujicic Subtítulos Español</i>. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=t6bCL-ZQiAQ</p> | <p>15 minutos</p> |
| <p>Romper el hielo</p> | <p>4. Héroe Pedir a los estudiantes que cuenten sus experiencias con la conversación que tuvieron con sus héroes.</p> <p>Concluir con la herramienta de gratitud.</p> <p>5. Arte visual</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hojas en blanco • Diferentes utensilios para dibujar • Objetos que deben dibujar | <p>20 minutos</p> |

| | | | |
|---|---|--|-------------------|
| <p><u>Actividad central</u></p> | <p>Entregar a los estudiantes una hoja, un lápiz, esfero, marcador, etc, y un objeto distinto para dibujar. Pedir que dibujen lo que se les viene a la cabeza cuando ven el objeto.</p> <p>Luego deberán pasar su utensilio con el que dibujan a su compañero de la derecha y su objeto, a su compañero de la izquierda.</p> <p>Al final deben presentar sus dibujos y explicar qué quieren decir y qué nombre le ponen.</p> <p>6. Cadena de esperanza</p> <p>Vamos a tomar la mano de dos de nuestros compañeros que tenemos al frente e intentar zafarnos de la cadena.</p> <p>Los estudiantes contarán su experiencia. Topar los temas de: paciencia, trabajo en equipo, solidaridad y esperanza.</p> | | |
| <p><u>Reflexión y cierre</u></p> | <p>7. Aprendizaje:</p> <p>Preguntar a los estudiantes que aprendieron hoy y cómo lo pueden utilizar en su vida diaria. También qué es lo que más les llamó la atención.</p> <p>Recordar a los estudiantes que deben crear a lo largo de los talleres, su superhéroe, porque al final de los talleres, lo vamos a presentar.</p> <p>8. Establecer la nueva fecha de encuentro:</p> <p>Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan.</p> | | <p>10 minutos</p> |

Taller 7

| Actividad | Descripción | Materiales | Tiempo |
|--------------------------------------|---|---|-------------------|
| <p><u>Apertura</u></p> | <p>1. Saludo Sacar todas las energías: juegos dinámicos para descargar cualquier mala energía del día (zap y hu)</p> <p>2. Recordar compromiso y misión Volver a leer el compromiso y enseñar los dibujos sobre cada norma de la clase. Recordar que todos tenemos una misión y unas herramientas que podemos usar para lograrla.</p> <p>Mostrar a los estudiantes los dibujos de cada compromiso, y realizar una renovación de firmas.</p> <p>3. Herramientas para la misión Recordar a los estudiantes cuáles son las herramientas para una misión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy aquí (rojo) • Juego (naranja) • Coraje/puedo y me atrevo a hacerlo (amarillo) • Compasión/intentar remediar el malestar o dolor (verde) • Gratitud (celeste) • Esperanza (azul) • Unidad (morado) <p>En este taller vamos a ver la importancia de la unión (¿Qué es la unión? ¿Saben?) video Hacer preguntas como: ¿Qué tienen en común todos los grupos? ¿Qué grupo quisieran ser?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar imágenes de los compromisos de la clase • Mostrar colores y herramientas de la misión • Mostrar video sobre la unión <p>Novan. N.G. (Youtube). (2012, Marzo 3). <i>The Power of Union is Strength - Crabs VS Ants VS Penguins Advertisement</i>. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=79&v=jop2I5u2F3U</p> | <p>15 minutos</p> |
| <p><u>Romper el hielo</u></p> | <p>4. Continuación: Cadena de esperanza Vamos a tomar la mano de dos de nuestros compañeros que tenemos al frente e</p> | | <p>20 minutos</p> |

| | | | |
|---|---|--|-------------------|
| <p><u>Actividad central</u></p> | <p>intentar zafarnos de la cadena.</p> <p>Los estudiantes contarán su experiencia. Topar los temas de: paciencia, trabajo en equipo, solidaridad y esperanza.</p> <p>5. Seguir patrones Los estudiantes deberán seguir patrones de ritmo, para fomentar el trabajo en equipo.</p> <p>6. Conversación sobre la unidad ¿A quién soy más unido? ¿Con quién me siento seguro para trabajar? ¿Qué espero de los demás en un trabajo en equipo?</p> | | |
| <p><u>Reflexión y cierre</u></p> | <p>7. Aprendizaje: Preguntar a los estudiantes que aprendieron hoy y cómo lo pueden utilizar en su vida diaria. También qué es lo que más les llamó la atención.</p> <p>Recordar a los estudiantes que deben crear a lo largo de los talleres, su superhéroe, porque al final de los talleres, lo vamos a presentar.</p> <p>8. Establecer la nueva fecha de encuentro: Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan.</p> | | <p>10 minutos</p> |

Taller 8

| Actividad | Descripción | Materiales | Tiempo |
|---|--|-------------------|---------------|
| <u>Apertura</u> | <p>1. Presentación de los estudiantes y profesores: -Nombre, carrera, edad, cargo, etc. -Dar la bienvenida al nuevo profesor a cargo de los talleres y al nuevo estudiante.</p> <p>2. Explicar en qué consiste el taller: Un espacio para que puedan compartir experiencias vividas, conocer nuevas herramientas para desarrollarse como personas y crecer.</p> | Recursos humanos | 20 minutos |
| <u>Romper el hielo y actividad central</u> | <p>3. Desarrollar un contrato con los principios de clase: Recordatorio del contrato de los principios de la clase de talleres anteriores:</p> <p>-Estamos aquí y ahora. -Exploramos el amor. -Escuchamos con mente abierta. -Nos cuidamos unos a otros. -Exploramos lo desconocido. -Nos divertimos.</p> <p>Pedir a los estudiantes que expliquen las reglas (qué es lo que para ellos quiere decir, cuenten una anécdota, cuenten experiencias, etc).</p> | Recursos humanos | 20 minutos |
| <u>Reflexión y cierre</u> | <p>4. Recordar el compromiso: Leer nuevamente las reglas del taller y recodar a los mismos, cuál es su compromiso.</p> <p>5. Sentimientos y emociones: Preguntar a los estudiantes qué sintieron con las diferentes actividades y qué les gustaría trabajar los próximos días.</p> <p>6. Establecer la nueva fecha de encuentro: Consultar con los estudiantes sobre qué fecha y hora les conviene más, y alentarlos a que asistan a los talleres siguientes.</p> | Recursos humanos | 10 minutos |

Taller 9

| <u>Actividad</u> | <u>Descripción</u> | <u>Materiales</u> | <u>Tiempo</u> |
|--|--|--|---------------|
| <u>Apertura</u> | <p>1. Saludo -Conversar acerca de cómo les ha ido en sus primeras semanas de clase. -Llegar a un acuerdo sobre los horarios más convenientes para los talleres.</p> <p>2. Recordar compromiso y misión Volver a leer el compromiso y enseñar los dibujos sobre cada norma de la clase. Recordar que todos tenemos una misión en la vida, y unas herramientas que podemos usar para lograrla.</p> <p>Mostrar a los estudiantes los dibujos de cada compromiso, y realizar una renovación de firmas (para los que todavía no firmaban su contrato).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Cartel de bienvenida y principios de la clase. | 20 minutos |
| <u>Romper el hielo y actividad central</u> | <p>3. Contrato de los principios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profundizar acerca de los principios y realizar una conversación de preguntas y respuestas sobre su experiencia con los principios de la clase. • Dar apertura a los estudiantes para que conozcan que el espacio en el que se encuentran es de total respeto y aceptación. <p>4. Virtud humana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar con los estudiantes acerca de la importancia de estos principios en la vida cotidiana. Dar ejemplos de cómo pueden usar estas herramientas. • Conversar acerca de la importancia de tomar decisiones. Tips para tomar decisiones como: -Informarte -Pedir consejo a alguien | Recursos humanos | 30 minutos |

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------|------------|
| | -Realizar juicios prácticos para conocer cuáles son las ventajas y desventajas de las decisiones que se van a tomar. | | |
| <u>Reflexión y cierre</u> | <p>5. Aprendizaje: Preguntar a los estudiantes que aprendieron hoy y cómo lo pueden utilizar en su vida diaria.</p> <p>Recordar a los estudiantes que deben crear a lo largo de los talleres, su superhéroe, porque al final de los talleres, lo vamos a presentar.</p> <p>6. Establecer la nueva fecha de encuentro: Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan.</p> | Recursos humanos | 10 minutos |

Taller 10

| <u>Actividad</u> | <u>Descripción</u> | <u>Materiales</u> | <u>Tiempo</u> |
|--|--|--|---------------|
| <u>Apertura</u> | <p>1. Saludo -Conversar acerca de cómo les ha ido en sus primeras semanas de clase. -Llegar a un acuerdo sobre los horarios más convenientes para los talleres.</p> <p>2. Recordar compromiso y misión Volver a leer el compromiso y enseñar los dibujos sobre cada norma de la clase. Recordar que todos tenemos una misión en la vida, y unas herramientas que podemos usar para lograrla.</p> <p>Mostrar a los estudiantes los dibujos de cada compromiso, y realizar una renovación de firmas (para los que todavía no firmaban su contrato).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • Cartel de bienvenida y principios de la clase. | 20 minutos |
| <u>Romper el hielo y actividad central</u> | <p>3. Contrato de los principios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profundizar acerca de los principios y realizar una conversación de preguntas y respuestas sobre su experiencia con los principios de la clase. • Dar apertura a los estudiantes para que conozcan que el espacio en el que se encuentran es de total respeto y aceptación. <p>4. Virtud humana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar con los estudiantes acerca de la importancia de estos principios en la vida cotidiana. Dar ejemplos de cómo pueden usar estas herramientas. • Conversar acerca de la importancia de tomar decisiones. Tips para tomar decisiones como: <ul style="list-style-type: none"> -Informarte -Pedir consejo a alguien | Recursos humanos | 30 minutos |

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------|------------|
| | -Realizar juicios prácticos para conocer cuáles son las ventajas y desventajas de las decisiones que se van a tomar. | | |
| <u>Reflexión y cierre</u> | <p>5. Aprendizaje: Preguntar a los estudiantes que aprendieron hoy y cómo lo pueden utilizar en su vida diaria.</p> <p>Recordar a los estudiantes que deben crear a lo largo de los talleres, su superhéroe, porque al final de los talleres, lo vamos a presentar.</p> <p>6. Establecer la nueva fecha de encuentro: Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan.</p> | Recursos humanos | 10 minutos |

Taller 11

| Actividad | Descripción | Materiales | Tiempo |
|------------------------|---|---|------------|
| <u>Apertura</u> | <p>1. Saludo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar acerca del horario fijo que ahora se va a tener (lunes 11am). • Conversar acerca de cómo se han sentido las primeras semanas de clase y els primeros 2 talleres. • Reintegrar a los estudiantes que no habían asistido a los otros talleres y conversar sobre lo que se ha trabajado. Entregar el contrato de los principios de los talleres y solicitarles que firmen. <p>2. Recordar compromiso y misión</p> <p>Volver a leer el compromiso y enseñar los dibujos sobre cada norma de la clase. Recordar que todos tenemos una misión y unas herramientas que podemos usar para lograrla.</p> <p>Mostrar a los estudiantes los dibujos de cada compromiso, y realizar una renovación de firmas.</p> <p>3. Herramientas para la misión</p> <p>Recordar a los estudiantes cuáles son las herramientas (virtudes humanas) para su misión o plan personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy aquí (rojo) • Juego (naranja) • Coraje/puedo y me atrevo a hacerlo (amarillo) • Compasión/intentar remediar el malestar o dolor (verde) • Gratitud (celeste) • Esperanza (azul) • Unidad (morado) <p>En este taller vamos a realizar una actividad que nos va a servir para</p> | <p>-Recursos humanos</p> <p>-Cartel de bienvenida y contrato de los principios de los talleres.</p> | 20 minutos |

| | | | |
|---|--|--|------------|
| | reconocer nuestras fortalezas y debilidades, reconocer para qué somos buenos y en qué podemos mejorar. | | |
| <u>Romper el hielo y actividad central</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Actividad #1 • Mostrar en el power point, las virtudes humanas que pueden trabajar a lo largo de su vida. • Realizar un recordatorio de lo visto en talleres anteriores sobre estas virtudes. • Comentar a los estudiantes que ahora vamos no solamente a conocerlas bien, sino también a practicarlas diariamente para tener una mejor convivencia con los demás y paz interior. • Preguntarles a cada uno sobre el significado personal de cada virtud. • Pedir a cada estudiante que cuente una experiencia sobre cualquiera de las virtudes vistas. • Entregar a los estudiantes una hoja en donde deben llenar: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es mi virtud favorita? 2. ¿Cuál es más fácil para mí aplicar? 3. ¿Cuál es la que más me cuesta aplicar? 4. Dibujo-¿Quién soy hoy? (Realizar un dibujo de sí mismos y hacer un cuadro al lado, dividido en 3, donde se describa: cuáles cree cada uno de los estudiantes, que son sus atributos del pensamiento, atributos del alma y atributos físicos-mostrar en el power point el significado de cada uno). <p>Si es que no terminan la actividad: llevar a casa para acabar.</p> | -Recursos humanos -Infocus -Power point -Hoja de actividades para completar | 35 minutos |

| | | | |
|----------------------------------|---|--|-----------|
| <u>Reflexión y cierre</u> | 4. Establecer la nueva fecha de encuentro: Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan. | | 5 minutos |
|----------------------------------|---|--|-----------|

Cuestionario 1

Nombre:

Fecha:

Semestre:

Elijo una virtud:

1. ¿Cuál es mi favorita?

2. ¿Cuál es más fácil para mí aplicar?

3. ¿Cuál es la que más me cuesta aplicar?

Dibujo

¿Quién soy hoy?

Taller 12

| Actividad | Descripción | Materiales | Tiempo |
|--|--|---|------------|
| <u>Apertura</u> | <p>1. Saludo Conversar sobre la experiencia en la universidad (cualquier dificultad que se haya podido dar en las semanas anteriores, cualquier alegría, duda o aprendizaje).</p> <p>2. Recordar compromiso y misión Volver a leer el compromiso y enseñar los dibujos sobre cada norma de la clase. Recordar que todos tenemos una misión y unas herramientas que podemos usar para lograrla. Mostrar a los estudiantes los dibujos de cada compromiso, y realizar una renovación de firmas.</p> <p>3. Herramientas para la misión Recordar a los estudiantes cuáles son las herramientas (virtudes humanas) para su misión o plan personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy aquí (rojo) • Juego (naranja) • Coraje/puedo y me atrevo a hacerlo (amarillo) • Compasión/intentar remediar el malestar o dolor (verde) • Gratitud (celeste) • Esperanza (azul) • Unidad (morado) | -Recursos humanos -Cartel de bienvenida y contrato de los principios de los talleres. | 20 minutos |
| <u>Romper el hielo y actividad central</u> | <p>• Actividad #1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar actividad 1 terminada. • Responder a cualquier inquietud acerca de la actividad. | -Recursos humanos -Infocus -Power point -Hoja de actividades para completar -Cartel en blanco para completar -Marcadores | 35 minutos |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|-----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación por parte de los estudiantes del trabajo que han realizado. • Lluvia de ideas y actividad # 2 • Vistas ya las virtudes humanas, pedir a los estudiantes una lluvia de ideas de situaciones en las que puedan aplicar estas herramientas. • Realizar en un cartel grande con diferentes colores, poniendo temas que quisieran ver en los talleres. • En el mismo cartel, escribir o dibujar sentimientos y emociones acerca de lo que ha sido su experiencia hasta el día de hoy con los talleres realizados. | | |
| <u>Reflexión y cierre</u> | <p>13. Establecer la nueva fecha de encuentro: Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan.</p> | | 5 minutos |

Taller 13

| Actividad | Descripción | Materiales | Tiempo |
|-------------------------------|--|---|-------------------|
| <p><u>Apertura</u></p> | <p>1. Saludo Conversar sobre la experiencia en la universidad (cualquier dificultad que se haya podido dar en las semanas anteriores, cualquier alegría, duda o aprendizaje).</p> <p><u>Calentamiento</u> -Reconocimiento del cuerpo (juego de posiciones-arriba, medio y abajo) -Mientras esto sucede, poner música. Pedir a los estudiantes que caminen en diferentes velocidades, viendo hacia al frente y sin hablar (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10). -Juego en parejas (pedir a cada uno que se detenga y se junte con la persona que se encuentra más cerca-iniciar conversación de 1 min para que se conozcan más, y luego volver a realizar la actividad una vez más).</p> <p>2. Recordar compromiso y misión Volver a leer el compromiso y enseñar los dibujos sobre cada norma de la clase. Recordar que todos tenemos una misión y unas herramientas que podemos usar para lograrla. Mostrar a los estudiantes los dibujos de cada compromiso, y realizar una renovación de firmas.</p> <p>3. Herramientas para la misión Recordar a los estudiantes cuáles son las herramientas (virtudes humanas) para su misión o plan personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy aquí (rojo) • Juego (naranja) • Coraje/puedo y me atrevo a hacerlo (amarillo) • Compasión/intentar remediar el malestar o dolor (verde) | <p>-Recursos humanos -Cartel de bienvenida y contrato de los principios de los talleres. -Música de youtube</p> | <p>20 minutos</p> |

| | | | |
|---|---|---|------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Gratitude (celeste) • Esperanza (azul) • Unidad (morado) | | |
| <u>Romper el hielo y actividad central</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Actividad #1 Lluvia de ideas y retroalimentación • Vistas ya las virtudes humanas, pedir a los estudiantes una lluvia de ideas de situaciones en las que puedan aplicar estas herramientas. • Realizar en un cartel grande con diferentes colores, poniendo temas que quisieran ver en los talleres. • En el mismo cartel, escribir o dibujar sentimientos y emociones acerca de lo que ha sido su experiencia hasta el día de hoy con los talleres realizados. <p>(Retomar esta actividad que no fue terminada el anterior taller).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad #2 Autoconocimiento y conocimiento de los demás - Pedir a los estudiantes que muestren uno por uno sus objetos. - Cada vez que muestran sus objetos, deben contar la historia de su objeto y por qué es el más preciado. - Después deberán contar la historia del objeto de uno de sus compañeros, del que más les haya gustado. - Realizar un cierre de la actividad, en la que los estudiantes hagan conciencia de que cada uno tiene una historia que contar y una forma de expresar sus emociones y sentimientos. | <ul style="list-style-type: none"> -Recursos humanos -Infocus -Power point -Hoja de actividades para completar -Cartel en blanco para completar -Marcadores | 35 minutos |

| | | | |
|----------------------------------|---|--|-----------|
| <u>Reflexión y cierre</u> | 4. Establecer la nueva fecha de encuentro: Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan. | | 5 minutos |
|----------------------------------|---|--|-----------|

Taller 14

| Actividad | Descripción | Materiales | Tiempo |
|------------------------|--|---|-------------------|
| <p>Apertura</p> | <p>1. Saludo <u>Calentamiento</u> -Reconocimiento del cuerpo (juego de posiciones-arriba, medio y abajo) -Mientras esto sucede, poner música. Pedir a los estudiantes que caminen en diferentes velocidades, viendo hacia al frente y sin hablar (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10). -Juego en parejas (pedir a cada uno que se detenga y se junte con la persona que se encuentra más cerca- iniciar conversación de 1 min para que se conozcan más, y luego volver a realizar la actividad una vez más).</p> <p>2. Recordar compromiso y misión Volver a leer el compromiso y enseñar los dibujos sobre cada norma de la clase. Recordar que todos tenemos una misión y unas herramientas que podemos usar para lograrla. Mostrar a los estudiantes los dibujos de cada compromiso, y realizar una renovación de firmas.</p> <p>3. Herramientas para la misión Recordar a los estudiantes cuáles son las herramientas (virtudes humanas) para su misión o plan personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy aquí (rojo) • Juego (naranja) • Coraje/puedo y me atrevo a hacerlo (amarillo) • Compasión/intentar remediar el malestar o dolor (verde) • Gratitud (celeste) • Esperanza (azul) • Unidad (morado) | <p>-Recursos humanos -Cartel de bienvenida y contrato de los principios de los talleres. -Música de youtube</p> | <p>20 minutos</p> |

| | | | |
|--|---|---|-------------------|
| <p><u>Romper el hielo y actividad central</u></p> | <p>• Actividad #1 cumpleaños. Autoconocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pedir a cada estudiante que comente cuándo es su cumpleaños. -Cada estudiante deberá realizar un dibujo (ej: cupcake), donde esté escrito el mes de su cumpleaños y el día. -Se realizará a continuación, una cartelera de los cumpleaños para así festejar a los estudiantes en su día correspondiente. -Se conversará también acerca de qué recuerdan cuando eran niños y cómo eran sus cumpleaños. -Se propondrá que al final del semestre, se realice una pequeña fiesta en clase con un pastel, para festejar sus cumpleaños <p>Esta actividad busca perseguir la creatividad de los estudiantes para dibujar, pintar y realizar un dibujo que los defina y sea característico en ellos.</p> <p>De esta manera, cuando tengan que realizar el trabajo final (donde deben dibujar sus propios superhéroes) tengan una idea de qué les gusta y cómo quisieran representarse a ellos mismos en un dibujo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Recursos humanos -Infocus -Power point -Cartel en blanco para poner los dibujos de los cumpleaños. -Marcadores, colores y diferentes texturas. | <p>35 minutos</p> |
| <p><u>Reflexión y cierre</u></p> | <p>4. Establecer la nueva fecha de encuentro:</p> <p>Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan.</p> | | <p>5 minutos</p> |

Cuestionario 2

1. De todas las reglas del compromiso que realizo en cada taller ¿cuál es la que más me gusta? ¿por qué?
2. De las herramientas vistas en el taller, que se presentan a continuación ¿cuál me ha servido más en mi día a día?
 - a. Presencia
 - b. Juego
 - c. Coraje
 - d. Compasión
 - e. Gratitud
 - f. Esperanza
 - g. Unidad
3. ¿Qué es lo más interesante que he aprendido en los talleres que he recibido?
4. Enlista 3 temas que te gustaría conocer o aprender en los siguientes talleres
5. Enlista 3 emociones que has podido experimentar en los talleres que has recibido

Taller 15

| Actividad | Descripción | Materiales | Tiempo |
|-------------------------------|---|---|-------------------|
| <p><u>Apertura</u></p> | <p>1. Saludo <u>Calentamiento</u> -Reconocimiento del cuerpo (juego de posiciones-arriba, medio y abajo) -Mientras esto sucede, poner música. Pedir a los estudiantes que caminen en diferentes velocidades, viendo hacia al frente y sin hablar (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10). -Juego en parejas (pedir a cada uno que se detenga y se junte con la persona que se encuentra más cerca-iniciar conversación de 1 min para que se conozcan más, y luego volver a realizar la actividad una vez más).</p> <p>2. Recordar compromiso y misión Volver a leer el compromiso y enseñar los dibujos sobre cada norma de la clase. Recordar que todos tenemos una misión y unas herramientas que podemos usar para lograrla. Mostrar a los estudiantes los dibujos de cada compromiso, y realizar una renovación de firmas.</p> <p>3. Herramientas para la misión Recordar a los estudiantes cuáles son las herramientas (virtudes humanas) para su misión o plan personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy aquí (rojo) • Juego (naranja) • Coraje/puedo y me atrevo a hacerlo (amarillo) • Compasión/intentar remediar el malestar o dolor (verde) • Gratitud (celeste) • Esperanza (azul) • Unidad (morado) | <p>-Recursos humanos -Cartel de bienvenida y contrato de los principios de los talleres. -Música de youtube</p> | <p>20 minutos</p> |

| | | | |
|--|---|--|-------------------|
| <p><u>Romper el hielo y actividad</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Actividad #1 cumpleaños. Autoconocimiento: <p>-Terminar de realizar esta actividad.</p> <p>Esta actividad busca perseguir la creatividad de los estudiantes para dibujar, pintar y realizar un dibujo que los defina y sea característico en ellos.</p> <p>De esta manera, cuando tengan que realizar el trabajo final (donde deben dibujar sus propios superhéroes) tengan una idea de qué les gusta y cómo quisieran representarse a ellos mismos en un dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad #2 trabajo final: <p>-Conversar un poco con los estudiantes a cerca del trabajo final (creación de sus superhéroes).</p> <p>-Explicar a los estudiantes que la creación de sus superhéroes va a ser parecida a la que realizaron el primer día de taller, en el 2017, donde se observó un trabajo parecido.</p> | <p>-Recursos humanos -Infocus -Power point -Cartel en blanco para poner los dibujos de los cumpleaños. -Marcadores, colores y diferentes texturas.</p> | <p>35 minutos</p> |
| <p><u>Reflexión y cierre</u></p> | <p>4. Establecer la nueva fecha de encuentro: Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan.</p> | | <p>5 minutos</p> |

Taller 16

| Actividad | Descripción | Materiales | Tiempo |
|-------------------------------|---|---|-------------------|
| <p><u>Apertura</u></p> | <p>1. Saludo <u>Calentamiento</u> -Reconocimiento del cuerpo (juego de posiciones-arriba, medio y abajo) -Mientras esto sucede, poner música. Pedir a los estudiantes que caminen en diferentes velocidades, viendo hacia al frente y sin hablar (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10). -Juego en parejas (pedir a cada uno que se detenga y se junte con la persona que se encuentra más cerca-iniciar conversación de 1 min para que se conozcan más, y luego volver a realizar la actividad una vez más).</p> <p>2. Recordar compromiso y misión Volver a leer el compromiso y enseñar los dibujos sobre cada norma de la clase. Recordar que todos tenemos una misión y unas herramientas que podemos usar para lograrla. Mostrar a los estudiantes los dibujos de cada compromiso, y realizar una renovación de firmas.</p> <p>3. Herramientas para la misión Recordar a los estudiantes cuáles son las herramientas (virtudes humanas) para su misión o plan personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estoy aquí (rojo) • Juego (naranja) • Coraje/puedo y me atrevo a hacerlo (amarillo) • Compasión/intentar remediar el malestar o dolor (verde) • Gratitud (celeste) • Esperanza (azul) • Unidad (morado) | <p>-Recursos humanos -Cartel de bienvenida y contrato de los principios de los talleres. -Música de youtube</p> | <p>20 minutos</p> |

| | | | |
|--|---|--------------------------|-------------------|
| <p><u>Romper el hielo y actividad central</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Actividad #1 Trabajo final. Superhéroe en acción: <ul style="list-style-type: none"> - Explicar a los estudiantes a cerca del trabajo final. - El trabajo final consiste en un folleto que realizará cada estudiante, con la historia de la creación de su superhéroe. - El folleto contendrá la explicación final de todo el trabajo visto en los diferentes talleres y es el producto final de los mismos. • Actividad #2 Conversatorio: <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar a los estudiantes cómo se sienten con sus carreras. - Cada uno deberá comentar qué materias está cursando y con qué profesores. - Hablarán a cerca de con quién tienen algún tipo de problema y en qué requieren ayuda, o al contrario, con quién están contentos y cómodos. - También comentarán su opinión acerca de los talleres llevados a cabo a lo largo de los semestres comprendidos entre el año 2017-2018. <p>Esto servirá para poder tener un registro de su desempeño académico y social. Igualmente, será de gran apoyo para el área de psicología que se encarga de trabajar estos temas puntuales con esta población. De esta forma, seguro habrán mejoras en cuanto a la capacitación de profesores con esta población y también en cualquier otra situación que se requiera.</p> | <p>-Recursos humanos</p> | <p>35 minutos</p> |
| <p><u>Reflexión y cierre</u></p> | <p>4. Establecer la nueva fecha de encuentro:</p> | | <p>5 minutos</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Comentar a los estudiantes sobre la siguiente fecha y alentar a que asistan. | | |
|--|--|--|--|

MI SUPERHÉROE EN ACCIÓN

Por:.....

Hola,

A través de este folleto, quería mostrarles cómo se creó mi superhéroe. Dentro de él, van a encontrar todas las características que lo definen. He descubierto cada una de ellas con el tiempo, y todavía, tengo mucho que aprender de él. Me he dado cuenta que mi superhéroe está compuesto por súper poderes, limitaciones, virtudes, fortalezas y debilidades.

Es el dueño de su propia historia y la ha construido de tal forma que se ha encontrado con una serie de circunstancias, donde han habido: obstáculos, archienemigos, tristezas, alegrías, fracasos y triunfos.

Hoy, mi superhéroe está listo para contar sus aventuras. Hoy, mi superhéroe, SOY YO.

Mi nombre y mi aspecto son...

Mi súper poder es...

Mi mayor debilidad es...

Mi mayor enemigo es....

Mi virtud favorita es...

Mi mayor fracaso es...

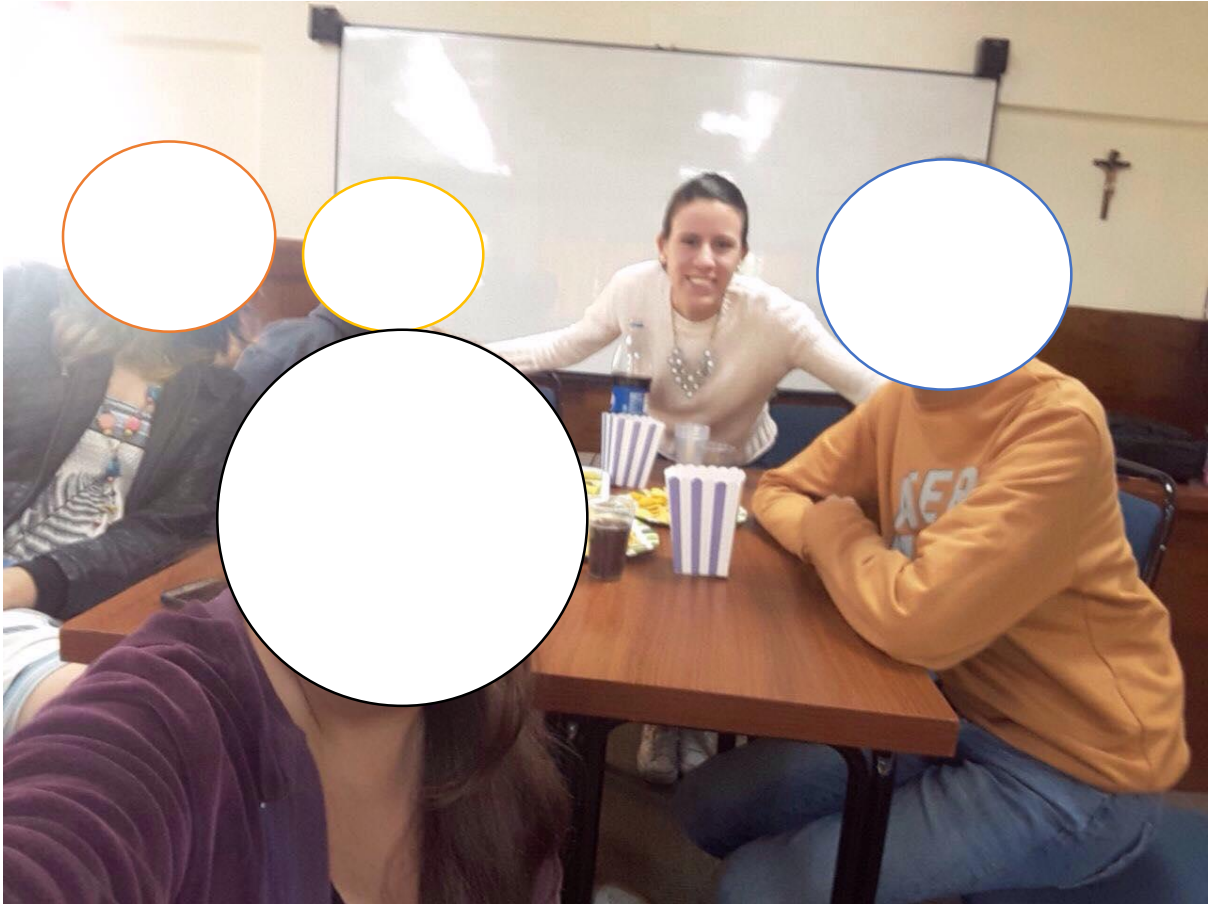
Mi mayor triunfo es...

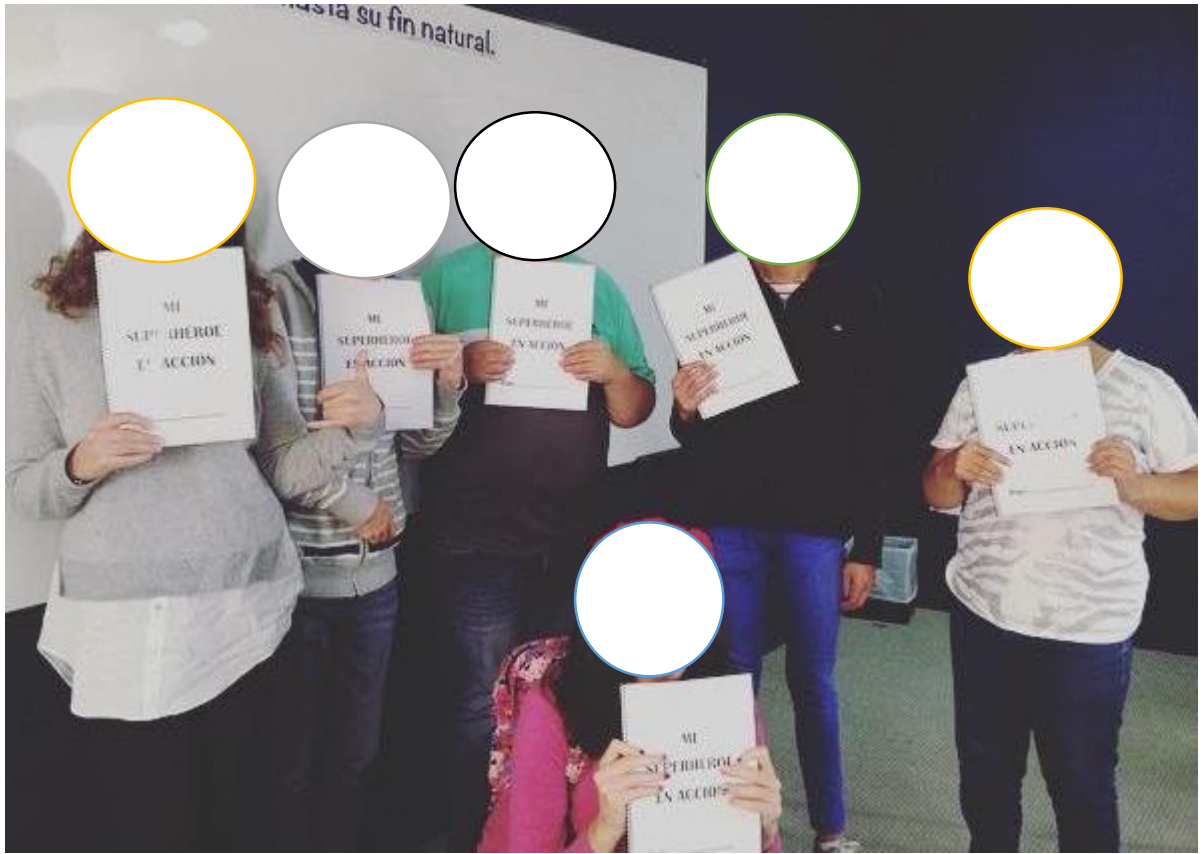
Mi plan para construir un mundo mejor, es...

Creando mi superhéroe he aprendido que...

FOTOS







MI SUPERHÉROE EN ACCIÓN

Por:.....

MI SUPERHÉROE EN ACCIÓN

Por:.....

Hola,

A través de este folleto, quería mostrarles cómo se creó mi superhéroe. Dentro de él, van a encontrar todas las características que lo definen. He descubierto cada una de ellas con el tiempo, y todavía, tengo mucho que aprender de él. Me he dado cuenta que mi superhéroe está compuesto por súper poderes, debilidades y un plan para construir un mundo mejor.

Es el dueño de su propia historia y la ha construido de tal forma que se ha encontrado con una serie de circunstancias, donde han habido: obstáculos, archienemigos, tristezas, alegrías, fracasos y triunfos.

Hoy, mi superhéroe está listo para contar sus aventuras. Hoy, mi superhéroe, SOY YO.

Mi nombre y mi aspecto son...

Puzzle Builder



Hola,

A través de este folleto, quería mostrarles cómo se creó mi superhéroe. Dentro de él, van a encontrar todas las características que lo definen. He descubierto cada una de ellas con el tiempo, y todavía, tengo mucho que aprender de él. Me he dado cuenta que mi superhéroe está compuesto por súper poderes, debilidades y un plan para construir un mundo mejor.

Es el dueño de su propia historia y la ha construido de tal forma que se ha encontrado con una serie de circunstancias, donde han habido: obstáculos, archienemigos, tristezas, alegrías, fracasos y triunfos.

Hoy, mi superhéroe está listo para contar sus aventuras. Hoy, mi superhéroe, SOY YO.

Mi nombre y mi aspecto son...



Mi nombre es Quilago

MI SUPERHÉROE EN ACCIÓN

Por:.....

Hola,

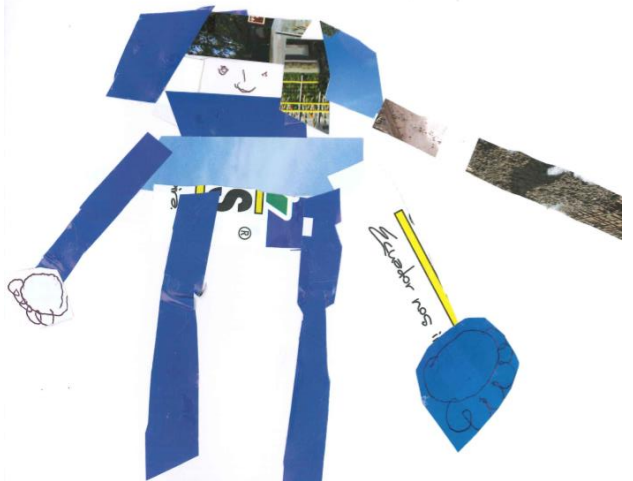
A través de este folleto, quería mostrarles cómo se creó mi superhéroe. Dentro de él, van a encontrar todas las características que lo definen. He descubierto cada una de ellas con el tiempo, y todavía, tengo mucho que aprender de él. Me he dado cuenta que mi superhéroe está compuesto por súper poderes, debilidades y un plan para construir un mundo mejor.

Es el dueño de su propia historia y la ha construido de tal forma que se ha encontrado con una serie de circunstancias, donde han habido: obstáculos, archienemigos, tristezas, alegrías, fracasos y triunfos.

Hoy, mi superhéroe está listo para contar sus aventuras. Hoy, mi superhéroe, SOY YO.

Escuchar y Ayudar

Mi nombre y mi aspecto son...



MI SUPERHÉROE EN ACCIÓN

Por:.....

Hola,

A través de este folleto, quería mostrarles cómo se creó mi superhéroe. Dentro de él, van a encontrar todas las características que lo definen. He descubierto cada una de ellas con el tiempo, y todavía, tengo mucho que aprender de él. Me he dado cuenta que mi superhéroe está compuesto por súper poderes, debilidades y un plan para construir un mundo mejor.

Es el dueño de su propia historia y la ha construido de tal forma que se ha encontrado con una serie de circunstancias, donde han habido: obstáculos, archienemigos, tristezas, alegrías, fracasos y triunfos.

Hoy, mi superhéroe está listo para contar sus aventuras. Hoy, mi superhéroe, SOY YO.

Mi nombre y mi aspecto son...

Super Hero





MI SUPERHÉROE

EN ACCIÓN

Por:

Por:.....

Hola,

A través de este folleto, quería mostrarles cómo se creó mi superhéroe. Dentro de él, van a encontrar todas las características que lo definen. He descubierto cada una de ellas con el tiempo, y todavía, tengo mucho que aprender de él. Me he dado cuenta que mi superhéroe está compuesto por súper poderes, debilidades y un plan para construir un mundo mejor.

Es el dueño de su propia historia y la ha construido de tal forma que se ha encontrado con una serie de circunstancias, donde han habido: obstáculos, archienemigos, tristezas, alegrías, fracasos y triunfos.

Hoy, mi superhéroe está listo para contar sus aventuras. Hoy, mi superhéroe, SOY YO.

Mi nombre y mi aspecto son...

Incredibile (porque creo que soy capaz de hacer cosas increíbles y creo que soy increíble).

Psdt: y mi película favorita es Los increíbles



MI

SUPERHÉROE

EN ACCIÓN

Por:

.....

Por:.....

Hola,

A través de este folleto, quería mostrarles cómo se creó mi superhéroe. Dentro de él, van a encontrar todas las características que lo definen. He descubierto cada una de ellas con el tiempo, y todavía, tengo mucho que aprender de él. Me he dado cuenta que mi superhéroe está compuesto por súper poderes, debilidades y un plan para construir un mundo mejor.

Es el dueño de su propia historia y la ha construido de tal forma que se ha encontrado con una serie de circunstancias, donde han habido: obstáculos, archienemigos, tristezas, alegrías, fracasos y triunfos.

Hoy, mi superhéroe está listo para contar sus aventuras. Hoy, mi superhéroe, SOY YO.

Mi nombre y mi aspecto son...

Jumimon

