



Escuela de Música

**Tema:**

**EL ROCK EXPERIMENTAL Y EL ART ROCK EN LA CIUDAD DE QUITO**

**Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Licenciatura en Música**

**Presentado por:**

Doménica Priscila Monard Palacios

**Tutor:**

Mgs. Luis Eguiguren

**Quito, febrero de 2023**

## RESUMEN

El *rock* tiene sus orígenes en el *rock and roll*, el cual nació gracias a la influencia del jazz, góspel y blues. El *rock and roll* se fue transformando y evolucionando gracias a la presencia de nuevos artefactos tecnológicos e instrumentos musicales que dieron cabida a la experimentación, con esto los músicos pudieron expresar su arte de mejor manera, les dio más libertad.

A lo largo de la historia del *rock* podemos observar que existe una diferencia muy marcada en cada década haciendo sobresalir las necesidades de la sociedad del momento.

Así mismo podemos destacar los mayores representantes de los diversos sub géneros, al igual que sus logros e importancia en la historia.

También logramos apreciar el inicio del art rock y rock experimental, que aunque no sea muy popular, nos puede enseñar un punto diferente de hacer música y expresar pensamientos.

**Palabras claves:** Rock, rock experimental, género, música, importancia, experimentación y sociedad.

## **DECLARACIÓN DE ACEPTACIÓN DE NORMA ÉTICA Y DERECHOS**

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad de Los Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en este ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura dentro de la institución, a la vez que autorizo el uso comercial de mi obra a la Universidad de Los Hemisferios, siempre y cuando se me reconozca el cuarenta por ciento (40%) de los beneficios económicos resultantes de esta explotación.

Además, me comprometo a hacer constar, por todos los medios de publicación, difusión y distribución, que mi obra fue producida en el ámbito académico de la Universidad de Los Hemisferios.

De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee.



Doménica Priscila Monard Palacios

C.I. 1751416924

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a mi amigo Grim, el cual me ha enseñado sobre el verdadero significado del amor, del odio y de la vida. Estuviste junto a mi cuando perdí a los seres que más había amado en toda mi existencia, me enseñaste a no temerle a la vida, ni a la muerte; me hiciste entender que la vida es lo suficientemente impredecible como para no ser honesta conmigo misma y con el mundo. Gracias a ti pude establecer mis prioridades y valorar los pequeños momentos de felicidad; me ayudaste a soltar el pasado, apreciar el presente y anhelar el futuro.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I - HISTORIA DEL ROCK .....	9
CAPÍTULO II - ART ROCK .....	16
CAPÍTULO III - ROCK EXPERIMENTAL .....	17
1. Historia del Rock Experimental .....	17
2. Importancia del rock experimental .....	18
3. El Rock experimental en Quito .....	19
4. Mayores representantes del rock experimental .....	19
4. 1. Pink Floyd.....	19
4. 2. Radiohead.....	21
4. 3. Deftones.....	22
4. 4. The Mars Volta.....	24
5. Entrevista.....	26
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	28
BIBLIOGRAFÍA .....	30

# ROCK EXPERIMENTAL Y EL ART ROCK EN LA CIUDAD DE QUITO

Doménica Priscila Monard Palacios

[dpmonardp@estudiantes.uhemisferios.edu.ec](mailto:dpmonardp@estudiantes.uhemisferios.edu.ec)

## RESUMEN

El *rock* tiene sus orígenes en el *rock and roll*, el cual nació gracias a la influencia del jazz, góspel y blues. El *rock and roll* se fue transformando y evolucionando gracias a la presencia de nuevos artefactos tecnológicos e instrumentos musicales que dieron cabida a la experimentación, con esto los músicos pudieron expresar su arte de mejor manera, les dio más libertad.

A lo largo de la historia del *rock* podemos observar que existe una diferencia muy marcada en cada década haciendo sobresalir las necesidades de la sociedad del momento.

Así mismo podemos destacar los mayores representantes de los diversos sub géneros, al igual que sus logros e importancia en la historia.

También logramos apreciar el inicio del art rock y rock experimental, que aunque no sea muy popular, nos puede enseñar un punto diferente de hacer música y expresar pensamientos.

**Palabras claves:** Rock, rock experimental, género, música, importancia, experimentación y sociedad.

## **ABSTRACT**

Rock has its origins in rock and roll, which was born thanks to the influence of jazz, gospel, and blues. Rock and roll was transformed and evolved thanks to the presence of new technological artifacts and musical instruments that gave room for experimentation, with this musicians could express their art in a better way, it gave them more freedom.

Throughout the history of rock, we can observe that there is a very marked difference in each decade highlighting the needs of the society of the moment.

We can also highlight the greatest representatives of the various subgenres, as well as their achievements and importance in history.

We also managed to appreciate the beginning of art rock and experimental rock, which although is not very popular, can teach us different points of making music and expressing thoughts.

**Keywords:** Rock, experimental rock, genre, music, importance, experimentation and society.

## INTRODUCCIÓN

El objetivo general de este trabajo es investigar sobre el *rock* experimental en la ciudad de Quito, ya que, en la investigación previa realizada se evidenció poca información acerca de este subgénero, por lo cual, se harán aportaciones para mayor conocimiento sobre este tema.

Se aportará información acerca de la historia del *rock* experimental, sus inicios y su evolución musical. Además, se incluirá datos relevantes de los representantes de este género y como han marcado cada generación con sus particulares sonidos y letras.

El portal web *Allmusic* realizó una publicación acerca del *art rock*, en la que sitúa el origen del este subgénero a mediados de los años 60, cuando los grupos británicos empezaron a ganar popularidad mundial, bandas como: “Pink Floyd”, “The Beatles”, “The Rolling Stones” y “The Who”, pusieron en práctica algunos ideales artísticos más contemporáneos y experimentales. Este subgénero es poco conocido o común debido al bajo interés de los artistas, además de ser poco convencional y más demandante en la parte compositiva. (Eder, Allmusic, 2008)

Bocanada de Gustavo Cerati, fue el trabajo más representativo del *art rock* latinoamericano. Cerati planeó este álbum como una sola pieza conceptual que tiene bases electrónicas con elementos de *rock* alternativo, *dream pop*, neopsicodelia y algunos trazos experimentales. Según David Cortés Arce, “Bocanada es un álbum fundamental en la historia del *rock* iberoamericano, y en general, de todos los países hispanoparlantes” (Cortés Arce, González, & Gálvez, 2014).

Según Iván Adaime, en este álbum se combina la música electrónica con pop y utiliza una cadencia *midtempo* que domina el disco, esta mezcla puede ser notoria en la canción “Río Babel”. Cerati mostró una experimentación de géneros, liberando su creatividad y mostrando un nuevo camino al *rock* experimental latino. (Adaime, s.f.)

Según la tesis de Jouve Reyes, el *rock* experimental empezó a tener cierta visibilidad en la década de los noventa: “Entrada la década de los noventa, el metal y el *rock* en general constituían escenas todavía muy marginales en la región; Quito no era la

excepción, conformando únicamente de manera sólida la escena rockera del sur” (Viteri, 2011).

Dentro de la investigación se ha logrado evidenciar la carencia de bandas ecuatorianas que se dediquen a este género, sin embargo, se han encontrado algunas como Inciviles, Los Trebol y Amateño.

## HISTORIA DEL ROCK

El *rock* es un género icónico en la historia de la música y tiene su origen en el *rock and roll*, el cual apareció a mediados de la década de los cincuenta; se creó gracias a la combinación del *rhythm and blues*, *western*, *gospel*, *blues*, *jazz* y *country* estadounidense. Se empezó a experimentar con el sonido queriendo encontrar un balance entre el *blues* negro y el *country* blanco, a este nuevo género lo llamarían *rock and roll*; un género hecho por y para jóvenes con el fin de satisfacer las necesidades de movimiento y fuerza que deseaba la juventud. (Phillips, 1954)

La palabra *rock and roll* significa mecer y rodar, y es una connotación de la actividad sexual. Aunque el nombre *rock and roll* aparece en la primera mitad del siglo XX proveniente de la jerga afroamericana, fue el locutor Allan Freed que popularizó el término en su programa *Rock'n'roll party*, donde mostraba a los nuevos artistas y las canciones del momento. (Gillett, 2008)

El mayor representante del *rock and roll* fue Elvis Presley, un joven de 19 años que empezó su carrera después de realizar una versión más dinámica de “That's Alright Mama” del músico de *blues* Arthur Crudup en 1954. Presley fue descubierto de manera casual, mientras grababa un disco para regalarle a su madre por su cumpleaños, en ese momento fue cuando el productor Sam Phillips escuchó al joven y le propuso hacer un disco con buena producción y músicos profesionales, Presley aceptó y con el éxito “That's Alright Mama” se elevó su carrera. Este músico fue creado por la compañía discográfica *Sun Record* para ser un modelo del género y su cultura. Encontrar a Presley fue casualidad,

pero era exactamente lo que Sam Philips había estado buscando, Philips dijo “Si consigo encontrar un blanco que tenga la voz y el sentimiento de los negros, ganaré millones de dólares”. (Gillett, 2008).

Uno de los motivos del por qué Presley es tan importante, es porque era étnicamente blanco, pero cantaba como negro, estas dos cualidades fueron necesarias para afrontar los problemas raciales que existía en esa época, gracias a él se empezó a integrar más a los músicos y la música negra en general. Él logró el balance perfecto en su música, era lo suficientemente negra como para no perder el sonido afroamericano del origen del *rock and roll* y al mismo tiempo era lo suficientemente blanca para atraer y conquistar a un público nuevo y juvenil, uniendo así a los blancos y negros con su música. Presley consiguió tener éxito en cada uno de sus discos, y gracias a esto logro posicionarse como el rey del *rock and roll*. (Gillett, 2008).

Aunque Presley fue el músico más representativo de la época, también podemos nombrar a otros músicos de *rock and roll* que pasaron a la historia como Bill Halley, Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Buddy Holly y Ritchie Valens. (Rosenberg, 2009)

A inicios de los años sesenta la popularidad del *rock and roll* fue decayendo, y con este acontecimiento nació una nueva variación y renovación del género a la que llamarían simplemente *rock*. Esta variación apareció como tal con la banda británica “The Beatles” y con ellos vendría la llamada invasión británica, la cual duro una década, todo gracias a que los músicos del Reino Unido crearon sonidos sencillos y pegadizos que cautivaron al público mundial. (Rosenberg, 2009)

“The Beatles” nació en Liverpool, Reino Unido en 1962 y estaba conformada por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. Esta banda posee innumerables éxitos y destacaron no solo por su talento musical sino también por la apariencia de sus integrantes, siendo una de las primeras *boy band* mundialmente reconocida y la primera banda de la historia que toco en un estadio. (Spitz, 2005)

Durante varios años los artistas europeos intentaron entrar en el mercado musical estadounidense, sin ningún éxito. “The Beatles” y su manager Bryan Samuel Epstein se percataron de este acontecimiento, por lo que se reusaron a ir a USA hasta que recibieran un *hit* número uno en ese país. Después de lograrlo, los estadounidenses pedían que llevaran a la banda a cada estado del país y así empezó la *beatlemania*. (Lewisohn, 1999)

Gracias al éxito que tuvo “The Beatles” en el mundo, más bandas del continente europeo empezaron a ser escuchadas y aclamadas por su estética y nueva sonoridad como “The Rolling Stone”, “The Animals”, “The Dave Clark Five”, “The Yardbirds”, “The Kinks”, “The Who”, “The Hollies”, “The Herman's Hermits”, “Dave Dee”, “Dozy”, “Beaky, Mick & Tich”. (Lewisohn, 1999)

Aunque Estados Unidos quiso contraatacar creando a “The Monkees” y a diversas agrupaciones, no lograron alcanzar el mismo éxito que tuvo “The Beatles”. Los artistas estadounidenses luchaban por sobrevivir a la invasión, pero no lograron ganar fama. Uno de los artistas estadounidense que si logro fama fue Bob Dylan que compuso canciones más políticas y profundas que las que hacían las bandas británicas. También podemos mencionar a Joan Báez, Jimi Hendrix, Janis Joplin, “The Doors”, James Brown, “The Supremes”, “The Beach Boys” y “The Byrds”, que lograron posicionarse a pesar de la invasión. (Lewisohn, 1999)

En esta época también empezó la experimentación musical, el álbum “Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band” de 1967 es una muestra de ello. En este álbum podemos escuchar la peculiaridad de las técnicas de grabación donde utilizaron *samples* e instrumentos distorsionados o puestos en reversa, así como la implementación de calíopes, pianet, armonio, clavecín, órgano Hammond y magnetófonos. (Lewisohn, 1999)

Cuando la década de los sesenta llegó a su fin, empezó el nacimiento de una nueva era y variación del *rock*, la psicodelia. Este subgénero nace en 1967 en California, Estados Unidos, y desplaza de la escena a los músicos británicos. (Hicks, 2000)

A mediados de los sesenta hasta principios de los setenta, los músicos experimentaron mucho con las drogas, principalmente las alucinógenas como el LSD, la cual, era la droga más consumida de la época. En un principio el LSD fue creado con fines médicos para tratar enfermedades psicológicas e investigaciones sobre el cerebro, aunque fue puesta en duda el beneficio que generaba, por lo que fue prohibido su consumo en 1966. Esto llevó a la gente a consumir otro tipo de drogas como la marihuana, hongos alucinógenos y a finales de los sesenta, la cocaína. (Hicks, 2000)

Los artistas empezaron con el *rock* psicodélico en un intento de reproducir y aumentar el sentimiento que tenían al consumir drogas alucinógenas, esto lo lograron incorporando efectos electrónicos, instrumentos indios, teclados, sintetizadores, theremín, efectos de grabación, improvisación en la guitarra y solos extendidos. (Hicks, 2000)

Usualmente la letra hace alusión a las drogas, aunque también, podemos encontrar letras inspiradas en la literatura o el esoterismo, algunas pueden ser un poco excéntricas o surrealistas. Para crear este género se basaron en el *folk*, *blues* y *jazz*. (Bogdanov, 2002)

Sus principales representantes son: “Pink Floyd”, “The Doors”, Jimi Hendrix, “Grateful Dead”, “Iron Butterfly”, Janis Joplin, “Jefferson Airplane”, “The Beatles”, “The Byrds”, “The Yardbirds” y “The Beach Boys”. (Bogdanov, 2002)

Una característica de este género es que se trata de música simplemente para escuchar, no está hecha para bailar, hacer *headbanging* o *mosh*. (Bogdanov, 2002)

El *rock* psicodélico tuvo diferentes acontecimientos sociales que ayudaron y catapultaron a los músicos y sus nuevas creaciones musicales, tal es el caso de los festivales hippies como el “Verano del Amor” de 1967 o el “Festival de Woodstock” de 1969, el cual fue uno de los festivales más grandes de la historia, en el que la mayoría de músicos que se presentaron ganaron fama mundial y pasaron a la historia. (Bogdanov, 2002)

Aunque el género continúa influenciando y estando vigente en la actualidad, no ha tenido un protagonismo tan grande como el que tuvo a finales de los 60, la psicodelia disminuyó con el fin del hipismo. (Hicks, 2000)

A mediados de los años setenta empieza un nuevo género llamado *punk rock*, un movimiento que fue tanto musical, como estético y político. La inconformidad de los jóvenes ante la sociedad, las autoridades y el gobierno hicieron posible el surgimiento de este subgénero, el cual, empezó en Gran Bretaña y Estados Unidos, después de que estos países enfrentaran grandes crisis económicas. (Sabin, 1999)

En sus inicios el *punk* era música protesta y minimalista; sus canciones eran simples, rápidas, estruendosas, descuidadas y de corta duración, sus instrumentos tenían mucha distorsión, acordes básicos y repetitivos con muy pocos arreglos, además que solo se utilizaba un bajo, guitarra, batería y voz. La letra trataba temas como la anarquía, revolución, problemas sociales, drogas, la injusticia del gobierno y la corrupción de las autoridades. Greg Graffin dijo que “El *punk* es la lucha constante contra el miedo de las repercusiones sociales”. (Sabin, 1999).

Este género no solo se centraba en la parte musical, ya que, el aspecto de los músicos también era parte del espectáculo y del mensaje que querían transmitir; por lo que se empezó a utilizar chaquetas de cuero, bolsas de basura, pantalones rasgados, ropa de goma o vinilo, botas militares, impermeables y medias de red que solían rasgar, también usaban delineador tanto chicas como chicos. Muchos jóvenes se hacían puntas en el cabello utilizando gel, otros se rapaban la cabeza, y los más representativos del género solo se rapaban los lados dejando una sola línea de cabello que usualmente teñían de color rosa, verde o rojo, a este nuevo corte lo llamaron mohicano y es, hasta la actualidad, el corte más representativo de los *punks*. (Savage, 1992)

Malcolm McLaren dijo que “Todos los equipos de diseñadores desearían haber sido los inventores del uso del lenguaje callejero en los medios” (Strongman, 2008). La palabra *punk* es un sinónimo de vago, escoria o basura; en un inicio se utilizó para describir de manera despectiva a este género que causaba molestia a la sociedad, pero a los jóvenes les

gustó el nombre y terminaron apropiándose del mismo, haciéndose llamar *punkies* o *punks*. (Savage, 1992)

Sus mayores representantes en un inicio eran: “Sex Pistols”, “The Clash”, “Ramones”, Patty Smith, “The Stooges”, “The Cure”, “The Smiths”, “The Damned” y “The Misfits”. (Sabin, 1999)

“Sex Pistols” nació en Londres, Inglaterra en 1975, fue una de las bandas más icónicas de la historia, no solo porque lograron armar una revolución musical con un solo álbum, sino también porque crearon una cultura completa con la particular personalidad de los integrantes Johnny Rotten, Steve Jones, Paul Cook, Glen Matlock y principalmente la de Sid Vicious, ya que, su descontrolada forma de ser es un resumen visual de todo lo que representaba el *punk*. (Robb, 2006)

Todo comenzó cuando Steve Jones y Paul Cook empezaron una banda llamada “The Strand”, la cual no era muy conocida y el resto de los integrantes solía variar. Los miembros de la banda solían pasar su tiempo libre en la tienda de ropa “King's Road” y en “Too Fast to Live, Too Young to Die”, que le pertenecía a Malcolm McLaren y Vivienne Westwood, esta última tienda se convertiría en la principal escena *punk rock*, ya que ahí se solían juntar los futuros representantes del género, como Sid Vicious, Marco Pirroni, Gene October, y Mark Stewart, entre otros. En 1974 Jones logro convencer a McLaren para que fuera el manager de su banda, después de un tiempo McLaren empezó a realizar algunos cambios y tomo la decisión de incluir a uno de los trabajadores de su tienda de ropa, Glen Matlock, para que fuera el bajista. (Robb, 2006)

Después Malcolm McLaren y Vivienne Westwood cambiaron el nombre de la tienda a “SEX boutique”, cambiando al mismo tiempo la temática y enfoque hacia una moda sadomasoquista. (Robb, 2006)

McLaren se fue de viaje a New York donde fue manager y promotor de “New York Dolls” momentáneamente, al regresar al Reino Unido en 1975, empezó a tener interés en “The Strand”, ya que con su viaje logró adquirir experiencia e inspiración de la escena

*punk*. Al poco tiempo echaron al guitarrista y pusieron a Jones en su lugar, al mismo tiempo comenzó la búsqueda de un nuevo cantante, Matlock dijo que “Todo el mundo tenía el pelo largo en aquella época, hasta el lechero, así que lo que hacíamos era que si veíamos a alguien con el pelo corto le parábamos en mitad de la calle y le preguntábamos si le apetecía ser cantante”. (Robb, 2006).

Así fue como encontraron a John Lydon, casualmente caminaba por la calle con una camiseta que decía “*I hate Pink Floyd*”, su cabello era corto y de color verde; esto llamó mucho la atención de Rhodes y lo invitó inmediatamente a un *pub* para que conozca a Jones y Cook. Después se dirigieron a la *boutique* “SEX” para que Lydon cantara la canción “I’m Eighteen” de Alice Cooper, su improvisación hizo reír a todos; aun así, a McLaren le gustó y contrató a Lydon para ser el cantante. (Sabin, 1999)

Jones apodó a Lydon como Johnny Rotten, debido a que esta tenía una mala higiene bucal, a Lydon le gustó y se quedó con el apodo; al mismo tiempo quisieron cambiar el nombre de la banda con un nombre más atractivo, el cual sería el nombre con el que pasarían a la historia, “Sex Pistols”. En 1975 fue su primer concierto, empezaron tocando en colegios, universidades y bares; su popularidad fue creciendo poco a poco, ya que a la mayoría le gustaba su actitud y actuación en el escenario, ellos rompían cosas, empujaban personas del escenario y Rotten se sentaba junto al público. (Savage, 1992)

En 1976 lograron firmar un contrato con la discográfica EMI y empezaron a grabar su primer y único disco, de ahí salió el sencillo “Anarchy in the U.K”, el cual fue descrito por John Robb de la siguiente forma, “Desde la descarga de apertura de acordes descendentes de Steve Jones hasta el fantástico sarcasmo vocal de Johnny Rotten, esta canción es una perfecta declaración, una pieza de política *punk* asombrosamente potente, un estilo de vida, un manifiesto que presagia una nueva era”. (Robb, 2006).

Estuvieron vigentes por un corto periodo de tres años, desde 1975 hasta 1978, en este periodo fue producido su único álbum de estudio llamado “Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols” que salió en 1997. Se anunció la separación de la banda al finalizar la gira por Estados Unidos a inicios de 1978. (Robb, 2006)

El *rock* inicialmente era un género marginado por ser alborotador, representar la rebeldía y expresión libre, pero en la década de los ochenta pasó a ser aceptado por todo el mundo, un indicio de este cambio fue la televisión, películas y publicidad que utilizaban constantemente canciones de *rock* para atraer al consumidor. (Bogdanov, 2002)

## **ART ROCK**

El *art rock* es un subgénero que nació a mediados de los años sesenta en el Reino Unido. En ese momento las bandas británicas estaban en auge, la psicodelia empezaba a dar sus primeros indicios y las bandas empezaron a experimentar con diferentes instrumentos, artefactos y drogas, lo que dio como resultado el nacimiento de varios álbumes de música experimental y *art rock* como lo es el álbum “Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band” de “The Beatles” o los trabajos musicales de “Pink Floyd”. (Eder, Allmusic, 2008)

Una de las mayores características que tiene este subgénero es la experimentación musical y los intereses intelectuales, dando como resultado un *rock* experimental de mayor nivel académico. Con esta cualidad de intelectualidad añadida, los músicos buscan darle más notoriedad al *rock*, mostrando lo complejo y artístico que puede llegar a ser. (Allmusic, s.f.)

Los músicos también suelen implementar letras poéticas, ritmos complejos, arreglos ambiciosos, elementos estéticos o líricos; gracias a esto, los álbumes terminan siendo conceptuales o de larga duración. (Allmusic, s.f.)

## **ROCK EXPERIMENTAL**

El *rock experimental* o *avant-rock* es un subgénero de *rock* que se caracteriza por la experimentación, el uso de instrumentos poco comunes, las actuaciones de improvisación y letras un poco obscuras, además de poseer una estructura musical y ritmos poco ortodoxos que tienen como influencia directa al *avant-garde*. (AllMusic, Experimental Rock , 2016)

Gracias a este subgénero los artistas han logrado expresarse libremente, innovar y superar los límites de la técnica clásica, tanto de la composición como de la interpretación, así mismo, trata de separarse de sus raíces clásicas y de las reglas no escritas que marcaban el estilo del *rock* tradicional. (AllMusic, Experimental Rock , 2016)

### **1. Historia del Rock Experimental**

En la década de los 60, el *rock* tuvo un crecimiento de forma explosiva y todas las bandas del momento se dejaron influenciar por el *free jazz* de John Coltrane, al igual que algunos compositores de vanguardia como John Cage y Terry Riley. (Rosenberg, 2009)

En esta época también empezó la creación de composiciones extensas y complejas gracias a los avances de la grabación multipista. Las bandas más representativas de este periodo fueron “The Beatles”, “Son the Fugs”, “Pink Floyd”, entre otros. (Rosenberg, 2009)

En el año de 1965, el productor George Martín operaba la tecnología más avanzada de las grabaciones multipista de la época, logró adquirir una mesa de mezclas, la cual favoreció a que “The Beatles” y “The Beach Boys” fueran los primeros músicos con formación no clásica en crear composiciones extensas y complejas. (Martin, 2015)

En 1966, la música pop comenzó a perder popularidad a medida que los álbumes de *rock* eran ejecutados de manera diferente. (Martin, 2015)

En 1967, los músicos autodidactas se basaron en las composiciones de John Cage, Karlheinz Stockhausen y Luciano Berio para la creación de sus canciones, dando como resultado algo único y original. (Martin, 2015)

En la música *rock*, la asimilación, síntesis e imitación son una parte esencial del lenguaje del *rock*, al igual que para la creación de nuevos subgéneros. (Rosenberg, 2009)

A mediados de 1968, el *rock* progresivo comenzó a desarrollarse de forma acelerada, adquiriendo popularidad en todo el mundo, gracias a esto, el *rock* experimental y el *art rock* lograron adquirir cierta notoriedad. (Rosenberg, 2009)

En la década de los 70, se dio una importante combinación musical con géneros como el *punk*, *noise*, *new wave* y electrónica, además de los ritmos *funk*, *jazz-rock* y fusión, los cuales se integraron en el *rock* experimental. (Leone, 2016)

A finales de los 80, los grupos de *rock* experimental de la época fueron influenciados directamente por los sonidos de bandas como: “The Velvet Underground”, “Sonic Youth”, “Dinosaur Jr”, “Nick Cave and The Brithday Party” y “Nick Cave and Bad Seeds”. Muchos músicos experimentaron con nuevos estilos y de esta manera contribuyeron al nacimiento del *post-rock*. (AllMusic, Post-Rock, s.f.)

En la década de los 90 el *post-rock* tuvo una gran influencia sobre el *rock* experimental. Sus mayores representantes son: “Elephant 6”, “Neutral Milk Hotel”, “Deerhoof”, “Liars”, “Xiu Xiu”, “Man Man”, “The Fiery Furnaces”, “The Mars Volta”, John Frusciante, Ataxia y Steven Wilson. (AllMusic, Post-Rock, s.f.)

En el 2015, el término *rock* experimental estaba siendo utilizado indiscriminadamente, por lo que se decidió crear una clasificación para las bandas de *rock* moderno con los prefijos *post*, *noise*, *psych*, *kraut*, *art*, *avant* y *prog*; tales como: *post-rock*, *post-punk*, *noise rock*, *psychedelic rock*, *kraut rock*, *art rock*, *avant-rock*, *avant-garde rock*, *rock progresivo* o *neo-progresivo*. (Brussee, 2015)

## **2. Importancia del rock experimental**

El *rock* tiene trascendental importancia porque permitió el nacimiento de increíbles bandas reconocidas a nivel mundial, que influyeron en la música, además ha servido de base para otros géneros musicales. Hace referencia a uno de los estilos de música más populares e importantes en la historia del siglo XX. La música es cultura, creencias y costumbres que están unidas a la rebeldía y a la monotonía. (AllMusic, Experimental Rock , 2016)

Este género ha logrado despertar el interés de los nuevos artistas, los cuales, han conseguido desarrollar de manera efectiva este subgénero que ha sido tan diferente para las personas. (AllMusic, Experimental Rock , 2016)

### **3. El Rock experimental en Quito**

Este género se utiliza como expresión cultural, social y es un aporte económico para la industria musical ecuatoriana. (Sebastián, 2017)

A partir de la década de los 90, las bandas de *rock* ecuatoriano empezaron a tener curiosidad sobre la experimentación y mezclas de géneros e instrumento latinos con *rock* clásico, gracias a esto, comenzaron a salir bandas que realizaron diversas adaptaciones sonoras para que combinen con los ritmos y melodía tradicionales del país. (Rodríguez, 2014)

Uno de los mayores exponentes de este género es la banda Sal y Mileto, los cuales, han conseguido el reconocimiento y apoyo incondicional del público a nivel nacional. (Sebastián, 2017)

Otras bandas de *rock* experimental que han destacado en Quito son la Maquina Camaleón, Trébol, Domo, Can Can y Durga Vassago, las cuales sobresalen en los escenarios nacionales e internacionales. (Sebastián, 2017)

Este subgénero apareció en Quito hace 30 años y desde entonces las personas y músicos han ido mostrando cada vez más interés al respecto, principalmente las nuevas generaciones que están dispuestas a escuchar cosas nuevas sin importarles el género. (Sebastián, 2017)

## **4. Mayores representantes del rock experimental**

### **4. 1. Pink Floyd**

Fue una banda de *rock* británica creada en Londres en 1965. Es considerada una de las bandas más influyentes, exitosas y aclamadas en la historia de la música *rock*. En sus inicios experimentaron con el *rock* psicodélico y con el paso del tiempo fue evolucionando su estilo musical hacia el *rock* experimental. La banda estaba integrada por Syd Barret, Nick Mason, Roger Waters y Richard Wright. (Mason, 2005)

En 1967, después de varias sesiones instrumentales y presentaciones en vivo, la banda decidió elaborar su primer álbum llamado “The Piper at the Gates of Dawn”, el cual fue lanzado en agosto de 1967. Este álbum fue considerado como ejemplo de la música psicodélica británica. La música de este álbum fue realizada con la mejor tecnología electrónica de la época, haciendo uso del paneo estéreo, los efectos de eco de cinta y el uso de teclados electrónicos. (Mason, 2005)

A medida que crecía el éxito de la banda, era mayor el consumo de drogas como LSD por parte del cantante Syd Barret, haciendo que su conducta sea cada vez más errática e impredecible, afectando las presentaciones en público del grupo, ya que, en muchas ocasiones Barret no era capaz de tocar la guitarra o cantar, por lo que la banda decidió sacar a Barret. Su salida se hizo oficial el 6 de abril de 1968. (Unterberger, 2008)

Sin la presencia de Barret, los demás integrantes de la banda se hicieron cargo de la parte creativa. En 1971 publican su álbum “Meddle”, en donde la banda se inclina hacia el *rock* progresivo. Este álbum alcanzó el tercer puesto en el Reino Unido y el número 70 en los Estados Unidos. Posteriormente saca su siguiente trabajo “Obscured by Clouds” en 1972, llegando alcanzar por primera vez el top 50 en los Estados Unidos, además de alcanzar el sexto lugar en el Reino Unido. (Manning, 2006)

En esta época “Pink Floyd” se aleja de la psicodelia y su clasificación se dificulta debido a los diferentes estilos musicales expuestos en sus canciones; esto se puede notar en dos de sus obras de arte “The Dark Side of the Moon” (1973) y “Wish You Were Here” (1975). “Pink Floyd” finalmente alcanzan la fama mundial deseada, con el álbum “Wish You Were Here”, convirtiéndose en el primer álbum número uno de la banda en los Estados Unidos y se convirtió en uno de los álbumes más vendidos en el mundo. (Manning, 2006)

En 1980 publican su álbum “The Wall”, la cual fue compuesta casi en su totalidad por Waters, alcanzando el éxito en los Estados Unidos y Reino Unido; el álbum permaneció por quince semanas como número uno en las listas de popularidad de los Estados Unidos y gana 23 discos de platino. Tras el abandono de Waters en 1983, la banda decide disolverse y cuatro años más tarde, Mason, Wright y Gilmour decidieron reunirse nuevamente, este suceso origina un proceso judicial por parte de Waters sobre la propiedad

del nombre original. Posterior a este suceso “Pink Floyd” regresa al mundo de la música con su álbum “A Momentary Lapse of Reason” publicado en 1987. (Miranda, 2006)

#### **4. 2. Radiohead**

Se formó en el año 1985 en Inglaterra, integrada por Thom Yorke, Jonny Greenwood, Ed O'Brien, Colin Greenwood y Phil Selway. (Brandon W. Forbes, 2009)

En el año de 1992 sacan su primer sencillo “Creep”, el cual fue un fracaso comercial, consideraban que la canción era muy depresiva. Posterior a este suceso deciden lanzar su álbum “Pablo Honey” en febrero de 1993, sin embargo, no alcanzan el éxito deseado y tuvieron únicamente giras por universidades y discotecas. (Brandon W. Forbes, 2009)

En los primeros meses de 1993, “Radiohead” se popularizó a nivel internacional con su sencillo “Creep”, ya que, empezó a ser transmitida en la radio de países como Estados Unidos e Israel. Así es como empezó su gira por Norteamérica en junio de 1993, a la vez, que el video musical de “Creep” se difundía a través de MTV, alcanzando el número dos en la lista *Billboard Modern Rocks* de Estados Unidos y el número siete en las listas del Reino Unido. Tocaron más de 150 conciertos en 1993. (Brandon W. Forbes, 2009)

Debido a su repentino éxito “Radiohead” estuvo a punto de separarse, se sentían estancados creativamente por la falta de tiempo para crear nuevas canciones, debido a que pasaron dos años realizando conciertos constantemente. (Johnstone, 1997)

La banda lanzó su segundo álbum “My Iron Lung” en 1994, tuvo un éxito mayor al esperado, creando un grupo de fanáticos fieles a la banda. En junio de 1997, lanzaron su tercer álbum llamado “OK Computer”, el cual, fue compuesto con un estilo *rock* melódico he incorporaron un sonido ambiental, vanguardista y con influencias de música electrónica, como resultado obtuvieron un álbum de *rock* experimental. El álbum fue aclamado por la crítica y alcanzó el primer puesto de las listas musicales británicas y granó un premio Grammy al mejor álbum de música alternativa en Estados Unidos. (Johnstone, 1997)

“Radiohead” estuvo inactivo como grupo tras su gira de 1997-1998, en esta época el grupo pensó en separarse por diferencias creativas y todo esto ocasiono que Thom Yorke sufriera un bloqueo creativo, el cual le impidió escribir nuevas canciones. Tras 18 meses

deciden publicar su cuarto álbum “Kid A” en octubre del 2000, este álbum presenta un estilo más minimalista, implementando instrumentos de cuerda y viento-metal de jazz. El álbum ganó el premio Grammy en la categoría de mejor álbum de música alternativa. (Paytress, 2005)

En junio del 2001 sacan su quinto álbum “Amnesiac”, el cual, tiene una combinación de música electrónica e influencias de jazz, el álbum fue un éxito comercial recibiendo nominaciones en los premios Grammy y en los premios Mercury. Posterior a este álbum deciden hacer una gira mundial por Norteamérica, Japón y Europa. (Paytress, 2005)

Igualmente, alcanzaron éxito comercial con su sexto álbum “Hail to the Thief” publicado en junio del 2003, recibiendo un disco de platino en el Reino Unido y uno de oro en Estados Unidos. En diciembre del 2007 publican su álbum “In Rainbows”, el cual ganó en los premios Grammy del año 2009. (Dodson, 2008)

Después de cuatro años, la banda decidió hacer una gira por Norteamérica en el año 2012. En su último concierto en Canadá sucedió un accidente en el escenario, causando la muerte del productor técnico Scott Jhonson, al cual rindieron homenaje en su siguiente concierto. Posterior a esta gira la banda toma un descanso para trabajar en proyectos independientes. (BBC News, 2012)

A partir del año 2014 retomaron la creación de nuevas canciones. En el año 2021 Yorke y Jonny Greenwood debutaron con una nueva banda llamada “The Smile”, la cual publicó su álbum llamado “A Light for Attracting Attention” en mayo del 2022, el álbum fue aclamado por la crítica y comenzaron una gira por Europa. (Richards, 2022)

### **4. 3. Deftones**

Es una banda estadounidense de metal alternativo, la cual se originó en California en el año de 1988. Es una de las bandas pioneras del Nu metal. Sus integrantes son Chino Moreno, Stephen Carpenter, Abe Cunningham y Frank Delgado. (Bukszpan, 2003)

En octubre de 1995 sacan su primer disco “Adrenaline”, este disco no tuvo un éxito inmediato, por lo cual, la banda comenzó tocando en locales pequeños o abriendo espectáculos de bandas más famosas como Ozzy Osbourne. (Bukszpan, 2003)

En octubre de 1997 publican su segundo álbum “Around The Fur”, este álbum recibió reconocimiento en el año 1999 recibiendo un disco de oro en los Estados Unidos. (Prato, 2007)

En junio del 2000 lanzan su tercer álbum “White Pony”, en donde se evidencia la evolución musical de la banda hacia el *rock* experimental; debutó en el puesto número tres en los *Billboard* y alcanzó el estatus multiplatino. Además, ganaron un Grammy por este álbum en el 2001. (Prato, 2007)

Su cuarto álbum llamado “Deftones” fue lanzando en mayo del 2003, alcanzaron el puesto nueve de los *Billboard* por nueve semanas seguidas. Este álbum tiene un carácter más pesado y agresivo que su álbum anterior. Tras el éxito del álbum deciden hacer una gira en el año 2003. (Prato, 2007)

Posterior a su gira empezaron a trabajar en su siguiente álbum “Saturday Night Wrist”, publicado en el año 2006. A pesar de alcanzar el puesto número 10 en los *Billboard*, las ventas del álbum fueron relativamente bajas en comparación a sus dos álbumes anteriores. (Prato, 2007)

Se anunció que para octubre del 2009 sería lanzado su sexto álbum “Eros”, sin embargo, tuvo que ser paralizada la grabación, debido a un trágico accidente de tráfico que sufrió el bajista Chi Cheng en noviembre de 2008, dejando al bajista en coma. En abril del año 2009 la banda realiza una gira sin Chen, debido a que su situación médica era delicada, fue sustituido temporalmente por Sergio Vega. Afortunadamente en mayo del 2009 Chen dejaba los cuidados intensivos. (En coma el bajista de Deftones , 2008)

En mayo del 2010 lanzan su sexto álbum “Diamond Eyes”, en este álbum se logra evidenciar que mantuvieron la influencia del *rock* experimental. En la producción de este álbum remplazaron temporalmente al bajista Chen con Sergio Vega. (Goodman, 2010)

En agosto del 2012 anuncian el lanzamiento de su séptimo álbum “Koi No Yokan” junto a una gira con “Scars on Broadway”, la cual, empezaría el 9 de octubre de ese año. Este nuevo álbum era más dinámico que los anteriores álbumes y con una gama completa de sonido. (Heaney, 2013)

El 13 de abril de 2013, se anuncia la muerte de Chi Cheng en un hospital en su ciudad natal de Sacramento, California, la causa de muerte fue un paro cardíaco repentino. (CNN en Español, 2013)

La banda anuncia su nuevo álbum llamado “Grove” en enero del 2016 y fue lanzado en abril de ese mismo año, alcanzado el número dos en la lista de los *Billboard* 200 y en el año 2018 realizan una gira por Sudamérica. (Monroe, 2016)

Posterior a la gira, deciden sacar su nuevo álbum “Ohms”, que fue publicado en septiembre del 2020. Se posicionó en el primer puesto en ventas en la plataforma *iTunes* en su primer día y alcanzó el puesto número 5 en el *Billboard* 200. (Johnson, 2020)

En marzo del 2022 el bajista Sergio Vega anunció su retiro de la banda afirmando que nunca fue miembro de la banda y un mes después se anunció que Fred Sablan ocuparía el puesto de Vega. (Blabbermouth, 2022)

#### **4. 4. The Mars Volta**

Es una banda estadounidense de *rock* experimental, fundada en el año 2001 por Omar Rodríguez-López y Cedric Bixler-Zavala. La banda está conformada por Omar Rodríguez, Cedric Bixler, Eva Gardner, Marcel Rodríguez y Willy Rodríguez. (Fink, 2008)

La banda inicialmente se llamaba “De Facto”, realizó varias presentaciones en su ciudad natal Texas y lanzaron su primer álbum llamado “How Do You Dub? You Fight for Dub, You Plug Dub In”. (Fink, 2008)

En el año 2001 sacan su segundo álbum “Megaton Shotblast” el cual fue un verdadero éxito. La banda siguió con sus trabajos hasta que Eva Gardner se incorporó en la banda y cambió el nombre de la banda “De Facto” a “The Mars Volta”, con el fin de satisfacer la búsqueda creativa de sus miembros. (Fink, 2008)

“De-Loused in the Comatorium” fue lanzado en octubre del 2003, este álbum contiene elementos de ritmos latinos, letras extrañas, cambios de *tempo* frecuentes, y *riffs* disonantes y frenéticos; convirtiéndose en un éxito en ventas con más de medio millón de copias vendidas y uno de los discos más vendidos del año. Ese mismo año se presentaron en los premios MTV latinos, gracias a esto empezaron a ser conocidos por el público

latino, provocando los aplausos de Korn, Molotov, Gustavo Cerati y Juanes entre otros artistas mundialmente conocidos. (Fink, 2008)

Después de varios años la revista “Rolling Stone” nomino a Rodríguez-López como uno de los mejores guitarristas de la época, alcanzó esta nominación gracias a su interpretación en la canción “Drunkship of Lanterns”. (Fink, 2008)

En el año 2005 sacan su segundo álbum “Frances the Mute”, el cual debutó en el puesto número cuatro en los *Billboard*. En ese mismo año la banda comenzó un tour junto a “System of a Down” y también crearon el festival *All Tomorrow's Parties* donde tocaron con bandas famosas como “The Locust”, “Mastodon”, entre otros. (Fink, 2008)

“Amputechtue” es el tercer disco de “The Mars Volta”, fue lanzado en septiembre de 2006. Después de su gira por Australia y Nueva Zelanda deciden sacar su nuevo álbum en enero del año 2008 llamado “The Bedlam in Goliath” y este álbum otorgó su primer premio Grammy a la banda. (Fink, 2008)

“Octahedron” es el nombre del quinto álbum de la banda y fue lanzado en el año 2009, se caracteriza por sus sonidos acústicos y melódicos. En el año 2012 sacan su sexto álbum “Noctourniquet”, siendo este el último álbum de la banda, ya que, el 24 de enero del 2013 el cantante de la banda Cedric Bixler-Zavala confirmó por medio de *Twitter* la disolución de la banda. (Corcoran, 2022)

Posteriormente, anunciaron su retorno con su primer álbum en 10 años, “The Mars Volta”, la cual fue lanzada el 16 de septiembre del 2022. (Corcoran, 2022)

## 5. Entrevista

Se realizó una entrevista corta al músico Kevin Sánchez, integrante de la banda experimental Inciviles, el cual respondió de manera abierta, directa y honesta.

### 1. **¿Por qué elegir el rock experimental como profesión y qué ha significado en tu vida?**

La música experimental es una mezcla de la música que he escuchado a lo largo de mi vida. Crecí en Baños, una ciudad que posee una cultura y costumbres diversas gracias a los visitantes que comparten con los lugareños.

Al inicio no teníamos un ritmo o sonido en específico, solo quería disfrutar de la música con mis amigos, por lo que no nos basamos en armonías o melodías; aun así, con el tiempo surgieron varias canciones a las que definimos como experimentales debido a la mezcla de sonidos, pero no existe una base musical establecida, todo es principalmente a oído.

### 2. **¿Qué obstáculos venciste en tu vida personal para poder dedicarte al *rock*?**

El principal obstáculo que tuve fue dedicarme a la música, ya que, en la ciudad donde vivo no existe esta profesión y es sinónimo de ser músico de restaurantes. Para dedicarme a esto tuve que salir de mi ciudad y dejar muchas cosas para entender otras; pero todo esto lo hice por amor a la música, sin importar los obstáculos o sacrificios que tuve que hacer.

### 3. **¿Por qué hay poco público en los conciertos de *rock* y en especial, en los de *rock experimental*?**

Dependiendo de los conciertos puede haber mucha o poca acogida, creo que los festivales grandes son una buena ventana para exponer la música experimental; la gente no está acostumbrada a escuchar este tipo de música en las plataformas habituales y al no tener una estructura común o específica se podría pensar que no la van a escuchar, pero hemos realizado varios conciertos y la gente disfruta mucho nuestra música.

### 4. **¿A qué se le atribuye el poco desarrollo del *rock* en el Ecuador con relación al resto de países de la región?**

Ecuador es un país pequeño y subdesarrollado, debido a esto no existe una industria en sí que apoye o financie el *rock*. En la música es necesaria una cuantiosa inversión, no sólo para grabar las canciones, álbumes y el tiempo en el estudio, sino también para publicar y dar a conocer el producto, por esta razón muchas bandas se estancan y no se desarrollan.

**5. ¿Qué estereotipos hay que romper cuando decides dedicarte al *rock experimental*?**

Inicialmente me quito de la cabeza todo lo que he aprendido porque no existen reglas establecidas para componer música experimental. Es necesario alejarse de las reglas básicas de la música académica como la armonía, melodía o coloratura; este subgénero suele ser atonal, no tiene escalas, notas, ni raíces, simplemente hay que dejarse llevar por la música y buscar lo que complementa a la canción.

**6. ¿Cuáles son tus principales influencias musicales y qué bandas recomendarías escuchar (bandas que creas que tienen una buena propuesta musical empírica o académica)?**

Tengo influencia de bandas de *new disco* y *funk* francés como “Limperatrice”, “La Femme”, “Flavian Berger” entre otras. Me gusta esta era de bandas francesas, ya que, pueden muy bien su sonido, además de tener fluidez en el performance audiovisual en vivo; esto es algo que en las bandas ecuatorianas no lo veo muy presente.

**7. Cuando producen un álbum ¿cómo lo realizan, lo financian y cuáles son tus expectativas económicas o sociales con este álbum?**

Cuando grabamos un álbum lo hacemos con nuestra propia inversión, pero este año 2023 lanzaremos un nuevo álbum que requerirá una inversión adicional de nuestro manager. Nuestra meta con el nuevo disco es tener más tocadas en el año, para llevar nuestra música a nuevos escenarios y ganar más experiencia para que en el futuro se pueda consolidar el proyecto y poder salir a otros países.

**8. ¿Cuál es tu visión frente al futuro del *rock experimental* en el Ecuador?**

Mi visión es que todos los géneros se van a ir complementando y experimentarán con nuevas sonoridades, lo que resultará en nuevas propuestas interesantes. Es un género que irá ganando terreno para mi percepción.

**9. ¿Sabes que es el Art Rock y cuánto conoces de él? ¿qué desarrollo ha tenido este subgénero en el Ecuador?**

Sé que es un género que abarca varios subgéneros de experimentación y que puede resultar de la conjugación de varios ritmos y sonoridades, pero no podría escuchar una canción y decir “esto es *art rock*”. Si de experimentación se trata, el Ecuador, al igual que en otros lados, ha ido ganando terreno, ya que los músicos buscan nuevas formas de componer y expresar la música.

**10. Desde tu visión ¿qué podemos hacer como músicos de rock profesionales, para que el rock experimental se siga desarrollando de forma efectiva en el Ecuador?**

Desde mi punto de vista, podemos crear y creer en nosotros y en nuestro arte. Sé que no es un género muy comercial y popular como lo es el pop, trap y reggaetón, pero aun así es muy interesante y divertido experimentar, salir del molde tradicional, no tener un género que nos defina; se trata de fluir y experimentar con mucha pasión y fe en nuestra música.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Podemos concluir que en la capital del Ecuador no existe un mercado grande de *rock* experimental, ya que, las bandas tocan diversos géneros porque la población no se encuentra preparada para darle la oportunidad a este género, debido a que tiene más peso y presencia otros géneros musicales que son más llamativos para la nueva generación.

El *rock* es un género musical mundial, no distingue entre raza, edad, ni religión. Fue, es y será popular, ya que logra expresar ideas y pensamientos de forma auténtica, artística y libre.

El *rock* desde sus inicios ha servido como forma de expresión, protesta e inconformidad sobre la sociedad y la política; ha señalado los diversos problemas que tiene cada generación, gracias a esto ha logrado cambiar el pensamiento y la sociedad en general, logrando un bien común.

La experimentación es parte del arte, desde el *rock and roll* hasta el *rock* actual, las personas experimentan con instrumentos, géneros, sonidos y visualizaciones para poder expresar de mejor manera lo que los artistas sienten.

Es necesario apoyar el arte en Ecuador, ya que, sin apoyo los músicos no pueden crecer artísticamente.

Hay que impulsar a los nuevos músicos a experimentar con nuevos instrumentos, sonidos y géneros, permitiendo la evolución artística de las nuevas generaciones en el Ecuador.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adaime, I. (s.f.). *Allmusic*. Obtenido de <https://www.allmusic.com/album/bocanada-mw0000245424>
- AllMusic. (16 de Febrero de 2016). *Experimental Rock* . Obtenido de <https://www.allmusic.com/style/experimental-rock-ma0000002583>
- Allmusic. (s.f.). *Art-Rock/Experimental*. Obtenido de <https://www.allmusic.com/style/prog-rock-ma0000002798>
- AllMusic. (s.f.). *Post-Rock*. Obtenido de <https://www.allmusic.com/style/post-rock-ma0000002790>
- Arias, F. G. (2006). Técnicas e instrumentos de recolección de datos . En F. G. Arias, *El proyecto de investigación* (pág. 376). Caracas, Republica Boliviana de Venezuela: Episteme, C.A.
- BBC News. (17 de Junio de 2012). *Radiohead stage collapse 'kills one' in Canada*. Obtenido de <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-18474835>
- Blabbermouth. (09 de Marzo de 2022). *Deftones Part Ways With Longtime Bassist Sergio Vega*. Obtenido de <https://blabbermouth.net/news/deftones-part-ways-with-longtime-bassist-sergio-vega>
- Bogdanov, W. y. (2002). *All Music Guide to Rock: the Definitive Guide to Rock, Pop, and Soul* . San Francisco: CA : Backbeat Books.
- Brandon W. Forbes, G. A. (2009). *Radiohead and Philosophy: Fitter Happier More Deductive*. Chicago: Open Court.
- Brussee, B. (8 de julio de 2015). *The Quietus*. Obtenido de <https://thequietus.com/articles/18261-gza-at-the-roundhouse>
- Bukszpan, D. (2003). *The Encyclopedia of Heavy Metal*. Barnes & Noble Publishing.
- CNN en Español. (14 de Abril de 2013). *Muere Chi Cheng, bajista de Deftones, tras permanecer varios años en coma*. Obtenido de

<https://cnnespanol.cnn.com/2013/04/14/muere-chi-cheng-bajista-de-deftones-tras-permanecer-varios-anos-en-coma/>

Corcoran, N. (6 de Agosto de 2022). *Pitchfork*. Obtenido de The Mars Volta Announce First Album in a Decade, Share New Song: Listen: <https://pitchfork.com/news/the-mars-volta-announce-first-album-in-a-decade-share-new-song-listen/>

Cortés Arce, D., González, Y., & Gálvez, D. (24 de Septiembre de 2014). *Excelsior*. Obtenido de Bocanada es considerado el mejor disco de Cerati: <https://www.excelsior.com.mx/funcion/2014/09/07/980371>

Dodson, S. (17 de Julio de 2008). *Is Radiohead the latest band to go open source*. Obtenido de The Guardian: <https://www.theguardian.com/technology/2008/jul/17/opensource.google>

Eder, B. (17 de Febrero de 2008). *Allmusic*. Obtenido de <https://www.allmusic.com/style/prog-rock-ma0000002798>

Eder, B. (17 de Febrero de 2008). *Allmusic*. Obtenido de Art-Rock/Progressive Rock: <https://www.allmusic.com/art-rock/progressive>

En coma el bajista de Deftones . (05 de Noviembre de 2008). *El Pais*.

Erlewine, S. T. (5 de Diciembre de 2013). *Deftones (review)*. Obtenido de Allmusic: <https://www.allmusic.com/album/deftones-mw0000227382>

Fink, M. (28 de Julio de 2008). *AllMusic*. Obtenido de The Mars Volta – Biography: <https://www.allmusic.com/artist/the-mars-volta-mn0000045560/biography>

Gillett, C. (2008). tuvieron lo que querian: rock 'n' roll, 1954 - 1961. En C. Gillett, *Historia Del Rock: El Sonido de la Ciudad*. Barcelona: Robinbook.

Goodman, W. (05 de Febrero de 2010). *Spin*. Obtenido de <https://www.spin.com/2010/02/studio-deftones/>

Heaney, G. (03 de Julio de 2013). *Koi No Yokan* . Obtenido de Allmusic: <https://www.allmusic.com/album/koi-no-yokan-mw0002426695>

- Hicks, M. (2000). Psychedelic. En M. Hicks, *Sixties Rock: Garage, Psychedelic, and Other Satisfactions (Music in American Life)*. Chicago, IL.: University of Illinois Press.
- Johnson, J. (5 de Octubre de 2020). *Deftones earns top-five 'Billboard' 200 debut with 'Ohms'*. Obtenido de <http://abcnewsradioonline.com/music-news/2020/10/5/deftones-earns-top-five-billboard-200-debut-with-ohms.html>
- Johnstone, N. (1997). *Radiohead: An Illustrated Biography*. Omnibus Press.
- Leone, D. (2016). *Massacre: Killing Time - Album Review* . Minneapolis: Pitchfork Media.
- Letts, M. T. (2010). *Radiohead and the Resistant Concept Album: How to Disappear Completely*. Indiana University Press.
- Lewisohn, M. (1999). *La crónica completa de los Beatles*. Reino Unido.
- Manning, T. (2006). *The rough guide to Pink Floyd*. London ; New York, N.Y. : Rough Guides.
- Martin, B. (2015). *Avant Rock: Experimental Music from the Beatles to Bjork*. Chicago: Open Court Publishing Company.
- Mason, N. (2005). *Dentro de Pink Floyd*.
- Miranda, F. F. (2006). *Pink Floyd: más allá del muro*. Editorial Milenio. S.L.
- Monroe, J. (04 de Febrero de 2016). *Deftones Return With New Album Gore, Share "Prayers/Triangles"*. Obtenido de <https://pitchfork.com/news/63208-deftones-return-with-new-album-gore-share-prayerstriangles/>
- Paytress, M. (2005). *Radiohead: The Complete Guide to Their Music*. Omnibus.
- Phillips, S. (1954). *Cómo nació el rock and roll (I)*.
- Prato, G. (14 de Diciembre de 2007). *Deftones biography*. Obtenido de Allmusic: <https://www.allmusic.com/artist/deftones-mn0000813946>
- Richards, W. (18 de Mayo de 2022). *The Smile debut new song 'Friend Of A Friend' as they kick off European tour*. Obtenido de NME:

<https://www.nme.com/news/music/the-smile-debut-new-song-friend-of-a-friend-as-they-kick-off-european-tour-3228250>

Robb, J. (2006). *Punk Rock: An Oral History*. Gran Bretaña: Ebury Press.

Rodríguez, P. (2014). *Concha acústica de la Villa Flora. Cuatrodécadas de historia*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Rosenberg, S. (2009). *Rock and Roll and the American Landscape: The Birth of an Industry and the Expansion of the Popular Culture, 1955-1969*. iUniverse, Incorporated.

Sabin, R. (1999). *Punk Rock: So What? : the Cultural Legacy of Punk*. London : Routledge.

Savage, J. (1992). *England's dreaming : anarchy, Sex Pistols, punk rock, and beyond*. New York : St. Martin's Press.

Sebastián, J. R. (2017). *Estudio del rock experimental en Quito. Enfoques socioculturales y economicos*. Quito.

Smith, C. (2009). *101 Albums that Changed Popular Music*. Oxford University Press. Inc.

Spitz, B. (2005). *The Beatles : the biography*. New York: New York : Little, Brown.

Strongman, P. (2008). El club 100: qué vas a hacer al respecto. En *La historia del punk/ Pretty Vacant*. Barcelona: Ediciones Robinbook.

Tamayo y Tamayo, M. (2002). La investigación científica. En M. T. Tamayo, *El proceso de la investigación científica*. Balders, 95, Mexico, D.F.: Limusa,S.A, de C.V. grupo noriega editores.

Unterberger, R. (9 de Abril de 2008). *Allmusic*. Obtenido de Pink Floyd biography: <https://www.allmusic.com/artist/pink-floyd-mn0000346336>