

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MÚSICA

Korioto: La urbanización de la tradición

Presentación Artística

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para la obtención del título de Licenciado en Música.

Autor:

**Pablo Nicolás Espinosa Maturana.
Sergio Alejandro Espinosa Maturana.**

Profesor Guía:

Mtr. Luis Eguiguren

Julio 2018

Índice:

Dedicatoria:	3
Agradecimientos:	4
Declaratoria	5
Resumen:	6
Abstract.	6
Objetivo general.	7
Objetivos específicos.	8
Antecedentes.	10
Justificación.	12
Marco Teórico.	13
Concepto del Show.	13
Descripción de la obra.	17
1. Obertura.	17
2. Raíces.	20
3. Desapego.	23
4. La fórmula perfecta.....	26
5. Foxilla.....	29
6. Cromático.	30
7. Madre.	33
8. Mi realidad.	36
9. Mr. Doshi.	39
10. Movimiento.....	42
Conclusiones.	45
Bibliografía.	47
Anexos.	48

Dedicatoria:

Este trabajo queremos dedicarlo en primer lugar a Clara y a Juan, nuestros padres, quienes nos inspiran a ser mejores cada día.

A nuestra familia, de sangre y política, por hacernos mantener el mismo entusiasmo e inspirarnos a crear música.

A la Universidad de los Hemisferios por saber direccionar y sobretodo entender nuestros largos pasos académicos.

A todos nuestros profesores con los cuales compartimos una cantidad interminable de conocimiento y sobretodo momentos de calidad.

Finalmente a Quito, por siempre inspirarnos.

Agradecimientos:

En primer lugar un agradecimiento a nuestra familia quienes hicieron posible nuestro sueño de estudiar esta pasión.

A nuestra Universidad por aceptarnos y querernos por lo que somos.

A nuestros profesores quienes han sabido encaminar nuestro desarrollo musical.

A nuestros amigos hemisferios, por hacer de esta etapa, una experiencia maravillosa.

A todo el personal de mantenimiento y personal administrativo de la Universidad, por crear una atmosfera ideal para aprender.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto...

Declaratoria.

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad de Los Hemisferios. Así, declaro que el contenido de este trabajo, ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes.

Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura, a la vez que cedo los derechos de publicación a la Universidad de Los Hemisferios.

De comprobarse que no cumplimos con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, nos sometemos a las determinaciones que la propias Universidad plantee. Asimismo, no podremos disponer del contenido de la presente investigación a menos que eleve por escrito el requerimiento para su evaluación a la Comisión Permanente de la Universidad de Los Hemisferios.

Pablo Nicolás Espinosa Maturana
C.I: 171262123-2

Sergio Alejandro Espinosa Maturana
C.I: 171379082-0

Resumen:

Korioto: la urbanización de la tradición, es una presentación multidisciplinaria de 60 minutos de duración , que utiliza la cultura quiteña como recurso inspiracional, a través del sincretismo musical entre la tradición con lo moderno. El espectáculo pretende generar en el espectador un sentido de pertenencia de lo que significa ser quiteño en la actualidad, al entendernos como una mixtura y encontrar nuestra potencialidad en este factor para formar una sociedad en donde se puede coexistir, con tolerancia y respeto.

Palabras Clave: Urbanización, tradición, quiteño, mixtura, potencialidad, espectáculo, moderno.

Abstract.

Korioto: the urbanization of tradition, it's a multidisciplinary presentation of 60 minutes, it uses the culture of Quito as a inspirational resource, through the musical syncretism of tradition with modernism. The show aims to generate in the viewer a feeling of ownership of what it means to be quiteño now a days, understanding ourselves as a mixture and finding our potentiality in this factor to build a society where we can coexist with tolerance and respect.

Objetivo general.

Exponer la urbanización de la tradición¹, fenómeno que se ha venido gestado en la ciudad de Quito a través del sincretismo de culturas, a través de un show de 60 minutos de duración, en donde la música tradicional ecuatoriana sea el eje conductor e inspiracional para toda la obra. Con el fin de generar un sentimiento de pertenencia en el espectador de lo que significa ser quiteño en la actualidad.

¹ *Urbanización de la tradición: fenómeno cultural que se refiere a la modernización y sincretismo de las manifestaciones artísticas dentro de las ciudades capitales. Sincretismo de la música tradicional rural, con influencias culturales de las áreas urbanas.*

Objetivos específicos.

- Componer toda la música para este show, donde el sincretismo entre la tradición y las nuevas técnicas compositivas sean el eje inspiracional para la creación de este producto.
- Establecer un manual de marca² congruente con la música del proyecto, que sustente y aporte a la obra desde un lado visual.
- Realizar el Rider técnico³ de la banda Korioto, con el fin de tener todos los requerimientos para la ejecución de este show.
- Organizar un guión visual que contemple: luces, máquinas de humo, proyección de imágenes, coreografías, para generar una obra multidisciplinaria.
- Preparar musicalmente a la banda quiteña Korioto⁴, para la ejecución de la obra.
- Presentar esta producción dentro de las instalaciones de la Universidad de los Hemisferios, específicamente dentro del CPA, con el fin de generar una atmósfera propicia para los espectadores.

² *Manual de marca: describe los signos gráficos escogidos por la agrupación para mostrar su imagen así como todas sus posibles variaciones: forma, color, tamaño, etc. En el mismo, se explica su forma, oportunidad y lugar de utilización mediante la inclusión de ejemplos gráficos. Se muestran también las normas prohibitivas de sus aplicaciones. También se incluyen los colores y las tipografías.*

³ *Rider Técnico: documento que recoge las especificaciones técnicas de la banda, desde la colocación de los instrumentos en el escenario a los canales de cada instrumento (input list), pasando por requerimientos de la mesa de sonido y sistema de PA. El Rider técnico es el documento maestro que facilita la correcta sonorización de un concierto.*

⁴ *Korioto: banda quiteña de música fusión que utiliza la música tradicional ecuatoriana como recurso inspiracional para sus composiciones.*

- Mostrar la belleza de la arquitectura de la ciudad de Quito, tanto antigua como moderna, a través de la técnica fotográfica *time lapse*⁵, con la finalidad de generar texturas visuales dentro del espectáculo.
- Direccionar el proceso de pre producción, producción y post producción.

⁵ *El timelapse fotográfico: es una técnica cinematográfica donde la frecuencia de captura de frames (ratio de frames) es mucho menor que el que se suele emplear para proyectar la secuencia. Cuando se proyecta a una velocidad normal, el tiempo parece ir mucho más rápido y efectivamente pasando.*

Antecedentes.

En nuestro país existen un total de 13 nacionalidades indígenas a lo largo de todo nuestro territorio, con presencia en las tres regiones naturales continentales⁶ con tradiciones diversas y su propia cosmovisión. El Ecuador se podría considerar como una gran nación compuesta de varias culturas dentro de un territorio no muy extenso.

El Ecuador es un país mega diverso, musicalmente hablando, y la ciudad de Quito pareciera ser un comprimido de toda esta gama de culturas. Diversas nacionalidades coexisten en la capital ecuatoriana y el desarrollo de su música nace a partir del sincretismo cultural⁷, entre corrientes musicales del mundo en general.

Por otro lado las nuevas herramientas tecnológicas musicales y las nuevas formas compositivas como el *loop*⁸ por ejemplo, han permitido el desarrollo de nuevos géneros musicales enraizados en la tradición. Aquí podemos apreciar proyectos como Pies en la Tierra, banda de jazz que fusiona ritmos tradicionales ecuatorianos con el lenguaje armónico del Jazz, o proyectos como la Papaya Dada, proyecto encaminado en la creación de música para formato de banda popular de baile.

También encontramos a Curare, banda precursora de un nuevo género de Metal, bautizado como “longo metal”. Exponentes internacionales como Nicola Cruz, DJ que usa como recurso compositivo las sonoridades de la serranía ecuatoriana, o como el Taller la Bola, agrupación que utiliza instrumentos pre colombinos y los adapta a la realidad sonora actual. Como se puede apreciar, ya existen una gran cantidad de agrupaciones que tienen el mismo norte y esto ha revolucionado e innovado nuestras

⁶ Según sus núcleos territoriales tradicionales, éstas se encuentran distribuidas de la siguiente manera: Achuar, A'I Cofán, Huaorani, Kichwa, Secoya, Shiwiar, Shuar, Siona y Zápara en la amazonía; Awá, Chachi, Epera y Tsáchila en la costa; y la nacionalidad Kichwa en el área andina, que tiene en su seno a diversos pueblos. (Cordero, Bustamante, Guinand, Sánchez, 2016).

⁷ El sincretismo cultural se define como el proceso de transculturación y mestizaje entre varias culturas, dando paso a una nueva forma de expresión artística.

⁸ Loop: es un anglicismo que se emplea en música electroacústica. Consiste en uno o varios samples sincronizados que ocupan generalmente uno o varios compases musicales exactos y son grabados o reproducidos enlazados en secuencia una vez tras otra dando sensación de continuidad. El término se puede traducir como "bucle".

raíces, nuestra cultura⁹, proceso que todas las músicas del mundo desarrollan, ya que está en permanente transformación.

De esta manera se ha ido gestando la cultura quiteña en la actualidad. En donde se puede encontrar desde música ceremonial, música que imita los sonidos de su entorno, música hecha con computadoras, música para bailar, para llorar, para pensar, para conectarse con el universo, música actual, milenaria y futurista, música para penas y alegrías, música para recordar, para denunciar, música para aprender, música para no pensar, música para comer, para niños, para viejos. Dentro de nuestra cultura, la música adopta un papel funcional. Tomando así una importancia vital.

Quito en la actualidad es una ciudad en donde se puede apreciar muchas expresiones artísticas y culturales, que nacen justamente de la convivencia de varias culturas en un mismo sitio y en un tiempo determinado.

Además de ser una de las ciudades del país con una cantidad considerable de centros de preparación musical como academias, conservatorios y universidades, que han aportado significativamente al desarrollo de nuestra música desde el lado académico. Quito ha sido la cuna de varios artistas de gran relevancia en la historia de la música en el Ecuador y en la región.

El arte tiene la capacidad de mutar día tras día y dentro de las capitales estas mutaciones se dan con mayor velocidad y son notorias, son procesos sociales, creativos y enriquecedores para la propia cultura.

⁹ *Cultura: hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico concreto (Guerrero, 2002).*

Justificación.

¿Qué es ser quiteño? somos de todo un poco básicamente. Quizás por esta razón nuestro sentido de pertenencia se ha desarrollado de una manera muy peculiar. En este proceso de sincretismo cultural que hasta la actualidad mantiene la ciudad de Quito, la música de igual manera ha ido trasmutando y evolucionando, se han modernizado muchos estilos, se han hecho mezclas interesantes. Y esto ha desencadenado en procesos sociales relevantes.

El arte es el mejor camino para generar senderos que nos permitan acercarnos a nuestra propia cultura, esto nos ayuda a conocernos y sobretodo a entendernos.

Por eso es necesario presentar espectáculos que reflejen lo que significa ser quiteño, para crear conexiones que ayuden a nuestra sociedad a permanecer unida. La música es una forma de enviar mensajes de maneras emotivas, que son más efectivas que otras formas de transmisión de información.

A través de la música se puede formar ciudadanos de bien, que sientan la quiteñidad, sin importar su lugar de procedencia. El entendernos como una mixtura y encontrar nuestra potencialidad en este factor ayuda justamente a formar una sociedad en donde se puede coexistir, con tolerancia y respeto.

Este espectáculo trata de generar este sentimiento: yo soy de todas partes, soy quiteño.

Marco Teórico.

Concepto del Show.

La concepción del tiempo en la cosmovisión andina¹⁰ es totalmente distinta a lo que entendemos y manejamos las personas culturalmente de occidente, en donde existe una noción lineal. El espectáculo Korioto: la urbanización de la tradición, trata de representar la forma de entender el tiempo de manera cíclica como entendían estas culturas milenarias. Para representar este factor de mucha importancia dentro de las civilizaciones que coexistían dentro de nuestro territorio, el show se estructurara bajo esta misma concepción, haciendo representación de día, noche y día, a través de la iluminación del escenario, de esta manera establecer de manera simbólica este factor. Por esta razón las primeras proyecciones visuales serán de amaneceres quiteños seguidos por imágenes que reflejen el paso del tiempo inexorable, pero cíclico.

El espectáculo que Korioto pondrá en escena, empieza con una obra de música concreta, para situar geográficamente el lugar que inspira toda la obra, utilizando los sonidos más característicos de la ciudad capturados in situ. Posterior a esto la banda quiteña Korioto entra al escenario e interpretará 9 temas en vivo, con una gama de ritmos extensa, con letras con lenguaje coloquial, que hablan de situaciones habituales de un artista quiteño.

Por otra parte el espectáculo pretende representar el dualismo andino a través de la cromática de colores como un estímulo visual por una parte, representado la luz y la oscuridad, para de esta manera dar una noción de las partes que no son antagónicas, sino complementarias. Por la importancia que tiene el dualismo dentro de las nacionalidades que coexisten en nuestro territorio, dentro de las composiciones se trata de establecer el uso de estructuras binarias, en la totalidad de los temas.

¹⁰ *Cosmovisión andina: Forma de entender el universo y la vida de los habitantes de los Andes: en donde se consideraba a la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), como un todo que viven relacionados estrechamente y perpetuamente en una especie de simbiosis. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominarla, más bien armoniza y se adapta para coexistir en la naturaleza, como parte de ella. En los Andes, el tiempo y el espacio se consideraron sagrados.*

Este espectáculo pretende emitir tantos estímulos visuales y sonoros como sean posibles, el objetivo es mantener expectante a la audiencia con un show interactivo que entregue la mayor cantidad de información acerca de nuestra cultura, para que no sea un espectáculo únicamente hecho para quiteños, sino para personas que vengan de cualquier parte del mundo, que al ver este concierto puedan entender lo que significa ser un habitante de la mitad del mundo. Más que una presentación artística queremos generar una experiencia de vida, en donde el escenario sean nuestra ciudad y los personajes sean su propia gente.

Todo el espectáculo propone un sincretismo entre música tradicional ecuatoriana con corrientes de música urbana, con el afán de modernizar nuestras propias manifestaciones artísticas, para generar así un acercamiento de los jóvenes hacia nuestra cultura y de esta manera crear un sentimiento de pertenencia hacia nuestras costumbres.

Entre los estilos ecuatorianos escogidos para la composición de la obra se encuentra el Raymi¹¹, el Yumbo¹², cantos de la cultura Awajún en la frontera ecuatoriana peruana, san Juanito¹³, Fox Incaico¹⁴, bomba del Chota¹⁵, Andarele¹⁶.

¹¹ *Raymi: Ritmo tradicional ecuatoriano proveniente de la provincia de Imbabura, este estilo musical se utiliza para las fiestas del Inti Raymi que se realiza cada solsticio de invierno (24 de junio) en el hemisferio sur.*

¹² *Yumbo: Yumbo y Danzante Son considerados como danzas heliolátricas preincásicas, en compás binario compuesto (6/8). El yumbo con movimiento allegreto vivo y el danzante de movimiento más tranquilo (Sandoval, 2009).*

¹³ *El San Juanito es un género musical andino, que se baila y se escucha en Ecuador, la zona andina del sur de Colombia (Nariño y Putumayo) y en la costa norte de Perú (Tumbes y Piura). Comenzó a tener popularidad a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura. El "San Juanito" tiene origen precolombino, es decir, existe antes de la conquista española. "Lo conceptúa como una danza de forma binaria simple, en compás de 2/4 y movimiento allegro moderato. Tiene una introducción corta o interludio que divide sus dos partes (A-B). Se ejecuta con ritornelos" (Salgado, 1952).*

¹⁴ *Fox Incaico: Género musical canción. Su nombre proviene del fox trot, que significa "trote del zorro" y que es una especie de ragtime norteamericano, que data de la primera década de este siglo. Producto del influjo de las músicas extranjeras que se conjugaron con elementos musicales ecuatorianos desde la segunda década de este siglo.*

¹⁵ *La Bomba del Chota: es un género musical afro descendiente originario del Valle del Chota, Ecuador que se encuentra en los límites de las provincias de Imbabura y Carchi. Es un ritmo creado por la mayoritaria población afro-ecuatoriana de esa localidad. Usualmente se la toca con tambores junto con instrumentos de origen español o mestizo como son la guitarra, el requinto o el güiro.*

El estudio y posterior sistematización de cada género seleccionado fue fundamental para realizar este trabajo, para lograr que sea congruente y que sobretodo mantengan su concepto de enraizar el pasado con el presente para proponer una proyección en el futuro.

Por otra parte encontramos las influencias extranjeras que llegaron al Ecuador desde las primeras décadas del siglo XX y principios del presente siglo como: el Rap, Reggae, Funk, música latino americana, música concreta, Merengue, Cumbia, entre otros.

Lo que se realizó fue analizar los estilos musicales que han tenido mayor aceptación por el público capitalino en las últimas décadas y a raíz de eso estructurar canciones con técnicas compositivas modernas a través de plataformas digitales como *Ableton Live 9*, *Pro tools 10* y *Logic Pro X*.

Por otra parte el show propone un sincretismo entre música orgánica¹⁷ y música no orgánica¹⁸, utilizando extractos de cantos Awajún, bandas mochas y música vocal ceremonial, manipulados digitalmente con el fin de establecer *Loops*, técnica compositiva que nace en Nueva York en la década de los 60 con el surgimiento de la cultura *Hip Hop*¹⁹. Sumando a esto la intervención de 7 músicos en escena, se logra establecer esta fusión, que de igual manera está inspirado en el dualismo andino. El

¹⁶ *Andarele: Baile y música de los afros descendiente de la provincia de Esmeraldas. Se interpreta con conjunto de marimba, bombo, guasá, cununos, y es cantado por solista y coro; es un tipo de pieza responsorial.*

¹⁷ *Música orgánica: música en donde todos los recursos sonoros son interpretados por personas y los instrumentos son acústicos en su totalidad, como ejemplo tenemos una banda de pueblo.*

¹⁸ *Música no orgánica: música que necesita la intervención de una máquina (computadora, loops, etc.) para la reproducción de ciertos sonidos, suplantando así la interpretación de más músicos.*

¹⁹ *El hip-hop es un movimiento compuesto por un amplio conglomerado de formas artísticas, originadas dentro de una subcultura marginal en el Sur del Bronx y Harlem, en la ciudad de Nueva York, entre jóvenes afroamericanos e hispanos durante la década de 1970. Se caracteriza por cuatro elementos, los cuales representan las diferentes manifestaciones de la cultura: rap (oral: recitar o cantar), turntablism o "DJing" (auditiva o musical), breaking (físico: baile) y graffiti (visual: pintura).*

show se complementa con el equipo técnico encargado de todos los visuales que se efectivizarán en vivo, con el fin de crear un show con calidad internacional.

La instrumentación es de una banda de Rock, está compuesta por: una batería, dos guitarras, un bajo eléctrico, un saxofón tenor, una trompeta en Bb, dos voces principales, secuencias en vivo a través de dos computadoras con sonidos que tratan de reflejar la idiosincrasia del quiteño.

Lo que se pondrá en escena es: cómo la urbanidad de la ciudad de Quito ha modificado y aportado la música tradicional en el Ecuador. Realizar este sincretismo es una tarea sumamente difícil, pues existe una línea muy delgada entre estas dos corrientes de música, la tradicional y la urbana. Aportar nuevas sonoridades pero manteniendo sus raíces, es parte de un proceso de renovación musical, en donde la investigación musical es fundamental para lograr crear obras que enraícen todos estos elementos y que tengan un sustento teórico y sonoro, que sea congruente y aceptado por la audiencia.

Descripción de la obra.

1. Obertura.

Reseña:

Obertura tiene como base compositiva un canto tradicional del pueblo Awajún²⁰. Los Awajún mediante sus cantos expresan sus sentimientos y pensamientos, relatan las experiencias cotidianas de vivir en comunidad con un tinte mitológico, cuentan como viven en armonía con el medio ambiente.

Por otra parte los Awajún conservan y guardan sus cantos como un tesoro, transmitiéndose de padre a hijo por generaciones, siendo así, un pilar esencial de su cultura e identidad. Sobre este canto se creó un *Loop*, forma compositiva que surge en los años 70 y consiste en seccionar fragmentos cortos de un audio y repetirlos consecutivamente generando una nueva frase. Si bien el *Loop* supone una desterritorialización de la música²¹, como lo sostiene Ignacio Aguiló, es una nueva forma compositiva y una nueva forma de expresión artística que se ha desarrollado a la par de la tecnología. Este *Loop* sirvió como eje inspiracional para las progresiones armónicas y el desarrollo melódico de la canción.

Letra:

Estrofa I

Ideas encadenadas por siglos
La verdad no está escondida, es un mito
A este sistema me enseñaste aborrecer
Ahora te digo lo que pienso de tu proceder
Ahora que nadie sabe distinguir lo que es poder
Mejor malo conocido que malo por conocer

²⁰ *Pueblo Awajún: etnia de la selva amazónica ecuatoriana y peruana, relacionada con los jíbaros.*

²¹ *Desterritorialización de la música: la música es separada de su condición original, casi natural y maquinada con el fin de crear nuevas expresiones musicales.*

Estrofa II

No me advirtieron lo que podría pasar,
Que en uno de los bandos tengo que encajar
Que de nada sirve explorar, con miedo al caminar, sin mi destino atar
Que es lo peor que me puede pasar,
Que la vida es muy dura para aventurar.

Coro

Por qué no seguir un poco más allá
Las cosas como están si pueden cambiar
Solo liberen la mente para empezar
Mañana otro día va a comenzar.

Formato instrumental:

- 2 Guitarras eléctricas.
- Bajo.
- Batería.
- Canto.
- Teclado.
- Trompeta en Bb.
- Saxofón tenor.
- *Sampler* y Secuencia.

Forma:

- *Intro.*
- Parte A (I Estrofa).
- Parte B (II Estrofa).
- Parte C (Coro).
- Puente Instrumental.
- Parte A' .
- Parte C (Coro).
- Solo Guitarra (forma coro).
- Coro Final.

Análisis Armónico.

Obertura está en la tonalidad de Re menor (Dm) y su estructuración armónica se basa en los grados 1ero Menor y 4to mayor resultantes del *Loop* creado sobre el canto *Awajún*.

Análisis Rítmico.

Obertura está en compas de 4/4 y mezcla recursos rítmicos del *reggae* y del *rock*.

Análisis Melódico:

La mayor parte de melodías de la obra están basadas en la escala pentafónica junto con recursos del *jazz* y la música popular jamaicana.

2. Raíces.

Reseña:

La canción Raíces empezó como una composición coral. Con melodías pentafónicas, que se interponen 4 voces sucesivamente, creando un ambiente místico utilizando la técnica contrapuntística, trata de reflejar la cosmovisión andina²². Cada voz interpreta cíclicamente frases de 8 compases acompañadas de un bombo y percusión menor que concluyen en un estilo urbano y más electrónico.

Letra:

Estrofa I

Con mis raíces yo aún mantengo contacto
Los pulsos en el bombo, aún se mantienen intactos
Porque este sonido fluye con el viento
Venimos sonando desde nuestros ancestros
Tal como nos enseñaron nuestros maestros
No me importa si este sonido es difícil de asimilar
Si en las estaciones esta música van a pasar
Ya es momento de nuestras percepciones evolucionar
La evolución es algo que no se puede confrontar

Estrofa II

Solo nos queda ver al frente y caminar
Que nuestro destino no se quedó atrás
No hay nada de malo en rectificar
Si en algún momento perdimos el sentido en los pasos que dimos
No debemos olvidar a donde vamos y de donde venimos
Con la mirada al frente seguimos

²² *En el mundo andino el tiempo es concebido de manera cíclica, en una sucesión constante de periodos.*

Con los puños levantados forjamos nuestro destino
Orgulloso de mis raíces, orgulloso de mi procedencia
Este *Beat* lo manejo con mucha demencia.

Formato instrumental:

- 2 Guitarras eléctricas.
- Bajo.
- Batería.
- Canto.
- Teclado.
- Trompeta en Bb.
- Saxofón tenor.
- *Sampler* y Secuencia.

Forma:

- *Intro* Coral (Secu).
- Parte A.
- Puente Coral (Secu).
- Parte B.
- Parte C.
- Parte D.
- Solo Trompeta.
- *Outro*.

Análisis armónico:

Está en la tonalidad de La bemol menor (Abm). En las partes A y B las guitarras y el bajo hacen un *riff*²³ con *power chords*²⁴ sobre la escala, luego la guitarra 2 tensiona con las novenas, duplicando la tónica y quinta. En la parte C y el resto del tema se usa el siguiente enlace armónico i – VII – iV - V7.

Análisis rítmico:

El *intro* está en un compás de $\frac{3}{4}$ marcando las negras con el bombo y las chacchas, luego pasa a ser un $\frac{4}{4}$ con un estilo más funk.

Análisis Melódico:

Se establecen melodías pentafónicas con una sonoridad más futurista y en forma de *leitmotiv* se estructura la espacialidad del tema.

²³ *Riff: Frase musical breve, melodiosa, rítmica que se repite.*

²⁴ *Power chords: Está formado por la fundamental o tónica (nota que da nombre al acorde), su quinta y en algunos casos se agrega la octava nota de la fundamental. Este tipo de armonización es recurrente y característica principalmente en estilos de música, como el rock, el punk y en el heavy metal. Se suelen usar muy frecuentemente con guitarra eléctrica distorsionada.*

3. Desapego.

Reseña:

Desapego tiene una fuerte influencia de la música estadounidense, desde su estructuración armónica hasta la melodía *Head*²⁵. Esta basado en un estilo más urbano, fuerte y *groovero*²⁶, en donde, la libre interpretación de los músicos enriquecen el espacio sonoro.

Letra:

Estrofa I

Que fácil que es apuntar a alguien con el dedo
Lo que se establece como normal realmente me da miedo
Alejarme de este mundo prefiero y con mis principios ser siempre sincero
Aunque no lo crean los locos siempre llegan primero
No quiero llegar al mismo destino que todo el mundo anhela
Prefiero desligarme de toda esta novela
No quiero ser parte de tu evolución
Solo causas confusión
Solo causas conmoción

Estrofa II

No me es difícil confiar en este efecto fugaz
No sé que pasa, no es falta de voluntad
Sencillamente no estoy dispuesto a cambiar
Ni quedarme establecido en esta realidad por toda la eternidad
Ahora no entiendo qué pasó y de todo esto que te disgusto
Te crees parte de la solución pero solo obedeces a la sin razón

²⁵ *Head*: melodía principal de una canción, se la utiliza al principio y se la puede utilizar de manera de puente entre secciones.

²⁶ *Groovero*: forma de interpretar música desplazando la caída del beat, dando de esta manera expresividad a las líneas musicales.

No necesito tus mentiras
No necesito de tus argumentos para cambiar mis días.

Puente

Y nunca entenderás a donde puedo llegar
Solo te diré que puedo ver más allá
Con una pausa, y prosigo
Que te quede en la cabeza que el problema no es conmigo

Estrofa III

Es momento de que se abran las mentes
Es momento de dejar precedentes
Hemos estado pacientes y con abusos de poder frecuentes
No entiendo tu mirada desafiante
Yo siempre voy con mis derechos por delante
No me dejaré amedrentar, si me buscas, aquí me podrás encontrar
Cuando no existe razón es momento de entrar en subordinación
Estoy listo para la acción, ya no creo en tu reacción
Ya no respeto tu institución, cuando defiendes la prohibición.

Formato instrumental:

- 2 Guitarras eléctricas.
- Bajo.
- Batería.
- Canto.
- Teclado.
- Trompeta en Bb.
- Saxofón tenor.

Forma:

- *Intro.*
- Parte A.
- Parte B.
- Parte C.
- *Intro'.*
- Parte D.
- *Outro.*

Análisis armónico:

Parte: Intro - A - B

Está en la tonalidad de Dm y se estructura con enlaces II V7 I

Parte: D

Utiliza la cadencia tradicional ecuatoriana

(I III V7 I)

Análisis rítmico:

Está en compás de 4/4 influenciado por el *hip hop* de los años 90.

Análisis melódico:

La melodía del *head* consta de 8 compases sobre la escala de Re menor y variaciones de fraseos característicos del *jazz*.

4. La fórmula perfecta.

Reseña:

La fórmula perfecta nace de un *leitmotiv*²⁷ creado a partir de la pentafonía andina²⁸, cumple el papel de un Loop guía para toda la composición. La guitarra utiliza en el acompañamiento una variación del ritmo de San Juanito que se toca en las fiestas del *Inti Raymi*²⁹ de la provincia de Imbabura y en la melodía se armoniza por cuartas una secuencia pentáfona. Es una hibridación con el *Rhythm and Blues*, ritmo afroamericano que tuvo su origen en los años 40, vinculado con el *jazz*, el *Soul* y el *Gospel*.

Letra:

Estrofa I

Tú tienes la receta
Soy el hombre más feliz de este planeta
Por ti, he escrito más versos que un poeta
Ven coge la maleta, ven no te quede quieta
Te invito a un mismo destino
Cuando te vi tracé un nuevo camino
Tranquila no hay prisa
Solo siente la brisa.

Coro

Tú tienes la receta

²⁷ *Leitmotiv*: Melodía o idea fundamental de una composición musical que se va repitiendo y desarrollando de distintas formas a lo largo de toda la composición.

²⁸ *Pentafonía Indígena*: escala o modo musical constituido por una sucesión de cinco sonidos, alturas o notas diferentes dentro de una octava.

²⁹ *Inti Raymi*: Fiesta religiosa de los indios quichuas con la que celebran la terminación de la cosecha.

La fórmula perfecta
Estrofa II
La fórmula perfecta
Tu voz es mi música predilecta
Tu mirada alimentó mi ser
Cuando llegaste, mi jardín no paró de florecer
Contigo no hay nada que yo pueda perder
Contigo no hay batalla que no pueda vencer
Ese fuego en tus manos me empieza a encender
Este camino contigo quiero recorrer.

Formato instrumental:

- 2 Guitarras eléctricas.
- Bajo.
- Batería.
- Canto.
- Teclado.
- Trompeta en Bb.
- Saxofón tenor.
- *Sampler* y Secuencia.

Forma:

- *Intro.*
- Parte A.
- Parte B (Coro).
- Parte C (Coro).
- Parte A´.
- Parte B (Coro).
- Parte C (Coro).
- Parte D.
- Parte E.
- *Outro.*

Análisis armónico:

La fórmula perfecta está en la tonalidad de Cm, las partes A, B y C tienen la siguiente progresión VII - i - III - V - i -, la parte D es un pedal en Cm y termina en la parte D, VI - iV - i - III

Análisis rítmico:

Tiene una fuerte influencia del ritmo afroamericano *Rhythm and Blues* y el *Soul*, el patrón rítmico de la guitarra es una variación del ritmo de Raymi, ritmo proveniente de la provincia de Ibabura, festivo que se le utiliza para el Inti Raymi e influenciada por el *funk* estadounidense. Es un ritmo insistente, energético y sencillo de digerir.

Análisis melódico:

La melodía principal de la canción la interpreta la guitarra, es una secuencia pentátona en intervalos de 4tas y 3eras, se asemeja a la forma de tocar el requinto en los pasillos Ecuatorianos. El bajo es caminante, una sucesión de negras marcando las tónicas de los acordes. Los *brass* marcan los *kicks*³⁰ en las partes más explosivas de la canción.

³⁰ *Kicks*: Cortes de manera obligada que se especifican en una partitura, generalmente en partes de instrumento de percusión.

5. Foxilla.

Reseña:

Foxilla surgió de la idea de adaptar uno de los temas más característicos de los estados unidos *Fly me to the moon*, compuesto por Bart Howard, al Fox Incaico, dándole un estilo más andino. En una época en donde se buscaba “estilizar” la música nacional con recursos jazzísticos y contemporáneos, nosotros lo hicimos al revés, embellecer la música extranjera con nuestro sonido andino, lleno de sentimiento. Foxilla es un Fox Incaico instrumental que expresa de manera nostálgica el pensamientos de los pueblos indígenas, influenciado por el Fox Trot (trote del zorro), ritmo norteamericano pariente del Ragtime, el Fox Incaico es mucho más lento y melancólico.

Formato instrumental:

- 2 Guitarras eléctricas.
- Bajo.
- Batería.
- Trompeta en Bb.
- Saxofón tenor.
- Percusión menor.

Forma:

- *Intro* (Estribillo).
- Parte A.
- Parte B .
- Parte C.
- *Outro*.

Análisis armónico:

Foxilla está en la tonalidad de Mi menor (Em) estructurada con cadencias tradicionales andinas como i – III – V7 – i y iV – i – III – V7 - i

Análisis rítmico:

Es un Fox Incaico adaptado a batería e instrumentos eléctricos.

Análisis melódico:

Utiliza melodías pentafónicas en Em con intervalos de 3eras como un requinto, muy melancólico.

6. Cromático.

Reseña:

Cromático habla sobre el espionaje que sufrimos voluntariamente al utilizar las redes sociales. La canción trata sobre cómo el ser humano ha pasado de ser libre a un esclavo de un sistema que genera máquinas de producir y de consumo. En la actualidad ya estamos siendo monitoreados constantemente, vivimos en el gran hermano, en donde pueden ver todo lo que compramos, lo que vemos, lo que oímos, lo que escuchamos para modificar paulatinamente nuestra forma de pensar y de esta manera hacernos alinear a un sistema nefasto que solo a traído consigo pura destrucción, pobreza y desigualdad.

Letra:

Estrofa I

Éste personaje es un poco demente
Y con sus principios poco consecuente
Siempre se escabulle entre toda la gente
Esta información se las da a sus clientes
Tiene ojos por todos lados
Y con los sentidos bien afilados
Sin contar que cuenta con muchos aliados por todos lados
Él debe estar en la lista de los más avispados
Pues, a donde va siempre está bien apadrinado
El siempre estuvo en el ante y el después
Por eso es que nunca lo ves
Aunque que te suene raro él
Siempre piensa al revés.

Estrofa II

Aunque no suene real, esto no es mentira
Es invisible como el aire que respiras
No te digo esto para preocuparte
No me digas que no te dije cuando venga ha arrollarte
Aunque con desarrollo te vengán a engatusar
Para ellos solo somos cifras que tienen que sumar
Con necesidades infinitas y recursos limitados
Solo se consiguen muchos sueños frustrados

Estrofa III

No importa donde vayas, porque él siempre te mira
Él no es tu padre pero siempre te vigila
Te dice como mantener supuestamente una vida tranquila

Sabe como seducirte a punto de mentiras
Te desentablastes de lo que creías
Él fue testigo de cuando creías
Nuestras vidas para él son como historietas
Nos maneja a su antojo como marionetas
Pareciera que envía señales desde avionetas con poderes ultravioletas
Su mente es lúcida y de naturaleza inquieta
Lo planea todo desde su gran maqueta
Formato instrumental:

- 2 Guitarras eléctricas.
- Bajo.
- Batería.
- Canto.
- Teclado.
- Trompeta en Bb.
- Saxofón tenor.
- Sampler y Secuencia.

Forma:

- Intro (Estribillo).
- Parte A.
- Puente.
- Parte B.
- Intro (Estribillo).
- Parte D.
- Outro (Estribillo).

Análisis armónico:

Cromático está en la tonalidad de Mi menor (Em) y utiliza cadencias tradicionales ecuatorianas como: i – III – iV – V7, i – VI – V7 – i y i – V7- i – III – iV – V7 – i

Análisis rítmico:

Esta canción está influenciada en el Fox Incaico pero con más velocidad, está en compás de 2/4 y en momentos pareciera estar en 4/4 por el estilo *hip hop* de la percusión, también tiene un aire de San Juanito urbanizado.

Análisis melódico:

La melodía del estribillo está basada en la triada de Em con alteraciones, como la 5ta bemol y una sucesión cromática que resuelve en un V7 – i , de la séptima a la tónica. Tienes melodías con escalas pentatónicas repetitivas que generan atmósferas andinas dentro de la canción.

7. Madre.

Reseña:

Este tema es compuesto en honor a nuestra madre, quien ha sido un ejemplo de constancia y entrega. Esta compuesto sobre la base rítmica del San Juanito, ritmo favorito de ella. La letra hace referencia a todo su esfuerzo, como madre y sobre todo como militante. La orquestación está inspirada en la sonoridad de la música Latinoamericana sobretodo de la década de los 60 y 70, décadas de oro para la música protesta latinoamericana. Es un tema ligero con una base de percusión muy sólida, que representa el origen de la música.

Letra:

Estrofa I

Absolutamente ahora todo cobra sentido
Tu me conoces desde mis primeros latidos
Tú me hiciste fuerte, tú me hiciste aguerrido
Me hiciste creer en mí

En momentos desfavorecidos
Y diferenciar, entre quienes son reales y quienes son desagradecidos
Por eso me siento realmente bendecido
Me enseñaste a decir lo que pienso y no ser cohibido
A cuestionar todo lo que está prohibido

Estrofa II

Me enseñaste a ver el mundo a través del arte
Que pase lo que pase nada ni nadie pueda cambiarme
Que de mala juntas siempre debes alejarte
Y que por nada del mundo debes agigantarte y menos acomplejarte
A nada material debes aferrarte.
La vida es muy larga, me enseñaste a no conformarme
Y a dar la cara cuando alguien quiere amenazarme
Y que del primer golpe siempre debo agacharme

Me enseñaste a no callar cuando veo una injusticia
A dar todo lo que puedo para no caer en la avaricia
Y respetar a todo ser vivo, sin importar que lugar ocupan en la cadena alimenticia
Y siempre hacer el bien, sin importar a quien beneficia
Que todo lo bueno puede lograrse
Y que el pan de cada día uno mismo tiene que ganarse
Que la clave está en como en este mundo uno puede adaptarse

Formato instrumental:

- 2 Guitarras eléctricas.
- Bajo.
- Batería.
- Canto.
- Teclado.
- Trompeta en Bb.
- Saxofón tenor.
- Sampler y Secuencia.

Forma:

- *Intro.*
- Parte A.
- Parte B.
- Parte C.
- Solo Saxo.
- *Outro.*

Análisis armónico:

Está en la tonalidad de Re menor (Dm) y se estructura con la progresión $i - iV - V$, en la parte instrumental sube a un 4to grado mayor después del tercero. En la parte del final de la canción pasa a ser : $i - III - iV - VI - V7$

Análisis rítmico:

Madre es una variación rítmica del sanjuanito y tiene influencia de la música anglosajona.

Análisis melódico:

La melodía del inicio está compuesta para asemejar la caída de agua de una cascada sobre la escala de Re menor, acompaña la guitarra con una frase armonizada por terceras con estilo *funk* para dar paso a la otra guitarra con una línea pentátona en intervalos de 4tas. Los metales crean un colchón y abren la armonía con líneas largas y en crescendo.

8. Mi realidad.

Reseña:

Mi realidad es un tema contestatario, que llama a la reflexión individual antes de adoctrinarse con movimientos políticos que ya están obsoletos. Habla de como la realidad de una persona puede modificar considerablemente sus principios, habla sobre no encasillarse, en ir más allá, en generar una sociedad con plena conciencia del poder individual que tenemos. Generar la fuerza a través de la razón, mas no la fuerza. Por ultimo Mi realidad, critica fuertemente la estructura social, en donde hay muchos que tienen poco, y pocos que tienen mucho.

Letra:

Estrofa I

Quizás estos pensamientos están medio distorsionados
Esto hace tiempo que lo tengo aprisionado
Sometido a lo que mis ojos me dejan ver de la verdad
Mi responsabilidad es siempre llegar más allá
Siempre se negó la posibilidad de construir modelos perfectibles
La esperanza es lo único que nos hará invencibles
Es momentos de que caigan del poder los verdaderos reptiles.

Estrofa II

Nunca me gustó seguir la corriente
Si esto es un delito, me declaro reincidente
Es probable que mi actitud sea un poco prepotente
Solo es un llamado para que se levante mi gente
Este mensaje puede ser subversivo
Puede que para tus oídos esto suena agresivo
Créeme que estoy siendo compasivo
Cuando escucho tu idea de progreso repulsivo

Coro

No me importa que nos tilden de inconformes
Preferimos pensar libre que usar un uniforme

Estrofa III

Suelo soñar que la revolución es real
Que la gente se despierta y dejar de callar
Grita, te acostumbraste al engaño
Este sistema laboral te está haciendo daño
Lucha, la verdad no la verás si no la buscas
Tu opinión es válida
¿Porqué no la usas?
La vida es injusta
A veces te frustras
Levanta las alas, vuela, Lucha.

Formato instrumental:

- 2 Guitarras eléctricas.
- Bajo.
- Batería.
- Canto.
- Teclado.
- Trompeta en Bb.
- Saxofón tenor.
- *Sampler* y Secuencia.

Forma:

- *Intro.*
- Parte A.
- Puente.
- Parte A`
- Parte B (Coro).
- Parte C.
- *Outro.*

Análisis armónico:

Todas las estrofas se mantienen de un 1er grado a un 4to grado. En el coro tiene la siguiente progresión: i – III – iV – V7. En el puente hay un cromatismo con acordes tensionados con la 6ta y 9na.

Análisis rítmico:

Mi realidad es un Andarele en compás de 2/4, sigue al patrón rítmico tradicional mestizo del Andarele.

Análisis melódico:

El *leitmotiv* nace del sincretismo cultural entre la sierra y la costa ecuatoriana, originalmente está basado en un Raymi de Cayambe, pero interpretado con la marimba esmeraldeña que le da el sabor afro. Desde aquí se desarrolla el Andarele con variaciones más modernas y urbanas junto con una mezcla del *reggae* jamaicano y el *jazz*.

9. Mr. Doshi.

Reseña:

Mr. Doshi, está inspirado en la arquitectura colonial quiteña. Habla en primera persona y es la carta que envía un personaje imaginario al mundo real. Este personaje representa a cientos de miles de seres humanos que son lastimosamente invisibilizados. Son el “desecho” generado por el ritmo de vida tan frenético que llevamos ahora. Está compuesto sobre el ritmo de bomba, con el propósito de generar en el público una bomba de conciencia.

Estrofa I

Aunque no soy invisible, nadie me ve
No se si esto es una virtud
pero siempre he tenido esta inquietud
he visto cosas desde mi juventud
y ahora entiendo que pocas son las cosas que se manejan con rectitud
yo sé que mi estado los puede confundir
la verdad es que no soy muy fácil de definir
muchos me han intentado describir
ahora escribo la verdadera historia sobre mi

No entiendo si siempre fui así
O sufrí una transformación
La verdad es que no vivo aislado como dice la gente, solo en una mansión
A veces siento que lo que hizo el destino conmigo fue una verdadera traición

A veces es difícil vivir sin sentir el latido del corazón
Yo siempre fui espectador
Yo siempre contemplé lo que había a mi alrededor
Yo no sé si conmigo está enojado el creador
No me considero su peor jugador
Yo estoy preparado para ser un verdadero campeón

Estrofa II

A veces se me hace difícil estos versos escribir
Son tan pocas líneas, y mucho lo que tengo que decir
Al aislamiento yo siempre tuve que sobrevivir
Pero gracias a la música he podido resistir
Este es mi mundo y aquí nadie me puede restringir
Yo sé muy bien a donde me tengo que dirigir
A donde voy, nadie me tiene que bendecir
Así ha sido mi vida y lo tengo que asumir
No volveré hasta ver mis sueños cumplir
Que no sea materia no es una excusa para mis anhelos perseguir

Formato instrumental:

- 2 Guitarras eléctricas.
- Bajo.
- Batería.
- Canto.
- Teclado.
- Trompeta en Bb.
- Saxofón tenor.
- *Sampler* y Secuencia.

Forma:

- *Intro.*
- Parte A.
- Parte B.
- Puente.
- Parte C.
- Parte D.
- Parte E.
- Parte F.
- *Outro.*

Análisis armónico:

Mr. Doshi esta en la tonalidad de La menor (Am) y es una progresión, simple entre el 5to grado y el primero, juega con la resolución mediante la escala armónica y de manera contrapuntística intercala arpegios que marcan las estaciones armónicas, determinando la tonalidad.

Análisis rítmico:

Está en compás de $\frac{3}{4}$ pero en realidad se le siente que esta en $\frac{9}{8}$ por la mezcla que tiene con la bomba del chota, y por el formato. En la parte final cambia a $\frac{4}{4}$ y se establece un ritmo más electrónico y moderno.

Análisis melódico:

La obra se crea mediante arpegios sobre los grados armónicos, el contrapunto lo realiza la voz baja con una melodía basada en la escala menor armónica de La, las guitarras tocan líneas que se desprenden de los arpegios iniciales y en intervalos de 6tas resuelven en una línea pentáfona en intervalos de 8va.

10. Movimiento.

Reseña:

Esta canción hace referencia a que todo esta en constante movimiento y esto genera cambio y todo cambio es positivo. El movimiento generado por la música es la expresión más genuina del ser humano y es precisamente lo que incita este tema, al bailar libremente sin pasos predeterminados. Que nuestros movimientos sean sinceros con lo que escuchamos.

Letra:

Estrofa I

El ritmo que pasa por mis venas
Lo percibo desde lejos con mis antenas
A mi cuerpo no le someto a ninguna cadena
No necesito la voluntad de un mecenas
Yo solo quiero ser movimiento
Esta es mi cultura es lo que fomento
Cuando suena la música solo reviento
Mi corazón se siente contento
Las malas energías yo las ahuyento
Si necesito métodos, yo los invento
Mis pensamientos se vuelven viento
Al espacio yo lo fragmento
Mi energía solo se transforma con el tiempo

Coro

Absolutamente todo se mueve
En la vida todo puede ser breve
Deja que tu cuerpo hoy se libere
Para que tu mente se eleve

Estrofa II

Y siempre preparado para la acción
Aquí, todos los pasos con anticipación
Solo dale rienda suelta a tu imaginación
Que cuerpo y mente estén en armonización
Esto no es un paso sincronizado
No importa si estás solo o estás acompañado
No te preocupes si estás acalorado
Este ritmo a tu cuerpo ya se ha aferrado
Siente tu cuerpo, se ha electrificado
Y las malas vibras, el tambor ya las ha espantado
El ritmo es lo único a lo que estoy afiliado
Ahora sí que el futuro se venga que estoy preparado

Formato instrumental:

- 2 Guitarras eléctricas.
- Bajo.
- Batería.
- Canto.
- Teclado.
- Trompeta en Bb.
- Saxofón tenor.
- *Sampler* y Secuencia.
- *Blue Grass Banjo*.

Forma:

- *Intro* Estribillo.
- Parte A.
- Parte B (Coro).

- Parte C.
- Parte D.
- Intro (Estribillo).
- Parte A´.
- Parte B (Coro).
- *Outro*.

Análisis armónico:

Las partes A y B están en la tonalidad de Sol mayor (G) los 12 compases están en el 1ere grado, cambiando de inversiones y con el arpegio que lleva el banjo, se siente como se desplazara armónicamente. La parte D cambia a la tonalidad de Do menor (Cm), jugando con el 5to grado mixolidio.

Análisis rítmico:

Movimiento tiene como referencia unos de los ritmos más movidos que tenemos en nuestra América latina, el Merengue dominicano. Está en compás de 4/4 y es muy energético y movido junto con nuestra bomba del chota, que es otro ritmo ligero yailable. Se interpreta con percusión característica, tanto como de República Dominicana como del Valle del Chota.

Análisis melódico:

Empezando por la instrumentación, movimiento usa instrumentos tradicionales de los géneros mezclados. Para asemejar la Bandurria, tradicional del merengue, tenemos el banjo *Bluegrass*. Instrumento que tiene su origen en los Estados Unidos, creado por la población afro, quienes explotaron al máximo todas las posibilidades rítmicas y melódicas que este instrumento te brinda, realiza una serie de arpegios en Sol mayor convirtiéndose en sustento rítmico, armónico y melódico para la canción. La guitarra va por sextas recorriendo la escala de manera muy picada y rítmica, creando atmosfera para la línea de los *brass* y son llevados por el bajo con un *groove atresillado* hasta llegar a la parte instrumental, que cambia a 6/8 y hace un tutti con estilo bomba del chota sobre la escala de Cm.

Conclusiones.

La cultura está en permanente transformación, somos nosotros quienes la vamos dando forma y valor. Negar este principio sería como negar al ser humano su característica de estar en constante evolución.

La ciudad de Quito, al igual que otras ciudades, se ha ido gestando a través del sincretismo de múltiples culturas, ecuatorianas e internacionales. La música al ser parte esencial de la cultura, de igual manera ha ido innovándose a través del tiempo, dando paso a nuevas expresiones más actualizadas e inclusive académicamente más desarrolladas a partir de lenguajes musicales complejos, como el Jazz, Reggae, Ska, Rock, etc. Enraizados con sonidos milenarios que tienen un amplio bagaje y que han sido transmitidos oralmente por cientos de años.

¿Cómo podemos definir a la música ecuatoriana, sin caer en tradicionalismos o purismos que han causado un estancamiento en nuestro desarrollo musical? ¿Cómo definir música ecuatoriana dentro de un contexto actual, donde se hablen de referencias más próximas a nuestra realidad concreta? Contestar estas inquietudes fue lo que precisamente impulso a desarrollar una presentación artística que recoja elementos de la música tradicional y fusionarlos con música urbana actual, tomando en cuenta que dentro de este mestizaje se experimenta una especie de simbiosis, en donde ambas corrientes musicales salen enriquecidas.

A raíz de esto llegamos a una definición, música ecuatoriana es: toda composición que sea creada por un ciudadano ecuatoriano. Aunque de esta manera se podría caer en un tipo de reduccionismo geográfico, pero contemplando el resto de factores antes expuestos, esta definición es mucho más inclusiva con todas las músicas creadas en este espacio determinado.

Lo que se propuso fue hacer un espectáculo en donde la música ecuatoriana sea expuesta de una manera diferente, que pueda crear un puente de acercamiento a nuestra raíces, a través de sonidos actuales, con un espectáculo de primer nivel en donde se contemplen todas las necesidades que una presentación artística multidisciplinaria requiere, tanto técnicas como conceptuales.

El espectáculo, ya ha sido expuesto a varias audiencias con increíbles resultados y esto se debe a que el espectador recibe muchos estímulos auditivos y visuales simultáneamente por una parte y por el tratamiento de este sincretismo a partir de la investigación y posteriores sistematizaciones que existen en la actualidad de los ritmos presentados es este espectáculo. Sin lugar a dudas no ha sido un trabajo fácil, crear música con un concepto como el que utilizamos (La urbanización de la tradición) es un trabajo que podría durar toda la vida y es difícil ponerle un punto final. Evidentemente en un solo espectáculo no se puede abarcar la riqueza cultural que tiene la ciudad de Quito.

Por eso nace el llamado a los músicos ecuatorianos a seguir creando nuevas composiciones, a generar nuevos productos artísticos de gran nivel, para exponer al mundo los sonidos que el Ecuador tiene para aportar a la música del Mundo.

Bibliografía.

Trubitt, R, (1997). *Live Sound for Musicians*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, .

Slone, Jerry j, (2002). *The basic of live sound*, Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

Passman, D, (2012). *All you need to know about the music business*, New York: Free Press, 8th ed.

Fernández, J, (2014). *Innovación en la industria musical*. Tucumán Argentina: La crujía Ediciones.

Bruce and Jenny Bartlett, (1992). *Practical Recording Techniques*. Indianapolis: Sams Puclishing.

Sandoval, J. M, (2009). *Música Patrimonial Del Ecuador*. Ministerio de cultura del Ecuador.

Guerrero Arias, P, (2002). *La cultura. Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*, Quito, Abya-Yala.

Salgado, Luis H., (1952) *Música vernácula ecuatoriana*, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, en Revista Opus, No. 31, Quito, Banco Central del Ecuador, 1989.

“Cosmovision Andina.” Estandar. historia cultural, 2016.

Ken C, Pohlmann. *Principios del audio digital*. S.A McGraw-hill, n.d.

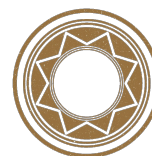
Cordero, Berenice, Juan Pablo Bustamante, Michel Guinand, and David Antonio Sánchez. “Nacionalidades y pueblos Indigenas, y politicas interculturales en Ecuador: una mirada desde la Educacion.” Gubernamental. https://www.unicef.org/ecuador/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_web_Partel.pdf, n.d.

Aguiló, Ignacio. “*El loop: Desterritorialización de la canción.*” *Universidad del Salvador*, n.d., 4.

Anexos.

1. Partituras.
2. Manual de marca.
3. Rider Técnico.

Obertura



Korioto

Nicolás y Sergio Espinosa

♩=112

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Teclado

♩=112

Electric Bass

Electric Guitar

5

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

9

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar



13

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

16

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

19

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

This musical score block covers measures 19 through 21. It features five staves: Trumpet in Bb (top), Tenor Sax., Tecl. (middle), Electric Bass (bottom), and Electric Guitar (bottom). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 19 shows the Trumpet and Tenor Sax starting with eighth notes, while Tecl. plays chords and the Electric Bass and Guitar provide accompaniment. Measure 20 continues the melodic lines, and measure 21 concludes the section with sustained notes in the Trumpet and Tenor Sax parts.

22

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

This musical score block covers measures 22 through 24. It features the same five staves as the previous block. Measure 22 continues the melodic development for all instruments. Measure 23 shows a continuation of the rhythmic patterns, with the Tecl. part featuring more complex chordal textures. Measure 24 concludes the section with sustained notes in the Trumpet and Tenor Sax parts, and a final chordal structure in the Tecl. part.

25

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

28

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

A

A

Dm

Dm

31

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

Dm

Dm

Dm

Dm

35

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

Dm Dm Dm Dm

39

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

B
Coro

Coro

Coro

Coro

Coro

Dm Dm Coro

43

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

47 C

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

Detailed description: This system covers measures 47, 48, and 49. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 4/4. In measure 47, the Trumpet in Bb and Tenor Sax are silent. The Tecl. part plays a series of chords: F#m (F#2, A2), Bb (Bb2, D2), F#m (F#2, A2), and Bb (Bb2, D2). The Electric Bass part plays a sequence of notes: F#1, Bb1, F#1, Bb1, F#1, Bb1, F#1, Bb1. The Electric Guitar part plays a sequence of notes: F#2, A2, Bb2, F#2, A2, Bb2, F#2, A2, Bb2. In measure 48, the parts continue with similar patterns. In measure 49, the Trumpet in Bb and Tenor Sax play a quarter note G#3. The Tecl. part plays a quarter note G#3. The Electric Bass part plays a quarter note G#1. The Electric Guitar part plays a quarter note G#2. A boxed 'C' is placed above the staff in measure 49.

50

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

Detailed description: This system covers measures 50, 51, and 52. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 4/4. In measure 50, the Trumpet in Bb and Tenor Sax play eighth-note patterns. The Trumpet in Bb part plays: F#3, A3, Bb3, F#3, A3, Bb3, F#3, A3, Bb3. The Tenor Sax part plays: F#3, A3, Bb3, F#3, A3, Bb3, F#3, A3, Bb3. The Tecl. part is silent. The Electric Bass part plays: F#1, Bb1, F#1, Bb1, F#1, Bb1, F#1, Bb1. The Electric Guitar part plays: F#2, A2, Bb2, F#2, A2, Bb2, F#2, A2, Bb2. In measure 51, the parts continue with similar patterns. In measure 52, the Trumpet in Bb and Tenor Sax play eighth-note patterns. The Trumpet in Bb part plays: F#3, A3, Bb3, F#3, A3, Bb3, F#3, A3, Bb3. The Tenor Sax part plays: F#3, A3, Bb3, F#3, A3, Bb3, F#3, A3, Bb3. The Tecl. part is silent. The Electric Bass part plays: F#1, Bb1, F#1, Bb1, F#1, Bb1, F#1, Bb1. The Electric Guitar part plays: F#2, A2, Bb2, F#2, A2, Bb2, F#2, A2, Bb2.

53

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

56

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

D

D

Dm

Dm

59

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

Dm

Dm

Dm

63

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

66

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

70

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

Dm

Dm

Dm

Dm

Coro

Coro

Coro

Coro

B

B

73

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

Musical score for measures 73-75. The score is for five instruments: Trumpet in Bb, Tenor Sax., Tecl., Electric Bass, and Electric Guitar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Trumpet in Bb and Tenor Sax parts play a melodic line. The Tecl. part plays chords. The Electric Bass part plays a bass line. The Electric Guitar part plays a solo line.

76

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

C Solo Guitar

C Solo Guitar

Solo

Musical score for measures 76-79. The score is for five instruments: Trumpet in Bb, Tenor Sax., Tecl., Electric Bass, and Electric Guitar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Trumpet in Bb, Tenor Sax., and Electric Guitar parts are marked as "Solo Guitar" and have rests. The Tecl. part continues with chords. The Electric Bass part continues with a bass line.

80

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Detailed description: This system contains measures 80 through 83. The Trumpet in Bb and Tenor Sax parts are silent, indicated by whole rests. The Tecl. part consists of a series of chords: G7 (measures 80-81), F7 (measures 82-83), and E7 (measures 84-85). The Electric Bass part features a rhythmic pattern of eighth notes in measures 80-81, followed by a half note in measure 82, and eighth notes in measures 83-85.

84

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

B
Coro

Detailed description: This system contains measures 84 through 87. A boxed 'B' is placed above measure 84, with the word 'Coro' written below it. The Trumpet in Bb, Tenor Sax, and Electric Guitar parts enter in measure 84 with a melodic line. The Tecl. part continues with the same chord progression as in the previous system. The Electric Bass part continues with the same rhythmic pattern. The 'Coro' section ends in measure 87.

87

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

90

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

91

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Tecl.

Electric Bass

Electric Guitar

The musical score consists of five staves. The top staff is for Trumpet in Bb, the second for Tenor Sax., the third for Tecl., the fourth for Electric Bass, and the fifth for Electric Guitar. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 91 shows the beginning of the piece. The Trumpet and Tenor Sax parts play eighth-note patterns. The Tecl. part plays block chords. The Electric Bass part plays a simple eighth-note line. The Electric Guitar part plays a rhythmic eighth-note pattern with a flat sign on the second measure.

Raices



Korimoto

Nicolás y Sergio Espinosa

$\text{♩} = 140$ X5

Intro Secu

Trompeta en Sib

Saxofón tenor

$\text{♩} = 140$ X5

Intro Secu

Guitarra de jazz

Intro Secu

Guitarra eléctrica

Intro Secu

Bajo de 5 cuerdas

9

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo



17 **A**

Tpt.

Sax. ten.

A

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

21

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

25

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

29

Secu

Tpt.

Sax. ten.

Secu

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

36 **B**

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

39

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

42

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

46

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

C

49

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

52

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

55 **D**

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

Detailed description: This system covers measures 55, 56, and 57. Measure 55 features a large 'D' chord box above the staff. The Tpt. part has a whole rest. The Sax. ten. part has a whole rest. The Guit. jazz part has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter rest. The Guit. el. part has a whole note chord G4-B4-D5. The Bajo part has a triplet of eighth notes G2-B2-D3, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 56 has a whole rest for Tpt. and Sax. ten., and a quarter note G4 for Guit. jazz. The Guit. el. part has a whole note chord G4-B4-D5. The Bajo part has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 57 features triplets of eighth notes for Sax. ten. and Bajo. The Sax. ten. triplet is G4-A4-B4, and the Bajo triplet is G2-A2-B2. The Guit. jazz part has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The Guit. el. part has a whole note chord G4-B4-D5.

58

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

Detailed description: This system covers measures 58, 59, and 60. Measure 58 features triplets of eighth notes for Tpt., Sax. ten., and Bajo. The Tpt. triplet is G4-A4-B4, the Sax. ten. triplet is G4-A4-B4, and the Bajo triplet is G2-A2-B2. The Guit. jazz part has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The Guit. el. part has a whole note chord G4-B4-D5. Measure 59 has a whole rest for Tpt. and Sax. ten., and a quarter note G4 for Guit. jazz. The Guit. el. part has a whole note chord G4-B4-D5. The Bajo part has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 60 features triplets of eighth notes for Tpt., Sax. ten., and Bajo. The Tpt. triplet is G4-A4-B4, the Sax. ten. triplet is G4-A4-B4, and the Bajo triplet is G2-A2-B2. The Guit. jazz part has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The Guit. el. part has a whole note chord G4-B4-D5.

61

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

64

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

68

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

71

Solo Trompeta

Tpt.

Solo Trompeta

Sax. ten.

Solo Trompeta

Guit. jazz

Solo Trompeta

Guit. el.

Solo Trompeta

Bajo

Abm7 Abm7 Gb

75

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

Gb Dbm7 Dbm7 Eb7

79

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

Outro

Outro

Outro

Outro

Outro

Outro

Eb7

83

The musical score consists of five staves, each representing a different instrument. The key signature is five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score is divided into two measures by a double bar line with repeat dots. The first measure contains rests for the Tpt., Sax. ten., and Bajo parts, and specific notes for the Guit. jazz and Guit. el. parts. The second measure continues the notation for all five instruments.

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

Score

Desapego



Korioto
Nicolás y Sergio Espinosa

♩=140

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

♩=140

Dm⁹ D^{b°}

4

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

Fmaj7 Em^{7(b5)} A⁷ Dm⁹

7

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

Cm⁷ F⁷ B^bmaj7 Em^{7(b5)} A⁷

10

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

Dm⁹ Db^o Fmaj7

13

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

Em7(b5) A7 Dm⁹ Cm⁹ F7 Bbmaj7

17

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

Em7(b5) A7 Cm⁹ Dm⁹ A7

A

22

Guitar

Dm⁹ Db^o Fmaj7 Em7(b5) A7 Dm⁹ Cm⁷ F7 Bbmaj7 Em7(b5) A7

30

Guitar

Dm⁹ Db^o Fmaj7 Em7(b5) A7

34

Guitar

Dm⁹ Cm⁷ F7 Bbmaj7 Em7(b5) A7

B

38 Dm⁹ D^b° Fmaj⁷ Em^{7(b5)} A⁷ Dm⁹ Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷

Guitar

45 Em^{7(b5)} D^b° Fmaj⁷

Guitar

C

49

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Dm⁹ Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷ Em^{7(b5)} A⁷ Cm⁹

Guitar

55

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Cm⁹ Dm⁹ Dm⁹ Cm⁹

Guitar

59

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Cm⁹ Em^{7(b5)} A⁷

Guitar

62

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

65

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

68

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

71

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

74

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

78

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

D

82

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

86

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

90

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

93

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

97

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

101

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

105

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

Detailed description: This system contains measures 105 through 108. The Trumpet in Bb part (top staff) features a melodic line with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes in measure 106 and another triplet in measure 108. The Tenor Sax. part (middle staff) follows a similar rhythmic pattern with eighth notes and rests, also featuring a triplet in measure 106 and another in measure 108. The Guitar part (bottom staff) provides accompaniment with chords and eighth notes, including a triplet in measure 106 and another in measure 108. The key signature has one flat (Bb).

109

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Guitar

Detailed description: This system contains measures 109 through 112. The Trumpet in Bb part (top staff) has a melodic line with eighth notes and rests, including a triplet in measure 109. The Tenor Sax. part (middle staff) follows a similar rhythmic pattern with eighth notes and rests, including a triplet in measure 109. The Guitar part (bottom staff) provides accompaniment with chords and eighth notes, including a triplet in measure 109. The key signature has one flat (Bb).

113

Trumpet in Bb

Detailed description: This system contains measure 113. The Trumpet in Bb part (top staff) consists of five measures of whole rests. The key signature has one flat (Bb).

La fórmula perfecta



Korioto

Nicolás y Sergio Espinosa
Brass Arre: Johan Vallejo.

Score

♩=90

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Synthesizer

♩=90

6

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Bass

8

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Bass



10

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Bass

Musical score for measures 10-11. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Trumpet in Bb and Tenor Sax. parts have sparse notes, with the Tenor Sax. playing a melodic line. The Electric Guitar 1 part features a complex rhythmic pattern with triplets. The Electric Bass part has a steady eighth-note line.

12

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

A

Musical score for measures 12-13. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Trumpet in Bb and Tenor Sax. parts continue their parts. The Electric Guitar 1 part has a melodic line. The Electric Guitar 2 part has a rhythmic pattern. The Electric Bass part has a steady eighth-note line. A box labeled 'A' is above measure 13.

15

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Musical score for measures 15-16. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Electric Guitar 1 part has sparse notes. The Electric Guitar 2 part has a rhythmic pattern. The Electric Bass part has a steady eighth-note line.

18

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Synthesizer

B

22 Coro

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Synthesizer

B

27

C

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 2

Electric Bass

Synthesizer

C

31

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 2

Electric Bass

Synthesizer

Detailed description: This system covers measures 31, 32, and 33. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Trumpet in Bb and Tenor Sax. are silent. Electric Guitar 2 plays a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. Electric Bass plays a steady eighth-note bass line, starting on G2 and moving up stepwise. Synthesizer plays a melodic line consisting of eighth and quarter notes.

34

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Detailed description: This system covers measures 34 and 35. Trumpet in Bb and Tenor Sax. play eighth-note patterns, often with grace notes. Electric Guitar 1 plays chords with grace notes. Electric Guitar 2 plays a sixteenth-note arpeggiated pattern. Electric Bass continues with a steady eighth-note bass line.

36

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Detailed description: This system covers measures 36 and 37. The instrumentation and parts are consistent with the previous system, featuring eighth-note patterns for the brass, arpeggiated sixteenth notes for the guitars, and a steady eighth-note bass line.

38 **A**

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

41

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

44

B Coro

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Synthesizer

48

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Bass

Synthesizer

53

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 2

Electric Bass

Synthesizer

57

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Synthesizer

59

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

D

61

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

64

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Bass

67

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Bass



69

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

E



72

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass



74

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Detailed description: This system covers measures 74 and 75. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Trumpet in Bb and Tenor Saxophone play eighth-note patterns with rests. Electric Guitar 1 is silent. Electric Guitar 2 plays a complex chordal texture with triplets. Electric Bass plays a steady eighth-note line.

76

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Detailed description: This system covers measures 76 and 77. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Trumpet in Bb and Tenor Saxophone play eighth-note patterns with rests. Electric Guitar 1 is silent. Electric Guitar 2 plays a complex chordal texture with triplets. Electric Bass plays a steady eighth-note line.

78

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Detailed description: This system covers measures 78 and 79. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Trumpet in Bb and Tenor Saxophone play eighth-note patterns with rests. Electric Guitar 1 plays chords. Electric Guitar 2 plays a complex chordal texture with triplets. Electric Bass plays a steady eighth-note line.

80

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

3 3

82

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

3 3

84

Trumpet in Bb

Tenor Sax.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

3 3

86

Trumpet in Bb

Musical staff for Trumpet in Bb. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by five measures of whole rests.

Tenor Sax.

Musical staff for Tenor Sax. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by five measures of whole rests.

Electric Guitar 1

Musical staff for Electric Guitar 1. The staff contains five measures of whole rests.

Electric Guitar 2

Musical staff for Electric Guitar 2. The staff begins with a chordal figure consisting of a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. This is followed by five measures of whole rests.

Electric Bass

Musical staff for Electric Bass. The staff contains four measures of quarter notes with stems pointing up, followed by five measures of whole rests.

Foxilla



Korioto

Nicolás y Sergio Espinosa

$\text{♩} = 80$

Trompa en Sib

Saxofón tenor

Guitarra de jazz

Guitarra eléctrica

Bajo de 5 cuerdas

$\text{♩} = 80$

Órgano de rock

9

Trmp. Sib

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

Órgano

A

16

Trmp. Sib

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

Órgano

A

24

Trmp. Sib

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

Órgano

B

32

Trmp. Sib

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

Órgano

B §

To Coda

40

Trmp. Sib

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

To Coda C

Órgano

48

Trmp. Sib

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

Órgano

56

Trmp. Sib

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

Órgano

64

Trmp. Sib

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

Órgano

D.S. al Coda



72

Trmp. Sib

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

D.S. al Coda



Órgano

80

Fade out

To Cromático

Trmp. Sib

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. el.

Bajo

Fade out

To Cromático

Órgano

Score

Cromático



Korioto
Nicolás y Sergio Espinosa

♩=70

Trompeta en Sib

Saxofón tenor

Guitarra de jazz

Guitarra de jazz

Bajo eléctrico

♩=70

Teclado

6

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

12

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

pp

pp

pp

pp

mf

pp

mf

A

A

18

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

23

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

28 B

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

B

Tecl.

34

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

39 C

Musical score for measures 39-43. The score is arranged in systems. The first system contains measures 39-41, and the second system contains measures 42-43. The instruments are: Tpt. (Trumpet), Sax. ten. (Tenor Saxophone), Guit. jazz (Jazz Guitar, two staves), Bajo el. (Electric Bass), and Tecl. (Piano, two staves). A 'C' chord symbol is placed above the first measure of the second system. The Tpt. and Sax. ten. parts are mostly rests. The Guit. jazz parts feature rhythmic patterns and chords. The Bajo el. part has a simple bass line. The Tecl. part is mostly rests.

44

Musical score for measures 44-48. The score is arranged in systems. The first system contains measures 44-46, and the second system contains measures 47-48. The instruments are: Tpt., Sax. ten., Guit. jazz (two staves), Bajo el., and Tecl. (two staves). The Tpt. and Sax. ten. parts are mostly rests. The Guit. jazz parts continue with rhythmic patterns and chords. The Bajo el. part has a simple bass line. The Tecl. part is mostly rests.

50

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

56

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

62

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

68

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

D

pp

pp

pp

pp

ppp

p

p

p

D

Em7

74

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

Em7 Em7 G(sus4) Em7

78

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

Em7 Em7 G(sus4) Em7

82

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

Em7 Em7 G(sus4) Em7

86

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

Em7 Em7 G(sus4)

91

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

97

Tpt.

Sax. ten.

Guit. jazz

Guit. jazz

Bajo el.

Tecl.

101

Tpt. *pp*

Sax. ten. *pp*

Guit. jazz *pp*

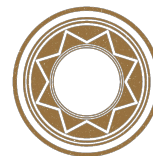
Guit. jazz *pp*

Bajo el. *pp*

Tecl.

Score

Madre



Korioto

Nicolás y Sergio Espinosa

Brass Arre: Johan Vallejo

♩=80

Trompeta en Sib

Saxofón tenor

Guitarra eléctrica

Guitarra eléctrica

Bajo eléctrico

♩=80

Teclado

4

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

7

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

9 **A**

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

A

Tecl.

11

B

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

B

Tecl.

14

Musical score for measures 14-20. The score includes staves for Tpt., Sax. ten., Guit. el. (two staves), Bajo el., and Tecl. (two staves). The guitar part features a melodic line with slurs and accents.

21

Musical score for measures 21-27. The score includes staves for Tpt., Sax. ten., Guit. el. (two staves), Bajo el., and Tecl. (two staves). The guitar part continues with a melodic line.

27

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

34

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

$\text{♩} = 80$

C

41

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

$\text{♩} = 80$

C

46

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

49 1. 7

Tpt. 

Sax. ten. 

Guit. el. 

Guit. el. 

Bajo el. 

Tecl. 

52 2.

Tpt. 

Sax. ten. 

Guit. el. 

Guit. el. 

Bajo el. 

Tecl. 

55 **D**

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

D

Tecl.

57

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

59

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

61

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

63

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

65

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

67

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

69

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

71

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

73

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

76

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

79

Tpt.

Sax. ten.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

Tecl.

Detailed description of the musical score: The score is divided into two systems. The first system covers measures 76-78. The Tpt. and Sax. ten. staves are mostly empty with rests. The two Guit. el. staves feature intricate melodic and harmonic lines. The Bajo el. staff provides a rhythmic foundation with eighth notes and accents. The Tecl. staff has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system covers measures 79-80. In this system, the Tpt., Sax. ten., and Tecl. staves are mostly empty with rests. The Guit. el. and Bajo el. staves continue their melodic and rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line at the end of measure 80.

Score

Mi realidad



Korioto
Nicolás y Sergio Espinosa
Brass Arre:Johan Vallejo

Intro
♩=80

Trompeta en Sib

Saxofón tenor

Marimba

Electric Guitar 2

Electric Bass

5

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Tpt., Sax. ten., Marimba (treble and bass clefs), Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, and Electric Bass. The key signature has two flats. The Tpt. and Sax. ten. parts feature melodic lines with slurs. The Marimba part consists of eighth-note patterns in both hands. Electric Guitar 1 plays a triplet eighth-note pattern. Electric Guitar 2 plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The Electric Bass part features a triplet eighth-note pattern in the first two measures, followed by a half note and a quarter note.

9

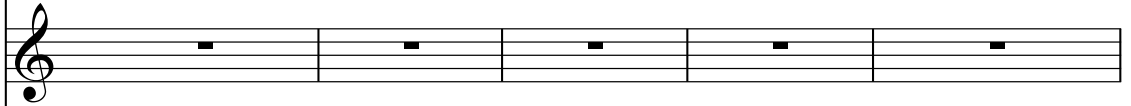
Musical score for measures 9-12. The score includes parts for Tpt., Sax. ten., Marimba (treble and bass clefs), Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, and Electric Bass. The key signature has two flats. The Tpt. and Sax. ten. parts continue their melodic lines. The Marimba part continues with eighth-note patterns. Electric Guitar 1 continues with the triplet eighth-note pattern. Electric Guitar 2 continues with the rhythmic accompaniment. The Electric Bass part continues with the triplet eighth-note pattern in the first two measures, followed by a half note and a quarter note.

13 **A**

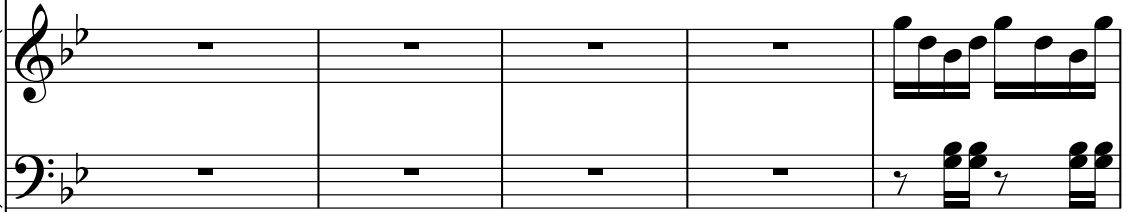
Tpt.



Sax. ten.



Marimba

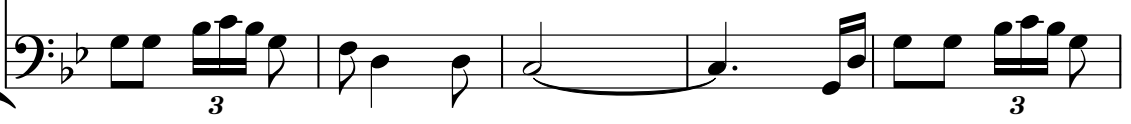


A

Electric Guitar 2



Electric Bass



18

Tpt.



Sax. ten.



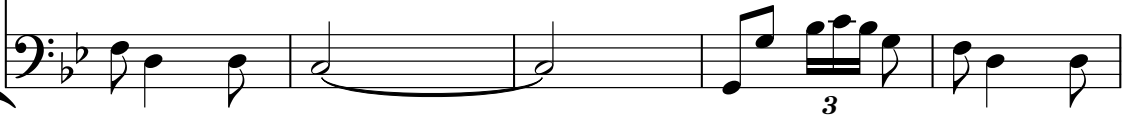
Marimba



Electric Guitar 2



Electric Bass



23

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 2

Electric Bass

3

Detailed description: This system covers measures 23 to 27. The Tpt. and Sax. ten. parts are mostly rests, with some melodic lines starting in measure 24. The Marimba part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Electric Guitar 2 plays a steady eighth-note chordal accompaniment. The Electric Bass line includes a triplet of eighth notes in measure 25.

28

Puente

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Puente

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Detailed description: This system covers measures 28 to 32, labeled as the 'Puente' section. The Tpt. and Sax. ten. parts are mostly rests. The Marimba part continues with its rhythmic accompaniment. Electric Guitar 1 plays a complex, multi-measure chordal pattern. Electric Guitar 2 continues with its eighth-note accompaniment. The Electric Bass line features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

32

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Bass

Detailed description: This system covers measures 32 to 35. The Tpt. and Sax. ten. parts are mostly rests, with two notes in measures 33 and 34. The Marimba part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The Electric Bass part plays a similar rhythmic pattern. The Electric Guitar 1 part features a series of chords, with a box labeled 'B' above the staff in measure 35.

36

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1


Electric Guitar 2

Electric Bass

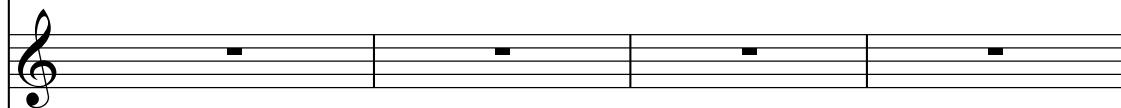
Detailed description: This system covers measures 36 to 39. The Tpt. and Sax. ten. parts are mostly rests, with two notes in measures 36 and 37. The Marimba part continues its rhythmic pattern. The Electric Bass part continues its rhythmic pattern. The Electric Guitar 1 part features a series of chords, with a box labeled 'B' above the staff in measure 38. The Electric Guitar 2 part features a series of chords, with a box labeled 'B' above the staff in measure 38.

41

Tpt.

A musical staff for a trumpet, showing four measures of whole rests.

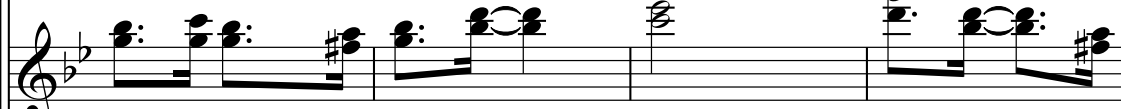
Sax. ten.

A musical staff for a tenor saxophone, showing four measures of whole rests.

Electric Guitar 1

A musical staff for Electric Guitar 1, showing four measures of chords with slash marks indicating muted notes.

Electric Guitar 2

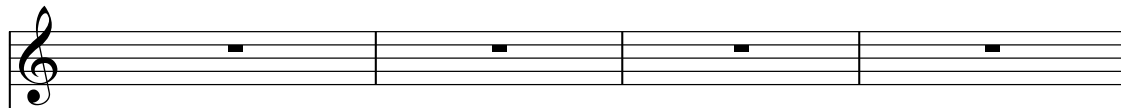
A musical staff for Electric Guitar 2, showing four measures of chords with slash marks.

Electric Bass

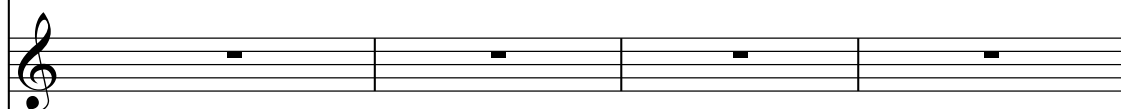
A musical staff for Electric Bass, showing four measures of notes. The first measure contains a triplet of eighth notes, indicated by a '3' below the staff.

45

Tpt.

A musical staff for a trumpet, showing four measures of whole rests.

Sax. ten.

A musical staff for a tenor saxophone, showing four measures of whole rests.

Electric Guitar 1

A musical staff for Electric Guitar 1, showing four measures of chords with slash marks.

Electric Guitar 2

A musical staff for Electric Guitar 2, showing four measures of chords with slash marks.

Electric Bass

A musical staff for Electric Bass, showing four measures of notes. The first measure contains a triplet of eighth notes, indicated by a '3' below the staff.

49

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

3

53

C

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

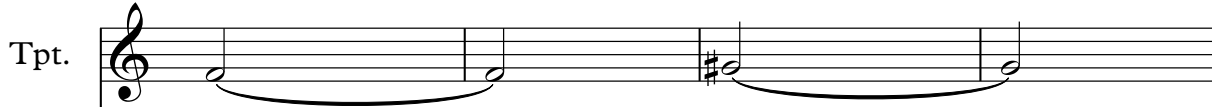
Electric Guitar 2

Electric Bass

C

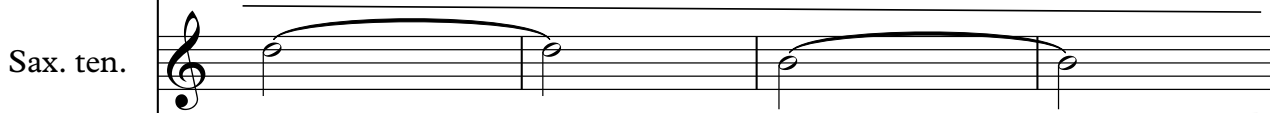
57

Tpt.



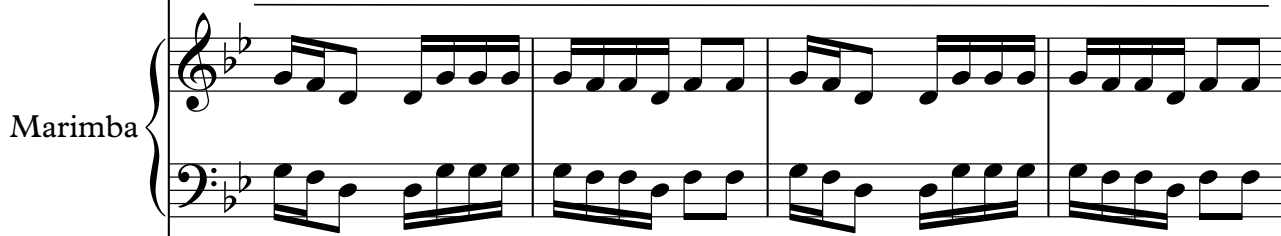
Measures 57-60: Tuba part in treble clef, key of Bb. Measure 57: whole note G2. Measure 58: whole note G2. Measure 59: whole note A2. Measure 60: whole note G2.

Sax. ten.



Measures 57-60: Tenor Saxophone part in treble clef, key of Bb. Measure 57: whole note G2. Measure 58: whole note G2. Measure 59: whole note A2. Measure 60: whole note G2.

Marimba



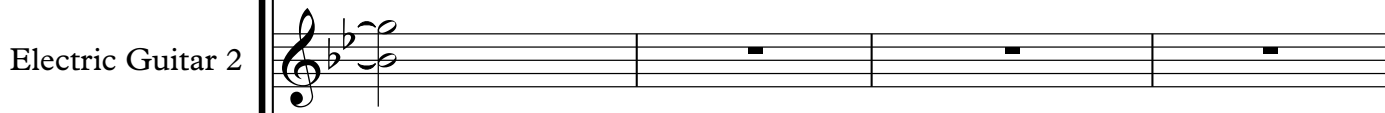
Measures 57-60: Marimba part in two staves (treble and bass clefs), key of Bb. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns.

Electric Guitar 1



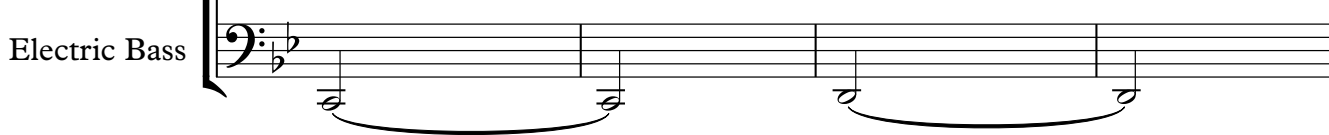
Measures 57-60: Electric Guitar 1 part in treble clef, key of Bb. Rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Electric Guitar 2



Measures 57-60: Electric Guitar 2 part in treble clef, key of Bb. Sustained chords in measures 58-60.

Electric Bass



Measures 57-60: Electric Bass part in bass clef, key of Bb. Sustained notes in measures 58-60.

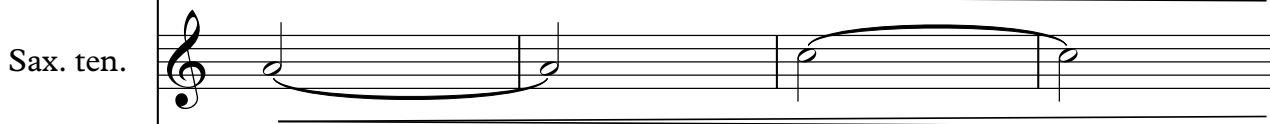
61

Tpt.



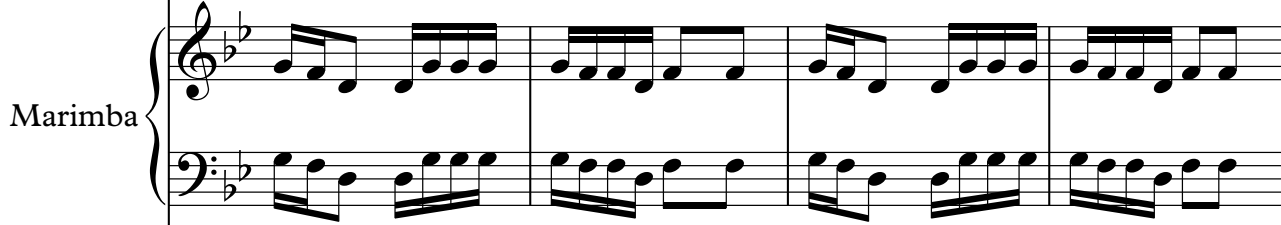
Measures 61-64: Tuba part in treble clef, key of Bb. Measure 61: quarter note G2, quarter note A2. Measure 62: quarter note G2, quarter note A2. Measure 63: whole note G2. Measure 64: whole note G2.

Sax. ten.



Measures 61-64: Tenor Saxophone part in treble clef, key of Bb. Measure 61: whole note G2. Measure 62: whole note G2. Measure 63: whole note A2. Measure 64: whole note G2.

Marimba



Measures 61-64: Marimba part in two staves (treble and bass clefs), key of Bb. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns.

Electric Guitar 1



Measures 61-64: Electric Guitar 1 part in treble clef, key of Bb. Rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Electric Guitar 2



Measures 61-64: Electric Guitar 2 part in treble clef, key of Bb. Rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Electric Bass



Measures 61-64: Electric Bass part in bass clef, key of Bb. Sustained notes in measures 62-64.

65

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Detailed description: This system covers measures 65 to 68. The Tpt. and Sax. ten. parts feature long, sustained notes with phrasing slurs. The Marimba part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. Electric Guitar 1 plays a series of chords with a rhythmic pulse. Electric Guitar 2 and Electric Bass provide harmonic support with sustained notes and a simple bass line.

69

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Detailed description: This system covers measures 69 to 72. The Tpt. and Sax. ten. parts play rhythmic eighth-note patterns, with the saxophone marked *mf*. The Marimba part continues with a complex rhythmic pattern, also marked *mf*. Electric Guitar 1 plays a rhythmic pattern of chords. Electric Guitar 2 plays a series of chords with a rhythmic pulse. The Electric Bass part features a simple bass line with notes marked with accents.

73

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

77

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

81

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

85

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

D

D

89

Tpt.

Sax. ten.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

3

3

3

3

3

93

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

3

3

3

3

3

97

Tpt.

Sax. ten.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Musical score for measures 97-100. The score includes parts for Tpt., Sax. ten., Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, and Electric Bass. Measures 97-100 show rhythmic accompaniment for the guitars and bass, with triplets indicated by the number '3'.

101 **C**

Tpt.

Sax. ten.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Musical score for measures 101-104. The score includes parts for Tpt., Sax. ten., Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, and Electric Bass. Measure 101 is marked with a 'C' in a box. Measures 101-104 show sustained notes for the brass and saxophone, and rhythmic accompaniment for the guitars and bass.

105

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

109

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

113

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

117

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

121

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

125

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

129

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

133

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

137 **Outro**

Tpt.

Sax. ten.

Marimba

Outro

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

142

Tpt.

Sax. ten.

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

146

Tpt.

Musical staff for Trumpet (Tpt.) in treble clef. It begins with a whole rest. The first measure contains a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The second measure contains a quarter note G4. The third measure contains a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note B4. The fifth measure contains a quarter note C5. The sixth measure contains a quarter note B4. The seventh measure contains a quarter note A4. The eighth measure contains a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

Sax. ten.

Musical staff for Tenor Saxophone (Sax. ten.) in treble clef. It begins with a whole rest. The first measure contains a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The second measure contains a quarter note G4. The third measure contains a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note B4. The fifth measure contains a quarter note C5. The sixth measure contains a quarter note B4. The seventh measure contains a quarter note A4. The eighth measure contains a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

Electric Guitar 1

Musical staff for Electric Guitar 1 in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with a whole rest. The first measure contains a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The second measure contains a quarter note G4. The third measure contains a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note B4. The fifth measure contains a quarter note C5. The sixth measure contains a quarter note B4. The seventh measure contains a quarter note A4. The eighth measure contains a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

Electric Guitar 2

Musical staff for Electric Guitar 2 in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with a whole rest. The first measure contains a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The second measure contains a quarter note G4. The third measure contains a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note B4. The fifth measure contains a quarter note C5. The sixth measure contains a quarter note B4. The seventh measure contains a quarter note A4. The eighth measure contains a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

Electric Bass

Musical staff for Electric Bass in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with a whole rest. The first measure contains a triplet of eighth notes: G3, A3, B3. The second measure contains a quarter note G3. The third measure contains a quarter note A3. The fourth measure contains a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note C4. The sixth measure contains a quarter note B3. The seventh measure contains a quarter note A3. The eighth measure contains a quarter note G3. The staff ends with a double bar line.

5

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el. TAB

Bajo el.

10

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el. TAB

Bajo el.

15 **A**

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

A

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.



20

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

25

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el. TAB

Bajo el.

Puente



30

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el. TAB

Bajo el.

35

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el. TAB

Bajo el.

40

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el. TAB

Bajo el.

B

B

44

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el. TAB

Bajo el.

49

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el. TAB

Bajo el.

54

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

C



59

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el.

Bajo el.

65

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el. TAB

Bajo el.

72

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el. TAB

Bajo el.

83

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el. TAB

Bajo el.



94

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el. TAB

Bajo el.

99

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el. TAB

Bajo el.



102

Tpt.

Sax. ten.

Pno.

Guit. jazz

Guit. el.

Guit. el. TAB

Bajo el.

Movimiento



Korioto
Nicolás y Sergio Espinosa

Score

1 ♩=135

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Piano

Banjo

Electric Bass

4

Trumpet in Bb

Ban.

Electric Bass

7

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

10

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

13 **A**

Ban.

Electric Bass

17

Ban.

Electric Bass

21

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

24

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

B

27

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Piano

Ban.

Electric Bass

Musical score for measures 27-30. Trumpet in Bb and Alto Sax. play a triplet of eighth notes. Piano is silent. Banjo plays a rhythmic pattern. Electric Bass plays a triplet of eighth notes and then a quarter note.

B

31

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

To Coda

Musical score for measures 31-33. Trumpet in Bb and Alto Sax. play a whole note. Banjo plays a rhythmic pattern. Electric Bass plays a rhythmic pattern. "To Coda" is written above the Banjo staff.

34

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

Musical score for measures 34-36. Trumpet in Bb and Alto Sax. play a triplet of eighth notes. Banjo plays a rhythmic pattern. Electric Bass plays a rhythmic pattern.

37

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

Musical score for measures 37-39. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The Trumpet in Bb and Alto Sax. parts feature a melodic line starting with a half note, followed by a triplet of eighth notes. The Banjo and Electric Bass parts provide a rhythmic accompaniment of eighth notes.

40

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

Musical score for measures 40-42. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The Trumpet in Bb and Alto Sax. parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes. The Banjo and Electric Bass parts continue with the eighth-note accompaniment.

43

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Piano

Ban.

Electric Bass

Musical score for measures 43-45. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The Trumpet in Bb and Alto Sax. parts are silent. The Alto Sax. part has a solo starting at measure 44. The Piano and Banjo parts have a chord at the end of measure 45. The Electric Bass part continues with the eighth-note accompaniment.

46

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Electric Bass

Musical score for measures 46-48. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The Trumpet in Bb part has a melodic line. The Alto Sax. part has a fast sixteenth-note solo. The Electric Bass part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

49

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Electric Bass

51

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Electric Bass

53

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Piano

Ban.

Electric Bass

♩ = 135

C

58

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Piano

Ban.

Electric Bass

64

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Piano

Ban.

Electric Bass

$\text{♩} = 135$

71

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

74

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

77

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

D.S. al Coda

80

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

83

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

86

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

87

88

89

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

90

91

92

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

93

94

Trumpet in Bb

Alto Sax.

Ban.

Electric Bass

95



KORIOTO

Índice

LOGOTIPO

- 6 Concepto gráfico
- 7 Inspiración gráfica
- 8 Área de reserva
- 9 Reducción mínima
- 10 Cromática primaria
- 11 Aplicación de cromática
- 12 Tipografías

VARIACIONES AUTORIZADAS

- 16 Variaciones autorizadas a blanco y negro
- 17 Variaciones autorizadas a escala de grises
- 18 Usos correctos sobre fondos de colores
- 19 Usos incorrectos sobre fondos de colores
- 20 Variaciones incorrectas del logotipo

PAPELERÍA BÁSICA

- 24 Tarjetas de presentación
- 25 Hoja membretada
- 26 Carpeta corporativa
- 29 Sobre
- 31 CD
- 32 Sobre de CD
- 35 Aplicación

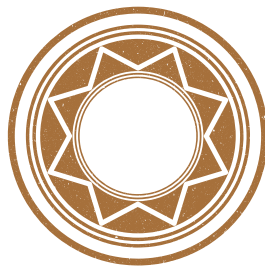
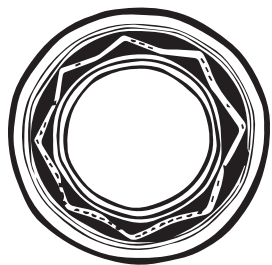
Logotipo

Concepto gráfico

Una de las principales características de Korioto es la hibridación de culturas ecuatorianas que componen su música. El logotipo busca plasmar aquello mediante su estilo gráfico basado en la estética de culturas precolombinas ecuatorianas con el fin de comunicar la tradición musical originaria en Ecuador, y por otro lado, la geometrización basada en la abstracción simbólica comunica las composiciones contemporáneas de la banda.

Inspiración gráfica

El logotipo se ha basado en la cultura ancestral ecuatoriana Tusa, ubicada en la provincia del Carchi. Para esta cultura, el círculo es la forma más sagrada de representar la vida. El isotipo llega a ser la abstracción de la representación del viento, uno de los elementos más importantes para la cultura ya que lo describían como “la música que golpea contra los materiales del mundo para crear armonía a todas las direcciones, dejando un torbellino de limpieza”. Paralelamente, la tipografía se basa en los módulos geométricos del arte de la misma cultura, sin embargo, su tipología recta y geométrica comunica contemporaneidad.



KORIOTO

Área de reserva

Es necesario respetar un mínimo margen desde el borde superior hasta el borde inferior del logotipo. En este caso, el espacio a respetar tendrá la proporción de la letra “O”, la misma que se abstrae del nombre del logoipo.



Reducción mínima

Se asegura un tamaño mínimo del logotipo para una buena legibilidad en caso de ser reducido. Se aplica el mismo tamaño al logotipo completo y al isotipo independiente.



Cromática primaria

La cromática principal se basa en el color del barro, material con el que se elaboraban las piezas artísticas más sobresalientes y muchos instrumentos musicales de las culturas precolombinas ecuatorianas.



Aplicación de cromática

El logotipo siempre deberá aplicarse de acuerdo a la cromática principal que se ha señalado con anterioridad. También es autorizado el uso de varios tonos de grises siempre y cuando exista un contraste de color.



Tipografías

La tipografía principal lleva el nombre de Kollektif, la cual deberá ser utilizada solamente para títulos o textos cortos de gran importancia. Por otro lado, la tipografía secundaria se llama Proxima Nova Alt, y debe ser usada para textos largos o de gran extensión.

Kk

Kollektif

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!"#\$%&/()=?`+´-.,;:_

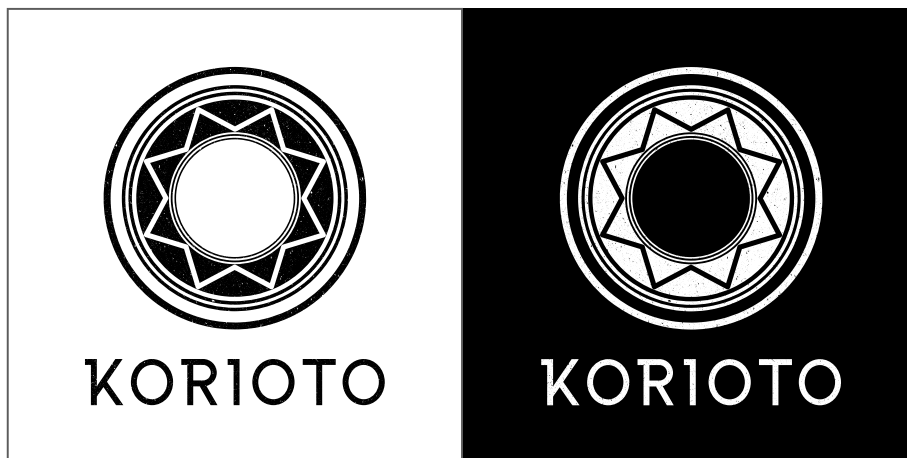
Proxima Nova Alt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!"#\$%&/()=?`+´-.,;:_

Variaciones
autorizadas

Variaciones autorizadas a blanco y negro

En caso de usar el logotipo en tonos blanco y negro, utilizar las siguientes propuestas.



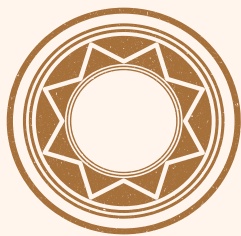
Variaciones autorizadas a escala de grises

En caso de usar el logotipo en tonos de escala de grises, utilizar las siguientes propuestas.



Usos correctos sobre fondos de colores

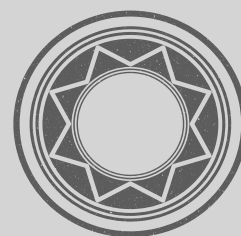
Es importante el uso de logotipos sobre fondos de colores que logren contraste y legibilidad. Si los fondos son oscuros, es necesario utilizar el logotipo en un color claro; por otro lado, si los fondos son claros, se debe utilizar el logotipo en color oscuro.



KORIOTO



KORIOTO



KORIOTO

Usos incorrectos sobre fondos de colores

Es incorrecto el uso del logotipo en fondos donde no exista legibilidad, es decir, donde el logotipo se pierda con el fondo y no logre tener gran impacto por el contraste de color.



Variaciones incorrectas del logotipo

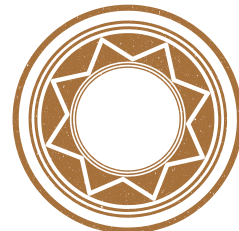
No es permitido editar el logotipo ni realizar cambios en cuanto a proporción, tamaño, rotación, tipografías, cromática. Tampoco es permitido añadir elementos, como el uso de filtros, sombras y texturas, o el uso del logotipo en baja resolución.



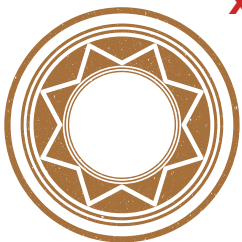
KORIOTO



KORIOTO



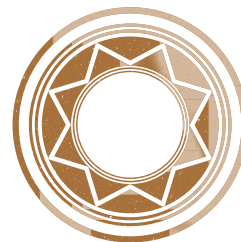
KORIOTO



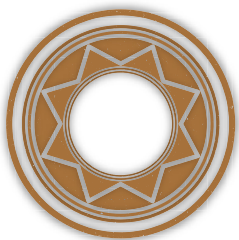
korimoto



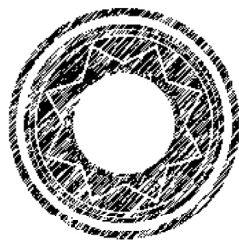
KORIOTO



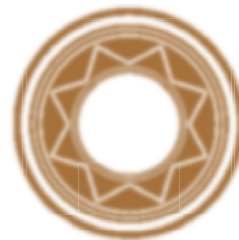
KORIOTO



KORIOTO



KORIOTO



KORIOTO

Papelería
básica

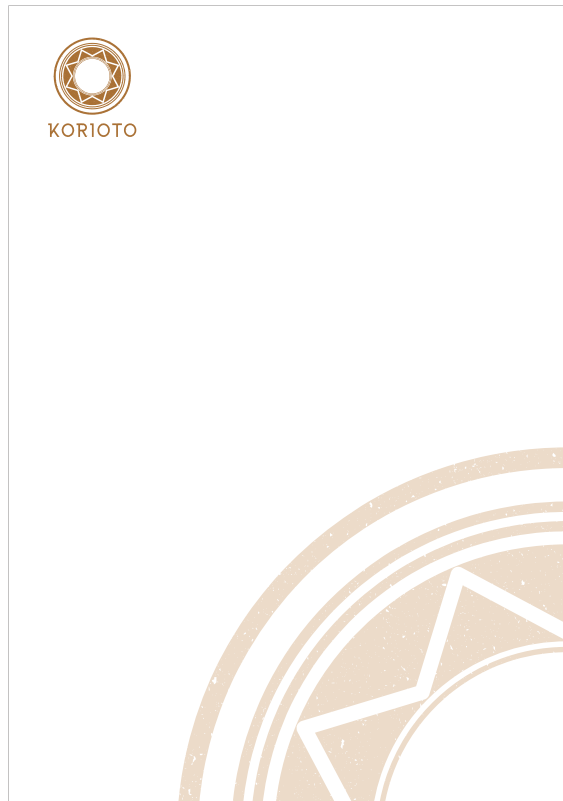
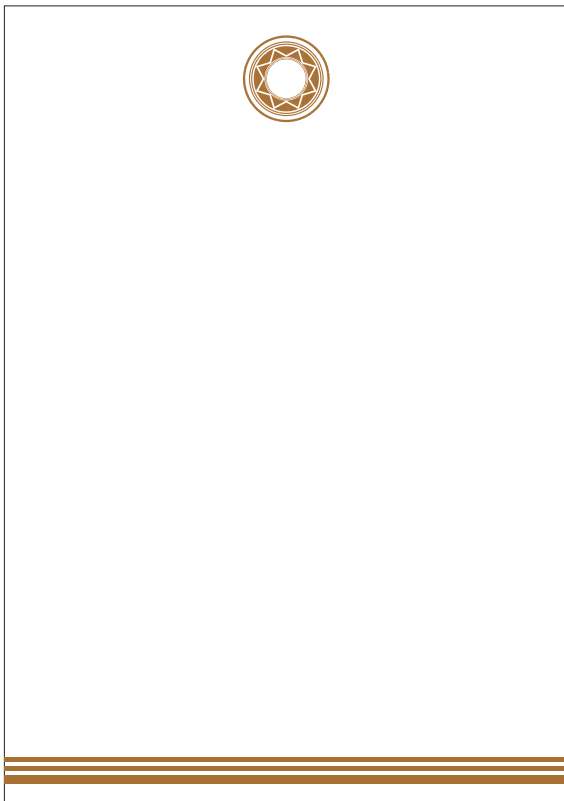
Tarjetas de presentación

El tamaño de las tarjetas de presentación son de 5x9 cm. Éstas pueden ser utilizadas tanto de forma vertical como de forma horizontal como se muestra a continuación.



Hojas membretadas

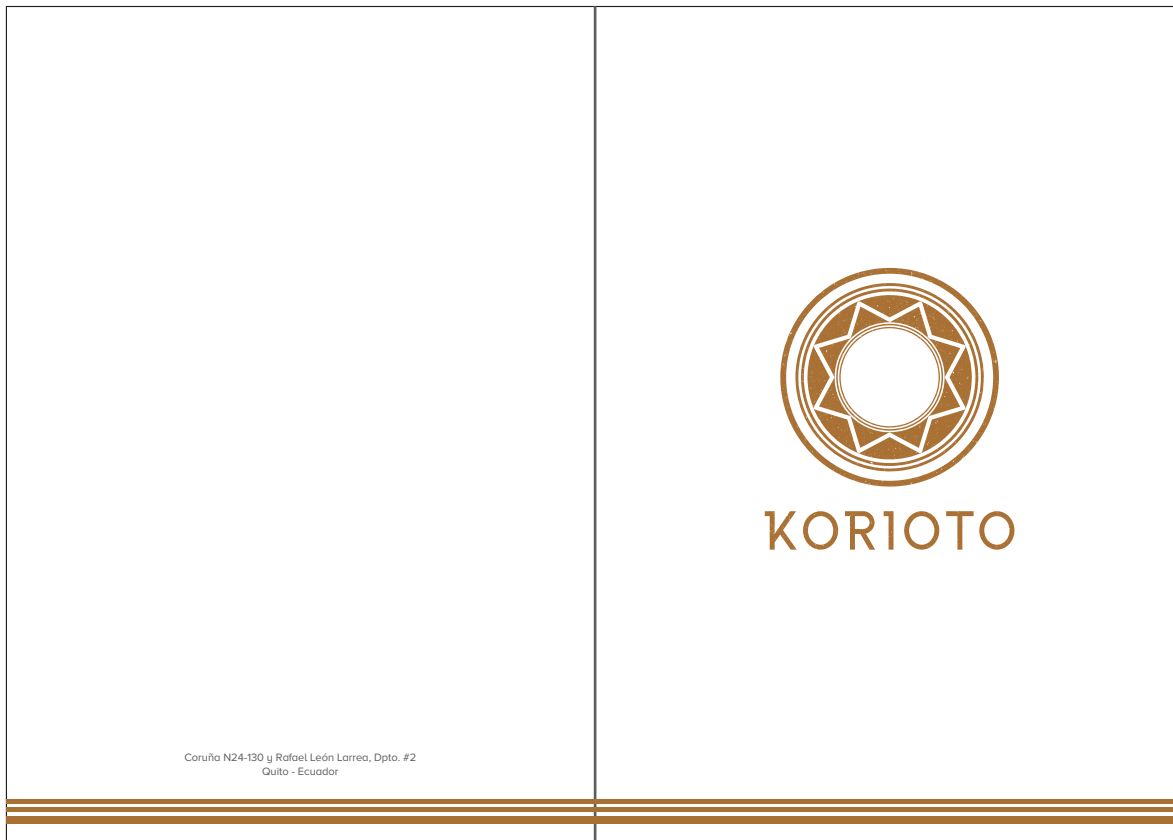
La hoja A4 membretada puede utilizarse en los siguientes dos diseños de acuerdo al propósito del escrito.



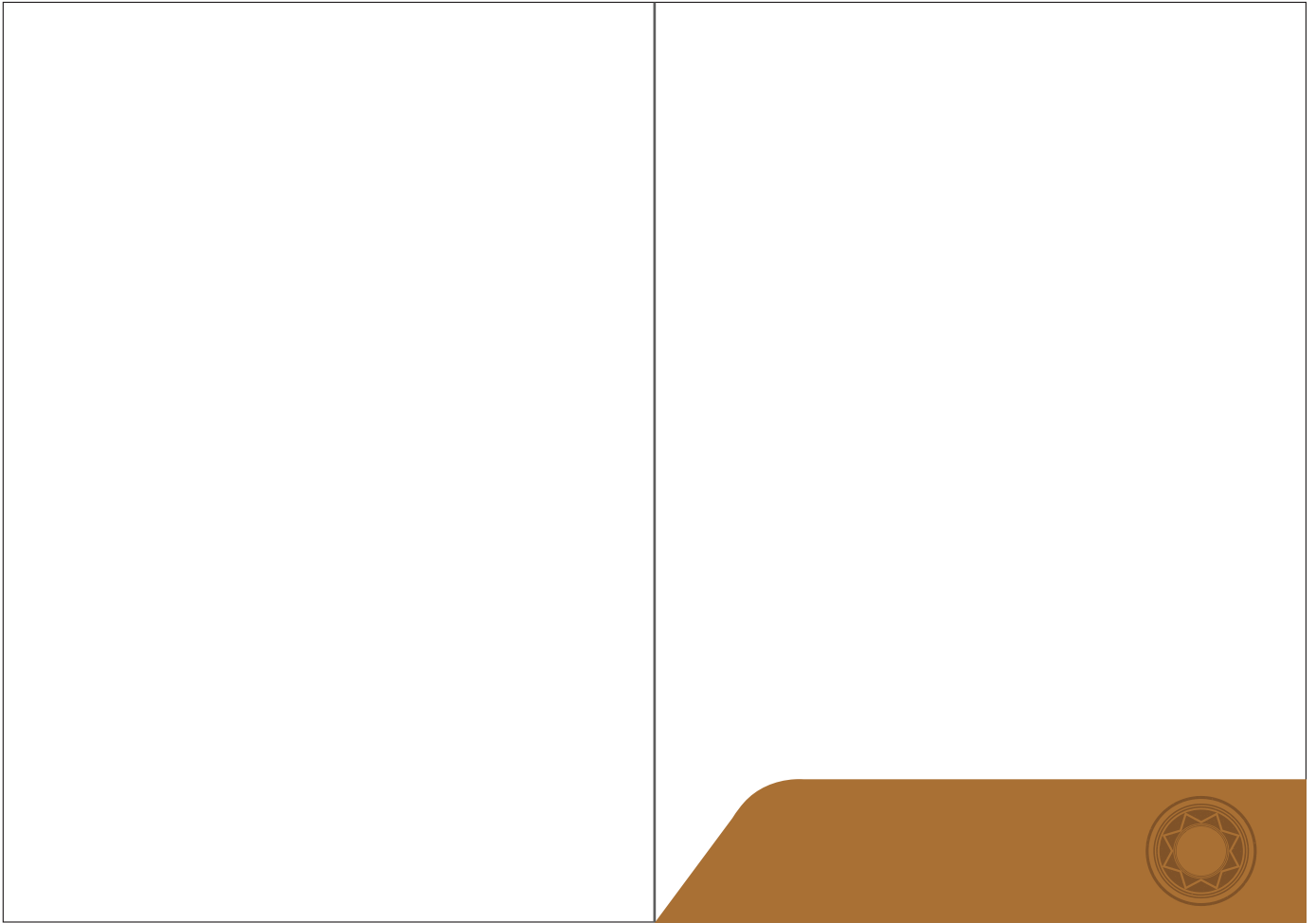
Carpeta corporativa

La carpeta corporativa se presenta a continuación tanto externamente como internamente. Las medidas de ésta son 45x32 cm y se la divide en la mitad. En el interior de la carpeta se encuentra una solapa de 5 cm de alto, la misma que deberá ser armada independientemente como se muestra en el gráfico del troquel, y adherida doblada.

Exterior

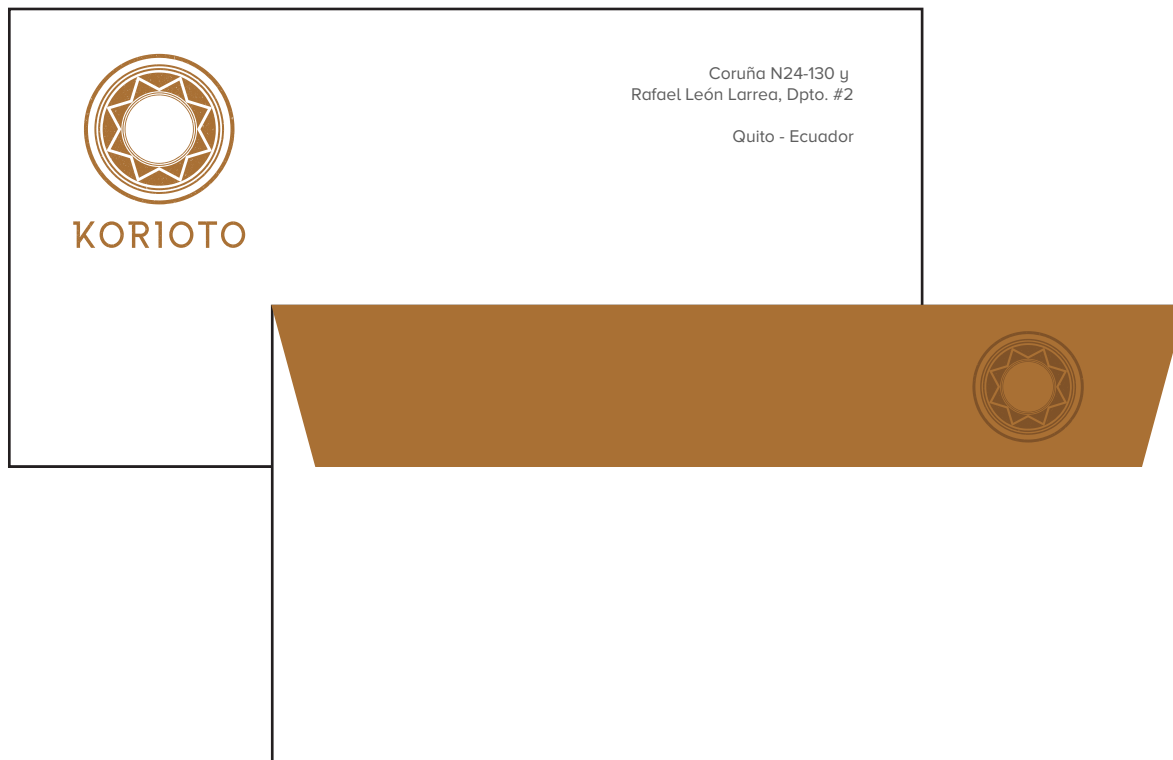


Interior

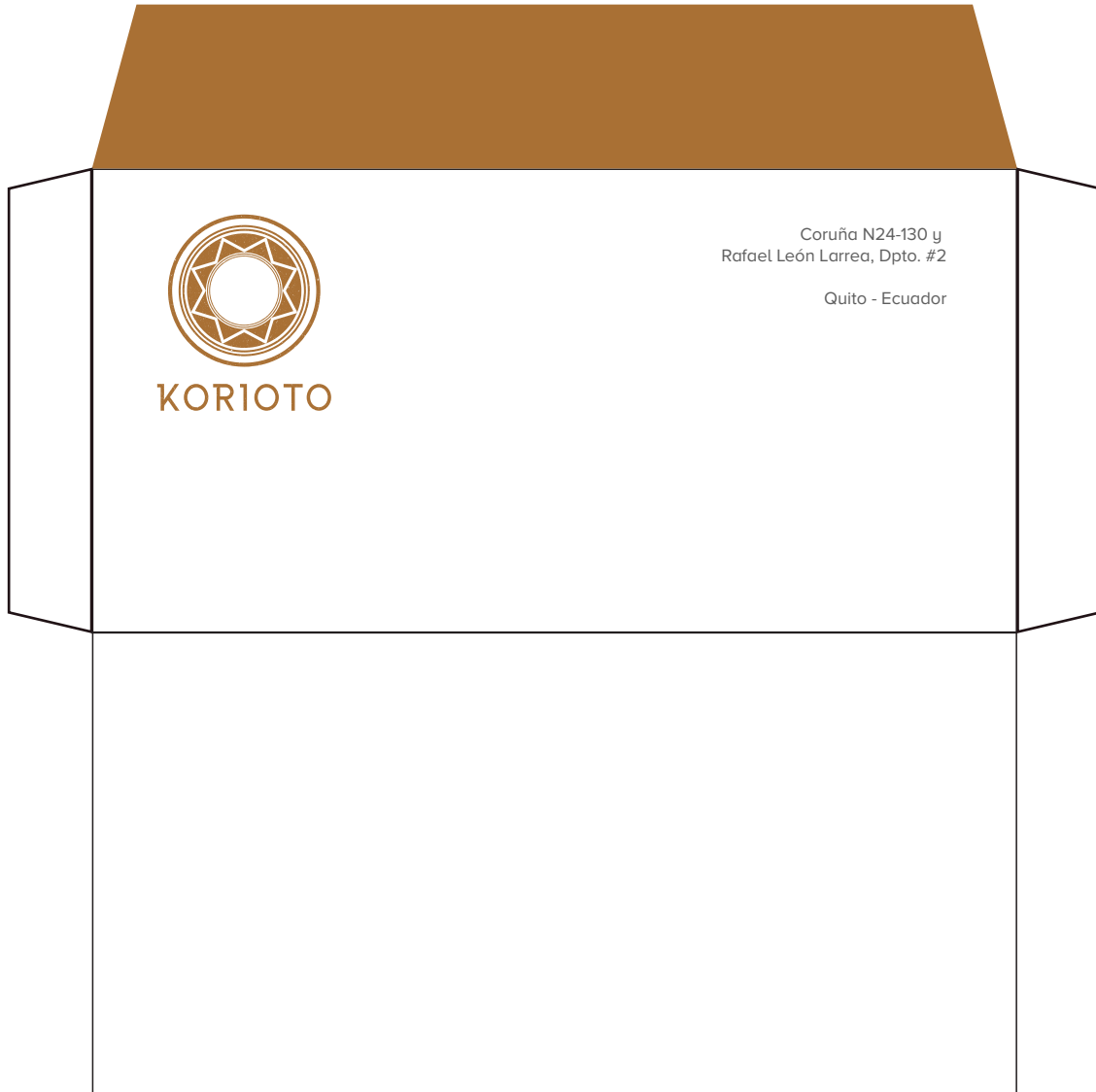


Sobre

El sobre corporativo tiene una medida de 22x11 cm.
Éste debe ser armado como se muestra en el troquel.



Troquel



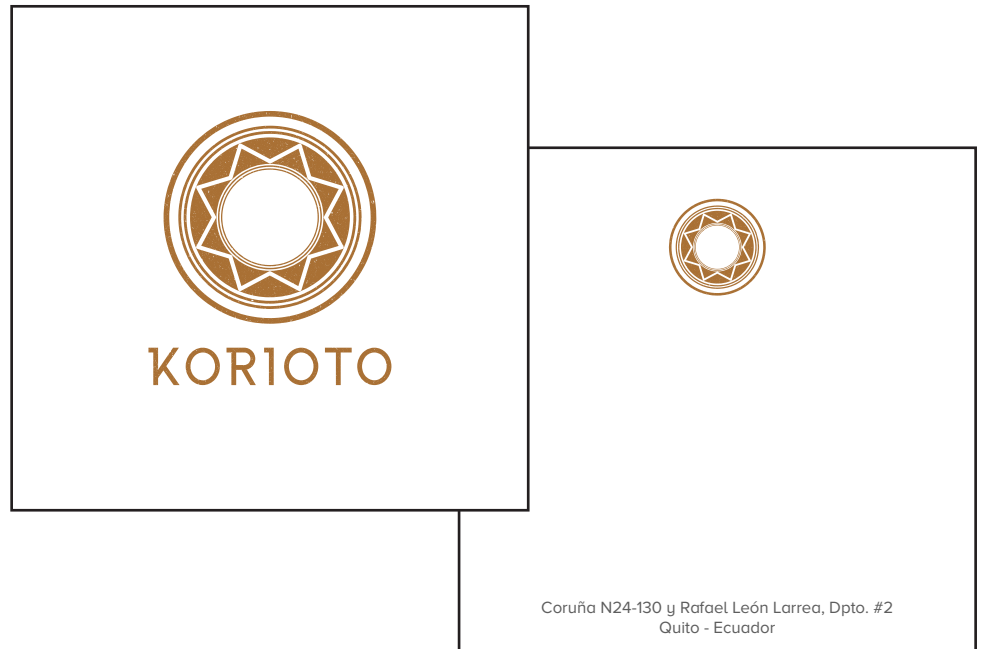
CD

El diseño del CD puede ser impreso o se puede usar un adhesivo troquelado sobre el CD original. Siempre debe ir en el sobre de CD.



Sobre de CD

El sobre de CD corporativo mide 13x13 cm.
Para armarlo se debe partir del troquel que se muestra a continuación, donde las solapas blancas deben ser pegadas adhesivamente, y la café solamente doblada ya que es la abertura del sobre.



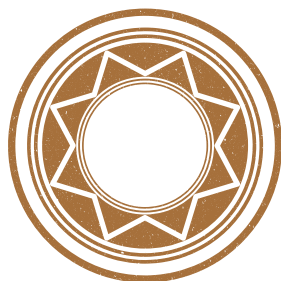


Coruña N24-130 y Rafael León Larrea, Dpto. #2
Quito - Ecuador

KORIOTO

Aplicación







KORIMOTO





RIDER TÉCNICO

Ningún cambio en este rider será válido, salvo aprobación por escrito por el representante de el artista, los abajo descritos son las personas autorizadas para aprobar cualquier cambio en los ámbitos generales, promoción y equipos técnicos.

BOOKING & PERSONAL MANAGER

Pablo A. Lalama Salazar
Móvil: (+593) 99 937 1372
Fijo: (+593) 3 263 157
pablo.monomurmur@gmail.com
pichiriloradioactivo@gmail.com

Carmen Helena Pardo
Móvil: (+593) 99 224 6301
carmenhelenapardo@gmail.com

PRODUCTION MANAGER

Theo Montero
Móvil: (+593) 98 736 9382
theo.monomurmur@gmail.com

Quito-Ecuador

Especificaciones generales

PROMOTOR

EL PROMOTOR deberá asignar a un responsable, el mismo que se encargará de dar asistencia a todo el protocolo entre EL ARTISTA y EL PROMOTOR y estará pendiente de cualquier requerimiento o necesidad que se enmarque dentro de la naturaleza de la actividad laboral del ARTISTA.

El promotor proveerá bajo su propio costo y pago todos los ítems, condiciones y requerimientos contenidos en el presente documento.

La alteración, cambio o suspensión de cualquier parte de este Rider, que no se acepte por escrito por parte de los representantes del Artista será nulo. Cualquier cambio deberá de ser aprobado por escrito con 10 días de anticipación a la fecha de la presentación contenida en el contrato anexo al presente documento.

En caso de que el PROMOTOR no cumpla las condiciones contenidas en el presente documento, EL ARTISTA no tendrá la obligación de ofrecer su presentación y podrá unilateralmente dar por terminado el contrato.

Transporte, hospedaje y alimentación

El PROMOTOR se compromete a cubrir con todos los gastos correspondientes al transporte, hospedaje y alimentación para el ARTISTA y su equipo técnico:

EL PROMOTOR, deberá cubrir con una van con capacidad para 10 personas, entre la ruta Quito– Destino – Quito, (con capacidad para 10 personas mas equipos), viáticos de \$10.00 por persona para un total de 10 personas, más desayuno de la mañana siguiente y hospedaje en un hotel de 3 estrellas (Consultar opciones) con un total de 1 triple, 4 habitaciones dobles, 1 simple.



De igual manera el ARTISTA esta abierto a omitir viáticos para alimentación en caso de que el PROMOTOR tenga convenios o alianzas con restaurantes para lo cual el PROMOTOR deberá manifestar al ARTISTA con anticipación los lugares en los cuales se llevará a cabo la alimentación (Almuerzo y cena - platos a la carta más bebida).

Seguridad de equipos

En caso de que durante la prueba de sonido, desarrollo del show y culminación del show deberá proveer el personal de seguridad para la custodia de los equipos del ARTISTA, responsabilizándose el promotor de cualquier tipo de hurto-robo o faltante de cualquier equipo o elementos propiedad el Artista.

Seguridad del show

El PROMOTOR garantiza la seguridad y custodia del ARTISTA y su comitiva así como de sus instrumentos y equipos y para lo cual deberá contar con personal idóneo que coordinará sus acciones con la persona que EL ARTISTA designe para tales efectos. De manera expresa se pacta que EL PROMOTOR se compromete a designar un mínimo de 4 personas, las mismas que las ubicara en la parte delantera e inferior de la tarima, y 1 persona exclusivamente para el camerino.

Restricciones durante el show

Al menos quince minutos antes de la presentación quedará suspendida y prohibida la circulación y presencia de toda persona ajena a la comitiva o músicos DEL ARTISTA en el trayecto del camerino al escenario, de manera expresa se pacta que EL PROMOTOR se compromete a coordinar conjuntamente con el Tour manager y Productor de Campo esta actividad y en el momento de la presentación no podrá estar en el escenario ajeno al equipo técnico del ARTISTA.

Estacionamiento

El transporte DEL ARTISTA y de su personal deberá tener un espacio de estacionamiento seguro reservado lo más cercano al escenario. Los gastos relacionados con la seguridad y parqueaderos serán de cuenta de El PROMOTOR.

Acreditación y gafetes

En caso de que se requieran acreditaciones adicionales el promotor deberá proveer las acreditaciones suficientes para todo el equipo ejecutivo y técnico. Deberá solicitar al equipo de producción los lineamientos gráficos para la elaboración de gafetes y acreditaciones.

Permisos

El promotor se hará cargo de los permisos y/o autorizaciones municipales y policiales que sean necesarias para la correcta realización de la presentación del ARTISTA.

El promotor por medio de este instrumento tiene la obligación y se compromete a entregar copias de la documentación y permisos al TOUR MANAGER o al MANAGER con una antelación de al menos 24 horas de anticipación a la presentación.



Prueba de sonido

La prueba de sonido deberá realizarse al menos 5 horas antes de la presentación , y tendrá una duración de al menos una hora y treinta minutos, para lo cual el sistema de sonido deberá estar previamente configurado y calibrado, en caso de que el equipo no se encuentre calibrado el PROMOTOR deberá disponer de al menos 2 horas para la realización de la prueba de sonido.

Nuestro equipo técnico llegará al lugar con dos horas de anticipación para la coordinación y montaje de la prueba de sonido.

EL ARTISTA deberá realizar la prueba de sonido a la hora acordada con EL PROMOTOR, en caso que no se cumpla con la hora acordada.

EL ARTISTA podrá esperar máximo una hora de retraso, caso contrario podrá dar por terminado el contrato unilateralmente.

EL CONTRATANTE se compromete a no permitir la apertura de puertas al público mientras el grupo no haya realizado la prueba de sonido correspondiente y se compromete a llevar por imprevistos que se puedan presentar, tela de color negro, la suficiente cantidad que pueda cubrir todo el frente del escenario.

Camerino y catering

EL PROMOTOR” se compromete a proporcionar un CAMERINO EXCLUSIVO, para “EL ARTISTA” que deberá estar listo 60 minutos antes de la llegada de “EL ARTISTA” a la prueba de sonido y a la presentación tener suficiente espacio para 10 personas. El camerino debe ser limpio y debe tener un baño separado. (IMPORTANTE), el cual deberá estar dotado de lo siguiente:

- _ 12 Sillas
- _ 1 Mesa de Centro
- _ 1 Basurero

El camerino DEL ARTISTA debe ubicarse estratégicamente buscando la mayor funcionalidad en relación al escenario, (No a través del público), si el camerino asignado se ubica a una distancia lejana del escenario, se deberá proporcionar un camerino extra de tránsito que este ubicado cerca del escenario y se deberá proporcionar personal de seguridad para dicho trayecto.

Prueba de Sonido:

- _ 1 galón de agua
- _ Snacks naturales de sal y dulce
- _ Frutas varias

Durante el Show:

- _ 2 galones (3,78 Litros) de agua al clima
- _ 20 Cervezas personales frías
- _ 2 botellas de jugo de naranja natural
- _ Frutas varias
- _ Snacks naturales de sal y dulce
- _ 1 botella de Coca Cola 2 Litros
- _ 1 Bolsa de Hielo
- _ 12 Vasos plásticos
- _ 1 paquete de servilletas
- _ 3 Pizzas Familiares | 2 Vegetariana | (Proporcionar después de la presentación)



RIDER TÉCNICO DE SONIDO

Tarima, sobretarima y personal

IMPORTANTE: El proveedor de sonido deberá proporcionar personal calificado a disposición de EL PRODUCTION MANAGER DE EL ARTISTA. Se necesita un mínimo de tres (2) asistentes calificados para ayudar a montar y desmontar a la banda y equipos durante el día para escenario.

- _ 1 Tarima General: 10 metros de frente por 9 metros de profundidad y 1,80 de altura con 2 escaleras de acceso en la parte posterior y lateral.
- _ 2 Sobre-tarimas laterales para de 2,40 x 2,40 de frente por 0,90 de alto. (Batería y Bajo)
- _ La Tarima General y Sobre-tarimas deberán tener faldones negros o ser cubiertos con tela de color negra.

Importante: Consultar la ubicación de los equipos en escenario en el Stage Plot.

Sistemas Line Arra y sugeridos

D&B AUDIOTECHNIK
L'ACOUSTICS
NEXO STM / GEO , GEO D SERIES) Ø ADAMSON Y-18 T21
O MUY SIMILAR.

- Se deberá contar con amplificadores y crossovers correctos para conectar el sistema.
- La consola SIEMPRE debe estar ubicada al frente de la tarima a una distancia no mayor de 25mts (Dependiendo del venue) y formando un triángulo equilátero con el L y R de la tarima.
- Se deberá contar con un micrófono de TalkBack de la consola de sala a la tarima.

Micrófonos y D.I boxes según Input List

FOH (CONSOLA)
DIGICO SD7 / SD8 / SD9
YAMAHA PM5D
MIDAS M32/ PRO X / PRO6 / PRO2
YAMAHA CL5 / M7CL (with WordClock)
DIGIDESING SC 48, VENUE PROFILE (with Plug-ins, Latest Waves pack)

NOTA: No se aceptaran sistemas de fabricación local, o en mal estado; nos reservamos el derecho de admitir o no los equipos que serán usados en la presentación; es deber del organizador contratar este servicio con empresas responsables y de buena reputación profesional.

Sistema de monitoreo

MONITORES (CONSOLA)
La consola deberá estar sobre la derecha del escenario y en una posición que permita ver el escenario.
DIGICO SD7 / SD8 / SD9
YAMAHA PM5D
MIDAS PRO X / PRO6 / PRO2
YAMAHA CL5 / M7CL (with WordClock)



MONITORES:

- _ 8t monitores de piso Marcas preferidas: Nexo 45N12, PS15, Meyer UM1, L'Acoustics o similar
- _ 2 Side-fills: dos (2) sistemas de tres (3) vías con 4000 W de potencia. Preferred Brands: Nexo GEO-S Series, Meyer, L'Acoustics de o similar
- _ 1 Drum-fill: dos (2) sistemas de tres (3) vías con 2000 W de potencia. Preferred Brands: Nexo GEO-S Series, Meyer, L'Acoustics de o similar

IMPORTANTE: El proveedor de sonido deberá proporcionar personal calificado a disposición de EL PRODUCTION MANAGER DE EL ARTISTA. . Se necesita un mínimo de un (1) Ing. de Monitores de Soporte calificado.

Mezcla de monitores

Canal instrumento/fuente micrófono/di box

MIX OUT	MIX OUT	MIX OUT
MIX 1	Izquierda	2 wedge
MIX 2	Centro	2 wedge
MIX 3	Derecha	2 wedge
MIX 4	Bajo	2 wedge
MIX 5	Drum Fill L	Sub 1 + wedge
MIX 6	Side Fill L	Line array
MIX 7	Side Fill R	Line array
MIX 8	In ear	Batería
MIX 9	In ear	Bajo
MIX 10	In ear	Guitarra 1
MIX 11	In ear	Guitarra 2
MIX 12	In ear	Trompeta
MIX 13	In ear	Saxo
MIX 14	In ear	Violín

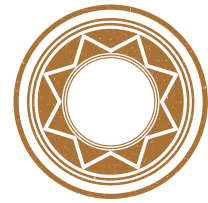
Back line

IMPORTANTE: Ubicar el backline y proveer tomas de corriente a 110V.

Drum kit

Preferencia batería de MAPLE DW COLLECTOR'S S.E.R.I.E.S o Pearl MASTER CUSTOM.

- _ 18" Bombo
- _ 8" Tom
- _ 14" Tom
- _ 2 Pedestales de Redoblante
- _ 1 Pedestal de HI-HAT
- _ 4 Pedestales de platos
- _ 1 Pedal de bombo de preferencia DW 5000, 3000, o Pearl.
- _ 1 Asiento regulable
- _ 1 Alfombra de 2m x 2m



Equipo de bajo

Opción 1 Cabezal AMPEG SVT 810E ó, CLASSIC AGUILAR
Opción 2 Cabinet de 8x10: GALLIEN KRUEGER 800 RB
Opción 3 Amplificador de bajo AMPEG SVT4PRO CABINA 8X10

IMPORTANTE: Debe estar en excelentes condiciones y sin presentar distorsión o Clip.

Equipos de guitarras

Opción 1 Fender twin reverb
Opción 2 Fender Hot Rod Deluxe

IMPORTANTE: son DOS amplificadores de guitarra, uno en el lado derecho y otro en el lado izquierdo. Debe estar en excelentes condiciones y sin presentar distorsión o Clip.

Extras

1 Sobre Tarimas (Aquí estará ubicada la batería)
1 Stand de Bajo Hercules
2 Stand de Guitarras por separado Hercules
1 Mesa para Computadora y Secuencias

CANALES	INSTRUMENTO	MICRÓFONO
1	KICK IN	SENNHEISER E901/AKG D112
2	KICK OUT	SENNHEISER E902
3	SNARE UP CAJA 1	SHURE BETA 57/SM 57
4	SNARE DOWN CAJA 1	SHURE BETA 57/SM 57
5	SNARE UP CAJA 2	SHURE BETA 57/SM 57
6	TOM 1	SENNHEISER MD421 O E604
7	FLOOR TOM	SENNHEISER MD421 O E604
8	OH L	SHURE SM 81
9	OH R	SHURE SM 81
10	CLICK	DI BOX
11	BAJO (MIC)	RE 20/SHURE BETA 52
12	BAJO (D.I)	DI BOX
13	GTR 1	SENNHEISER E609/SHURE SM 57
14	GTR 2	SENNHEISER E609/SHURE SM 57
15	TROMPETA	SHURE BETA 98H O AUDIO-TECHNICA ATM 350
16	SAXO	SHURE BETA 98H O AUDIO-TECHNICA ATM 350
17	VIOLÍN	SHURE BETA 98H O AUDIO-TECHNICA ATM 350
18	VOZ BATERÍA	SHURE BETA 58/SM58
19	VOZ GUITARRA 1	SHURE BETA 58/SM58
20	VOZ TROMPETA (CORO)	SHURE BETA 58/SM58
21	VOZ SAXOFÓN (CORO)	SHURE BETA 58/SM58
22	VOZ INVITADO	SHURE BETA 58/SM58
23	VOZ BAJO	SHURE BETA 58/SM58
24	SECUENCIA L	DI BOX
25	SECUENCIA R	DI BOX
26	BANJO	SHURE BETA 58/SM58



Stage plot



Iluminación y video

La compañía proveedora de video e iluminación debe contar con técnicos disponibles desde el montaje de la escenografía hasta la finalización del concierto. Estos técnicos deben tener perfecto conocimiento de los sistemas y conexiones de luces, video y energía.

Los equipos deben estar en completo funcionamiento y las luces con sus respectivos address ya asignados. Se debe contar con la lista de address y el luminotécnico responsable de los equipos, que conozca perfectamente la consola de iluminación que se vaya a ocupar, el mismo debe permanecer todo el tiempo en el F.O.H. durante la prueba de iluminación.

Si los Haze (máquinas de humo), que se vaya a ocupar no pueden ser conectados por dmx se necesita una persona con otro punto de intercom para recibir la orden del técnico de iluminación.

Se necesita mínimo de 2 horas para la prueba de luces y calibración del show audiovisual, de ser posible la noche anterior al show.

Iluminación

CONSOLA DIGITAL

Los modelos sugeridos se detallaran a continuación, además se debe contar con un técnico que conozca la consola de la empresa proveedora:

- GrandMA 2 (light, ultralight, command wing)
- Road Hog 2/3
- Control DMX (locación pequeña)



Cabezas móviles y luces

- 12 Cabezas móviles WASH (Wash movil size 360W, VL3500 Wash, Platinum wash zfx pro xl – Elation)
- 16 Cabezas móviles SPOT (Robe Pointe, Beam 7r)
- 24 Par leds(cualquier marca)
- 4 Atomic 3000 DMX – Martin
- 2 Cañones seguidores (CYRANO HMI 2500 Lumens, Lycian 1293 3K Xenon)
- 2 Molefays de 4 lamps
- 2 Haze Base Classic
- 2 df-50 haze

Video

PANTALLAS GIGANTES

- 1 Pantalla Led Back 6x4, 16:9 , pitch max 10mm (si el concierto se desarrolla en un lugar abierto antes de las 6pm, se necesita una pantalla OUTDOOR, pantalla para exteriores)
- 2 Pantallas laterales, led o proyección, para CCTV (dependiendo del venue este punto se puede descartar)

Nota: cualquier cambio deberá ser previamente aprobado por el production manager. en caso de no contar con algunos elementos de este rider, nuestro production manager podrá conseguirlo con un costo adicional, deberá ser notificado con al menos 10 días de anticipación.