



U N I V E R S I D A D
D E L O S H E M I S F E R I O S

S A B E R Y S A B E R H A C E R

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE MUSICA

Título del trabajo:

**COMPOSITORES DE MUSICA COMTEMPORANEA ECUATORIANA
ANALISIS DE LA OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR ECUATORIANO EUGENIO
AUZ**

Tipo de trabajo:

PRODUCTO ARTISTICO

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para la obtención del título de **licenciatura en música**.

Autor:

Melanie Paula Auz Mora

Profesor guía:

Dr. Jorge Campos

Enero, 2019

INDICE

Agradecimientos y dedicatoria	1
Resumen	2
Introducción	3
Marco Referencial:	5
Marco teórico:.....	5
<i>Nuestros antecedentes musicales</i>	5
<i>La música popular</i>	5
<i>La creación de obras musicales</i>	6
<i>Las generaciones de compositores</i>	7
Capítulo I	10
Contexto histórico: Ecuador entre 1920 y 1995.....	10
Contexto Histórico de la Música en Quito entre 1920- 1995.....	13
El Nacionalismo en el Ecuador	17
El nacionalismo musical en el Ecuador	17
Capítulo II	20
Biografía de Eugenio Auz Sánchez:.....	20
Eugenio Auz- Compositor	22
Eugenio Auz- Arreglista.....	24
Eugenio Auz- Director de Coros	25
Análisis formal, técnico, estructural de sus obras	27
<i>División entre Música Instrumental y Vocal</i>	27
YUPAICHISHCA	29
PLEGARIA INDIGENA.....	40
GLORIA A LA PURA DONCELLA.....	47
POESIA	56
INTI	82

CANCION DE CUNA.....	101
CANTO A ALESSANDRA.....	108
BAILECITO ECUATORIANO.....	117
RINCON AZUL.....	125
KUNKI.....	132
Estilo Compositivo de Eugenio Auz Sánchez.....	211
Conclusiones y Recomendaciones.....	212
Anexos.....	213
Bibliografía.....	234
Bibliografía técnica.....	236

Agradecimientos y dedicatoria

Agradezco a mi familia, amigos y profesores por haber formado parte de este proceso de formación académica y personal.

Me llena de gran felicidad poder culminar esta etapa de mi vida y llevarme gratos recuerdos, historias, experiencias, y momentos increíbles vividos dentro de esta universidad.

Aunque suene extraño me agradezco a mí, porque a pesar de que no todo fue sencillo ni alegría todos los días y a toda hora, pude superar los obstáculos que se presentaron en el camino y aprender de estos.

Resumen

El presente documento, trata sobre el trabajo compositivo del Mtro. Eugenio Auz Sánchez, nacido en San José de Minas, en diciembre de 1958. Compositor ecuatoriano contemporáneo, arreglista y director de coros, quien realizó un aporte a la música ecuatoriana por medio de su creación.

Las obras seleccionadas, constituyen una muestra del uso de varios formatos instrumentales, que realiza el compositor, tales como: de orquesta junto a coro y solistas, de instrumentos sinfónicos solos o la mezcla de orquesta sinfónica, orquesta andina y coro; adicionalmente el uso de elementos rítmicos y melódicos tradicionales ecuatorianos son la esencia de sus obras.

Este trabajo incluye el análisis estructural, formal y armónico de 10 obras de los formatos antes mencionados. Cabe recalcar que al haber escuchado del propio compositor sus reflexiones acerca de su trabajo creativo y luego del análisis del mismo, se puede identificar que sus obras tienen una tendencia nacionalista contemporánea.

Palabras clave:

Compositor- Eugenio Auz- música académica- música ecuatoriana- elementos tradicionales ecuatorianos.

Introducción

Objetivos generales:

- Aportar al conocimiento musical de la nueva generación de músicos, a través del análisis de el enfoque en un compositor ecuatoriano contemporáneo en especial y analizando sus obras.
- Analizar el trabajo y obra del compositor ecuatoriano contemporáneo Eugenio Auz a través del estudio de sus obras, con el fin de aportar al conocimiento musical de las nuevas generaciones de músicos del Ecuador.

Objetivos específicos:

- Estudiar el contexto histórico sobre el cual se ha desarrollado la música ecuatoriana a través de la compilación de hechos históricos entre 1920 y 1995 para revelar su evolución y aporte a la música.
- Decorticar el trabajo musical del maestro Eugenio Auz a través del estudio de varias de sus obras más representativas con el fin de comprender su estilo y metodología compositiva.
- Releva la importancia de los compositores ecuatorianos contemporáneos y como se los puede estudiar para nuestro provecho académico.
- Crear un folleto que contenga una compilación cronológica de las obras del compositor Eugenio Auz para la utilización, la divulgación y conocimiento de los músicos del Ecuador y del mundo.

Justificación:

La falta de interés, el escaso amor hacia la música ecuatoriana popular y académica nos deja ver el poco nacionalismo que existe por parte de los nuevos músicos en desarrollo.

Dejándonos ver y evidenciar que no existe un interés por estudiar a los nuevos compositores ecuatorianos que, gracias a sus aportes y estudios, se han convertido en dignos, pasado a ser representantes de la música ecuatoriana. Pero no podemos decir que toda la culpa es de los nuevos músicos, aquí toman parte las generaciones de músicos antecesoras que han trabajado en el área de la educación.

El constante estudio de compositores pertenecientes a generaciones pasadas ha dejado a un lado el análisis de nuevos talentos, generando una sociedad de músicos conformistas que no se interesan en investigar y analizar a los compositores ecuatorianos contemporáneos creando así una gran brecha en el conocimiento. Lamentablemente nos hemos limitado a conocer únicamente ciertos músicos ecuatorianos de renombre que han hecho mucho por la música ecuatoriana, pero hemos dejado de lado a los nuevos compositores que presentan un nuevo y valioso trabajo como aporte histórico y académico.

Las interrogativas a las que nos enfrentamos ante la evidencia de que tenemos pocos argumentos para cuestionar acerca del trabajo de los músicos contemporáneos es si realmente ¿Son buenos o malos?, ¿aportan a nuestra música conocimiento y desarrollo musical?

Dejar de lado a toda esta generación de músicos es darle la espalda a la cultura musical, engeguer la real capacidad de nuestros músicos y lo que representan para el desarrollo musical de nuestro país.

Estudiar las obras compuestas por el maestro Eugenio Auz nos ayudará a continuar el desarrollo de la música ecuatoriana dentro del país y a empoderarnos del conocimiento de toda una generación de nuevos compositores para, en el futuro, ser dignos representantes de una cultura musical consciente de su pasado, amante de su presente y perseverante en su labor de mantener intacto el legado de quienes nos han inspirado a llegar hasta aquí

Marco Referencial:

Marco teórico:

Nuestros antecedentes musicales

La música académica “Es una tradición musical escrita, conservada a través de la notación musical, distinto medio a la transmisión oral o por grabaciones.” (EcuRed, 2016)

También conocida como música culta es parte de una tradición musicalmente avanzada, que implica conocimientos técnicos y estructurales.

Como ya conocemos la música académica surge en Europa como parte de una expresión cultural y también artística.

Se sabe que la música académica es la que incluye el estudio formal de la música dentro de escuelas tales como conservatorios en donde se forman estudiantes capaces de interpretar un instrumento, crear y analizar una obra, entre otras actividades.

La música académica llega al Ecuador en la época colonial con la fundación del primer conservatorio de música, un 28 de febrero de 1870 como semillero de los primeros músicos académicos.

La revolución liberal trajo consigo una transformación social de alto impacto que permitió el desarrollo de músicos con lenguaje musical propio y autóctono. A partir de este hito histórico nace el nacionalismo dentro de la música académica ecuatoriana.

Al pasar de los años, los músicos académicos en formación empezaron a incursionar dentro de la música de cámara y sinfónica, dejando de lado las representaciones populares.

La música popular “es aquella que es fácil de memorizar y que el oyente relaciona con algún momento de su vida” (Baker, 1933)

Es parte de la música folclórica propia de un país, llega a ser parte de las raíces de un pueblo, es la música que lo representa al pueblo y con la que se puede crear una identidad rica y muy diversa. Su estructura bastante simple y casi siempre esta lleva voz y acompañamiento.

La gran diferencia entre la música académica y la música popular es que se transmitió ese conocimiento musical tradicional de generación en generación.

La música popular dentro del Ecuador se divide en distintos géneros y estilos, dependiendo de su procedencia étnica.

Podemos encontrar música indígena, música mestiza, música afro ecuatoriana, y la música popular urbana.

Música indígena: Creada para rendir un culto a los dioses como creencia de nuestros antiguos indígenas, también se interpretaba en los distintos rituales que realizaban los curanderos de las tribus.

Afro ecuatoriana: Se divide en sierra y costa, tenía como función acompañar los ritos ancestrales.

Música mestiza: Es la combinación de la música española con la música propia de nuestros antepasados. Aquí es donde nace lo que actualmente conocemos como música nacional ecuatoriana, en sus diversos estilos, formatos instrumentales, bandas de pueblo, agrupaciones entre otras características.

Música popular urbana: Conocida en la actualidad gracias a su producción industrializada masiva, es parte de los estilos y géneros creados por compositores y músicos contemporáneos, tales como: rock, jazz, blues, pop, géneros actualmente en constante fusión.

La creación de obras musicales

Composición musical la composición musical es el arte que tiene por finalidad la creación de obras musicales (Ucha, 2010).

Nos ayuda a crear obras. Posee varias características que varían según el trabajo en la melodía, armonía, rítmica, dinámicas, entre otras.

La composición es un proceso creativo en el cual pueden influir varios criterios, desde sus raíces, sus emociones, su entorno, sus fantasías, entre otros.

Se puede decir que la composición musical ha existido desde siempre y con el pasar del tiempo ha adquirido potencialidad y personalidad.

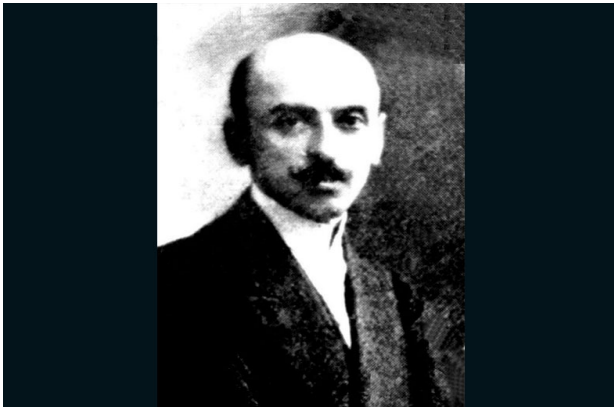
Las generaciones de compositores

Compositores en el Ecuador, existen cuatro generaciones de compositores dentro de la historia de la música ecuatoriana.

Primera generación

- Influencia italiana, compositor principal: Segundo Luis Moreno (compositor, musicólogo, pedagogo y director de banda ecuatoriana) (1882-1972)
- Influencia francesa tiene como representante a: Sixto María Durán (compositor, pianista, director del Conservatorio Nacional de Música y de la Escuela de Artes) (1875-1947)- Pedro Pablo Traversari (musicólogo, compositor, director de orquesta) (1914-1956)- Salvador Bustamante Celi (compositor, organista, cantante) (1876-1935).

“Son los primeros nacionalistas ecuatorianos, no solo en su práctica sino también a través de sus trabajos teóricos, donde fundamentan los principios éticos y estéticos de esta corriente.” *(Bueno, n.d)*



-Pedro Pablo Traversari

Segunda generación aparece nuevos compositores tales como: Belisario Peña (compositor, pianista) (- Segundo Cueva (compositor, interprete instrumental) (1901-1969)- José Ignacio Canelos (compositor, pianista) (1898-1957)- Luis Humberto Salgado (compositor) (1903-1977)

Compusieron obras sonato- sinfónicas, música de cámara, óperas, ballets y música sacra sin dejar de realizar microformas pianísticas, las rapsódicas y las danzas agrupadas (suites). Aparecen propuestas estéticas formales como la Suite Concatenada y la Sinfonía Andino ecuatoriana, propuestas por Salgado. Este práctica

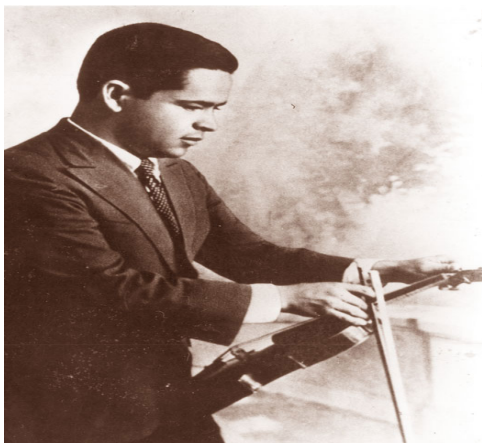
un nacionalismo ecléctico y un modernismo que va desde el enodioatonismo hasta el postserialismo.(*Bueno, n.d*)

-José Ignacio Canelos



Tercera generación tiene nuevos compositores que continuaron con el desarrollo de la música académica y popular dentro del Ecuador, en el ámbito instrumental, orquestal, vocal, estos son: Corsino Durán (compositor, violinista) (1911-1975)- Inés Jijón (Interprete de piano, pedagoga, compositora) (1909-1995)- Néstor Cueva Negrete (director de banda, cello, compositor) (1910-1981)

“Compositores retoman las concepciones de un nacionalismo más renovado”. (*Bueno, n.d*)



-Corsino Durán

Cuarta generación continuó el desarrollo de la composición y tiene como representantes: ecuatorianos en donde continuó el desenvolvimiento en la parte compositiva tiene como parte a: Carlos Bonilla Chaves (guitarrista(uno de los pioneros), compositor, contrabajista) (1923-2010)- Enrique Espín Yépez (director, compositor) (1926-1997)- Gerardo Guevara (compositor (es considerado el vínculo entre las generaciones de músicos nacionalistas y las

propuestas musicales contemporáneas) (1930-actualidad)- Mesías Maiguashca (compositor (música electroacústica) (1938-actualidad).

“Coexisten músicos nacionalistas con vanguardistas quienes experimentaron con la música electrónica, electroacústica, concreta o en los “ismos” europeos de moda”. (*Bueno, n.d*)



-Gerardo Guevara

Quinta Generación: Eugenio Auz (1958), Jorge Campos (1961), Marcelo Ruano (1962). Wilson Haro (1963), César Santos (1962), Marcelo Beltrán (1964), entre otros.

Esta generación ecléctica vincula el rompimiento entre la música académica y música popular, son cultores de variados géneros, pero a la vez buscan mostrar nueva música con contenidos y arraigo local, logrando las famosas “fuciones” y “simbiosis” entre culturas, géneros y repertorios musicales. (*Bueno, n.d*)

Capítulo I

Contexto histórico: Ecuador entre 1920 y 1995

En el Ecuador sucedieron varios hechos históricos importantes, que nos han permitido llegar hasta el día de hoy, por esta razón se ha elegido un periodo de tiempo entre los años 1920 y 1995 para rescatar varios sucesos importantes que nos ayudarán a comprender el contexto histórico del Ecuador.

Entre los años 1912 al año 1925 existía el predominio de la oligarquía liberal, la cual se favorecía con las reformas económicas y no permitía el riesgo en los mecanismos de producción, ya que estaban empeñados en no permitir que se pudiera violar su poder.

Sin embargo, entre los años 1918 a 1923 el auge de la exportación tuvo un declive, los banqueros y los comerciantes usaron su control político para aplicar medidas económicas que tenían repercusión directa sobre los trabajadores sin que los “dueños del lugar” se afectaran. “Una coyuntura de agitación social culminó el 15 de noviembre de 1922, cuando la protesta popular fue sangrientamente reprimida en las calles de Guayaquil, con saldo de cientos de muertos.” (*Ayala, 2008*)

Hasta 1920 la economía giraba en torno al cacao como un producto de alta demanda, sin embargo, la prosperidad generada por los precios del exterior comenzó a decaer durante la primera Guerra Mundial.

Las relaciones de trabajo entre los terratenientes y los trabajadores basadas principalmente en la explotación, se deterioraron ante el declive y detonaron constantes huelgas que provocaron el arremetimiento del ejército en contra de los campesinos indígenas en varias regiones del país.

En 1923 la Asamblea estructuró a nivel nacional el Partido Liberal Radical.

En 1924 el liberalismo perdió su base popular y en el año 1925 se inició una crisis global que duro dos periodos.

En el año 1925 la oligarquía liberal tuvo problemas, y en este mismo año se reconstituyó el Partido Conservador Ecuatoriano.

La clase alta y la burguesía no sufrían notoriamente el proceso porque no se modificaban las bases que mantenían su poder económico.

En 1926 se fundó el Partido Socialista Ecuatoriano que representaba al movimiento político izquierdista.

Fue el organismo donde confluyeron las distintas tendencias originarias del movimiento de izquierda nacional, y fue, asimismo, el origen de la más temprana de las divisiones históricas de ese sector político, entre comunistas y socialistas. La influencia que tuvieron las políticas levantadas por la Internacional Comunista y sus organismos regionales en este proceso de escisión fue de primordial importancia en esta primera diferenciación.” (FLACSO, n.d).

En este mismo año Isidro Ayora tomó el poder y ejecutó varias reformas, entre las principales, esta la creación del Banco Central.

En el año 1928 se realizaron importantes reformas legales, una de las más trascendentales fue establecer el voto de la mujer.

En 1929 se crea una nueva Constitución, transcurre una etapa de quietud económica y esta acaba en 1930.

La crisis de 1929- 1930 afectó la estructura social ecuatoriana, principalmente a la burguesía de la región costa y en menor medida a la oligarquía de la sierra, como resultado Ecuador sufrió una división cuando el sector pro stalinista se agrupó al partido comunista en 1931.

En 1932 ocurrió la guerra de los cuatro días, teniendo como resultado un gran número de muertos, una guerra en la que intervenían varios poderes.

En 1941 Perú se apoderó de un espacio rico en petróleo y oro de la región amazónica del Ecuador y en el año siguiente, Ecuador fue forzado a firmar un protocolo de paz, amistad y límites, que legalizaban la invasión.

Entre 1948 y 1952, Ecuador inició una gran expansión en la producción de banano.

En 1954 decrecieron los pequeños productores.

Entre 1955 y 1960 se impuso el cultivo en grandes propiedades, se termina proletarizando ante el deterioro del sector, y se da paso a una revolución verde, donde se incorporan técnicas más avanzadas.

En 1964 la Ley de la Reforma Agraria revocó una base jurídica del huasipungo y comenzó una crisis en la estructura del poder basado en la hacienda.

“La reforma agraria tenía que solventar estas importantes limitaciones para el desarrollo, juntando los objetivos económicos y sociales en un mismo movimiento político”. (Gondard, 2001)

Entre los años 70 y 80 empezaron grandes cambios para los países andinos, aparecen notorias diferenciaciones socioeconómicas.

En 1972 empezó la explosión petrolera en Ecuador y derrocaron a Velasco Ibarra, hechos que trajeron significativas consecuencias sobretodo en la estructura social del país.

En 1973 la segunda ley de Reforma Agraria propuso la redistribución de propiedad.

En 1975 a 1976 el peso del Estado en la industria petrolera cayó y cedió ante la presión de las compañías que operaban en el país.

En 1976 creció el número de obreros industriales.

En 1981 se produjo un momento de gran tensión cuando se presentan los enfrentamientos militares en la frontera.

En 1983 hubo un estancamiento demográfico. La economía de distintas regiones no fue afectada por igual, zonas cercanas a Quito mantuvieron la producción agrícola y ganadera que era muy importante para la época. Muchas comunidades indígenas lograron la tranquilidad económica.

En 1992 el presidente de Perú visitó el Ecuador y realizaron una invitación de reciprocidad dando paso a un período de distensión.

Contexto Histórico de la Música en Quito entre 1920- 1995

A partir de la revolución liberal se creó una transformación social que trajo consecuencias para el desarrollo musical de una generación que busca un lenguaje musical propio, en esta época comenzó la música académica nacionalista. El compositor Segundo Luis Moreno Andrade, aportó significativamente a la música ecuatoriana en esta etapa.

A su salida del Conservatorio Nacional de Música, se dedica a la investigación y a la composición, estableciéndose como un pionero en la creación de la Música Nacionalista y su teorización, llevando a la música indígena y ritmos mestizos a la cumbre del academicismo europeo. (Carrión, 2016)

Así como Sixto María Durán, Salvador Bustamante Celi, entre otros.

La música en el Ecuador especialmente en Quito tuvo auge a partir de la fundación del primer Conservatorio de Música a mediados del siglo XIX, fue construido por el presidente García Moreno. Aquí nacieron los primeros músicos académicos, a pesar de que la formación haya priorizado la parte interpretativa.

Podemos encontrar varios músicos que se destacan en este periodo tal como, Carlos Amable Ortiz quien

conociendo de su gran talento y habilidad musical, le otorgó una beca para que perfeccionara sus estudios en los conservatorios de Italia y Francia. Desgraciadamente, el Asesinato de García Moreno, perpetrado el 6 de agosto de 1875, impidió que pueda hacer efectiva dicha beca; a pesar de ello, ese mismo año se graduó de Profesor de Música. (Enciclopedia del Ecuador, 2001)

es un personaje que aportó en gran manera al pasillo ecuatoriano.

En el tiempo existió también música difundida por bandas de pueblo e institucionales como las marchas fúnebres de Antonio Nieto. Los compositores destacados hasta mediados del siglo XIX son Francisco Coronel, Mariano Baca, Ignacio Miño, Antonio Altuna, Agustín

Baldeón, Juan Agustín Guerrero, Manuel Jurado, Crisanto Castro, entre otros. Estos fueron grandes músicos que aportaron al desarrollo musical en el Ecuador.

Entre los años 1950 a 1960 aparecieron nuevas tecnologías como la radio y la televisión que ayudaron en gran manera a la difusión de la música nacional.

En el año 1972 se publicó el libro de Segundo Luis Moreno, el primer tomo de “La Música en el Ecuador”

En el siglo XX llegaron varias compañías extranjeras de músicos, a varios teatros importantes del país, como son el Teatro Sucre, Teatro Bolívar y Teatro Edén, a partir de estas visitas se formó la Compañía Lírica y como resultado el canto lírico empezó a desarrollarse.

La formación académica de los nuevos músicos se reflejó en los primeros años del siglo XX. Los compositores con buena formación académica que incursionaron en la música sinfónica, de cámara alejándose de lo popular, pero manteniendo sus raíces.

El músico más importante de la primera parte del siglo XX fue Luis Humberto Salgado, un compositor que creó cerca de 150 obras, este compositor fue influenciado no solo por compositores clásicos sino también por los contemporáneos y fue artífice de la obra contemporánea nacional denominada “Sanjuanito Futurista”. Tenía por costumbre viajar constantemente al campo a recoger las melodías vernáculas andinas, de manera que fue creando obras musicales de un sano nacionalismo y pronto se hizo conocer por estas creaciones. (Pérez, n.d)

Otro compositor destacado fue Belisario Peña Ponce, quien fue un compositor de música sacra especialmente en donde creó himnos sacros, misas, entre otras obras.

En 1944 se creó la Casa de la Cultura Ecuatoriana que funciona hasta la actualidad, en este espacio se han realizado eventos artísticos y musicales de renombre.

En 1950 se inauguró el Museo de Instrumentos Musicales “Pedro Pablo Traversari”

En el año 1952 se formó la Sociedad Filarmónica de Quito.

En el año 1956 apareció la Orquesta Sinfónica Nacional y el Club Femenino de la Cultura.

La música popular se desarrolló especialmente entre 1950 y 1960, esto sucedió gracias a la aparición de la industria fonográfica en el año 1946 – 1964, con la cuál se perpetuaron varios pasillos, yaravies, pasacalles, entre otros. Esta industria fue y es quien permitió y permite el apoyo y la promoción de las expresiones artísticas en el país y lo hace hasta la actualidad. Varios interpretes de gran trascendencia que ayudaron a la propagación de la música ecuatoriana como Julio Jaramillo, quien es uno de los personajes más reconocidos de la música popular latinoamericana del siglo XX, pero también aparecieron otros que ayudaron a la difusión como: Los Brillantes, Los Reales, Dúo de los Hermanos Miño Naranjo, entre otros.

Entre los compositores populares que se destacaron está Segundo Bautista quien además es uno de los mejores interpretes de guitarra, piano y acordeón. Tenemos también a Polibio Mayorga compositor de música popular bailable, grupos que impulsaron a la conocida “Nueva canción ecuatoriana” fueron el grupo Jatari y Pueblo Nuevo. Aparecieron solistas populares como Jaime Guevara, Ataulfo Tobar, Héctor Napolitano, entre otros. Y en la interpretación clásica apareció Francisco Piedra, Astrid Achig, Juan Borja, entre otros.

Ketty Wong escribió en su libro “El panorama Musical en Quito” (2004),

Que: en el año 1970 el nacionalismo adopta dos corrientes, la folklorista y la vanguardista. Dentro de la corriente vanguardista tenemos compositores destacados quienes pudieron realizar sus estudios fuera del país, tales como Mesías Maiguashca (1938), con larga trayectoria en Alemania, quien alcanza reconocimiento internacional por su aporte a la música electroacústica, Milton Estévez (1947), quien estudió en Ecole Normale de Musique de Paris, en donde también realizó sus estudios en electroacústica y en la Sorbona de Paris en donde estudió musicología, creador del Departamento de Investigación, Creación y Difusión del Conservatorio de Música de Quito.

La música indígena y negra se enriqueció con la presencia del imbabureño Enrique Males, el chimboracense Rosendo Aucancela, el amazónico Carlos Pascual Alvarado, el esmeraldeño Segundo Quinteros. Sin embargo,

lo más destacable fue la presencia de un nutrido grupo de nuevos compositores que trazaron caminos tanto en la música popular como en la composición académica, revalorizando la herencia musical ecuatoriana y redescubriendo ritmos, instrumentos y letras del acervo de nuestra cultura. (Godoy, 2012)

Las corrientes musicales extranjeras causaron entusiasmo en Ecuador: el tango, la cumbia colombiana, el rock, boleros mexicanos, baladas españolas, música pop y la salsa caribeña, provocaron que la música nacional se dejara a un lado; además la migración del campo a la ciudad hizo que la población cambiara sus costumbres y con ellos el consumo musical. (Mullo, 2015)

Entre los años 1950 y 1990 existieron varios incentivos que permitieron el desarrollo del arte en el país. Los músicos populares estuvieron bastante presentes, pero esta no fue una ayuda suficiente para que la música ecuatoriana siguiera sobresaliendo, pues, la industrializada música extranjera comenzó a tener una gran cantidad de adeptos.

El Nacionalismo en el Ecuador

El Nacionalismo, es la doctrina que atribuye entidad propia, diferenciada a un territorio, a sus ciudadanos y que propugna como valores el bienestar, la preservación de los rasgos identitarios. (EcuRed, 2016)

El nacionalismo, ideológica y políticamente hablando comprende una variedad de elementos y categorías que lo convierten en una compleja manifestación de las sociedades. (Lovato, 2011)

El nacionalismo, se puede entender como actitudes que reflejan y moldean los sentimientos de pertenencia y unidad de los pueblos, comenzó a establecerse en Europa en el siglo XIX. Cobró relevancia a finales de siglo XVIII y alcanzó su apogeo en el siglo XX. (EcuRed, 2016)

Wong dice, que

el nacionalismo implica el uso de melodías y géneros folklóricos; esto genera un conflicto, no todo uso del folklore musical implica actitudes nacionalistas, así como no toda música asumida como nacionalista tiene relación con el folklore. Es por esto que el nacionalismo debe ser estudiado como examinador de la recepción e intención de la gente y no como una manifestación que se define solo por el sonido y el uso del folklore musical. (Wong, 2015)

Entonces podemos decir que el nacionalismo musical es un estudio primordial para conocer de la identidad nacional, que se forma a través de los factores sociales, políticos, económicos, culturales intrínsecos de cada población y región.

El nacionalismo musical en el Ecuador

El nacionalismo en el Ecuador, es una corriente del pensamiento ecuatoriano, tanto del sector de intelectuales cuanto de artistas que surgen en el siglo XIX que busca una identidad, empapados por el aporte romántico. (Mullo Sandoval, 2009)

El nacionalismo en música, se refiere al uso de materiales que son reconocibles como nacionales o regionales. Por ejemplo, el uso de la música folclórica y el uso de melodías, ritmos y armonías inspirados por la misma. (Villamar Claudio, El nacionalismo musical en el Ecuador, 2017)

El nacionalismo también incluye el uso del folclor como base conceptual, estética e ideológica de obras programáticas y óperas. (Villamar Claudio, El nacionalismo musical en el Ecuador, 2017)

Dentro del Ecuador predomina el indigenismo, pero también existen expresiones afro ecuatorianas, montubias que a pesar de ser conocidas no han logrado ser principales ni dominantes, así como la indígena y la mestiza.

Ketty Wong dice que

el nacionalismo puede tener un carácter oficial y otro popular; siendo las dos expresiones musicales importantes dentro de la identidad de los pueblos. El nacionalismo oficial predomina en la esfera pública, cargado de patriotismo al estar vinculado al gobierno; mientras que el nacionalismo popular es la expresión cotidiana que muchas veces pasa desapercibida por la cotidianidad;

como ejemplo podemos decir cuando existe una reunión entre familias o amigos y se cantan pasillos, entre otros.

En la primera mitad del siglo XX se desarrolla la corriente nacionalista en el Ecuador. El apareamiento del nacionalismo se produce por la oposición de dos culturas musicales diferentes: la tradicional y la académica; la asimilación de las dos culturas y la creación de las obras que reflejan esta mixtura dando a conocer lo occidental junto a lo tradicional es la característica principal del nacionalismo.

Los compositores nacionalistas por una parte integraron los rasgos tradicionales ecuatorianos, así como también los occidentales, adoptando las atribuciones de la escuela europea al repertorio popular y académico ecuatoriano.

El nacionalismo se presenta en la música académica como en la popular; aunque se puede decir que varios solo aceptan el nacionalismo de los compositores académicos estudiados en

el conservatorio, quienes a través del estudio del folklore musical utilizan melodías y ritmos autóctonos y tradicionales en sus obras. La música popular, por su parte, es entendida como carente de una formación académica, por esa razón se dice que es carente de elementos folclóricos.

Lo curioso de esto es que la música popular de carácter espontáneo y carente de elementos folclóricos es la que forja un sentimiento nacional; un sentimiento de unidad nacional. (Wong, 2015)

Según varios personajes dentro de la música, para que una obra se considere nacionalista debe hacer que los oyentes se sientan identificados, por medio de un vínculo para así sentirla como propia. Si esto no sucede, entonces la obra deja de ser nacionalista; a pesar de que tenga como parte o no de los elementos del folklore propios de una región.

Capítulo II

Biografía de Eugenio Auz Sánchez:

Auz Sánchez Manuel Eugenio

Nace en San José de Minas el 30 diciembre de 1958. Casado con Myriam Mora (1966) quien también es músico. Tiene dos hijos. Melanie Auz (1995) y Mateo Auz (1997). Fue alumno de contrabajo y piano en el Conservatorio Nacional de Música en Quito.

Compositor y Director de Coros graduado en la Universidad Central del Ecuador como Licenciado en Música mención Composición.



Graduado en Conservatorio Nacional de Música de Quito donde también desempeñó actividades docentes. Obtuvo el título en Pedagogía Musical del Instituto Interamericano de Educación Musical. (INTEM). Estudió composición en el Departamento de Investigación, Creación y Difusión Musical DIC. Estudió Dirección de Orquesta con el Maestro Álvaro Manzano.

Fue integrante del conjunto de música popular Zafra.

Recibió varias becas de estudio de Composición para estudiar en la Universidad de Luisville e Indiana en los EEUU, también en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea Madrid España, y Dirección de Coros en San José de Costa Rica.

En 1993 fundó el Coro Mixto “Ciudad de Quito”, del I.M.D.M.Q. y fue Director hasta 1997. Es un conjunto coral con el que aprovechó para difundir la música popular y académica ecuatoriana, en base a la elaboración de una gran cantidad de arreglos que realizó para esta agrupación.

Ha intervenido en varios concursos de composición: Jóvenes Compositores, del Conservatorio y, Sixto M. Durán del Municipio capitalino, obteniendo importantes premios. Entre sus composiciones mencionaremos: Detrás de la ventana, quinteto; Kunki, quinteto de cuerdas; Cuarteto N° 1; Paseo por el campo (suite), orquesta; Hombre de barro y Canto a Alessandra.

Dirigió el Coro ESPE durante 18 años y medio y fue docente de apreciación musical.

Desde noviembre de 2017 es docente del Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito hasta fines del año 2018 en donde procede a jubilarse.

Entrevista realizada por: Melanie Auz

Fecha: 12/12/2018

Eugenio Auz- Compositor

Obtiene su título como Licenciado en Música con mención en Composición en el año 2005 por parte de la Universidad Central del Ecuador

Ganó tres becas para realizar sus estudios en composición, una fue en la Indiana University School of Music, también en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea Madrid España, y en la Universidad de Luisville.

También participó en varios talleres en el INAEM, Universidad Loyola de Ciencias y Artes Musicales, etc.

Dentro de sus composiciones tiene una gran variedad, ya sea instrumental, vocal, o instrumental y vocal juntas.

Destacado estudiante del Departamento de Investigación, Creación y Difusión Musical (DIC). Alcanzó varios logros relacionados a la composición, electroacústica, entre otros.

Ha participado con sus obras en concursos, seminarios y talleres dentro y fuera del país, llevando en algunas ocasiones premios y menciones de honor por la alta calidad de su trabajo (Granja, 1996, Director Conservatorio Nacional de Música)

En el año 1985 gana el segundo premio en el “II Concurso de Jóvenes Compositores del Conservatorio Nacional de Música”, con su obra Dos Pentafonías .

En el año 1985 presenta su obra Segmentos Experimentales (Fla, Cla, Vch) en el concierto de Jóvenes Compositores del Conservatorio Nacional de Música. Esta obra es la aplicación de conocimientos técnico musicales con necesidad de enfrentar la realidad y cambio que se producen a nivel compositivo como base para el desarrollo creativo. (Auz, 1985)

En el año de 1989 en el concierto “Del Pasillo a las Cerdas Negras” presenta una de sus composiciones llamada KUNIKI para un quinteto de cuerdas.

En el año 1990 en el concierto “Música de nuestro tiempo” programa de música contemporánea presenta su composición Cuarteto No.1 para cuerdas.

En el año 2009 presenta nuevamente sus composiciones: Yupaichisca, Plegaría Indígena (para coro y orquesta), Gloria a la Pura Doncella, INTI (para coro mixto y orquesta) dentro del festival de Música Sacra junto a la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador

En el año 2009 vuelve a presentar su composición Quito Legendario (balada- albazo) en el Concierto Fiestas de Quito junto a la Orquesta Sinfónica Nacional.

Entrevista realizada por: Melanie Auz

Fecha: 12/12/2018

Eugenio Auz- Arreglista

Ha participado como tallerista de arreglos corales y de arreglos corales de música ecuatoriana en Ecuador, Mexico, Colombia, Argentina, entre otros países.

Ha realizado arreglos de musica popular y academica para distintos formatos, tales como: big band, orquesta sinfónica, banda metropolitana, estudiantinas, orquesta de cámara, ensambles instrumentales, etc

También ha realizado arreglos de música popular y popular ecuatoriana para formato coral, voces mixtas, ensamble femenino, coros de niños.

Entre sus arreglos de más importancia esta la música ecuatoriana, con canciones como: Tu y yo, Tu duda y la mía , Te quiero tanto, La culpable, Carpuela, Chinchinal, entre otros.

Estos arreglos han servido para que la mayoría de coros puedan abarcar repertorio de musica nacional y sirva para su difusión.

En el año 1999 participó en el Concurso de Arreglos Corales de Música Ecuatoriana organizado por el conservatorio Franz Liszt, donde gana el primer lugar con el arreglo de Carpuela del cantautor Milton Tadeo.

Este arreglo fue publicado por la editorial norte amaricana Earth songs.

Entrevista realizada por: Melanie Auz

Fecha: 12/12/2018

Eugenio Auz- Director de Coros

En el año 1987 –1991 fue director de coro del Conservatorio Superior Nacional de Música. Con el cual participó con la obra Romancero Gitano de Mario Castelnuovo Tedesco.

En el año 1992- 1993 fue director del Coro Infanto Juvenil del Municipio de Quito Donde realizó Montaje de repertorio infantil.

En el año 1993 -1997 fue el Creador y fundador del Coro Mixto Ciudad de Quito Donde se grabó un disco de las misas de Belisario Peña con la Banda Sinfónica Metropolitana. También se realizó la Misa de Carlos Coba junto a la Orquesta de Instrumentos Andinos. El trabajo de este coro era dar a conocer la música ecuatoriana y también obras de música académica.

Realizó el estreno de obras ecuatorianas, contemporáneas de varios compositores como: Cesar Santos, Fernando Avendaño, Patricia Repar, Eugenio Auz, etc.

En el año 1995 fue parte del Festival las Huellas de Europa en donde se interpretó música Gregoriana y Sacra.

En el año 1999 – 2001 fue Director del Coro de la Universidad Central Realizó varias participaciones con la Orquesta Sinfónica Nacional de Quito.

En el año 1999 – 2017 dirigió el Coro Espe Donde participó con varias obras, entre estas está: Las Danzas Polovztianas de Alexander Borodin con la Orquesta Sinfónica Juvenil, Novena Sinfonía de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Quito. Realizó una grabación de disco navideño junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Quito. Fue parte del homenaje que se preparó para la cantante Mercedes Sosa junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Quito.

Participó con música para la ciudad de Quito por sus fiestas con la Orquesta Sinfónica Nacional de Quito. También realizó la grabación del Himno Nacional del Ecuador junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Quito.

Este coro obtuvo gran reconocimiento gracias a sus participaciones dentro y fuera del país al llevarlas a cabo con gran éxito.

En el año 2005- 2013 dirigió el Coro Unita

Donde participó con varias obras, entre estas está: Las Danzas Polovztianas de Alexander Borodin con la Orquesta Sinfónica Juvenil, Novena Sinfonía de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Quito. Realizó una grabación de disco navideño junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Quito. Fue parte del homenaje que se preparó para la cantante Mercedes Sosa junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Quito.

Participó con música para la ciudad de Quito por sus fiestas con la Orquesta Sinfónica Nacional de Quito. También realizó la grabación del Himno Nacional del Ecuador junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Quito.

En el año 2000- 2002 estuvo a cargo del Coro Franz Liszt

Donde realizó varios proyectos tales como: Inti raymi junto con la Orquesta de Instrumentos Andinos. También la grabación del Himno Nacional de Ecuador junto a la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador.

En el año 2005 – 2013 fue el organizador de uno de los proyectos corales más grandes de la ciudad de Quito, esto fue con el Festival Internacional de Coros Ecuador, el cual tuvo nueve ediciones. Su principal aporte fue la difusión de la música coral ecuatoriana y universal.

En el año 2012 – 2013 crea este proyecto OWI Ensamble, con el cual realiza varias participaciones dentro y fuera del país.

En el año 2018 - 2018 crea el proyecto AUZ 593 ENSAMBLE VOCAL, con el que también participa en varios proyectos dentro y fuera del país.

Entrevista realizada por: Melanie Auz

Fecha: 12/12/2018

Análisis formal, técnico, estructural de sus obras

División entre Música Instrumental y Vocal

Música Instrumental:

Es, en oposición a una canción, una composición musical o pieza sin letra u otra suerte de música vocal; toda la música es producida por instrumentos musicales. Éstos incluyen cualesquiera del orden de los de cuerda, madera, metal y percusión. (Educalingo, 2019)

Se refiere a una pieza, composición musical que no lleva letra o música vocal. Esta está producida solamente por instrumentos musicales en general.

En la época renacentista, la música vocal se separa de la música instrumental y en el siglo XVII y principios del siglo XVIII la música instrumental pasó a tener el mismo nivel de importancia que la música vocal.



Música Vocal:

La música vocal o canto es una composición musical que está formada exclusivamente por voces sin acompañamiento instrumental, una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la fonación, en relación, por otra parte, con la sensibilidad auditiva. (Pérez, 2015)

Se refiere a una pieza, composición musical que es formada por voces exclusivamente. Esta también puede ser acompañada por instrumentos, pero lo principal es la voz cantada. En la época renacentista la música vocal tenía una gran importancia. En el siglo XIII se daba importancia a la música vocal, y esta por ende era religiosa ya que tuvo sus comienzos con el canto gregoriano, donde existieron varios cambios que luego terminaron apareciendo cuatro voces para identificar las diferentes tesituras.



YUPAICHISHCA

Tonalidad: Sol Menor

Compás: 4/4

Instrumentación: Uso de dos Orquestas (Sinfónica y Andina)

Sinfónica:

- Piccolo
- Flauta 1-2-3
- Oboe 1-2
- Clarinete en (Bb) 1-2-3
- Fagot 1-2
- Corno en (F) 1-2
- Trompeta en (Bb) 1-2-3
- Trombón 1-2-3
- Trombón Bajo
- Tuba
- Timpani
- Tambor
- Tambor Bajo
- Percusión 1-2
- Violín 1-2
- Viola
- Cello
- Contra Bajo

Andina:

- Quena 1-2
- Flauta de Pan
- Zampoña 1-2
- Toyos 1-2
- Charango
- Bandolín
- Guitarra 1-2

Coro: Coro mixto

Soiistas: Tenor y Bajo

Texto:

Canto de Adoración

El texto fue cambiado para hacer referencia al Sol (Señor)

Salve, Salve gran Señor.
Salve, Poderoso Padre.
Salve, Emperador del cielo.
Padre de lo eterno.

Introducción:
Tema A:

YUPAICHISHCA

(Canto de adoración)

Obra basada en la melodía religiosa indígena prhispanica. Salve, salve Gran Señora.

Score

Lento $\text{♩} = 60$

Toque de dos bocinas

The score is written for a full orchestra and woodwinds. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The score is divided into two main sections. The first section is marked 'Lento' and the second section is marked 'Toque de dos bocinas'. The instruments listed are Piccolo, Flute 1, Flute 2, Flute 3, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Clarinet in Bb 3, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trumpet in Bb 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bass Trombone, Tuba, and Timpani. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *p*.

Tenor melodía

The image shows a musical score for a tenor melody. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The second system includes a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The music is in 3/4 time and features piano dynamics. The lyrics are "Sal - ve, sal - ve gran Se - ñor.".

p

p *Tenor Solo*

p Sal - ve, sal - ve gran Se - ñor. —

A
ah li-a

T
Sal - ve, po - de - ro - so Pa - dre. Sal - vem - pe - ra - dor del cie - lo. Pa - dre de los ter - no Pa - dre. Sal -

Ten. y Baj.
B
ah ah ah Bajo Solo Sal -

Vln. I

Tema A:
Bajo hace segunda melodía
Puente:

The musical score consists of three staves. The top staff is for Tenor (T) with lyrics: "du du du du du du du du Hm. Hm.". The middle staff is for Bass (B) with lyrics: "ve, sal - ve gran Se - ñor Sal - ve Em - pe - ra - dor del cie - lo. Hm.". The bottom staff is for piano accompaniment with lyrics: "ve, sal - ve gran Se - ñor Sal - ve Em - pe - ra - dor del Pa - dre de - ce - les - tes - tial Pa - dre." The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Interludio

Parte atonal representa a los conquistadores
Parte pentatónica representa a los indígenas

4

37

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bs. Cl. 3

Bsn. 1

Bsn. 2

This page of musical notation consists of 18 staves arranged in a system. The notation is organized into three measures, separated by vertical bar lines. The top two staves feature complex, dense rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff continues this complexity with similar dense patterns. The fourth staff shows a simpler, more regular rhythmic pattern. The fifth staff has a similar pattern to the fourth. The sixth staff is a single line with a few notes. The seventh staff has a similar pattern to the sixth. The eighth staff is a single line with a few notes. The ninth staff has a similar pattern to the eighth. The tenth staff is a single line with a few notes. The eleventh staff has a similar pattern to the tenth. The twelfth staff is a single line with a few notes. The thirteenth staff has a similar pattern to the twelfth. The fourteenth staff is a single line with a few notes. The fifteenth staff has a similar pattern to the fourteenth. The sixteenth staff is a single line with a few notes. The seventeenth staff has a similar pattern to the sixteenth. The eighteenth staff is a single line with a few notes.

Resistencia Indígena:

A musical score for the piece 'Resistencia Indígena'. The score is written on eight staves. The first six staves contain musical notation, while the last two staves are empty. The notation includes a key signature of one flat (B-flat), a time signature of 3/4, and various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and half notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a half note, a quarter note, and an eighth note. The second measure contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The notation is arranged in a way that suggests a melodic line with some accompaniment.

Tema a':
Orquesta junto con Coro mixto

Sal - ve Sal - ve Gran Se - ño - ra Sal - ve po - de - ro - sa Ma - dre. Sal - ve

Sal - ve Se - ño - ra Sal - ve Sal - ve po - de ro - sa Ma - dre Sal - ve

Sal - ve Gran Se - ño - ra Sal - ve Sal - ve po - de - ro - sa Ma - dre Sal - ve

Sal - ve Sal - ve gran Se - ño - ra Sal - ve Sal - ve po - de - ro - sa Ma - dre

Quena

Coda Final:

ue de dos bocinas

Frull.

The musical score consists of 12 staves. The first three staves are marked with *Frull.* (trill). The notation includes various rhythmic values and rests across four measures. The score is enclosed in a red border on the right side.

PLEGARIA INDIGENA

Tonalidad: Si Menor

Compás: 4/4

Instrumentación: Uso de dos Orquestas (Sinfónica y Andina)

Sinfónica:

- Piccolo
- Flauta 1-2-3
- Oboe 1-2
- Clarinete en (Bb) 1-2-3
- Fagot 1-2
- Corno en (F) 1-2
- Trompeta en (Bb) 1-2-3
- Trombón 1-2-3
- Trombón Bajo
- Tuba
- Timpani
- Tambor
- Tambor Bajo
- Percusión 1-2
- Violín 1-2
- Viola
- Cello
- Contra Bajo

Andina:

- Quena 1-2
- Flauta de Pan
- Zampoña 1-2
- Toyos 1-2
- Charango
- Bandolín
- Guitarra 1-2

Coro: Coro mixto

Soiistas: Tenor y Bajo

Texto:

(Simón B. Castro)

Es un canto de agradecimiento al Dios Sol

Padre y maestro de nuestras vidas,
sol generoso que nos abrigas,
cura en silencio nuestras heridas,
hechas de angustias y de fatiga.

Padre y amigo de nuestra raza de bronce que no perece,
raza que vibra tras la coraza de la esperanza que no fenece.

Si estamos tristes Padre y amigo,
Y en nuestros rostros falta aventura,
Sagrado INTI, que con tu abrigo curemos siempre nuestra amargura.

Si estamos tristes Padre y amigo,
Y en nuestros rostros falta aventura,
Sigue alumbrando nuestro camino, sigue sembrando tu rebeldía.

Rey de Atahualpa,
Que en su agonía supo ser héroe, mártir y santo.

Introducción:

Expone partes del tema A en la Flauta de pan

The musical score is written for three staves in 4/4 time. The top staff (Flute) begins with a rest, then plays a melodic line starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. It includes dynamic markings *mf*, *espressivo*, *f*, and *mp*, and features triplet markings over the eighth notes in the second and third measures. The middle staff (Percussion) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *mf* dynamic and transitioning to *mp* later. The bottom staff (Bass) plays a simple bass line with quarter notes, primarily on the notes G2, F2, and E2.

Tema A:
Melodía de tenor solista

The musical score consists of three systems. The first system shows a vocal line starting with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Pa - dre y Ma - es - tro de nues - tras vi - das sol ge - ne - ro - so que nos a - bri - gas cu - ra en si - len - cio". The second system shows the vocal line continuing with a *mp* dynamic. The third system shows the piano accompaniment with long, sweeping arpeggiated figures.

Tema B:
 Parte del Coro

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal parts, each with lyrics in Spanish. The first two staves are for Soprano and Alto, and the last two are for Tenor and Bass. The lyrics are: "si es-ta-mos tris - tes Pa-dre ya-mi-go — y en nues-tros ros - tros fal - ta ven - tu - ra — sa - gra - do IN - TI,". The vocal parts are marked with dynamics *ff* and *mp*, and include a five-measure rest (*5*) and a triplet of eighth notes (*3*). The bottom five staves are for a string ensemble, marked *f arco* and *mp*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some staves showing a triplet of eighth notes (*3*) and a dynamic marking of *mp*.

Tema C: Parte de Coro

Allegro ♩ = 132

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics: "Rey de A - ta - hual - pa, Rey de A - ta - hual - pa, queen sua - go - ni - a queen sua - go - ni - a su - po ser hé - roe,". The bottom five staves are for string instruments, with dynamic markings such as *f* and *arco*. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Coda:

A musical score for a Coda section, consisting of 12 staves. The score is divided into three measures. The first measure contains a few notes on the top staves and a series of triplets on the lower staves. The second measure continues the triplet patterns. The third measure features a 'rit.' (ritardando) marking and a melodic line on the top staves. The score is enclosed in a purple border on the right side.

GLORIA A LA PURA DONCELLA

Tonalidad: Fa Mayor

Compás: 4/4

Forma: Rondo

Instrumentación: Uso de Orquesta Sinfónica

Sinfónica:

- Flauta 1-2-3-4
- Oboe 1-2
- Clarinete en (Bb) 1-2-3-4
- Fagot 1-2
- Corno en (F) 1-2-3-4
- Trompeta en (Bb) 1-2-3
- Trombón 1-2-3
- Tuba
- Timpani
- Chimes
- Percusión 1-2
- Violín 1-2
- Viola
- Cello
- Contra Bajo

Coro: Coro mixto

Solista: Soprano

Texto:

(Anónimo)

Gloria a la pura doncella,

Gloria, gloria

Gloria a la pura doncella que a las faldas de Quito nació,

Y que ufana cual fúlgida estrella resplandece en el trono de Dios.

En tu cuerpo de albura de lirio,
Bajo tosco y tirano sayal,
Florece la flor del martirio que con garfios la hacia brotar.
En tu cuerpo de albura de albura

En tus éxtasis dulces y célicos,
De rodillas al pie del altar,
Embriagada de amores angélicos,
Despreciabas al mundo falaz.

Por eso circuida de gloria,
Hoy habitas la eterna de Sión,
Ostentando el laurel de victoria,
En tu frente mas bella que el sol.
Gloria a la pura doncella,

Introducción:

Gloria a la Pura doncella

Lento $\text{♩} = 60$

Flutes 1-2-3-4

Oboe 1-2

Clarinet in B♭ 1-2-3-4

Bassoon 1-2

Horn in F 1-3

Horn in F 2-4

Trumpet in B♭ 1-2-3

Trombone 1-2-3

Tuba

Timpani *p*

Chimes

Percussion 1 *p* Cymbal Sw... Congas Snare Drum...

Percussion 2 *p*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Solo Soprano *mf exp*

Eugenio Auz - Editor 2008
Derechos Reservado
Quito- Ecuador 2008

Tema A:
Melodía solo soprano

Letra: Anónimo
Música: Eugenio Auz

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, marked *espressivo* and *mf*. The piano part features dynamic markings *sfz* and *p* with a *cresc...* instruction. The vocal line begins with a melodic phrase. The second system continues the piano accompaniment and includes a *cresc...* marking. The third system shows the vocal line with lyrics: "Du du da du da da". The fourth system continues the vocal line with lyrics: "Du du da da". The fifth system continues the vocal line with lyrics: "Du da du da". The sixth system continues the vocal line with lyrics: "Du da du da". The seventh system continues the vocal line with lyrics: "Du da du da". The eighth system continues the vocal line with lyrics: "Glo - ria a la pu - ra don - ce - lla Glo - ria Glo - ria". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Tema B:
Flautas, Cuerdas y Coro

icella

The musical score is divided into two systems. The first system contains instrumental parts for Flutes (Flautas) and Strings (Cuerdas). The second system contains vocal parts for the Chorus (Coro) with lyrics in Spanish. The lyrics are: "Gloria la pu-ra don-ce-lla quea las fal-das de Qui-to na - ció,". The score includes dynamic markings such as "mp" (mezzo-piano) and "cresc." (crescendo). The tempo is marked "Moderato".

Tema A:
Melodía solo soprano

icella

3

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a soprano line with a melodic phrase starting on a half note, followed by a quarter note, and ending with a half note. The phrase is marked with 'a:l' above and 'p' below. The second and third staves contain rests. The fourth and fifth staves are empty.

Second system of musical notation, consisting of five empty staves.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a soprano line with a melodic phrase starting on a half note, followed by a quarter note, and ending with a half note. The phrase is marked with 'a:l' above and 'p' below. The second and third staves contain rests. The fourth and fifth staves are empty.

Fourth system of musical notation, consisting of five empty staves.

Fifth system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a soprano line with a melodic phrase starting on a half note, followed by a quarter note, and ending with a half note. The phrase is marked with 'pp' above and 'da du da' below. The second and third staves contain rests. The fourth and fifth staves are empty.

Sixth system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a soprano line with a melodic phrase starting on a half note, followed by a quarter note, and ending with a half note. The phrase is marked with 'pp' above and 'du du du du' below. The second and third staves contain rests. The fourth and fifth staves are empty.

Seventh system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a soprano line with a melodic phrase starting on a half note, followed by a quarter note, and ending with a half note. The phrase is marked with 'pp' above and 'da du da' below. The second and third staves contain rests. The fourth and fifth staves are empty.

En tu cuer-po deal bu-ra de li-rio bu-jo tos-cay ti-ra-no sa-yal,

Tema C:

Four empty musical staves, likely for strings, positioned at the top of the page.

Four musical staves with notes and rests. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*. The third staff has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff*.

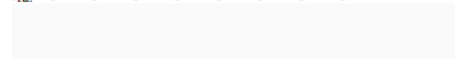
Two musical staves. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *mf*.

Two musical staves. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *mf*.

Four musical staves. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*. The third staff has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff*. The lyrics "En tus éx - ta - sis" are written below the staves.

Four musical staves. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*. The third staff has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff*. The lyrics "En tus éx - ta - sis" are written below the staves.

Two musical staves. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*. The lyrics "En tus éx - ta - sis" are written below the staves.



Tema A:

Melodía solo soprano

6

Gloria a la pura doncella

42

Fl.1-2-3

Ob.

Cl.1-2-3

Bsn.1-2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Tpt.1-2-3

Tbn.1-2-3

Tuba

Timp.

Chm.

Perc. 1

Perc. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

S.S.

p

a:1

mp

mp

Cymbal Sus

Bass Drum

du da du du da Glo - - - ria du du du

du da du da du du da da du da da

du da du da da da da

du da du du da da da du da da du

e-so cir-cui-da de glo-ria hoy ha-bi-tas lag-ter-na de Sión os-ten-tan-dog lau-rel de vic-to-ria en tu fren-te más be-lla que el sol Glo - - - ria a la pu-ra

Coda
Final:

The musical score is arranged in a multi-stem format. The top section contains four vocal staves with lyrics in Spanish. The middle section contains a full orchestral arrangement with staves for strings, woodwinds, brass, and percussion. The percussion part includes Congas, Crash Cymbal, Snare Drum, Cow Bell, and Bass Drum. The vocal lines are marked with dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *pp*, and include crescendo markings. The lyrics are:
da Glo-ri-a la pu - ra don - ce - lla... Glo-ri-a la pu - ra don - ce - lla... quea las fal-das de Qui-to na-ció.
du Glo-ri-a la pu - ra don - ce - lla... Glo-ri-a la pu - ra don - ce - lla... quea las fal-das de Qui-to na-ció.
— Glo-ri-a la pu - ra don - ce - lla... Glo-ri-a la pu - ra don - ce - lla... quea las fal-das de Qui-to na-ció.
da Glo-ri-a la pu - ra don - ce - lla... Glo-ri-a la pu - ra don - ce - lla... quea las fal-das de Qui-to na-ció.
don-ce-lla. Glo-ri-a la pu - ra don - ce - lla... Glo-ri-a la pu - ra don - ce - lla...

POESIA

Tonalidad: Atonal

Compás: 4/4

Instrumentación: Uso de Orquesta Sinfónica

Sinfónica:

- Flauta
- Oboe
- Clarinete en (Bb)
- Clarinete bajo
- Saxo alto
- Saxo tenor
- Saxo barítono
- Fagot
- Corno en (F) 1-2
- Trompeta en (Bb)
- Trombón
- Tuba
- Timpani
- Vibráfono
- Marimba 1-2
- Percusión 1-2-3

Coro: Coro mixto

Solistas: Marimba y Vibráfono

Texto:

(Mario Benedetti)

Vamos juntos, con tu puedo y con mi quiero
Vamos juntos compañero,
Compañero te desvela la misma suerte que a mi,
Prometiste y prometí encender esta candela.

Con tu puedo y con mi quiero vamos juntos compañero,
La muerte mata y escucha, la vida viene después,
La unidad que sirve es, la que nos une en la lucha.

Vamos juntos, con tu puedo y con mi quiero
Vamos juntos compañero,

La historia tañe sonora, su lección como campana,
para gozar el mañana hay que pelear el ahora, el ahora.

Con tu puedo y con mi quiero
Vamos juntos compañero.

Ya no somos inocentes,
ni en la mala ni en la buena,
cada cual, en su faena,
porque en esto no hay suplentes.

Algunos cantan victoria,
porque el pueblo paga vidas, pero esas muertes queridas,
van escribiendo la historia.

Introducción:

Score

POESÍA

Obra Ecuatoriana dedicada a Myriam Mara Irigoyen

Compositor: Eugenio Auz

Texto: Mario Benedetti

The musical score is for the piece "POESÍA" by Eugenio Auz, with lyrics by Mario Benedetti. It is an Ecuadorian work dedicated to Myriam Mara Irigoyen. The score is written for a full orchestra and vocal ensemble. The tempo is marked as $\text{♩} = 76$. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Bassoon, Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet in Bb, Trombone, Tuba, Timpani, Vibraphone, Marimba 1, Marimba 2, Percussion 1 (Cowbell), Percussion 2 (Tambor Milzar), Percussion 3 (Lataje), Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The percussion parts include specific instructions: "Lataje" for Percussion 3, "Lataje" for Percussion 2, "Lataje" for Percussion 1, and "Bass Drum" for the Bass part. The score is published by Eugenio Auz - Editor 2013, Quito-Ecuador, with all rights reserved.

Tema A:
Marimba y Vibráfono

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 12 staves. The top three staves are for the Marimba, with dynamics marked *mf*. The next six staves are for the Vibraphone, with dynamics marked *mp*. The second system consists of 10 staves. The top two staves are for the Marimba, with dynamics marked *f*. The next two staves are for the Vibraphone, with dynamics marked *f*. The bottom six staves are for the Percussion section, with dynamics marked *mf*. The Percussion section includes: Crank Cymbal, Bass Drum, and 3 wood blocks. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Tema B:
Coro

♩ = 112

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a tempo marking of ♩ = 112 and a key signature of one flat. It features multiple staves for instruments, with dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The second system includes performance instructions *Con sord.* (con sordina) and *ppp* (pianississimo). The third system includes a *Lira* instruction and dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The fourth system is labeled *Cortina de campanas*. The fifth system features a vocal line with lyrics: *Va - mos jun - tos jun - tos Con tu pue -*. The sixth system continues the vocal line with lyrics: *Va - mos jun - tos jun - tos Con tu pue -*. The seventh system includes lyrics: *Va - mos jun - tos*. The eighth system includes lyrics: *Va - mos jun - tos*. A vertical orange line is drawn through the vocal staves in the fifth system.

Transición:

The image displays a musical score for a transition section. It consists of 18 staves of music, arranged in two columns of nine staves each. A vertical blue line is drawn through the score, indicating a specific point in time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is presented in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music is written in a single system, with the two columns of staves connected by a vertical line. The blue line is positioned between the two columns, approximately halfway down the page.

This page of a musical score contains measures 61 through 66. The instruments and parts are arranged as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 61-66, starting with a melodic line.
- Oboe (Ob.):** Measures 61-66, playing a similar melodic line.
- Bass Clarinet (Bb Cl.):** Measures 61-66, playing a harmonic accompaniment.
- Bassoon (B. Cl.):** Measures 61-66, playing a harmonic accompaniment.
- Alto Saxophone (A. Sx.):** Measures 61-66, playing a harmonic accompaniment.
- Tenor Saxophone (T. Sx.):** Measures 61-66, playing a harmonic accompaniment.
- Bass Saxophone (B. Sx.):** Measures 61-66, playing a harmonic accompaniment.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 61-66, playing a harmonic accompaniment.
- Horn 1 (Hn. 1):** Measures 61-66, playing a harmonic accompaniment.
- Horn 2 (Hn. 2):** Measures 61-66, playing a harmonic accompaniment.
- Bass Trombone (Bb Tpt.):** Measures 61-66, playing a harmonic accompaniment.
- Trombone (Tbn.):** Measures 61-66, playing a harmonic accompaniment.
- Tuba (Tuba):** Measures 61-66, playing a harmonic accompaniment.
- Timpani (Timp.):** Measures 61-66, playing a rhythmic pattern.
- Vibraphone (Vib.):** Measures 61-66, playing a rhythmic pattern.
- Marpacas 1 (Mrb. 1):** Measures 61-66, playing a rhythmic pattern.
- Marpacas 2 (Mrb. 2):** Measures 61-66, playing a rhythmic pattern.
- Percussion 1 (Perc. 1):** Measures 61-66, playing a rhythmic pattern.
- Percussion 2 (Perc. 2):** Measures 61-66, playing a rhythmic pattern.
- Percussion 3 (Perc. 3):** Measures 61-66, playing a rhythmic pattern.
- Soprano (S):** Measures 61-66, no music.
- Alto (A):** Measures 61-66, no music.
- Tenor (T):** Measures 61-66, no music.
- Bass (B):** Measures 61-66, no music.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *Senza sord.* (without mutes) for the brass instruments starting in measure 65. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

Tema B:
Coro

Musical score for 'Tema B: Coro'. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), B♭ Trumpet (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Mallet 1 (Mrb. 1), Mallet 2 (Mrb. 2), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

The score begins at measure 71. The woodwinds and strings play a melodic line with a *pp* dynamic. The percussion section includes a *Lira* (mf), *Corina de campanas* (mf), and *Sat. Cymbal* (mp). The vocal parts enter with the lyrics: "Con tu pue - do y con mi quie - ro va - mos jun - tos com - pa - fie -".

Dynamic markings include *pp*, *mf*, *mp*, *cresc.*, and *dim.*

Tema C: Coro

14

FOLBIA

Adagio $\text{♩} = 50$

Fl.

Ob.

B. Cl.

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Perc. 1 Claves

Perc. 2 Snare Drum

Perc. 3

S.

A.

T.

B.

ro / La muer - te ma - ta - yes - cu - cha / la vi - da vie - ne des - pués / lau - ni - dad que sir - ve

Repetición de la Introducción:

♩ = 136 (♩=♩)

The musical score is for a 12-part ensemble. It begins with a piano introduction consisting of 12 staves of whole rests. The vocal melody starts in measure 136 with the lyrics "I have a dream". The melody is written in a soprano voice and includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The score is divided into three measures, each containing four staves. The first measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The second measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The third measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The score ends with a double bar line.

Tema A:
Marimba y Vibráfono

This musical score is for 'Tema A: Marimba y Vibráfono'. It is written in 4/4 time and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (Bb. Cl.), Clarinet in Bb. (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The brass section includes Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trombone (Bb. Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Marimba 1 (Mrb. 1), Marimba 2 (Mrb. 2), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3). The string section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is divided into three systems. The first system (measures 59-62) features the woodwinds and strings. The second system (measures 63-66) features the brass and percussion. The third system (measures 67-70) features the woodwinds, strings, and percussion. The Marimba and Vibraphone parts are highlighted with purple lines. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and performance instructions like 'wood blocks' and 'Crash Cymbal'.

Tema B: Coro

♩ = 112

The musical score is arranged in systems of five staves each. The top system includes dynamics such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano), and articulation like accents (>). The middle system features the instruction *Con sord.* (con sordina) and *mp*. The bottom system is titled *Cortina de campanas* and includes lyrics: "Va - mos jun - tos jun - tos".

Repetición Introducción:

POESIA

21

Musical score for 'Repetición Introducción' (Poesia), page 21. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sax. (Alto Saxophone)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Bass Saxophone)
- Bsn. (Bassoon)
- Hn. 1 (Horn 1)
- Hn. 2 (Horn 2)
- B. Tpt. (Baritone Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Vib. (Vibraphone)
- Mrb. 1 (Maracas 1)
- Mrb. 2 (Maracas 2)
- Perc. 1 (Percussion 1 - Low Tom)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Perc. 3 (Percussion 3 - Gong)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)

The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *Senza sord.* (without mutes). It includes a variety of rhythmic patterns and articulations across the instruments.

Tema D:

Coro
 Percusión sola y coro gritando:

1. CORO

23

145

Fl.

Ob.

Cl. B.

Cl. I.

Sax. I.

Sax. II.

Sax. III.

Bsn.

Hn. I.

Hn. II.

Tpt.

Tbn.

Tuba

Imp.

Vib.

Trb. I.

Trb. II.

rec. 1

rec. 2

rec. 3

S.

A.

T.

B.

Tom Tom agudo

Largo

Vibra Slop

Güiro

Pandereta

Tenor

Lahis - to - ria ta - fie so no - ra su lec - ción co - mo cam - pa - na pa - ra go - zar el ma - fia - na

Lahis - to - rin ta - fie so no - ra su lec - ción co - mo cam - pa - na Lahis - to - ria ta - fie so no - ra

Lahis - to - ria ta - fie so no - ra su lec - ción co - mo cam - pa - na pa - ra go - zar el ma - fia - na

Lahis - to - rin ta - fie so no - ra su lec - ción co - mo cam - pa - na Lahis - to - ria ta - fie so no - ra

165

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Sx.

Sx.

Sx.

Isn.

a. 1

a. 2

lpt.

bn.

uba.

mp.

/fb.

b. 1

b. 2

e. 1

e. 2

e. 3

S

A

T

B

ya no so - mos i - no - cen - tes nien la ma - la nien la bue - na

ca - da cual en su fa - ce - na

3 wood blocks

Orquesta sola:

This musical score is for a solo orchestra. It consists of 17 systems of staves. The first system includes a Violin I staff, Violin II staff, Viola staff, Violoncello staff, Contrabasso staff, and a Bass staff. The second system includes a Flute staff, Clarinet staff, Bassoon staff, and a Bass staff. The third system includes a Trumpet staff, Trombone staff, and a Bass staff. The fourth system includes a Percussion staff with sub-staves for Snare Drum, Bass Drum, and Cymbal. The fifth system includes a Tenor/Bongo staff and a Bass staff. The sixth system includes a Bass staff. The seventh system includes a Bass staff. The eighth system includes a Bass staff. The ninth system includes a Bass staff. The tenth system includes a Bass staff. The eleventh system includes a Bass staff. The twelfth system includes a Bass staff. The thirteenth system includes a Bass staff. The fourteenth system includes a Bass staff. The fifteenth system includes a Bass staff. The sixteenth system includes a Bass staff. The seventeenth system includes a Bass staff. The score is written in 4/4 time and features various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The percussion part includes specific instructions for 'Crash Cymbal', 'Snare Drum', 'Bass Drum', and 'Tenor/Bongo'.

The musical score is for a string quartet and includes a conductor's part. It features a tempo marking of quarter note = 96, dynamic markings of fortissimo (ff) and mezzo-piano (mp), and a 'Cresc.' marking. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

The first system includes:

- Violin I: *ff*
- Violin II: *ff*
- Viola: *ff*
- Cello: *ff*
- Double Bass: *ff*
- Conductor's part: *ff*

The second system includes:

- Violin I: *mp*
- Violin II: *mp*
- Viola: *mp*
- Cello: *mp*
- Double Bass: *mp*
- Conductor's part: *mp*

Other markings include *Cresc.* and *mp*.

Mezcla entre albazo y marimba

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (Bb Cl.), Clarinet in Bb (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.). The brass section includes Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone (Bb Tpt.), Tuba, and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Marimba 1 (Mrb. 1), Marimba 2 (Mrb. 2), Percussion 1 (Perc. 1) with Cowbell, Percussion 2 (Perc. 2) with Conga, and Percussion 3 (Perc. 3). The string section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal soloists (S, A, T, B) are listed on the right side of the score. The marimba and percussion parts are marked with dynamics such as *mf* and *mp*. The score is divided into measures, with a 209 measure mark at the beginning of the first system.

Segunda sección Tema A:

The musical score is divided into two systems. The first system consists of 14 staves. The top three staves are for strings (Violins I, Violins II, and Violas), followed by woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones), and a double bass line. The second system includes percussion parts: Crash Cymbal, Gasa, Tambor Militar, and Bass Drum. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

Segunda sección Tema B: Coro

246

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Sx.

Sx.

Sx.

3sn.

n. 1

n. 2

Tpt.

Tbn.

uba

mp.

Vib.

b. 1

b. 2

v. 1

v. 2

v. 3

S.

A.

T.

B.

Guard *mp*

Cowbell *mf*

Conga *mp*

mp *mp*

al - gu - nos can tan vic - to - - - - ria

al - gu - nos can tan vic - to - - - - ria

al - gu - nos can tan vic - to - - - - ria

al - gu - nos can tan vic - to - - - - ria

Segunda sección Tema A:

The musical score is arranged in a system of 18 staves. The top 10 staves contain the main melodic and harmonic parts, including strings and woodwinds. The bottom 8 staves are dedicated to percussion, with specific parts for Crash Cymbal, Guata, Tambor Militar, and Bass Drum. The score is divided into three measures, with a vertical line indicating the start of the section. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte).

Estribillo:

Musical score for the chorus (Estribillo) starting at measure 277. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets (B. Cl., B. Cl.), Saxophones (A. Sx., T. Sx., B. Sx.), Horns (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets (B. Tpt.), Tuba, Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Maracas (Mrb. 1, Mrb. 2), Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3), and Vocals (S., A., T., B.).

Measure 277 is marked with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *mp*. The score continues through measures 281 to 285. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *p*. The percussion parts include a Xilofono (Xylophone) and three different percussion instruments (Perc. 1, 2, 3). The vocal parts (S., A., T., B.) are currently silent in this section.

Coda Final:

The musical score for the Coda Final consists of 18 staves. The first 14 staves are for the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), each starting with a forte (*f*) dynamic. The 15th staff is for the Woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon), also starting with *f*. The 16th staff is for the Brass (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium), starting with *f*. The 17th staff is for the Percussion, including Crash Cymbal, Gongs, and Tambor Militar, all starting with *f*. The 18th staff is for the Bass Drum, starting with *f*. The score is divided into two measures, with a vertical line indicating the end of the first measure. The notation includes various rhythmic values, dynamics, and articulation marks.

This page contains a musical score for measures 239 through 249. The score is organized into several systems of staves:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (Bb. Cl.), Clarinet in Bb. (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), and Bassoon (Bsn.).
- Brass:** Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets (B. Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tuba.
- Percussion:** Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Xylophone (Xilofono), and three sets of Mridangams (Mrb. 1, Mrb. 2, Mrb. 3).
- Other:** Three sets of Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3) and three vocal parts (Soprano - S., Alto - A., Tenor - T., Bass - B.).

Measure 239 is marked with a rehearsal sign. The percussion parts include specific instructions: Perc. 1 uses Cowbell; Perc. 2 uses Conga; Perc. 3 uses Tabor Militar. The Xylophone part is marked with a rehearsal sign at measure 245. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

289

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

289

Timp.

Vib.

289

Mrb. 1

289

Mrb. 2

289

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

289

S.

A.

T.

B.

Tenor

Gong

Bass Drum

INTI

Tonalidad: Atonal

Compás: 5/4

Instrumentación: Uso de dos Orquestas (Sinfónica y Andina)

Sinfónica:

- Flauta
- Clarinete en (Bb)
- Corno en (F)
- Trompeta en (Bb)
- Trombón
- Tuba
- Timpani
- Mazos
- Percusión
- Violín 1-2
- Viola
- Cello
- Contra Bajo

Andina:

- Quena1-2\ Quenilla
- Flauta de Pan
- Zampoña 1-2-3-4
- Charango
- Bandolín
- Tiple
- Guitarra 1-2

Coro: Coro mixto

Texto:

(Eugenio Auz)

Hm tierra, siembra
Hm luna y sol
Y amor.

Labra tu vida, cuida la tierra
Siembra luna y sol
Y amor.

Introducción:
 Introducción libre con bocina (no esta escrito)

lla a o u
 1.2
 ten
 1.2
 1.4
 gto Dmin Gmin Amin Dmin
 lin
 vie
 1.1
 1.2
 bss
 con chagchas a:3 bom.folc. chagchas a:3
 mf mf mf mf mf mf mf

CONMUSICA Editores Quito Ecuador 2001 Derechos Reservados
 Email: conmusica@yahoo.com - eugenioauz@hotmail.com

Tema A:
Coro

The image shows a musical score for a choral piece titled "Tema A: Coro". It consists of two vocal staves. The top staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains the notes for the syllables "a", "o", and "u". The bottom staff also begins with a dynamic marking of *mf* and contains the notes for the syllables "a", "o", and "u". The notes are connected by slurs, indicating a continuous melodic line. The score is set against a background of empty staves, suggesting it is part of a larger musical arrangement. At the bottom right of the page, there are some small, faint markings that appear to be a signature or a mark.

Tema B:

INTI - 2 -

The musical score for Tema B consists of several staves. The top two staves are for a melodic instrument, with the first staff featuring a *ff* dynamic. The next two staves are for a keyboard instrument, also marked *ff*. The fifth and sixth staves are for a string instrument, with the fifth staff marked *ff*. The seventh staff is for a bass drum, marked *ff* and *8va*. The score is divided into three measures, each containing complex rhythmic patterns and dynamics.

Desarrollo:

INTI - 3 -

The first system of musical notation consists of two systems of staves. The top system has two staves: the upper staff contains a complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs, while the lower staff contains a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The second system is identical in structure to the first. The notation is dense and technical, typical of a development section in a classical or contemporary piece.

This section contains four empty musical staves, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The staves are completely blank, suggesting they are reserved for a vocal line or additional instrumental parts that are not present in this specific score.

Suite:
Comienza con un San Juanito
Tema fragmentado con tema de San Juanito :
División de melodía

INTI - 7 -

Allegro
mp

p

güiro
p *triángulo*

Transición a Tema:

INTI - 9 -

Lento

The musical score consists of several staves. The top two staves are for strings, with dynamics *ff* starting in the third measure. The next three staves are for woodwinds, with dynamics *f* starting in the third measure. The fifth staff is for brass, with dynamics *ff* starting in the third measure. The sixth staff is for percussion, with dynamics *ff* starting in the third measure. The seventh staff is for a guiro, with dynamics *f* starting in the third measure. The eighth staff is for bass drum, with dynamics *ff* starting in the third measure. The ninth staff is for gong, with dynamics *f* starting in the third measure. The score is marked **Lento** and features a variety of musical notations including rests, notes, and dynamic markings.

Segunda sección Tema A:
Coro

ff
La bra tu vi - da cui - da la tie - rra siem - bra - lu - na y

ff
La bra tu vi - da cui - da la tie - rra siem - bra - lu - na y

ff
La bra tu vi - da cui - da la tie - rra siem - bra - lu - na y

ff
La bra tu vi - da cui - da la tie - rra siem - bra - lu - na y

ff

Segunda sección Tema B:
Instrumental, solo de trompeta

The musical score consists of four staves. The top staff is the solo line, marked with *solo* and *expresivo*. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted half note B4. A slur covers the first two notes. The dynamic is *mf*. The second measure contains a whole note G4. The third measure contains a half note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted half note B4, all under a slur. The second and third staves provide harmonic support with eighth and quarter notes. The second staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and G4. The third staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and G4. The dynamic for these two staves is *mp*. The bottom staff provides a bass line with eighth and quarter notes, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and G4. The dynamic is *mp*.

Segunda sección Tema C:
Coro

The musical score is arranged in four staves. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The music features a melodic line with slurs and dynamic markings of *mf* and *a*. The piano part has a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings of *mf* and *a*. There are also some rests and a 7-measure rest in the piano part.

Segunda sección Tema A:

INTI - 16 -

The musical score consists of seven systems of staves. The first six systems are for melodic instruments, each starting with a dynamic marking of *f*. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The seventh system is for percussion, with two staves. The top staff of the seventh system is labeled "bass drum" and contains a rhythmic pattern of quarter notes. The bottom staff of the seventh system is labeled "tom tom" and contains a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs.

Regresa exposición de San Juanito:

Musical score for 'Regresa exposición de San Juanito'. The score is written for five staves. The first four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The fifth staff is for the Double Bass. The score begins at measure 107. The first four staves feature a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff features a bass line with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a *temple blocks* section.

Tercera sección Tema A:

Musical score for 'Tercera sección Tema A'. The score is written for a string quartet and piano. It consists of five staves: Violin I (V.1/a), Violin II (V.2), Viola (pan), Violoncello (C.1.2), and Contrabajo (C.3.4). The tempo is marked as 120. The music is in 4/4 time. The string parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano part provides harmonic support with chords and a bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Albazo:

INTI - 22 -

Moderato

The musical score is divided into two main sections. The first section, marked 'Moderato', begins with a piano introduction. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth notes and the left hand providing harmonic support. The introduction is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes the instruction 'frull..' (trill). The second section is a full orchestral arrangement. It features a woodwind section with two staves for each instrument, a string section with two staves, and a percussion section. The percussion part includes a snare drum, a crash cymbal, and a military tam-tam. The orchestral section is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes the instruction 'frull..' (trill). The tempo remains 'Moderato' throughout.

frull..
ff
frull..
ff
ff
ff
ff
ff
frull..
ff
crash cym.
tam. milit. *ff*

Cuarta sección Tema A:

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef, a key signature signature (one flat), and a 7/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The second measure contains eighth notes G4-A4, B4-A4, G4-F#4, and E4. The third measure contains eighth notes D4-E4, F4-E4, D4-C#4, and B3. The fourth measure contains eighth notes A3-B3, C4-B3, A3-G#3, and F3. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a bass clef, a key signature signature (one flat), and a 7/8 time signature. The melody starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-B3, and A3. The second measure contains eighth notes G3-A3, B3-A3, G3-F#3, and E3. The third measure contains eighth notes D3-E3, F3-E3, D3-C#3, and B2. The fourth measure contains eighth notes A2-B2, C3-B2, A2-G#2, and F2.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a treble clef, a key signature signature (one flat), and a 7/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The second measure contains eighth notes G4-A4, B4-A4, G4-F#4, and E4. The third measure contains eighth notes D4-E4, F4-E4, D4-C#4, and B3. The fourth measure contains eighth notes A3-B3, C4-B3, A3-G#3, and F3. The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one flat. They begin with a bass clef, a key signature signature (one flat), and a 7/8 time signature. The bottom staff starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-B3, and A3. The second measure contains eighth notes G3-A3, B3-A3, G3-F#3, and E3. The third measure contains eighth notes D3-E3, F3-E3, D3-C#3, and B2. The fourth measure contains eighth notes A2-B2, C3-B2, A2-G#2, and F2.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a treble clef, a key signature signature (one flat), and a 7/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The second measure contains eighth notes G4-A4, B4-A4, G4-F#4, and E4. The third measure contains eighth notes D4-E4, F4-E4, D4-C#4, and B3. The fourth measure contains eighth notes A3-B3, C4-B3, A3-G#3, and F3. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a bass clef, a key signature signature (one flat), and a 7/8 time signature. The melody starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-B3, and A3. The second measure contains eighth notes G3-A3, B3-A3, G3-F#3, and E3. The third measure contains eighth notes D3-E3, F3-E3, D3-C#3, and B2. The fourth measure contains eighth notes A2-B2, C3-B2, A2-G#2, and F2.

Estribillo:

The musical score for the chorus (Estribillo) consists of five systems of staves. Each system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written for multiple instruments, likely including strings and woodwinds, as indicated by the different clefs and the complex texture. The first system features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The second system has a more complex texture with sixteenth notes and eighth notes. The third system shows a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The fourth system features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The fifth system has a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. The score is written in a key signature with one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

Cuarta sección Tema B:

IN11 - 20 -

The musical score consists of five systems of staves. The first system has two staves. The second system has three staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and slurs. The key signature has one flat (B-flat).

Coda Final:

INT1 - 27 -

The musical score consists of three systems of staves. Each system has a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The first system shows two staves with a forte (*f*) dynamic marking. The second system shows four staves with a forte (*f*) dynamic marking. The third system shows two staves with a forte (*f*) dynamic marking. The music features various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also some rests and phrasing slurs.

This page contains a musical score for measures 210 through 213. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments and parts included are:

- Fl. I
- Bb Cl.
- Bb Tpt.
- Hr.
- Tbn.
- Tba.
- Temp.
- Mai.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- S.
- A.
- T.
- B.
- Q. IIIa
- Q. 2
- Fl. pan.
- Zna. 1, 2
- Zna. 3, 4
- Chrp.
- Bdn.
- Tpbl.
- Gui. 1
- Gui. 2
- Cb.
- Perc.

The score includes melodic lines for woodwinds, brass, strings, and choir. The choir part (S, A, T, B) has lyrics written below the notes. The percussion part includes a complex rhythmic pattern. The guitar part (Gui. 1, Gui. 2) features a series of chords: BbMaj, G7, Dmin, and BbMaj.

CANCION DE CUNA

Tonalidad: Atonal

Compás: 2/4

Cambios de compás: 2/4- 1 /4- 2/4- 6/8- 2/4- 6/8- 7/8- 8/8- 7/8- 6/8- 5/8- 2/4

Instrumentos:

- Violín
- Cello
- Bombo Fol.
- Percusión

Introducción y Tema A:

CANCIÓN DE CUNA

Eugenio Auz

The musical score is arranged in systems. The first system includes Violín, Cello, Bom. Fol., and Percussion. The second system includes Viola (V.), Violonchelo (CLO.), 3.F., and Perc. The third system includes Viola (V.), Violonchelo (CLO.), 3.F., and Perc. The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *pp*, *f*, *cresc*, and *arco*. Performance instructions include *Pizz vibrato*, *Aro*, *cuero*, *Cym. Sus.*, *cabasa*, *Clave*, and *Wood Block*. A blue arrow points from the 'Introducción y Tema A:' label to the beginning of the score. A blue bracket labeled 'Cromatismo' spans a chromatic line in the Cello part. A yellow highlight is present under the Cello part in the second system. The number '12' appears at the bottom of the third system.

Tema B:

17

V. *f* *p*

VLO. *f* *p*

t.F. *mf* *f* *p* *f*

perc. Cow bell Cym. Sus.

22

V. *p* *f* *mp* *p*

VLO. *p* *f*

t.F. *p* *mp*

perc. Triángulo

29

132

Cwbell *f*

V. *p* *f*

VLO. *p* *f*

t.F. *f*

perc. Cabasa

Segunda sección:

The musical score is divided into three systems, each starting with a measure number (50, 54, and 58) in the bottom left corner of the first staff. The staves are labeled V., CLO., B.F., and Perc. from top to bottom.

- System 1 (Measures 50-53):** The Violin (V.) part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Cello (CLO.) part begins with a bass clef. The Bassoon (B.F.) part begins with a bass clef. The Percussion (Perc.) part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Perc. part includes a Cabasa. The word "arco" is written above the CLO. staff at measure 51. The dynamic marking "mf" is written below the CLO. staff at measure 51. The dynamic marking "f arco" is written above the V. staff at measure 51.
- System 2 (Measures 54-57):** The Violin (V.) part continues with a treble clef. The Cello (CLO.) part continues with a bass clef. The Bassoon (B.F.) part continues with a bass clef. The Percussion (Perc.) part continues with a treble clef and a key signature of one flat.
- System 3 (Measures 58-61):** The Violin (V.) part continues with a treble clef. The Cello (CLO.) part continues with a bass clef. The Bassoon (B.F.) part continues with a bass clef. The Percussion (Perc.) part continues with a treble clef and a key signature of one flat. The Perc. part includes Snare drum and Clave. The dynamic marking "cresc" is written above the V. staff at measure 60. The dynamic marking "cresc" is written below the CLO. staff at measure 60.

- 4 - Canción de cuna

Tercera sección:

Musical score for measures 84-87. The score is arranged in three systems. The first system (measures 84-85) features a vocal line (V.) and a piano line (P.O.) both marked *ppp*. The second system (measures 86-87) features a harp line (3.F.) marked *ppp* and *pp*, and a cello line (Cerc.) marked *ppp*. A red vertical line is placed between measures 85 and 86. A red horizontal line is drawn above the first system.

Musical score for measures 91-94. The score is arranged in three systems. The first system (measures 91-92) features a vocal line (V.) marked *ff* and *mf*, and a piano line (P.O.) marked *ff*. The second system (measures 93-94) features a harp line (3.F.) and a cello line (Cerc.). A red vertical line is placed between measures 90 and 91.

Musical score for measures 98-101. The score is arranged in three systems. The first system (measures 98-99) features a vocal line (V.) and a piano line (P.O.) both marked *mf*. The second system (measures 100-101) features a harp line (3.F.) and a cello line (Cerc.).

Cuarta sección:
Juego de timbres

Musical score for measures 105-111. The score is arranged in three systems. The first system (measures 105-111) features a vocal line (V.) in the treble clef, a piano line (P.) in the bass clef, a timpani line (t.F.) with a snare drum, and a percussion line (perc.) with a conga. The piano part has a *mf* dynamic. The timpani part has *pp* dynamics. The percussion part is labeled "Claves". A vertical pink line is drawn through measure 106.

Musical score for measures 112-118. The score is arranged in three systems. The first system (measures 112-118) features a vocal line (V.) in the treble clef, a piano line (P.) in the bass clef, a timpani line (t.F.) with a snare drum, and a percussion line (perc.) with a conga. The piano part has a *mf* dynamic. The timpani part has a *mf* dynamic. The percussion part is labeled "Claves".

Musical score for measures 119-125. The score is arranged in three systems. The first system (measures 119-125) features a vocal line (V.) in the treble clef, a piano line (P.) in the bass clef, a timpani line (t.F.) with a snare drum, and a percussion line (perc.) with a conga. The piano part has a *pp* dynamic. The timpani part has a *pp* dynamic. The percussion part is labeled "Cabasa".

- 7 - Canción de cuna

Re exposición Tema A:

145

LO

F.

Brc.

145

151

LO

ppp ff

mf

mp ff

F.

Brc.

151

155

LO

F.

Brc.

155

- 9 - Canción de cuna

CANTO A ALESSANDRA

Tonalidad: Sin tonalidad

Compás: 4/4

Cambios de compás: 4/4- 2/4- 6/8- 4/4

Instrumento: Guitarra sola

Música: Mezcla música contemporánea y nacional por medio de la secuencia de temas.

Secuencia de temas:

Tema I (utiliza elementos como arpeggios y trecillos)

Canto a Alessandra

Para Guitarra 1986

Eugenio Auz Sánchez

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 50. The piece starts with a series of chords marked with a forte dynamic (*f*). The main melody is introduced with a mezzo-piano dynamic (*mp*) and features several triplet patterns. The score concludes with a final chord marked with a forte dynamic (*f*).

Tema II (utiliza como elemento los contratiempos y elementos rítmicos del T.I)

The musical score consists of three staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts at measure 4 and features a melody with eighth-note patterns and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts at measure 5 and contains a complex texture with sixteenth-note runs and chords, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff starts at measure 9 and continues the melodic and harmonic development, marked with a forte (*f*) dynamic. Orange horizontal lines are drawn above the first and second staves, and a vertical orange line is placed at the beginning of the third staff. A measure rest of 5 measures is indicated above the first staff.

Tema III (utiliza una célula y también utiliza cambios armónicos)

The musical score consists of three staves of music, each separated by a horizontal yellow line. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *f*. A vertical yellow bar is placed at the beginning of the second measure. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns, including a *pp* marking and a *mf* marking. The third staff features a more complex texture with chords and a melodic line, starting with a *mf* marking and a *f* marking. A large slur is placed under the first two measures of the third staff. The score concludes with a *mf* marking.

Tema IV (elemento aire nacional)

Musical score for Tema IV (elemento aire nacional). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves. The first staff begins at measure 5 and features a melodic line with chords. Dynamics include *mf* and *f*. The second staff begins at measure 8 and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. A red vertical line is placed at the end of measure 12. A red horizontal line is drawn above the first staff, and another red horizontal line is drawn above the second staff. A red vertical line is also drawn above the second staff at measure 12.

5 *mf* *f*

8 *p* * x golpear sobre el puente *f*

Eugenio Auz Editor
Quito - Ecuador 1986
Derechos Reservados
eugenioauz@hotmail.com

Musical score for Tema IV (elemento aire nacional). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins at measure 20 and features a melodic line with chords. Dynamics include *p*. A red vertical line is placed at the end of measure 22.

20 *p*

Puente temático:

Canto a Alessandra - 2

20 *p* *mp*

24 *f* *mf* Moderato

Tema V (utiliza ritmo de San Juanito)

24 *f* *Moderato* *mf*

28

32

36

40 *Allegro* *ff*

Tema VI (utiliza ritmo de Yumbo)

Musical score for Tema VI, measures 40-51. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 40 begins with a melodic line. Measure 41 is a double bar line. Measure 42 is marked *ff* and *Allegro*. Measures 43-50 are accompaniment chords. Measure 51 is marked *p* and features a tempo marking of ♩ = 50 and two triplet figures.

Coda (utiliza ritmo de Yaraví (compositor decidió hacerlo en 4/4))

Musical score for a Coda section, measures 51-55. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 50. The music features several chords and melodic lines. Measures 51-54 contain chords and a melodic line with two triplet markings. Measure 55 features a melodic line with a triplet marking and a dynamic marking of *fff*. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The text "Pizz Bartok" is written above the final measure.

BAILECITO ECUATORIANO

Tonalidad: A Menor

Compás: 2/4

Ritmo: San Juanito

Instrumentos: Trombón tenor y Piano

‘

Introducción:

Bailecito ecuatoriano

(Sanjuanito para trombón tenor y piano)

Compositor: Eugenio Auz Sánchez

♩ = 92

Trombone

Piano

The image shows a musical score for Trombone and Piano. The Trombone part is written in bass clef, 2/4 time, with a tempo of 92. The Piano part is written in treble and bass clefs, 2/4 time, with rests in all measures. The score is for the introduction of the piece.

Tema A:

Measures 6-10 of the musical score. The system consists of three staves: a bass staff (top), a grand staff (middle), and a bass staff (bottom). A blue vertical line is positioned at the beginning of measure 6. The music features a melodic line in the top bass staff, a piano accompaniment in the grand staff, and a bass line in the bottom bass staff.

Measures 11-15 of the musical score. The system consists of three staves: a bass staff (top), a grand staff (middle), and a bass staff (bottom). A blue horizontal line is positioned above measure 11. The music continues with the same melodic and accompanimental parts.

Measures 16-20 of the musical score. The system consists of three staves: a bass staff (top), a grand staff (middle), and a bass staff (bottom). A blue vertical line is positioned at the beginning of measure 16. The music concludes with a final melodic phrase and piano accompaniment.

Parte a':

Musical score for piano, measures 15-20. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. Measure 15 starts with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. A light blue vertical line is drawn at the beginning of measure 16, and a light blue horizontal line is drawn above the treble staff from measure 16 to measure 20.

© Eugenio Auz 2018
Derechos Reservados
Quito - Ecuador

Musical score for Tbn. and Pno., measures 21-22. The Tbn. part is in the bass clef and the Pno. part is in the treble and bass clefs. A light blue vertical line is drawn at the beginning of measure 22, and a light blue horizontal line is drawn above the Tbn. staff from measure 21 to measure 22.

Introducción:

The image displays a musical score for the introduction, spanning measures 21 to 26. It is arranged in two systems, each with a bass line (labeled '1.') and a grand staff (labeled '3.').

System 1 (Measures 21-25):

- Measure 21:** The bass line begins with a half note G2, followed by a quarter rest. The grand staff features a quarter rest in the treble and a quarter note G2 in the bass.
- Measures 22-25:** The bass line remains mostly silent, with a few notes in measures 24 and 25. The grand staff shows a sequence of chords and bass notes: a G2 chord in measure 22, a G2-F2 chord in measure 23, and a G2-F2-E2 chord in measure 24. Measure 25 contains a G2-F2-E2-D2 chord.

System 2 (Measures 26-29):

- Measure 26:** The bass line has a quarter rest. The grand staff has a quarter rest in the treble and a quarter note G2 in the bass.
- Measures 27-29:** The bass line features a melodic line: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), A2-G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter). The grand staff has a treble line with a quarter rest in measure 27, followed by a series of chords and eighth notes in measures 28 and 29.

Yellow annotations are present: a horizontal line above measure 21, a vertical line at the start of measure 26, and a horizontal line above measure 26.

Tema B:

Measures 25-30 of the musical score. The upper staff (piano) begins at measure 25 with a whole rest, followed by a double bar line and repeat sign. The melody starts at measure 26 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. A slur covers measures 27-29, containing quarter notes E5, D5, C5, and B4. The lower staff (piano) starts at measure 26 with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A double bar line and repeat sign occur at the start of measure 27. The melody continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4. A slur covers measures 28-30, containing quarter notes A4, B4, and C5.

Measures 31-36 of the musical score. The upper staff (piano) starts at measure 31 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers measures 32-34, containing quarter notes D5, C5, and B4. The lower staff (piano) starts at measure 31 with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A double bar line and repeat sign occur at the start of measure 32. The melody continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4. A slur covers measures 33-35, containing quarter notes A4, B4, and C5. The piece concludes at measure 36 with a quarter note G4.

Parte b':

31

36

Introducción y Coda:

Musical score for measures 54-59. The score is written for a single melodic line (likely bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A vertical pink line is drawn at the end of measure 59.

Musical score for measures 60-65. The score is written for a single melodic line (likely bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A vertical pink line is drawn at the end of measure 65. The score includes first and second endings for the melodic line.

RINCON AZUL

Tonalidad: Mi Menor

Compás: 4/4

Ritmo: Canción Popular

Instrumentos:

- Violín
- Saxo
- Guitarra
- Piano 1- 2
- Bajo

Introducción:

Rincón Azul

(CanciÚn de amor)

Eugenio Auz Sánchez

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Violín, Saxo, Guitarra, Piano 1, Piano 2, and Bajo. The second system includes staves for Vln., Sx., Gu., Pno.1, and Pno.2/B. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The guitar part includes chord diagrams for Emin, C, D, and Bmin. The piano parts feature arpeggiated chords and rhythmic patterns. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The saxophone part is mostly silent in this section. The bass part provides a steady rhythmic accompaniment.

CONMUSICA Editores
Quito-Ecuador 2000
Derechos Reservados

Tema A:

Musical score for measures 9-12. The score includes staves for Flute (Fl.), Saxophone (Sx.), Guitar (Gu.), Piano (no.1), Piano (no.2), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. The guitar part features chords labeled 'Emin', 'C', and 'D'. The piano part (no.2) has a dynamic marking of *pp* starting in measure 11.

Musical score for measures 13-16. The score includes staves for Flute (Fl.), Saxophone (Sx.), Guitar (Gu.), Piano (no.1), Piano (no.2), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Measure 13 is marked with a '13' above the staff. The guitar part features chords labeled 'Bmin' and 'Emin'. The piano part (no.1) has a dynamic marking of *f* starting in measure 14.

Tema B:
Introducción:

Musical score for measures 25-28. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A vertical red line is drawn between measures 25 and 26. The vocal line begins in measure 25 with the name "Emin" written above it. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 29-32. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins in measure 29. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Tema A:

Measures 33-36 of the musical score. The score is written for five parts: vocal (n.), soprano (x.), alto (u.), piano (p.1), and piano/bass (p.2/B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 33 starts with a vocal rest. In measure 34, the soprano part has a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes. The alto part has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines. The piano/bass part has a simple bass line. A yellow highlight is present in measure 35, covering the soprano and alto parts.

Measures 37-40 of the musical score. The score is written for five parts: vocal (n.), soprano (x.), alto (u.), piano (p.1), and piano/bass (p.2/B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 37 starts with a vocal rest. In measure 38, the soprano part has a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes. The alto part has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines. The piano/bass part has a simple bass line. A yellow highlight is present in measure 39, covering the soprano and alto parts. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in measure 39 and *f* (forte) in measure 40.

Tema B:

Musical score for Tema B, measures 41-44. The score is written for a string quartet and piano. The instruments are labeled: /ln. (Violin), Sx. (Viola), Gu. (Violin), no.1 (Piano), no.2 (Piano), and B. (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 41. The Violin part has a blue line under the first measure. The Viola part has a blue line under the first measure. The Violin part has a blue line under the first measure. The Piano part has a blue line under the first measure. The Bass part has a blue line under the first measure.

Musical score for Tema B, measures 45-48. The score is written for a string quartet and piano. The instruments are labeled: /ln. (Violin), Sx. (Viola), Gu. (Violin), no.1 (Piano), no.2 (Piano), and B. (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 45. The Violin part has a blue line under the first measure. The Viola part has a blue line under the first measure. The Violin part has a blue line under the first measure. The Piano part has a blue line under the first measure. The Bass part has a blue line under the first measure.

Rincón Azul -6-

Coda:

49
n.
x.
u.
p.1
p.2
B

This system of musical notation covers measures 49, 50, and 51. It includes staves for vocal line (n.), guitar (x.), and piano accompaniment (p.1, p.2, B). Measure 49 features a vocal line with a whole note, guitar with a quarter note and a triplet of eighth notes, and piano accompaniment with chords. Measure 50 continues the vocal line with a half note and guitar with a quarter note. Measure 51 shows the vocal line with a quarter note and a half note, guitar with a quarter note, and piano accompaniment with chords. A green vertical line is positioned at the end of measure 51.

52
n.
x.
u.
p.1
p.2
B

This system of musical notation covers measures 52, 53, and 54. It includes staves for vocal line (n.), guitar (x.), and piano accompaniment (p.1, p.2, B). Measure 52 features a vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note, guitar with a quarter note, and piano accompaniment with chords. Measure 53 continues the vocal line with a quarter note, a half note, and a quarter note, guitar with a quarter note, and piano accompaniment with chords. Measure 54 shows the vocal line with a quarter note and a half note, guitar with a quarter note, and piano accompaniment with chords. A green vertical line is positioned at the end of measure 54.

KUNKI

Tonalidad: Mi Menor

Compás: $\frac{3}{4}$

Ritmo: Pasillo

Forma: Tema y Variaciones Para quinteto de Cuerdas

Instrumentos:

- Violín
- Violín
- Viola
- Cello
- Contra Bajo

Tema A:

KUNKI
Tema y Variaciones

Eugenio Auz S.

The first system of the musical score is written for five staves. The top two staves are in treble clef, the third staff is in alto clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a rest in the first measure, followed by a series of notes. Dynamic markings include *p* (piano), *wf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). A pink horizontal line is drawn above the first two staves.

The second system of the musical score continues the composition for five staves, maintaining the same clefs and key signature as the first system. It features first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *wf* (mezzo-forte). A pink horizontal line is drawn above the first two staves.

Tema B:

The first system of the musical score for Tema B consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a melodic line of eighth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with dynamic markings *f* and *pp*. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with dynamic markings *f* and *pp*. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, *mf*, *pp*, and *p*. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with dynamic markings *mp*, *mf*, and *p*.

The second system of the musical score for Tema B consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with dynamic markings *mp*, *mp*, and *mf*. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with dynamic markings *mp*, *pp*, and *p*. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with dynamic markings *mp* and *pp*. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with dynamic markings *mp* and *p*. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with dynamic markings *mp* and *p*.

Variación Tipo: Ornamental (uso de bordaduras simples, dobles bordaduras, notas de paso)

KUNKI VARIACIÓN 1

Tema
A

Eugenio Auz

The image displays a musical score for 'Kunki Variación 1' by Eugenio Auz. The score is written for five staves, including two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system consists of five staves, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The second system also consists of five staves, with dynamics ranging from *pp* to *f*. A blue arrow points to a specific note in the second system, which is labeled 'Nota de paso' (passing note) in a white box. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

11

mp *f*

11

mp

11

mf *mp* *mp*

11

f *mp*

11

mp

16

p () ()

16

mp () ()

16

p *p* *f*

16

mf *mp*

16

mf

Variación II:

Tipo: Cambio de modo (de mi menor a mi mayor)

Mi Mayor

KUNKI VARIACIÓN 2

Eugenio Auz

1 *mf* *f* *mf* *p*

Tema B

6 *mf* *f* *p* *p* *p*

Musical score for measures 11-15. The score is written for five staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff (treble clef) contains the main melody, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, then a decrescendo to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (treble clef) has a steady eighth-note accompaniment, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending at a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment, starting at a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ending at a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment, starting at a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ending at a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fifth staff (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment, starting at a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ending at a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Musical score for measures 16-20. The score is written for five staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff (treble clef) contains the main melody, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff (treble clef) has a steady eighth-note accompaniment, starting at a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ending at a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment, starting at a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ending at a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment, starting at a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ending at a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fifth staff (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment, starting at a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ending at a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Variación III:

Tipo: de Registro (tema pasa a voces graves)

KUNKI VARIACIÓN 3

Eugenio Auz

Tema A
En
voces
graves

Musical score for Variation 3, measures 1-5. The score is in 3/4 time and G major. It features five staves: two treble clefs, a bass clef, and two more bass clefs. The first measure is marked with a '1' and a 'p' dynamic. The second measure has a 'p' dynamic. The third measure has a 'p' dynamic. The fourth measure has a 'p' dynamic. The fifth measure has a 'p' dynamic. The bottom two staves have dynamics: 'mf', 'mp', 'f', 'p', 'f' and 'mp', 'mf', 'f', 'p', 'f' respectively. A red horizontal line is drawn across the third and fourth staves. A blue arrow points from the text box to the first measure of the third staff.

Musical score for Variation 3, measures 6-10. The score is in 3/4 time and G major. It features five staves: two treble clefs, a bass clef, and two more bass clefs. The first measure is marked with a '1' and a 'mp' dynamic. The second measure has a 'p' dynamic. The third measure has a 'p' dynamic. The fourth measure has a 'p' dynamic. The fifth measure has a 'p' dynamic. The bottom two staves have dynamics: 'mp', 'p', 'p', 'p', 'p' and 'p', 'p', 'p', 'p', 'p' respectively. A red horizontal line is drawn across the third and fourth staves. A blue arrow points from the text box to the first measure of the third staff.

11 *pp* *pp* *pp* *f* *f*

11 *mp* *f* *mf* *p* *f*

11 *mp* *f* *mf* *p* *f*

16 *p* *p* *p* *p* *p*

16 *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

16 *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

Variación IV:
Tipo: Melódica, ornamental y rítmica

Tema A

KUNKI VARIACIÓN 4

Mordente

Alteración melódica y rítmica

The image displays a musical score for 'Kunki Variación 4' in 3/4 time, key of D major. The score is arranged in five systems, each with five staves. The first system (measures 1-5) features a melody in the upper staves with a 'Mordente' (trill) in measure 4 and 'Alteración melódica y rítmica' (melodic and rhythmic alteration) in measure 5. The lower staves provide harmonic support with various dynamics like *mf*, *mp*, *pp*, *f*, and *p*. The second system (measures 6-10) continues the piece, showing a repeat sign in measure 8 and further melodic and rhythmic changes in measure 10. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings throughout.

Tema B

Alteración
melódica y
rítmica

Trino

Musical score for measures 11-15. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features five staves: two treble clefs and three bass clefs. Measure 11 starts with a piano (*p*) dynamic. A double bar line follows. Measures 12-15 show a melodic and rhythmic alteration, with dynamics ranging from *mp* to *pp*. A trill (*tr*) is marked in the final measure of the system.

Musical score for measures 16-20. The score continues with five staves. Measure 16 starts with a piano (*p*) dynamic. The dynamics fluctuate throughout the system, including *mf*, *p*, *mp*, and *f*. Trills (*tr*) are present in measures 16 and 20.

Variación V:
Tipo: Rítmica

KUNKI VARIACIÓN 5

Eugenio Auz

Tema A

Alteración rítmica

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff is also in treble clef with a 3/4 time signature, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and playing a simpler melody. The third staff is in alto clef with a 3/4 time signature, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and playing a rhythmic accompaniment. The fifth staff is in bass clef with a 3/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and featuring a complex rhythmic pattern. The second staff is in treble clef with a 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The third staff is in alto clef with a 3/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is in bass clef with a 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Tema B

Alteración rítmica

Musical score for measures 11-15. The score is written for five staves: two treble clefs (top two), a tenor clef (middle), and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). Measure 11 is marked with a '11' in the bottom left. Dynamic markings include *mf* and *mp* in the top staff, and *pp* and *mp* in the second staff. A blue arrow points from the 'Tema B' box to the beginning of the first staff. Another blue arrow points from the 'Alteración rítmica' box to the first staff in measure 14, where a 3/4 time signature change is indicated.

Musical score for measures 16-20. The score is written for five staves: two treble clefs (top two), a tenor clef (middle), and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). Measure 16 is marked with a '16' in the bottom left. The score continues with various rhythmic patterns and dynamics across the five staves.

Variación VI:
Tipo: Polifónica

Tema A

KUNKI VARIACIÓN 6

Eugenio Auz

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with various articulations. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff is in alto clef with the same key signature and time signature, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and includes a *Pizz* (pizzicato) marking. Dynamics throughout the system include *f*, *mp*, *p*, *mf*, and *pp*.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and marked *flautato*. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and marked *flautato*. The third staff is in alto clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a forte (*f*) dynamic and marked *Arco*. Dynamics throughout the system include *mp*, *p*, *ff*, and *f*.

Tema B

Musical score for measures 13-17. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 13 is marked with a forte (*f*) dynamic. The first staff (Violin I) features a rapid sixteenth-note run. The second staff (Violin II) has a melodic line with a forte (*f*) dynamic in measure 15. The third staff (Viola) has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 15. The fourth staff (Violoncello) has a melodic line with a forte (*f*) dynamic in measure 15. The fifth staff (Double Bass) has a melodic line with a piano (*p*) dynamic in measure 15. The score ends with a *Pizz* (pizzicato) marking in measure 17.

Musical score for measures 18-22. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 18 is marked with a piano (*p*) dynamic. The first staff (Violin I) has a melodic line with a piano (*p*) dynamic in measure 18. The second staff (Violin II) has a melodic line with a forte (*f*) dynamic in measure 18. The third staff (Viola) has a melodic line with a forte (*f*) dynamic in measure 18. The fourth staff (Violoncello) has a melodic line with a forte (*f*) dynamic in measure 18. The fifth staff (Double Bass) has a melodic line with a forte (*f*) dynamic in measure 18. The score includes dynamics of *pp* (pianissimo) in measure 19, *f* (forte) in measure 20, *mp* (mezzo-piano) in measure 21, and *p* (piano) in measure 22. The score ends with an *Arco* (arco) marking in measure 22.

ANALISIS ARMONICO
KUNKI TEMA Y VARIACIONES

TEMA A

KUNKI
Tema y Variaciones

Eugenio Auz S.

Em: i EM: i EM: i Am: iv Am: iv

B7: V Am: iv B7: V B7: V Em: i

TEMA B

D: vii
GM: III
GM: III
CM: VI
CM: VI

D: vii
D: vii
GM: III
B: V
Em: i

Musical score for the first system of "Rincon Azul". The score consists of five staves: two treble clefs, a bass clef, and two more bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff has dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. The second staff has dynamics *p*, *f*, and *p*. The third staff has dynamics *wf*, *f*, *p*, and *wp*. The fourth staff has dynamics *wf* and *wf*. The fifth staff has dynamics *wf*. Below the staves are five boxes containing the following chord symbols: D: vii, GM: III, Am: iv, B9: V, and B7: V.

Musical score for the second system of "Rincon Azul". The score consists of six staves: two treble clefs, a bass clef, and three more bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff has dynamics *f* and *wp*. The second staff has dynamics *f* and *wp*. The third staff has dynamics *f* and *wp*. The fourth staff has dynamics *wp*. The fifth staff has dynamics *p*. The sixth staff has dynamics *p*. The word "D.C. al Fin" appears above the first staff and below the second, third, fourth, and fifth staves. Below the staves are two boxes containing the following chord symbols: B7: V and Em: i.

RINCON AZUL

INTRODUCCION

Rincón Azul
(CanciÚn de amor)

Eugenio Auz Sánchez

Musical score for the first system of 'Rincón Azul'. The score includes staves for Violín, Saxo, Guitarra, Piano 1, Piano 2, and Bajo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The guitar part includes chord markings: Emin, C, D, and Bmin. The piano parts feature a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Em: i CM: VI D: vii Bm: v

Musical score for the second system of 'Rincón Azul'. The score includes staves for Vln., Sx., Gu., Pno.1, and Pno.2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The guitar part includes chord markings: Emin, C, D, and Bmin. The piano parts continue the rhythmic accompaniment.

Em: i CM: VI D: vii Bm: v

CONMUSICA Editores
Quito-Ecuador 2000
Derechos Reservados

TEMA A

Musical score for measures 9-12. The score includes staves for Violin (Vln.), Saxophone (Sx.), Guitar (Gu.), Piano (p'no.1), Piano (p'no.2), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#). The guitar part includes chord markings: Emin, C, and D. The piano part includes a dynamic marking of *pp*. Below the score are four boxes containing chord names: Em: i, Em: i, CM: VI, and D: vii.

Musical score for measures 13-16. The score includes staves for Violin (Vln.), Saxophone (Sx.), Guitar (Gu.), Piano (p'no.1), Piano (p'no.2), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#). The guitar part includes chord markings: Bmin and Emin. The piano part includes a dynamic marking of *f*. Below the score are four boxes containing chord names: Bm: v, Em: i, Em: i, and D: vii. The text "Rincón Azul -2-" is located below the second and third boxes.

TEMA B

Musical score for the first system of 'TEMA B', measures 17-20. The score includes a vocal line, a guitar line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano part features chords labeled 'Amin' and 'D'.

B7: V

Em: i

Am: iv

D: vii

Musical score for the second system of 'TEMA B', measures 21-24. The score includes a vocal line, a guitar line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano part features chords labeled 'Bmin', 'Emin', 'Amin', and 'B7'. There are also triplets in the vocal and guitar lines.

Bm: v

Em: i

Rincón Azul -3

Am: iv

B7: V

CODA

Musical score for measures 49-51. The score includes staves for Violin (Vln.), Saxophone (Sx.), Guitar (Gu.), Piano (p'no.1), Piano (p'no.2), and Bass (B). Measure 49 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The saxophone part features a triplet of eighth notes in measure 49. The piano parts provide harmonic accompaniment with chords and bass lines.

B7: V

Em7: i

CM: VI

Musical score for measures 52-54. The score includes staves for Violin (Vln.), Saxophone (Sx.), Guitar (Gu.), Piano (p'no.1), Piano (p'no.2), and Bass (B). Measure 52 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The saxophone part has a melodic line with some chromaticism. The piano parts continue with harmonic accompaniment.

B7: V

Em: i

CANTO A ALESSANDRA

Intervalos de 4ta y 5ta

Canto a Alessandra

Para Guitarra 1986

Eugenio Auz Sánchez

The musical score is written for guitar in treble clef, 4/4 time, with a tempo of quarter note = 50. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a dynamic of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff begins at measure 4 with a dynamic of *p*. The third staff starts at measure 6 with a dynamic of *mp* and features a triplet of eighth notes. The fourth staff begins at measure 9 with a dynamic of *f*. The fifth staff starts at measure 12 with a dynamic of *pp* and includes a *Cm* chord box. The sixth staff begins at measure 15 with a dynamic of *mf* and includes a *G6* chord box. The seventh staff starts at measure 18 with a dynamic of *p* and includes a note marked with an asterisk (*). The score is annotated with several boxes and arrows: 'Intervalos de 4ta y 5ta' points to the first staff; 'Cromatismos' points to a chromatic line in the first staff; 'Pedal' points to a sustained bass note in the first staff; 'Acorde de 2das' points to a dyad in the first staff; 'Arpeggios' points to arpeggiated chords in the third staff; 'Cm' and 'G6' are chord boxes in the fifth staff; and 'Pedal' points to a sustained bass note in the sixth staff. A final 'Pedal' box is located at the bottom of the page.

Pedal

Eugenio Auz Editor
Quito - Ecuador 1986
Derechos Reservados
eugenioauz@hotmail.com

20 *mp*

24 *f* *mf* Moderato

28

32

36

40 *ff* Allegro

44 Em. Gm F#m. Em

48 Dm. C9

51 $\text{♩} = 50$ *p* Cromatismo

55 *Pizz Bartok*

Bb B7o 9 CM 4+

CANCIÓN DE CUNA

CANCIÓN DE CUNA

TEMA A

Melodía andina mezcla con intervallos disonantes

Violín

Cello

Bom. Fol.

Percussion

Cym. Sus.

cabasa

Am

Ab

Gm

mp

mf

mp p

mf

p

cuero

pp

mp

1

1

1

1

Cromatismos

4tas disonantes

Violín

Cello

Bom. Fol.

Percussion

Clave

Gb

F

E

f

mp

mf

mp

p

mp

mf

mp

5

5

5

5

Variación rítmica

Empieza en tres y termina en seis por unidad de tiempo

Violín

Cello

Bom. Fol.

Percussion

Wood Block

Cabasa

A

Ab

G

Gb

pp

cresc

p

mf

mp

12

12

12

12

Melodía homofónica y ritmizada

Musical score for measures 17-21. It features four staves: Violin (V.), Viola (V.), Flute (F.), and Percussion (erc.). The Violin and Viola parts play a melodic line with dynamics *f* and *p*. The Flute part has dynamics *mf*, *f*, *p*, and *f*. The Percussion part includes Cow bell and Cym. Sus. (Cymbal Sustained).

TEMA B

Musical score for measures 22-26, labeled 'TEMA B'. It features four staves: Violin (V.), Viola (V.), Flute (F.), and Percussion (erc.). The Violin and Viola parts play a melodic line with dynamics *p*, *f*, *mp*, and *p*. The Flute part has dynamics *p* and *mp*. The Percussion part includes Triángulo.

Disonancia

Intervalos de 4tas

Musical score for measures 29-33. It features four staves: Cowbell (wbell), Violin (V.), Viola (V.), Flute (F.), and Percussion (erc.). The Violin and Viola parts play a melodic line with dynamics *p* and *f*. The Flute part has dynamics *f*. The Percussion part includes Cabasa. Measure 132 is marked.

- 2 - Canción de cuna

Contrapunto

36

mp

ff

Wood Block

Cabasa

36

Variación amplificación de tema

Acompañamiento

40

mp

mf

mf

Claves

40

45

mp

mf

mf

Pizz

p

Cymbal Sus.

woodblock

45

Segundo Segmento

Variación Rítmica

The musical score is divided into three systems, each with a Violin (Vn.), Viola (Vla.), Cabasa, Snare drum, and Clave part. The Violin and Viola parts are written in treble and bass clefs respectively, with various dynamics and articulations. The Cabasa part is written in a single-line staff with rhythmic notation. The Snare drum and Clave parts are written in a single-line staff with rhythmic notation. The score includes measures 50, 54, and 58. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and then to 5/8. The score includes dynamics such as *f*, *mf*, and *cresc*, and articulations like *arco*. The title '- 4 - Canción de cuna' is centered at the bottom of the page.

Cromatismo

Variación por aumentación tema B

Musical score for measures 63-69. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. It includes staves for Treble (O), Bass (D), and Percussion (T and C). The Treble staff shows a melodic line with a chromatic descent from G4 to E4, marked with a blue arrow and the label 'Cromatismo'. Dynamics include *ff* and *mp*. Percussion parts include Cym. Sus. and Wood Block.

Musical score for measures 70-76. The score continues in 3/4 time. The Treble staff shows a melodic line with a chromatic descent from G4 to E4. Dynamics include *mp*. Percussion parts include Cym. Sus. and Wood Block.

Musical score for measures 77-83. The score continues in 3/4 time. The Treble staff shows a melodic line with a chromatic descent from G4 to E4, marked with a blue arrow and the label 'Cromatismo'. Dynamics include *dim...*. Percussion parts include Cym. Sus. and Wood Block.

Cuarta sección

Textura tímbrica

Musical score for measures 105-111. The score is arranged in three systems. The first system includes a vocal line (V.) and a bass line (LO). The second system includes a piano line (P.F.) and a percussion line (erc.). The third system includes a vocal line (V.) and a bass line (LO). The piano line (P.F.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *pp* and *mf*. The percussion line (erc.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The vocal line (V.) features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass line (LO) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The percussion line (erc.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The vocal line (V.) features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass line (LO) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The percussion line (erc.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The vocal line (V.) features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass line (LO) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The percussion line (erc.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*.

Musical score for measures 112-118. The score is arranged in three systems. The first system includes a vocal line (V.) and a bass line (LO). The second system includes a piano line (P.F.) and a percussion line (erc.). The third system includes a vocal line (V.) and a bass line (LO). The piano line (P.F.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The percussion line (erc.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The vocal line (V.) features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass line (LO) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The percussion line (erc.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The vocal line (V.) features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass line (LO) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The percussion line (erc.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*.

Musical score for measures 119-125. The score is arranged in three systems. The first system includes a vocal line (V.) and a bass line (LO). The second system includes a piano line (P.F.) and a percussion line (erc.). The third system includes a vocal line (V.) and a bass line (LO). The piano line (P.F.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *pp*. The percussion line (erc.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *pp*. The vocal line (V.) features a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The bass line (LO) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *pp*. The percussion line (erc.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *pp*. The vocal line (V.) features a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The bass line (LO) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *pp*. The percussion line (erc.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *pp*.

145

145

Re exposición Tema A

151

ppp ff

mf

ppp ff

ff

151

155

ff

155

155

INTI

Inti

Leído J. 52 Eugenio Anz Sábido

Flauta I
Clarinet in Bb
Trumpet in Bb
Horn in F
Trombone
Tuba
Timpani
Maracas
Violín I
Violín II
Viola
Violoncello
Soprano
Tenor
Bajo
Querucalla
Quena 2
Flauta pan
Zampoña 1, 2
Zampoña 3, 4
Charango
Bandola
Tiple
Gaitero 1
Gaitero 2
Contrabajo
Percusión

TEMA A

Am: v Dm7: i: Dm: i Gm: iv Am: v Dm: i Dm: i F: III

CONMUSICA Editores Quito Ecuador 2000 Derechos Reservados
Email: conmusica@facebook.com - conmusica@hotmail.com

TEMA B

Textura Heterofónica

INTI - 2 -

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Fl. 1, Bb Cl., Bb Trp., Trb., Tbn., Tba., Timpani, Mallets (with 'Mallet drum' instruction), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The second system includes staves for Oboe, Clarinet, Flute Piccolo, Zither 1 & 2, Chimes, Bells, Triangle, Guitar 1 & 2, Cymbals, and Percussion (with 'Perc.' and 'orch. cym.' instructions). The score features various musical notations including dynamics (e.g., *mf*, *ff*, *pp*), articulation (accents), and phrasing slurs.

Dm: i

Dm: i

Dm: i F: III

Dm: i. F: III

Dm: i. F: III

Desarrollo

INTI - 3 -

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, including Fl. I, Cl. Bb, Trp. Bb, Trp. A, Trbn. Euph., Trbn. Tuba, Timpani, Mallets, Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., S., A., T., B., Q. Bn., Q. 1., Fl. pan., Zna. 1, 2, Zna. 3, 4, Chg., Bdx., Tiple, Gtr. 1, Gtr. 2, Cs., and Perc. The score consists of multiple staves for each instrument, with various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The first system shows the beginning of the piece, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The score is divided into measures, with bar lines indicating the end of each measure. The instruments are grouped into sections, with the woodwinds and strings at the top and the percussion at the bottom.

Dm: i. F: III

Bb: vi

Bb: vi

San Juanito (Suite)

INTI-6-

Allegro 4/4 112

The score is for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a tempo marking of 'Allegro 4/4 112'. The instrumentation includes woodwinds (Flute I & II, Clarinet in Bb, Oboe, Bassoon, Flute in C, Flute in Bb, Piccolo), brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Bass Drum, Cymbals), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part is marked 'p' and 'pp'. The vocal parts have lyrics: 'Amin Gmin Amin Gmin Amin Dmin Ac: rag Dmin Amin Bb F Amin Dmin'.

Dm7: i 9	Dm: i	Dm: i	Am: v	Gm: iv Am: v	Dm: i	Am: v	Bb: Vi F:III	Am: v Dm: i
-------------	-------	-------	-------	--------------	-------	-------	--------------	-------------

División de melodía

Tema fragmentado con tema de San Juanito

INTI - 7-

The musical score is for a full orchestra and choir. It begins with a *Lento* section and transitions to an *Allegro* section. The instruments listed on the left are Fl. I, Fl. II, B♭ Clarinet, B♭ Trumpet, Horns (F and E♭), Trombones (Tb. I, II, III), Timpani, Maracas, Violins I and II, Viola, Violoncello, Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Oboe I and II, Flute Piccolo, Clarinet Bassoon, Bassoon, Trumpets I and II, Trombones I and II, Clarinet Bassoon, and Percussion. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "Him no-ma hin siao-bra". The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *f*), articulation (*staccato*), and a *ritardando* marking.

Dm: i Dm: i Dm: i Dm: i Gm: iv Am: v Eb: ii Cm: vii Gm: iv Em: ii

□

Transición a Tema

INT II - 9 -

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute I, Clarinet in Bb, Trumpet in Bb, Horn in F, Trombone, Bass Trombone, Timpani, and Maracas. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The third system includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts. The fourth system includes Clarinet in Bb, Clarinet in A, Flute piccolo, and Zita 1, 2 and 3, 4. The fifth system includes Cymbal, Snare drum, and Tom-tom. The sixth system includes Cymbal and Percussion. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ff*, and tempo markings *Lento* and *Adagio*. There are also performance instructions like *pandero*, *maracas*, *bass drum*, and *snare*.

Eo: vii

F: III

F: III

F: III

Segunda Parte

INT1 - 11 -

The musical score includes parts for Fl. 1, Bb Cl., Bb Tpt., Trp., Trbn., Trba., Timp., Mdr., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., S., T., B., Q. Bn., Q. T., Fl. pic., Zba. 1, 2, Zba. 3, 4, Chrn., Bbn., Tuba, Clar. 1, Clar. 2, Cb., and Perc. The vocal parts (S., T., B.) include the lyrics: "La bna tu vi-da cai-da la tie-rra sim-bra-lu-na y".

TEMA A

Gm: iv

Am: v

Dm7: i

Dm7: i
9

Dm6: i
4

TEMA B
Solo de trompeta, parte instrumental

INTI - 13 -

Gm: iv	C: vii	F: III	F: III	F: III	F: III
--------	--------	--------	--------	--------	--------

Fl. 1
 Clar.
 Trp.
 Trb.
 Trb.
 Trb.
 Trp.
 Md.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vcl.
 S
 A
 T.
 B.
 Q. 1a
 Q. 2
 Fl. pan.
 Zna. 1, 2
 Zna. 3, 4
 Cng.
 Bds.
 Tpl.
 Gr. 1
 Gr. 2
 Ch.
 Pn.

TEMA C

F: III
Cromatismo

F7: III

F7: III

F7: III

F7: III

Bb: Vi

Tercera Parte

TEMA A

Dm: i
G6: iv
D6m: i
F: III
D7:i
C: vii
Am: v
B: Vi
B: Vi

Albazo (Suite)

INT1 - 22 -

Musical score for Albazo (Suite), featuring various instruments including Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone, Timpani, Maracas, Violins, Viola, Violoncello, Double Bass, Percussion, and Chimes. The score includes dynamic markings like 'Moderato' and 'ff', and a 'Cres. mol' section.

Dm: i

Bb maj: Vi

TEMA A

INTI - 23 -

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for Flute I & II, Clarinet in Bb, Trumpets I & II, Saxophones I & II, Trombones I & II, Timpani, Maracas, Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass, and a Percussion section. There are also vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a Chorus section. The lyrics for the Chorus are 'Demin Demin Demin Demin'.

G7: IV	Dm: i	Dm: i	Bbmaj: Vi	G7: IV	Dm: i	Dm: i	Dm: i	Dm: i
--------	-------	-------	-----------	--------	-------	-------	-------	-------

Estrillo

INT1 - 23 -

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for woodwinds (Flute 1, Clarinet, Trumpet, Trombone, Tuba, Flute Piccolo), brass (Saxophones, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trumpet), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello), and percussion (Snare Drum, Maracas, Zitar, Cymbal, Bass Drum, Tom-tom, Conga, Bongo, Triangle, Tambourine, Shaker, Castanets, Maracas, Tambourine, Shaker, Castanets, Maracas). The score is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout the piece.

Dm: i	Bbmaj : Vi	G7: IV	Dm: i	Dm: i	Bbmaj: Vi
-------	---------------	--------	-------	-------	-----------

TEMA B

INTI - 26 -

The musical score includes the following parts and staves:

- Fl. 1
- Bb Cl.
- Bb Tpt.
- Euph.
- Tbn.
- Tba.
- Trpt.
- Mdr.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- S.
- A.
- T.
- B.
- Q. Ba.
- Q. 2.
- P1 pan.
- Zbs. 1, 2
- Zbs. 3, 4
- Cng.
- Bdr.
- Tpdr.
- Gtr. 1
- Gtr. 2
- Ch.
- Perc.

The score contains musical notation for each instrument, including notes, rests, and dynamics. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics written below them. The guitar parts (Gtr. 1, Gtr. 2) include chord diagrams and notation.

Dm: i Bb: Vi Bb: Vi Eb: ii Bb: Vi Bb: Vi Eb: ii

Estribillo

Musical score for orchestra and choir, measures 200-201. The score includes parts for Flute I, Clarinet, Horns, Trombones, Trumpets, Mellophone, Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Flute in C, Percussion, and Timpani. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The first ending (measures 200-201) is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The second ending (measures 202-203) is marked with a repeat sign and a second ending bracket. The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and articulation markings such as accents and slurs. The percussion part includes a drum set and a snare drum. The woodwind and brass parts include various instruments and their parts. The string parts include Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a time signature of 2/4.

Dm: i

Y Coda

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for:
 - Flutes (Fl. I, Fl. II)
 - Clarinets (Cl. Bb, Cl. Bb)
 - Saxophones (Sax. Bb, Sax. Bb)
 - Trumpets (Trp.)
 - Trombones (Tbn.)
 - Percussion (Timp., Mar., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., S., A., T., B., Q. 1-2, Fl. pan, Zna. 1-2, Zna. 1-4)
 - Chorus (Chp., Bsn., Tpt., Gtr. 1, Gtr. 2)
 - Cello (Cb.)
 - Piano (Pno.)

Bbmaj: Vi	G7: IV	Dm: i	Dm: i	Bbmaj: Vi	G7: IV	Dm: i	Dm: i
-----------	--------	-------	-------	-----------	--------	-------	-------

YUPAICHISHCA

Introducción

YUPAICHISHCA

Acompañamiento

Presentación de elementos tradicionales

Score

(Canto de adoración)
Obra basada en la melodía religiosa indígena peruviana. Salve, salve Gran Señora.

Compositor: Eugenio Auz

The score is a full orchestral arrangement for a vocal soloist and a large ensemble. The vocal part is written in a single staff at the top, with lyrics in Spanish. The instrumental parts include Flute 1 and 2, Violin 1 and 2, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet in Bb 1, 2, and 3, Bassoon 1 and 2, Horns in F 1 and 2, Trumpets in Bb 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Bass Drum, Percussion 1 and 2, Sargento, Alto, Tenor, Bass, Viola I, Viola II, Viola, Cello, Double Bass, Oboe 1 and 2, Flute in Piccolo, Zampalá 1, 2, and 3, Nayón 1, 2, Charango, Bateria, Gaitero 1, and Gaitero 2. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.

TEMA A

Gm6: i 4 Gm6: i 4 B: III Gm: i B: III B: III Gm: i Dm: v Gm: i B: III

This is a detailed musical score for the piece 'Yupaichishca'. It features multiple staves for various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Horn (Corno), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score includes complex rhythmic patterns and melodic lines. At the bottom of the score, there are five boxes containing the following chord progression: Gm: i, Gm: i, B: III, E: vi, Dm: v.

Bajo, segunda melodía

Gm: i Gm: i B: III E: vi Dm: v

Interludio voz del bajo

B: III	F: vii	B: III	Gm: i	B: III	E: vi	Dm: v	G7: i	F: vii	E: Vi	A: ii
--------	--------	--------	-------	--------	-------	-------	-------	--------	-------	-------

Puente
Parte atonal representa a los conquistadores

This musical score is for a piece titled 'Puente', with a specific section labeled 'Parte atonal representa a los conquistadores'. The score is arranged for a large symphony orchestra and includes the following parts:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3)
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2)
- Clarinets (Bn. Cl. 1, Bn. Cl. 2, Bn. Cl. 3)
- Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2)
- Horns (Hrn. 1, Hrn. 2)
- Trumpets (Bn. Trp. 1, Bn. Trp. 2, Bn. Trp. 3)
- Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3)
- Tuba (B. Tbn.)
- Timpani (Timp.)
- Snare Drum (Sdr.)
- Cymbals (Cym.)
- Triangle (Tri.)
- Violins (Vln. 1, Vln. 2)
- Violas (Vla.)
- Violoncellos (Vcl.)
- Double Basses (Dbl.)
- Harmonica (Hrp.)
- Trumpets II (Trp. II 1, Trp. II 2)
- Trumpets III (Trp. III 1, Trp. III 2)
- Cor Anglais (Cor. Ang.)
- Cor Anglais II (Cor. Ang. II)
- Cor Anglais III (Cor. Ang. III)
- Cor Anglais IV (Cor. Ang. IV)
- Cor Anglais V (Cor. Ang. V)
- Cor Anglais VI (Cor. Ang. VI)
- Cor Anglais VII (Cor. Ang. VII)
- Cor Anglais VIII (Cor. Ang. VIII)
- Cor Anglais IX (Cor. Ang. IX)
- Cor Anglais X (Cor. Ang. X)
- Cor Anglais XI (Cor. Ang. XI)
- Cor Anglais XII (Cor. Ang. XII)
- Cor Anglais XIII (Cor. Ang. XIII)
- Cor Anglais XIV (Cor. Ang. XIV)
- Cor Anglais XV (Cor. Ang. XV)
- Cor Anglais XVI (Cor. Ang. XVI)
- Cor Anglais XVII (Cor. Ang. XVII)
- Cor Anglais XVIII (Cor. Ang. XVIII)
- Cor Anglais XIX (Cor. Ang. XIX)
- Cor Anglais XX (Cor. Ang. XX)

The score is written in a complex, atonal style, with many chromatic passages and a high density of notes. The 'Parte atonal' section is marked with a 'C' and a 'C' in a box, indicating chromaticism. The score is divided into measures, with bar lines and repeat signs. The tempo and dynamics are indicated by markings such as 'Allegro' and 'ff'.

Cromatismos

Representa la
resistencia indígena

YUPAICHISHCA

5

The musical score is a full orchestration for a large ensemble. It includes parts for Piccolo, Flutes (Fl. 1, 2, 3), Oboes (Ob. 1, 2), Bassoons (Ba. Cl. 1, 2, 3), Clarinets (Cl. 1, 2), Basses (Bsn. 1, 2), Horns (Hrn. 1, 2), Trumpets (Bn. Trp. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (B. Trb.), Tuba, Tom, Snare Drum (S. Dr.), and Cymbals (C. Dr.). The score is written in a complex rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include 'Quasi', 'ff', and 'f'. There are also some performance instructions in Spanish, such as 'comenzan tocando', 'Alto', and 'Cinco'. The score is divided into systems, with some parts starting on a new line.

D: v

Cromatismos

Coda

5

1. URAH-BISCUCA

B6: III

B: III

Gm: i

Dm: v

B: III

A6: ii

F: vii

D6m: v

PLEGARIA INDIGENA

Score

Introducción

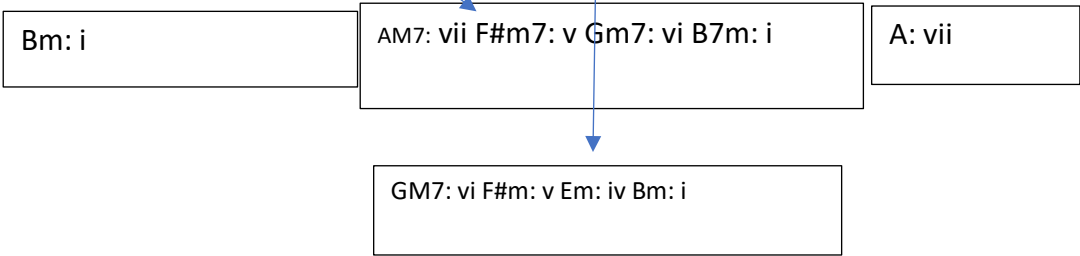
PLEGARIA INDÍGENA

(Canto de agradecimiento al Dios Sol)

Texto: Simón B. Castro
Compositor: Eugenio Auz

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute 1-3, Oboe 1-2, Clarinet in Bb 1-3, Bassoon 1-3, Trumpet in Bb 1-3, Trombone 1-3, Euphonium, Tuba, Snare Drum, Bass Drum, Percussion 1-2, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I & II, Viola, Cello, Double Bass, Flute de Pan, Zampoña I & II, Teyate I & II, Charango, Mandolin, Guitar 1 & 2, and a Ukulele. The score is written in 4/4 time and begins with a key signature of one flat (Bb). The introduction section is marked with a tempo of 'Adagio' and a duration of '2:00'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Chir... Chir...'. The score concludes with the name 'Eugenio Auz - Quito - Ecuador 2.000'.

Expone tema A



The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute (Fl. 1, 2), Oboe (Ob. 1, 2), Clarinet (Cl. 1, 2, 3), Bassoon (Bsn. 1, 2), Saxophone (Sax. 1, 2, 3), Trumpet (Tru. 1, 2, 3), Trombone (Tbn. 1, 2, 3), Percussion (Perc. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12), Violin (Vln. I, II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), Double Bass (Cb.), and Piano (Pno.). The score is written in a single system with multiple staves for each instrument. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

TEMA A

AM7: vii F#m7: v GM7: VI Bm7: I GM7:VI F#m: v Em: iv Bm: i G: vi F: v G: vi E: iv G: vi F: v G: vi Bm: i G:vi F:v

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (Fag.)
- Trumpet (Tr.)
- Trombone (Tbn.)
- Percussion (Perc.)
- String section (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses)
- Woodwinds (Saxophones)

The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, particularly in the woodwind and string sections, and includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

GM7: Vi Em: iv	GM7: VI Em: iv	A: vii D: III G: VI Bm: I
----------------	----------------	---------------------------

PLEGARIA INDÍGENA

TEMA C
Coro

Bm: i	A: vii C:ii Bm: i	Bm: i	C: ii	A6: vii	F: v
-------	-------------------	-------	-------	---------	------

Coda

8

PLEGARIA INDÍGENA

Musical score for 'PLEGARIA INDÍGENA'. The score includes parts for Flute (Flc), Flutes I and II (Fl.1, Fl.2), Oboes I and II (Ob.1, Ob.2), Clarinets I, II, and III (Cl.1, Cl.2, Cl.3), Bassoons I and II (Bsn.1, Bsn.2), Saxophones I, II, and III (Sax.1, Sax.2, Sax.3), Trombones I, II, and III (Tbn.1, Tbn.2, Tbn.3), Trumpets I, II, and III (Tpt.1, Tpt.2, Tpt.3), Percussion (Perc.1, Perc.2), Snare Drum (Sn.), Bass Drum (B.Dr.), Piano (Pno.1, Pno.2), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violins I and II (Vln.1, Vln.2), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), Double Bass (Cb.), Horns (Hr.), Trombones (Trbn.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bsn.), and Percussion (Perc.). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

E: iv

G: vi

A: vii G: VI A:vii

A6: vii

G: VI F#:m: v Bm: i Bm: i

Bm: i

A: vii D: III G:VI Bm: i

GLORIA A LA PURA DONCELLA

Introducción

Gloria a la Pura doncella

Letra: Anónimo
Música: Eugenio Auz

Lento $\text{♩} = 60$

The musical score includes parts for Flutes (1-2-3-4), Oboe (1-2), Clarinet in Bb (1-2-3-4), Bassoon (1-2), Horn in F (1-3 and 2-4), Trumpet in Bb (1-2-3), Trombone (1-2-3), Tuba, Timpani, Chimes, Percussion 1 (Congas, Snare Drum, Cymbal, Snare), Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Contrabass, and Solo Soprano. The vocal parts include lyrics: "Du du da du da", "Du du du da", "Du da du da", "Du da du da", and "Glo - ria a la pu - ra don - ce - lla Glo - ria Glo - ria".

Eugenio Auz - Editor 2008
Derechos Reservado
Quito - Ecuador 2008

TEMA A

FM: I	FM: I	FM: I	FM: I	FM: I	G: ii	FM: I	B: VI	D: vi
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

TEMA B

The musical score includes the following parts and lyrics:

- Fl. 2-3:** *mf mp*
- Ob.** *mf mp*
- B♭ Cl. 1-2-3:** *mf mp*
- Bsn. 1-2:** *mf mp*
- Hr. 1-3:** *mf mp*
- Hr. 2-4:** *mf mp*
- B♭ Tpt. 1-2-3:** *mf mp*
- Tbn. 1-2-3:** *mf mp*
- Tuba:** *mf mp*
- Timp.** *p*
- Chm.**
- Perc. 1:** *ppp* (Fibra Snap)
- Perc. 2:** *ppp* (Triángulo, Snare Drum)
- S:** *mf* Glo - - - ria du du du da - - - Glo-ri-a la pu - ra don - ce-lla qua las fal - das de Qui - to - na - ció, - - -
- A:** *mf* du du du da da - - - Glo-ri-a la pu - ra don - ce-lla qua las fal - das de Qui - to - na - ció, - - -
- T:** *mf* da da da Glo-ri-a la pu - ra don - ce-lla qua las fal - das de Qui - to - na - ció, - - -
- B:** *mf* da da da du da Glo-ri-a la pu - ra don - ce-lla qua las fal - das de Qui - to - na - ció, - - -
- Vln. I:** *mf*
- Vln. II:** *mf*
- Vla.:** *mf*
- Vc.:** *mf*
- Cb.:** *mf*
- S.S.:** *mf* Glo - - - ria Glo - - - ria

B6: IV 4	A:iii Acorde alterado	Bb:IV	C: V F6: I 4	F: I	F: I	F6: I G:ii	B: IV C: V
-------------	-----------------------------	-------	-----------------	------	------	------------	------------

The musical score includes the following parts and lyrics:

- Instruments:** 1.2-3 (Woodwinds), 1.3 (Flute), 2.4 (Clarinet), 2.3 (Saxophone), 2-3 (Bassoon), Tuba, Imp., Hrn., Percussion (Cabasa, Cow Bell, Cymbal Sax., Hilwa Slap).
- Vocal Parts:** S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), In. I, In. II, Vla., Vc., Cb., S.S.
- Lyrics:**

y queu fa - na cual fül - gi - daes - tre - lla res - plan - de - ce en el tro - no de Dios da du da

y queu fa - na cual fül - gi - daes - tre - lla res - plan - de - ce en el tro - no de Dios du du du du

y queu fa - na cual fül - gi - daes - tre - lla res - plan - de - ce en el tro - no de Dios da du du du

y queu fa - na cual fül - gi - daes - tre - lla res - plan - de - ce en el tro - no de Dios da du da

En tu cuer-po deal bu-ra-de li-rio ba-jo tos-cuy ti-ra-no sa-yal,

F: I

A: iii

B: IV

C: V

F: I

G: ii

F: I

TEMA A

TEMA C

B: IV
F: I
B:IV
F6: I
4
B: IV
C: V
F: I

Coda

F: I F: I F: I F: I F: I

Recita coro susurrado

B: IV F: I

Politonal
No tiene una tonalidad central

POESIA

Características de Rondo

Cadencia Plagal

Score

POESÍA

Obra Ecuatoriana dedicada a Myriam Mara Irigoyen

Compositor: Eugenio Auz
Texto: Mario Benedetti

Introducción

The musical score is for the introduction of the piece 'POESÍA'. It is written for a large ensemble including woodwinds, brass, percussion, and strings. The tempo is marked as quarter note = 76. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, and Bassoon. The brass section includes Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet in Bb, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Maracas, Conga, and Bass Drum. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabajo. The score is marked with a forte (ff) dynamic throughout. The introduction consists of three measures of music.

Eugenio Auz - Editor 2013
Quito-Ecuador
Derechos Reservados
eugenioauz@hotmail.com

Em

FM

Em

Heterofonía

Musical score for 'Heterofonía' by POESÍA. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B.-Cl.), Clarinet (B. Cl.), Saxophone (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets (B. Tpt.), Trombones (Tbn.), Tubas (Tuba), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Mallets (Mrb. 1, Mrb. 2), Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3), and a vocal line (S, A, T, B). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The tempo is marked '♩ = 136' and the meter is '(2-2)'. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial chords and dynamics. The second and third measures show the development of the heterophony. The fourth measure shows the final chords and dynamics. The score includes various dynamics such as *mf*, *mp*, *f*, and *mf*. The percussion parts include specific instructions for Gong, Crash Cymbal, Cymbal, Snare Drum, and Strong Floor.

Cromatismos

TEMA A

Em

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Flute, Oboe, Bass Clarinet, Clarinet in B-flat, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Bassoon, Horns 1 & 2, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani, Vibraphone, Mridangam 1 & 2, Percussion 1, 2, & 3, and Vocal Soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The tempo is marked $\text{♩} = 112$. The score features dynamic markings such as *p*, *ppp*, *mf*, and *ppp* *Con sord.*. A section titled "Cuerdas de campana" is indicated for the percussion parts. The vocal soloist part includes lyrics: "Vi - mos jun - tes jun - tes Cor - tu pue -", "Vi - mos jun - tes jun - tes Cor - tu pue -", and "Vi - mos jun - tes".

TEMA B

Bm Em Em Em

Pertenece a Escala dórica

Fl.

Ob.

B. Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

S.

A.

T.

B.

de - la.

de - la.

de - la.

de - la.

Em	Fm. G	Em	Fm G
----	-------	----	------

Fl.
Ob.
B. Cl.
B. Cl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
Bv. Tpt.
Tbn.
Tuba
Timp.
Vib.
Mrb. 1
Mrb. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
S.
A.
T.
B.

Lyrics:
Con tu pue - do y con mi que - ro va - mos jun - tos con - pa - ñe -
Con tu pue - do y con mi que - ro va - mos jun - tos con - pa - ñe -
y con mi que - ro va - mos jun - tos con - pa - ñe -

TEMA B

Em	Em	AM	CM	Am	Bm	CM Cm Bm
----	----	----	----	----	----	----------

Adagio ♩ = 50

The musical score is for a piece titled "POESÍA". It is marked "Adagio" with a tempo of ♩ = 50. The score includes parts for a full orchestra and a vocal choir. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tuba), Percussion (Imp., Vib.), and a vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Spanish and are repeated across the vocal parts. The score includes dynamic markings such as *mp*, *espresso*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like "Cresc." and "Sassy Drum".

Yaraví

TEMA C
Coro

Cromatismos

Em

Bm

CM

Fl.
Ob.
B.Cl.
B.Cl.
A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
Tpt.
Tbn.
Tuba
Timp.
Vib.
fcb. 1
fcb. 2
erc. 1
erc. 2
erc. 3
S.
B.

Dim. Fine agitato
Lento
Gitato
Finissimo
Finor

Lobis-to-ria ta-fe-so no-ra su-lec-ción co-mo cam-pa-na pa-ra go-zar el ma-ña-na
Lobis-to-ria ta-fe-so no-ra su-lec-ción co-mo cam-pa-na Lobis-to-ria ta-fe-so no-ra
Lobis-to-ria ta-fe-so no-ra su-lec-ción co-mo cam-pa-na pa-ra go-zar el ma-ña-na
Lobis-to-ria ta-fe-so no-ra su-lec-ción co-mo cam-pa-na Lobis-to-ria ta-fe-so no-ra

TEMA D
Coro

Em

FM. Em

FM

Gm. FM

CM

Bb. CM

FL.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bar.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Trp.

Mrb. 2

Perc. 1

Perc. 2

Coro. 3

S.

A.

T.

B.

Tenore

Tenore

pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do con mi que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro va - mos

pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do con mi que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro va - mos

pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do con mi que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro va - mos

pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do pue - do con mi que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro que - ro va - mos

Percusión sola

Coro hablado (gritado)

Musical score for orchestra and voices, measures 227-230. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Clarinet (C. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet (Tbn.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tuba), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Mallets 1 (Mrb. 1), Mallets 2 (Mrb. 2), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. Specific percussion parts are labeled: *Crash Cymbal*, *Gong*, *Snare Drum*, and *Bass Drum*. Measure numbers 227, 229, and 230 are indicated at the beginning of their respective staves.

Em

CM

CM

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, and Timpani (Timp.). The percussion section includes Vibraphone (Vib.), Maracas 1 (Mrb. 1), Maracas 2 (Mrb. 2), and three Percussion parts (Perc. 1, 2, 3) which play Conga and Cowbell. The vocal section consists of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: "al - gu - nos can - tan - vic - to - ria".

TEMA B

GM

AM

BM

Em

Estribillo

Musical score for 'Estribillo'. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Sax. (Saxophone), Sax. (Saxophone), Sax. (Saxophone), Ban. (Bassoon), In. 1 (Trumpet), In. 2 (Trumpet), Tpt. (Trumpet), Tbn. (Trombone), Tuba, Imp. (Percussion), Vib. (Vibraphone), rb. 1 (Horn), rb. 2 (Horn), rc. 1 (Chorus), rc. 2 (Chorus), rc. 3 (Chorus), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *f*, and *p*. A box labeled 'Estribillo' is positioned above the first system. The score is divided into measures by vertical bar lines.

GM

Gb

FM

EM

Coda

Musical score for the Coda section, measures 276-300. The score includes staves for various instruments and voices. The key signature is E-flat major (three flats). The score is divided into four measures. The first measure (276) starts with a dynamic of *mp*. The second measure (277) has a dynamic of *f*. The third measure (278) has a dynamic of *f*. The fourth measure (279) has a dynamic of *f*. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B. Cl.), C Clarinet (C. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), B-flat Trumpet (Bb Trp.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Maraca 1 (Mrb. 1), Maraca 2 (Mrb. 2), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Vocals (S., A., T., B.). The percussion parts include Cymbal, Gong, and Tambor Militar. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

Eb

Em

Em

CM

Musical score for orchestra and voices, measures 195-204. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B. Cl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets (B. Tpt., Tbn.), Tubas (Tuba), Timpani (Timp.), Vibraphone (Vib.), Mellophone 1 (Mbh. 1), Mellophone 2 (Mbh. 2), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Voices (S., A., T., B.). The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The percussion parts include specific instructions for 'Toms', 'Cymb', and 'Batter Drum'.

DM	Em	DM	Em	DM	Em	Em	Em	Em
----	----	----	----	----	----	----	----	----

BAILECITO ECUATORIANO

Bailecito ecuatoriano

(Sanjuanito para trombón tenor y piano)

Compositor: Eugenio Auz Sánchez

Introducción ♩ = 92

Trombone

Piano

Am: i G: vii Am: i. B: ii E: V Am: i

TEMA A

Tbn.

Pno.

Am: i. E: V Am: i C:III E6: V Am: i G: vii C:III C:III E7: V
6

Tbn.

Pno.

A7m:i C:III D:iv E:V Am: i Am: i E: V Am: i

Tbn.

Pno.

E: V. E6:V 4 A7m: i E: V. E6: V Am: i E: V D: iv E: V

© Eugenio Auz 2018
Derechos Reservados
Quito - Ecuador

Introducción

Tbn. 

Pno. 

Am: i

Am: i

TEMA B

B: ii

E:V D:iv

EÑ V. Am: i E6: V
4

Tbn. 

Pno. 

Am: i E:V Am: i

F: VI Am6:i
4

C:III Am:i

F: VI

F: VI

Tbn. 

Pno. 

C: III E:V

C6:III
4

C6:III
4

C: III

F:VI

Tbn. 

Pno. 

F:VI

F:VI

F: VI

C:III

C6: III
4

41

41

4

C6:III

C6:III

A6m: i G6: vii

F6: Vi E6: V

D7: iv C6: III

6

B6: ii A6m: i

F:Vi

48

48

E: v

B:ii

E6:V G:vii Am: i

Am:i E:v

Am: i

C:III E6: v

54

54

Am:i G: viii C:III

C: III E7: V

4

A7m:i C:III

D:iv E:V

Am:i

Am:i

60

60

B:ii

C:III D: iv

E:V A6m:i E:V

E6:V Am:i

4

Am:i E:V

Am: i

Estilo Compositivo de Eugenio Auz Sánchez

Para su forma de crear, la música ecuatoriana fue una de sus grandes influencias.

Entre los músicos ecuatorianos de quienes ha tomado inspiración, están Segundo Luis Moreno, Corsino Durán, Sito María Durán, entre otros.

Entre los músicos extranjeros se encuentra Igor Stravinsky, Oliver Messien, Bach, entre otros.

El estilo compositivo con el que trabaja Eugenio Auz, es bastante nacionalista, pero también mezcla con la parte occidental. Utiliza varios recursos tradicionales tales como: ritmos tradicionales ecuatorianos mezclando estos con la música contemporánea, utiliza orquestas de instrumentos andinos para darle ese toque tradicional a sus obras sin olvidarse de los instrumentos occidentales que le dan otro color a sus composiciones. Utiliza la escala pentafónica como parte de sus obras.

Con los recursos compositivos occidentales, trata de aplicarlos a un lenguaje más nacional, en este caso tradicional ecuatoriano y también darle un toque personal.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

El presente trabajo de análisis realizado sobre el compositor Eugenio Auz, solo muestra una pequeña parte del trabajo elaborado por dicho compositor.

Podemos decir que existen muchos aportes a la música ecuatoriana por parte de este compositor. Esto nos ayuda a encontrar nuevas ideas de creación que él presenta dentro de sus obras.

También se puede llegar a conocer y aprender varios recursos que utiliza en este caso Eugenio Auz, que se puede tomar como idea para futuras composiciones de los nuevos compositores.

Recomendaciones:

Se propone que se continúe investigado, analizando y difundiendo las obras que tiene, ya que se las puede utilizar para la difusión de la música ecuatoriana dentro y fuera del país.

Se podría decir que es un trabajo que debe tener un seguimiento, sobre todo para la interpretación de estas obras que se presentan en este trabajo y también el resto de sus obras que tienen una gran riqueza musical.

Se recomienda que se continúe estudiando a los compositores contemporáneos ecuatorianos para poder conocer nuevos estilos y métodos que aportarán a nuestro estilo compositivo como nuevos compositores.

Anexos



Conservatorio Nacional de Música

YANEZ PINZON 237 Y AV. COLON — TELF. 236-992

QUITO - ECUADOR

Quito, a 24 de Junio de 1985

OFICIO N° 251-CNM-R.-

Señor
EUGENIO AUZ
Presente

De mis consideraciones:

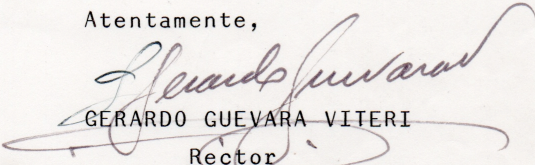
Me es grato dirigirme a usted a nombre del Consejo Directivo del Conservatorio Nacional de Música, para informarle que el Jurado conformado por los maestros: Terry Pazmiño, Delegado del Banco Central del Ecuador; Arquitecto Milton Estévez, - Profesor de la Institución y Delegado del Centro de Difusión Musical y quien suscribe como Rector del Plantel, una vez estudiados los trabajos presentados al "II CONCURSO DE JOVENES COMPOSITORES DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA", resolvieron entregar a usted el SEGUNDO PREMIO, por la obra "DOS PENTAFONIAS, y la suma de S/. 15.000,00 (QUINCE MIL 00/100 SU-CRES) asignados por el Conservatorio Nacional de Música.

La entrega de los premios a los señores ganadores se efectuará el día miércoles 31 de Julio de 1985, a las 19H00, en un Concierto de Obras Ganadoras, ha presentarse en el Nuevo Salón de la Ciudad del Ilustre Municipio de Quito.

Ruego a usted, preparar el material necesario para la ejecución pública de su obra y hacernos conocer las necesidades instrumentales u otras, para la mejor audición de su composición musical.

Al adherirme personalmente a este justo premio, deseo que su obra continúe acrecentándose y engrandeciendo la música de nuestro País.

Atentamente,


GERARDO GUEVARA VITERI
Rector



CONSERVATORIO
NACIONAL
DE
MUSICA

OCTOGESIMO QUINTO ANIVERSARIO
1900 - 1985

MUSICA DEL ECUADOR

OBRAS GANADORAS DE LOS
CONCURSOS DE COMPOSICION

- 1o. DE PROFESORES DEL C.N.M.
- 2o. DE JOVENES COMPOSITORES
DEL C.N.M.

AUSPICIADAS POR EL
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

LOCAL: Nuevo Salón de la Ciudad
I. Municipio de Quito

Miércoles 7 de Agosto de 1.985

HORA: 19 horas

Quito

Programa Jóvenes Compositores:

Programa

**ENTREGA DE PREMIOS POR EL MAESTRO
GERARDO GUEVARA**

Rector del Conservatorio Nacional de Música

**OBRAS GANADORAS DEL II CONCURSO
"JOVENES COMPOSITORES"**

— SEGUNDO PREMIO

"Dos Pentafonías" Eugenio Auz

PRIMEROS PREMIOS

"Banda Sonora" Alejandro Bravo Velásquez

"Mestizo" Alejandro Bolaños

"Danza Profana" Marcelo Ruan Guerrón

**OBRAS GANADORAS DEL "I" CONCURSO
PARA PROFESORES"**

— MENCIÓN ESPECIAL

"Lindos Ojos"
(Pasillo) Yolanda Salgado de De Latorre
PIANO: Gerardo Guevara

— TERCER PREMIO

"Canción de Cuna India" Oswaldo Galarza
SOPRANO: Nancy Yáñez
PIANO: Gerardo Guevara

— SEGUNDO PREMIO

"Ramificaciones Temporales" Arturo Rodas
CLARINETE: Jorge Salgado

— PRIMER PREMIO

"Danza Mítica" Pablo Freire

OCTOGESIMO QUINTO ANIVERSARIO

CONSERVATORIO
NACIONAL
DE
MUSICA

1900 – 1985

SEGUNDO
CONCIERTO

JOVENES
COMPOSITORES

LOCAL: NUEVO SALON DE LA CIUDAD
I. MUNICIPIO DE QUITO

FECHA: MIERCOLES 23 DE ENERO 1985

HORA: 20:00 HORAS

CIUDAD: QUITO

Programa

I PARTE

- | | |
|--|-------------------|
| 1.- Años tiernos y una pelota
Piano | Alexander Bolaños |
| 2.- Miniatura Viento-Cordal
Cla, Vch | Mónica Bravo |
| 3.- Trío
Fla, Ob, Cla | David Bravo |
| 4.- Ensayo
Fla, Ob, Cla, Vch | Marco Cárdenas |
| 5.- Cinco reflexiones sobre una
una muerte prematura...y algo más
2 Fla, Cla, 2 Vch, Per | Pablo Freire |

II PARTE (Electroacústica)

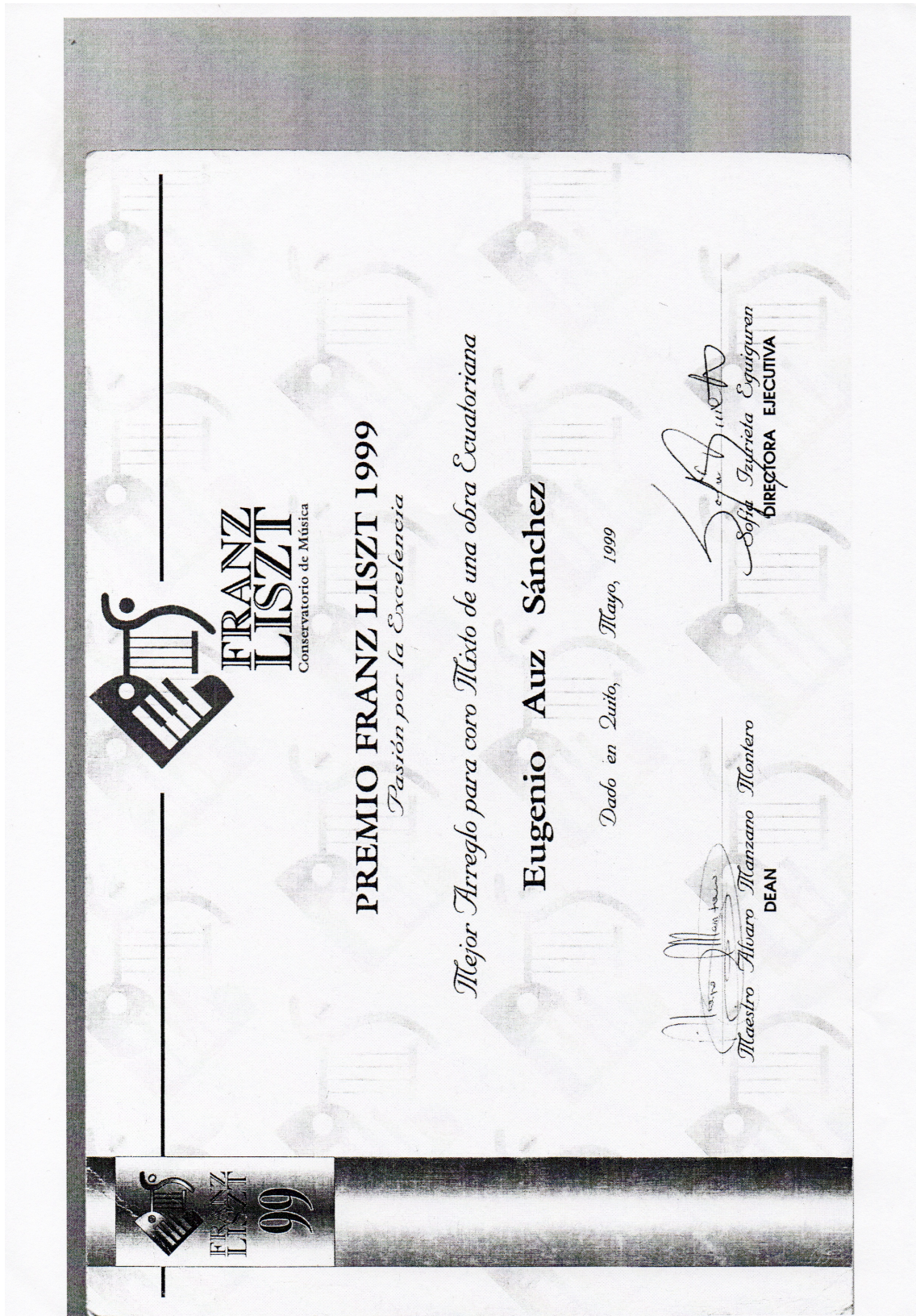
- | | |
|--|-------------------|
| 6.- Achachay
Cinta Magnetofónica | Jorge Campos |
| 7.- Divertimento electrónico
Sintetizador | Fernando Albornoz |
| 8.- ¿Podría cerrar los ojos un momento
por favor? | Arturo Rodas |

III PARTE

- | | |
|--|--------------------|
| 9.- ¡Hable zzherio!
Guitarra | Jorge Campos |
| 10.- Eólide
Violín y Piano | Marcelo Ruano |
| 11.- Solo
Flauta | Fernando Albornoz |
| 12.- Segmentos experimentales
Fla, Cla, Vch | Eugenio Auz |
| 13.- Absorción I
Fla, Ob, Cla, Sax Alt, Fag | Juan Carlos Franco |

- 1.- Alex.- Esta obra no puede considerarse como algo ya terminado puesto que pretende ser un proceso en el que se omiten o admiten elementos que intrínsecamente están supeditados a su razón de ser, ya que el "proceso" de una obra será cada vez más el Objeto de la composición. El hecho de exponer, escribir y experimentar procesos de la representación musical será el tema de la creación y no el objeto cristalizado.
- 2.- David.- esta confusión no es el autoconvencimiento de búsqueda, sino la concatenación de malas noches y buenos días.
- 3.- Mónica.- fue sentir, pensar, detenerse en un segundo y ordenar.
- 4.- Marcos.- nace con el silencio de una habitación y el progresivo aumento de la humectación. Un instrumento, un papel pentagramado... y el resto.
- 5.- Pablo.- La vida es un patrimonio. El objetivismo y el subjetivismo comparten parámetros similares; la interacción semi-aleatoria busca obtener en sus criterios parciales la concepción total. Dedicado a todas aquellas personas cuyo camino fue cortado bruscamente.
- 6.- Jorge.- la cotidianidad doméstica como material compositivo en vuelo.
- 7.- Fernando.- un juego gracioso que trata de reforzar las afirmaciones tonales a través del paso de los diferentes tonos en una intención más bien popular.
- 8.- Arturo.- En el principio... La vida aparece y en un momento dado llega a ebullición; pero la irresponsabilidad podría destruirla. Escuchemos...
- 9.- Jorge.- su intención es lograr un seudosincretismo entre los condicionamientos, actitudes y conductas sonoras del "rito-audición" y el material "estrictamente musical".
- 10.- Marcelo.- Eólido al ser vista con una actitud crítica, refleja características que tienden hacia un acercamiento isocrono de magnitudes temporales distintas (pasado y presente).
- 11.- Fernando.- una expansión de la solitariedad.
- 12.- Eugenio.- es la aplicación de conocimientos técnico-musicales con necesidad de enfrentar la realidad y cambio que se producen a nivel compositivo como base para el desarrollo creativo.
- 13.- Juan Carlos.- Absorción I representa dos líneas distintas: el saxo con una línea melódica atonal trata de penetrar en otra eminentemente tonal, lo que consigue paulatinamente en el transcurso de la obra.

Premio Franz Liszt Primer Lugar al mejor arreglo para coro mito de una obra ecuatoriana:



Programa Música de nuestro tiempo en donde presenta su composición:

CONSERVATORIO
NACIONAL DE MUSICA
90 AÑOS

COLEGIO
DE ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
PROVINCIAL
DE PICHINCHA

DIC

DEPARTAMENTO
DE INVESTIGACION
CREACION
Y DIFUSION MUSICAL

**Música
de
nuestro
tiempo**

Jornadas
de aproximación
a la música contemporánea
Dirección general:
Milton Estévez

IN VITRO

Música de jóvenes
compositores ecuatorianos
para grupo de cuerdas
miércoles 14 de febrero de 1990
19:30 horas
Auditorio del Colegio de Arquitectos
Núñez de Vela No. 500
entre Corea, Amazonas y Atahualpa.

Producción:
**DIC
CAE
MUSICAVIVA**

IBM
®

apoyando a los músicos ecuatorianos

Jornada preparatoria del IV Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea
(junio/1990)

Programa

PRIMERA PARTE

Julián Pontón

SONATINA
Cuarteto de Cuerdas
y percusión

I
II

Eugenio Auz

CUARTETO No. 1
Cuarteto de Cuerdas

I
II
III

SEGUNDA PARTE

Willams Panchi

SONATA
Quinteto de Cuerdas

I
II
III

Eduardo Granja

CUERDAS NEGRAS
Cuarteto de Cuerdas

I
II
III

CUERDAS:

Jorge Salinas

Vedrina Petrova Stoyanova

Mario Ortiz

Gary Cox

Patricio Baca

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

PERCUSION:

Pablo Valarezo

Andrés Carrera

Patricio Villamar

DIRECCION:

Milton Estévez

Asistente de Producción: Amparo Mosquera.

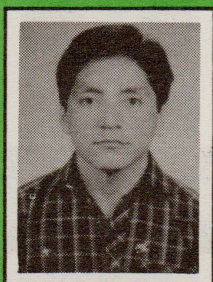
JULIAN PONTON

Flautista de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSN). Primer premio del Concurso Jóvenes Solistas organizado por la OSN. Estudiante de composición del DIC.



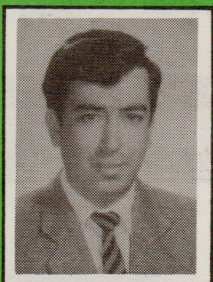
EUGENIO AUZ

Profesor de Educación Musical por el INTEM (Instituto Interamericano de Educación Musical, de la OEA). Profesor del Conservatorio Nacional de Música, realiza estudios de composición en el DIC.



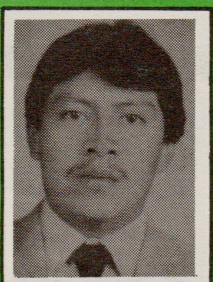
EDUARDO GRANJA MAYA

Segundo Premio en el Primer Concurso Nacional de Jóvenes Compositores. Estudiante del DIC, además de seminarios en composición y electroacústica con Carlos Malcolm y Mesías Manguashca.



WILLAMS PANCHI

Primer Premio en el Concurso de Música Elaborada Sixto María Durán y Segundo Premio en el Concurso Luis Alberto Valencia de 1989. 2 primeros premios en el concurso Luis Alberto Valencia (Municipio de Quito) 1987. Estudiante del DIC. Seminario de Electroacústica con Mesías Manguashca.





Programa Del pasillo a las Cuerdas Negra, donde presenta su obra:

CONSERVATORIO
NACIONAL DE MUSICA
89 AÑOS

COLEGIO
DE ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
PROVINCIAL
DE PICHINCHA

DEPARTAMENTO
DE INVESTIGACION
CREACION
Y DIFUSION MUSICAL



DEL PASILLO A LAS CUERDAS NEGRAS

... por una calle desierta


Dirección general:
Milton Estévez

Jueves, 21 de septiembre de 1989
19:30 horas
Auditorio del Colegio de Arquitectos
Núñez de Vela N° 500, entre Corea
Amazonas y Atahualpa

Quinteto de cuerdas **PICHINCHA**

Producción:
**DIC
CAE
MUSICAVIVA**

Auspicio:
PHILIPS del Ecuador



apoyando a los músicos ecuatorianos

Programa

PRIMERA PARTE

Eduardo Granja CUERDAS NEGRAS
 Cuartero de Cuerdas

Pablo Freire BALADA PARA UNA
 CALLE DESIERTA
 Cuartero de Cuerdas

SEGUNDA PARTE

Eugenio Auz KUNKY
 Quinteto de Cuerdas

Julián Pontón IMAGENES
 Quinteto de Cuerdas

Williams Panchi CAMINANTE
 Quinteto de Cuerdas

Quinteto de Cuerdas PICHINCHA

Jorge Salinas	VIOLIN I
Leonardo Erazo	VIOLIN II
Augusto Carrión	VIOLA
Edde Jumbo	VIOLONCELLO
Enrique Sánchez	CONTRABAJO

Dirección: Milton Estévez

Asistente de Producción: Amparo Mosquera

KUNKI

Esta obra tiene la forma de tema y variaciones, impuesta como condición de trabajo para el curso de composición. El tema está escrito en el aire del pasillo popular ecuatoriano. El nombre no tiene en verdad conexión inmediata con estas características. Más bien es una evocación fortuita, extraída de las experiencias de investigación de campo del DIC en el Oriente Ecuatoriano. Kunki es el nombre de un niño shuar.

EUGENIO AUZ

Profesor de Educación Musical por el INTEM (Instituto Interamericano de Educación Musical, de la OEA). Profesor del Conservatorio Nacional de Música, realiza estudios de composición en el DIC y de contrabajo con René Bonilla.

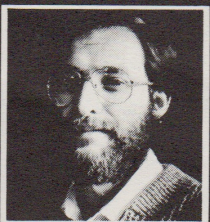


IMAGENES

Composición para quinteto de cuerdas. Hecha igualmente en forma de tema (en ritmo de pasillo) y seis variaciones, concluyendo con fugado. La primera variación es ornamental; la segunda, contrapuntística; la tercera elaborada; la cuarta y quinta, armónicas.

JULIAN PONTON

Nacido en Tulcán. Estudios de armonía y contrapunto con Wilfrido García; composición con Gerardo Guevara; y, actualmente, composición, análisis musical y orquestación con Milton Estévez, en el DIC. Alumno de Luciano Carrera, cursa el sexto año de flauta y ejecuta un artil de ese instrumento en la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Participó en la creación y grabación de la Cantata Popular al 15 de Noviembre de 1922, realizada por el Centro de Arte Nacional.



CAMINANTE

Quinteto para cuerdas (2 violines, viola, cello y contrabajo). Composición realizada en la forma de tema y siete variaciones (la última fugada). Sobre un tema elaborado en ritmo de pasillo, se desarrollan siete variaciones, siendo ornamentales la primera y segunda, contrapuntística la tercera, tonal la cuarta, armónica la quinta y amplificada la sexta. Obra premiada en el Concurso Sixto María Durán 1989.

WILLIAMS PANCHI CULQUI

Nacido en Latacunga, estudia en el Conservatorio Nacional de Música. Cursó armonía y contrapunto con Wilfrido García y Gerardo Guevara. Hoy asiste a los cursos de composición, orquestación y análisis musical con Milton Estévez, en el DIC. Talleres de análisis y arreglos orquestales con Julio Bueno. Seminarios de electroacústica con Mesias Manguashca. Primero y Segundo Premio en el concurso Luis Alberto Valencia (Municipio de Quito), 1987. Mención en el Segundo Curso Nacional de Jóvenes Compositores, organizado por el Conservatorio Nacional de Música. Primer Premio en el Concurso de Música Elaborada Sixto María Durán (Municipio de Quito), 1989, y Segundo Premio en el Concurso Luis Alberto Valencia, del mismo año.



**Programa Inti
Raimi presentación:**



PROGRAMA

INTI

APAMUY SHUNGO (Yumbo)

CANTO DEL JAHUAY

PLEGARIA INDÍGENA

YUPAICHISHCA

SOLSTICIO

CURIQUINGA (San Juan)

BAILE DE LAS CINTAS (San Juan)

TORO BARROSO

BAILE DEL SOMBRERO (Albazo)

PESHTE LONGUITA (Sanjuanito)

CHAMIZAS (Sanjuanito)

CANCION FINAL (Yumbo - San Juan)

Obertura - Eugenio Auz

Tradicional - Gerardo Guevara
Marcelo Beltrán, arreglo orquestal
Gerardo Guevara, texto y arreglo coral

Tradicional indígena. Recopilación J. A. Guerrero, s. XIX.
César Santos, arreglo coral y orquestal

Eugenio Auz, música - Simón Castro, texto.

Melodía tradicional indígena
Eugenio Auz, arreglo coral y orquestal

Interludio - César Santos

Tradicional indígena
Enrique Sánchez, arreglo coral y orquestal

Luis Humberto Salgado Torres
César Chauvin, arreglo coral y orquestal

Hugo Cifuentes, música - Luis A. Valencia, texto.
Patricio Mantilla, arreglo coral y orquestal

Tradicional
César Santos, arreglo coral y orquestal

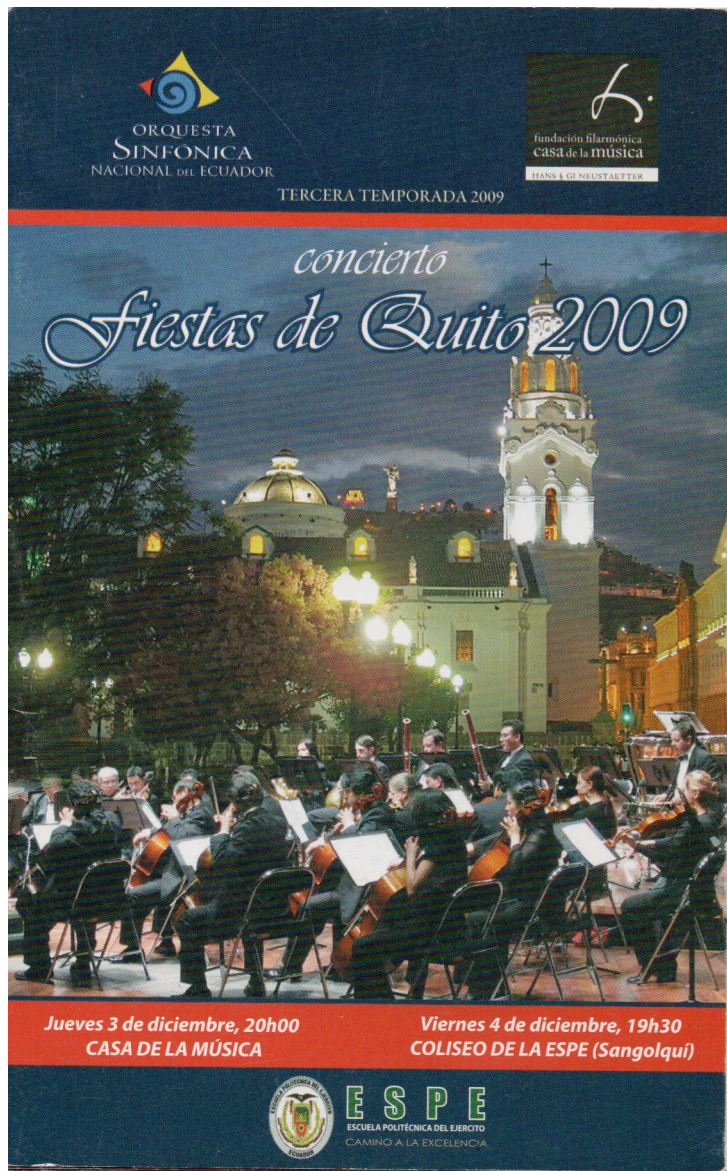
Manuel María Espín
César Chauvin, arreglo coral y orquestal

Víctor de Veintimilla, música - J. Guerra Castillo, texto
Marcelo Beltrán, arreglo coral y orquestal

Patricio Mantilla, música - Félix Castañeda, texto.

TODAS LAS OBRAS SON ESTRENOS MUNDIALES EN EL FORMATO SINFÓNICO CORAL ANDINO

Programa Concierto Fiestas de Quito presentación de una obra junto a la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador:



Programa

DIRECTORA: Andrea Vela

- | | |
|---|---|
| 1- Si no puedo olvidarte (aire típico) | Carlos Hidrovo / Arr. Wilson Haro |
| 2- Subyugante (pasillo)
Vanessa Freire, soprano | Carlos Bonilla |
| 3- La Tuna Quiteña (pasacalle)
Juan Carlos Cerna, tenor
Jorge Regalado, tenor
Diego Zamora, barítono | Letra y música Leonardo Páez / Arr. Juan Carlos Panchi |
| 4- Reir Llorando (pasillo)
Pablo Valarezo, marimba | Carlos Amable Ortiz / Arr. Julio Bueno |
| 5- Sangre Ecuatoriana (pasodoble)
Pablo Valarezo, marimba | Música Julio Cañar / Arr. Pablo Valarezo |
| 6- La chulla quiteña (rondeña) | Segundo L. Moreno / Arr. Eugenio Auz |
| 7- El Alma en los labios (pasillo)
Juan Carlos Cerna, T | Medardo Angel Silva / Música Carlos Brito /
Arr. Fernando Avendaño |
| 8- Quito legendario (balada-albazo) Eugenio Auz | |
| 9- Romántico Quito Mío (pasacalle)
Vanessa Freire, soprano
Vanessa Regalado, soprano
Juan Carlos Cerna, tenor | César Baquero / Arr. Leonardo Cárdenas |
| 10. Sanjuanito de mi pueblo (sanjuanito)
Vanessa Regalado, soprano | Gerardo Guevara |
| 11- Farrista quiteño (pasacalle) | Luis H. Salgado / Arr. Eugenio Auz |
| 12- Quito edén de maravillas (pasacalle)
Vanessa Freire, soprano
Vanessa Regalado, soprano
Juan Carlos Cerna, tenor
Jorge Regalado, tenor
Diego Zamora, barítono | Jorge Salas Mancheno / Arr. William Panchi |
| 13- Corazoncito (alza)
Margarita Laso. | Margarita Laso / Música Pablo Valarezo
Arr. Julio Bueno |
| 14- Matitas de Perejil (albazo)
Margarita Laso | Luis Alberto Valencia / Arr. Julio Bueno |
| 15- La vuelta del chagra (capishca) | Gonzalo Benítez / Arr. Eugenio Auz |
| 16- El chulla quiteño (pasacalle) | Alfredo Carpio / Arr. Eugenio Auz |

-BEC (Ballet Ecuatoriano de Cámara)
-Coros: UNITA y ESPE. (Director: Eugenio Auz)
-Pianista Repetidora: Ivonne Schiaffino
-Director Escénico: Javier Andrade.

Programa Semana Santa presentación obra junto a la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador:?



**ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL DEL ECUADOR**

PRIMERA TEMPORADA 2009

**Semana Santa
2009**

**Lunes 6 de abril, 20h00 / Igl. La Dolorosa Col. S. Gabriel
Martes 7 de abril, 20h00 / Iglesia de La Magdalena
Miércoles 8 de abril, 20h00 / Basílica del Voto Nacional**

Programa

DIRECTORA: Andrea Vela

PRIMERA PARTE

Marchas Fúnebres Indígenas

LA ORACIÓN EN EL HUERTO

Julio Cañar / Arr. Wilson Haro

LA SOLEDAD

Anónimo / Arr. Wilson Haro

LA RESEÑA

Anónimo / Arr. Wilson Haro

SEGUNDA PARTE

Música Sacra Indígena Contemporánea

- "PLEGARIA INDÍGENA" (PARA CORO Y ORQUESTA)

Música: Eugenio Auz, Texto: Simón Castro

- "GLORIA A LA PURA DONCELLA"

Eugenio Auz

- "YUPAICHISCA"

Eugenio Auz

- "INTI" (PARA CORO MIXTO Y ORQUESTA)

Eugenio Auz

TERCERA PARTE

SINFONÍA PROGRAMÁTICA "RAYUELA"

Raúl Garzón Guzmán

-Glígligo

-Del Lado de Allá

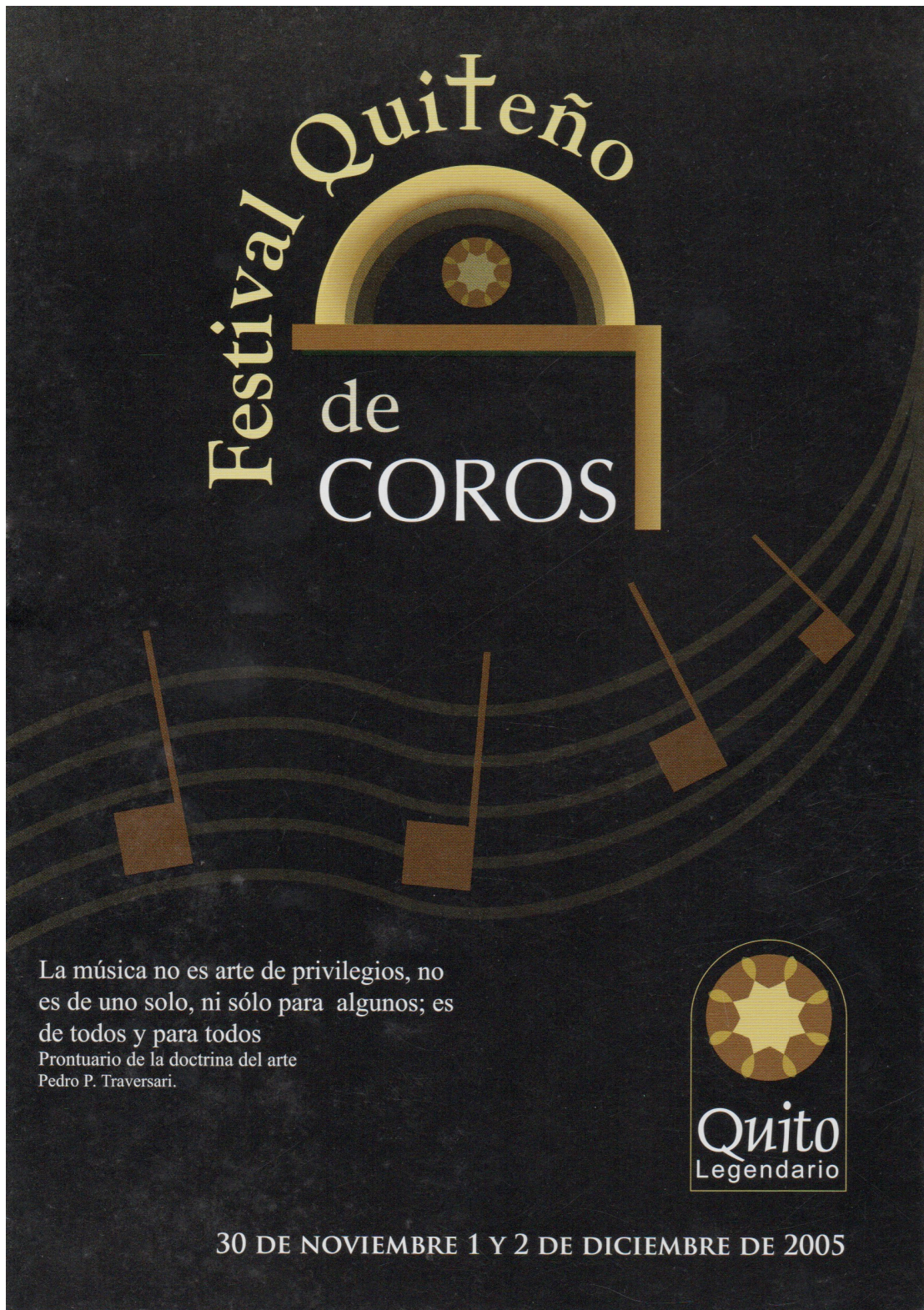
-Juegos de la Ilusión

-De la Tierra al Cielo

Todas las obras de este concierto son estrenos mundiales.

*AGRADECEMOS A LAS IGLESIAS LA DOLOROSA DEL COLEGIO SAN GABRIEL, LA
MAGDALENA, LA BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL, LA MAGDALENA y LA FUNDACIÓN
FILARMÓNICA CASA DE LA MÚSICA POR SU APORTE A LA CULTURA MUSICAL*

Festival Quiteño de Coros organizado por:

The poster features a dark background with a golden archway at the top containing a starburst emblem. Below the archway, the text 'Festival Quiteño' is written in a golden, serif font, curving along the top of the arch. Underneath, 'de COROS' is written in a white, serif font. The lower half of the poster is decorated with wavy golden lines and several golden musical notes. In the bottom left, there is a quote in white text. In the bottom right, there is a logo for 'Quito Legendario' featuring a starburst emblem and the text 'Quito Legendario'. At the very bottom, the dates '30 DE NOVIEMBRE 1 Y 2 DE DICIEMBRE DE 2005' are printed in white.

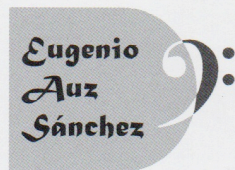
Festival Quiteño
de
COROS

La música no es arte de privilegios, no es de uno solo, ni sólo para algunos; es de todos y para todos
Prontuario de la doctrina del arte
Pedro P. Traversari.

Quito
Legendario

30 DE NOVIEMBRE 1 Y 2 DE DICIEMBRE DE 2005

Organiza:



Auspician:



Es bueno que las personas se integren a una agrupación coral
El Coro Inti te invita a formar parte de su grupo coral.
Informes: 2266751 / 096108104

Bibliografía

Avilés, E. (s.f.). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador, recuperado: 10-01-2019

<http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/revolucion-del-28-de-mayo-1944/>

Anónimo, (2016). *EcuRed Nacionalismo*, recuperado: 10-01-2019

<https://www.ecured.cu/Nacionalismo>

Baker, F. (1933). Popular music. *Music and Letters*

Bueno, J (n.d), *1906- 2006 Un Siglo de Música Ecuatoriana*, recuperado: 10-01-2019

https://www.academia.edu/16198616/19062006_UN_SIGLO_DE_MUSICA_ECUATORIANA

Carrión, Paúl, (2016), *ADAPTACIÓN TÉCNICA DE OBRAS ECUATORIANAS DE INICIOS DEL SIGLO XX A LA ENSEÑANZA DEL PIANO PARA EL NIVEL DE BACHILLERATO MUSICA*, recuperado: 10-01-2019

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/12592/TESIS%20FINAL%20PAUL%20CARRION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

N.d, *El Partido Socialista Ecuatoriano: 1926- 1931*, recuperado: 10-01-2019

www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resid=5614

N.d, Enciclopedia del Ecuador: Carlos Amable Ortiz, recuperado: 10-01-2019

<http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/carlos-amable-ortiz/>

EDUCALINGO, (2019), *Instrumental, Diccionario*, recuperado: 10-01-2019

[s://educalingo.com/es/dic-es/instrumental](https://educalingo.com/es/dic-es/instrumental)

Gondard, P, (2001). *30 años de Reforma Agraria y Colonización en el Ecuador (1964-1994)*, recuperado: 10-01-2019

http://horizon.documentation.ird.fr/exldoc/pleins_textes/pleins_textes_7/carton01/010026095.pdf

Godoy, M. (2012). *HISTORIA DE LA MÚSICA DEL ECUADOR*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Guerrero, J. A. (1993). *Yaravies Quiteños: música ecuatoriana del siglo XIX*. Quito: Ilustre Municipio de Quito.

Guerrero, P. (2004-2005). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana*. Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana Conmúsica. Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana.

Guevara, G. (2002). *Historia de la Música del Ecuador*. Quito: Ministerio de Educación. Consejo Nacional de Cultura.

Lovato, G. (2011). *Nacionalismo musical en el Ecuador*. Quito: REVISTA NACIONAL DE CULTURA LETRAS, ARTES Y CIENCIAS DEL ECUADOR.

Mora, E. A. (2008). *RESUMEN DE HISTORIA DEL ECUADOR*. Quito: CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL.

Mullo Sandoval, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Quito: Cartografía de la memoria

Pérez, R.(n.d), *Diccionario Biográfico Ecuador, Luis Humberto Salgado, recuperado: 10-01-2019*

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo23/s2.htm>

Pérez, J, (2015), *Música Vocal e Instrumental, recuperado: 10-01-2019*

<https://www.scribd.com/document/255837347/Musica-Vocal-e-Instrumental>

Ucha, Florencia (2010). Definición ABC. Composición Musical, recuperado: 10-01-2019
www.definicionabc.com/general/composicion.php

Villamar, Cludio. (2017). *El nacionalismo musical en el Ecuador. Enfoque en el compositor ecuatoriano Gerardo Guevara, recuperado: 10-01-2019*

<http://editorial.ucsg.edu.ec/ojs-alternativas/index.php/alternativas-ucsg/article/view/94>

Wong, K. (2004). El Panorama Musical en Quito (1950-1980). En H. Orbea, *QUITO 30 AÑOS DE ARQUITECTURA MODERNA (1950-1980)*

Wong, K. (2013). *La Música Nacional: Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Wong, K. (2015). REFLEXIONES SOBRE EL ESTUDIO DEL NACIONALISMO EN EL ECUADOR. En J. Núñez, *BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA Volumen XCII N191*(págs. 294-297). Quito: PPL.

Bibliografía técnica

Samuel, A. (2006). *El Estudio de la Orquestación*. Barcelona: Cornella de Llabregat

Brouwer, L. (1972). *Síntesis de la Armonía Contemporánea*. La Habana: Instituto Cubano del Libro

Schoenberg, A.(2000). *Principios de Composición Musical*. Editorial: Real Musical