



Facultad de Comunicación y Tecnologías de la Información

Tema:

La recepción del cine de ficción ecuatoriano en los últimos 5 años en Ecuador

**Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Licenciatura en
Comunicación**

Presentada por:

Doménica Nicole Gómez Villalobos

Tutor:

Alicia Urgellés

Quito, agosto de 2022

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es determinar la razón por la que audiencia no se siente atraída hacia el cine de ficción ecuatoriano. Por ende, se buscará el principal problema que hace que las películas no tengan el apoyo necesario para la recolección de fondos por parte del gobierno y de los espectadores. Se utilizarán los métodos cuantitativos y cualitativos para lograr acercarse a conocer los dos puntos de vista de parte del público general y el público conocedor, es decir, los cineastas y los futuros cineastas que conocen el proceso de producción de un largometraje. Además, se indagará el avance del cine ecuatoriano durante estos años y se pondrá en contraste la información encontrada sobre los retos que enfrenta el cine ecuatoriano con los hallazgos obtenidos mediante la metodología.

Palabras clave: Recepción, ficción, retos, cine propio, fondos.

DECLARACIÓN DE ACEPTACIÓN DE NORMA ÉTICA Y DERECHOS

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en este ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura dentro de la institución, a la vez que autorizo el uso comercial de mi obra a la Universidad Hemisferios, siempre y cuando se me reconozca el cuarenta por ciento (40%) de los beneficios económicos resultantes de esta explotación.

Además, me comprometo a hacer constar, por todos los medios de publicación, difusión y distribución, que mi obra fue producida en el ámbito académico de la Universidad Hemisferios.

De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee.

Doménica Nicole Gómez Villalobos

C.I. 172785777-1

DEDICATORIA

A mis padres por formarme y hacerme la persona que soy ahora, por su sacrificio y por siempre estar conmigo sin importar la situación.

Gracias por ser mi pilar de fuerza sin importar que.

También le agradezco a cada una de las personas que han aportado durante esta investigación con sus conocimientos.

ÍNDICE

1. Índice.....	5
2. Resumen.....	6
3. Abstract.....	6
4. Introducción.....	7
5. Marco Teórico.....	8
5.1. Los inicios de Cine en Ecuador.....	8
5.2. Filmes de ficción producidos en Ecuador.....	11
5.3. Integración del Cine de Ficción en Ecuador.....	14
5.4. La recepción del público ante el Cine Nacional.....	17
5.5. Los principales problemas que hay en el Cine de Ficción en el país...18	
6. Metodología.....	20
6.1. Encuestas.....	20
6.2. Definición de la muestra para la primera encuesta.....	21
6.3. Definición de la muestra para la segunda encuesta.....	21
6.4. Entrevistas.....	21
7. Resultados.....	21
7.1. Encuestas.....	21
7.2. Entrevista.....	30
8. Discusión.....	31
9. Conclusión.....	34
10. Referencias.....	36

La recepción del cine de ficción ecuatoriano en los últimos 5 años en Ecuador

Doménica Nicole Gómez Villalobos

domecita@gmail.com

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es determinar la razón por lo que la audiencia no se siente atraída hacia el cine de ficción ecuatoriano. Por ende, se buscará el principal problema que hace que las películas no tengan el apoyo necesario para la recolección de fondos por parte del gobierno y de los espectadores. Se utilizarán los métodos cuantitativos y cualitativos para lograr acercarse a conocer los dos puntos de vista de parte del público general y el público conocedor, es decir, los cineastas y los futuros cineastas que conocen el proceso de producción de un largometraje. Además, se indagará el avance del cine ecuatoriano durante estos años y se pondrá en contraste la información encontrada sobre los retos que enfrenta el cine ecuatoriano con los hallazgos obtenidos mediante la metodología.

Palabras Clave: Recepción, ficción, retos, cine propio, fondos.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine the reason why the audience is not attracted to Ecuadorian fiction cinema. Therefore, the main problem that makes films do not have the necessary support funds from the government and viewers will be sought. Quantitative and qualitative methods will be used to get closer to know the two points of view on the part of the common public and the knowledgeable public, the filmmakers and future filmmakers who know the production process within a feature film. In addition, the progress of Ecuadorian cinema during these years will be investigated, especially for fiction cinema as a new genre, along with the little experience it has acquired. In the selection of the discussion, the information found on the challenges facing Ecuadorian cinema will be contrasted with the findings obtained through the methodology of the audience itself, and that of the expert.

Key words: Reception, fiction, challenges, own cinema, funds.

1. Introducción

El cine ecuatoriano es una industria que apenas está empezando, aun así, necesita crear un cine propio, es decir, algo que lo distinga del resto de industrias. Además, la audiencia ecuatoriana necesita ser educada para aceptar al cine ecuatoriano. Esta industria ha ido cambiando poco a poco, dentro de este proceso se ha visto que gracias a las primeras obras que se han producido se marcó un reconocimiento importante.

Pese a que, hoy en día, se estrenan más películas nacionales, se ven menos. Alex Schlenker menciona que las cifras indican que “en los últimos 10 o 15 años, hemos pasado del 5% de pantalla al 2 % de pantalla. Entre las hipótesis que explican esta disminución de audiencia, está el hecho de que el cine extranjero, fundamentalmente estadounidense, ocupan la mayor parte de la cuota de pantalla. Las salas de cine muestran más estas producciones que las nacionales. Schlenker refuta esa tesis porque, señala, las salas de cine han mantenido en cartelera por mucho más tiempo las producciones nacionales que las extranjeras (Schlenker, 2015).

Mediante el siguiente trabajo de investigación, se buscará determinar si el cine ecuatoriano está presente dentro de nuestra sociedad como medio de entretenimiento de una forma similar al cine producido por grandes estudios de Hollywood, como pueden ser Paramount Pictures, Warner Brothers o Sony. Se buscará responder a preguntas tales como: cuáles son los retos que este cine enfrenta en la actualidad junto con el por qué se da la falta de reconocimiento y atención referente a las cintas ecuatorianas producidas hasta el momento.

Los objetivos de la investigación son el analizar la recepción del público local ante el cine nacional durante estos últimos años para conocer cómo poder mejorar el nivel de información acerca de esta industria y fortalecerla con ayuda del mismo público, al igual que identificar qué reconocimiento ha alcanzado el cine de ficción durante estos últimos cinco años.

Esta investigación consta de un marco teórico donde se dan a conocer los orígenes del cine de ficción ecuatoriano, la recepción del público ante este cine y los retos que afronta el cine ecuatoriano en la actualidad. Además, incluye una explicación detallada de la metodología usada al igual que el planteamiento de los resultados obtenidos y

analizados. Al final se encuentra la discusión de los resultados y las conclusiones obtenidas tras este estudio.

La metodología empleada en este trabajo es mixta, es decir cualitativa y cuantitativa. Se seleccionaron encuestas para dos tipos de públicos diferentes y se seleccionó a un experto que lleva años de experiencia dentro de la industria del cine ecuatoriano, José Enrique Veintimilla que ha tenido experiencia como director, fotógrafo y actor dentro de algunas cintas ecuatorianas.

Sin duda, este estudio abre la posibilidad de realizar investigaciones más amplias que incluyan información acerca de la opinión del público con respecto los avances del cine ecuatoriano y los futuros avances en las cintas por parte de los nuevos grupos de entretenimiento como es el de Enchufe TV que se ha aventurado en el mundo del cine.

2. Marco Teórico

2.1. Los inicios del Cine en Ecuador

La historia del cine ecuatoriano empieza con la llegada de un italiano a principios del siglo XX: Carlo Valenti Sorí. Valenti se convenció de que el cine atraería al público e inicio una gira que lo llevo al puerto de Guayaquil en el año de 1906, en donde con ayuda de los italianos se exhibió una película sobre las Fiestas de la Minerva en Guatemala (Constante, 2015).

Lo más destacable en la estancia del italiano fueron las imágenes capturadas y convirtió dichas fotografías en películas: La procesión de Corpus en Guayaquil, Amago de incendio y Ejercicios del Cuerpo de Bomberos. Dichas vistas en movimiento, que ya habían cautivado al público de Europa, empezaron su andar en Ecuador (Constante, 2015).

Según Wilma Granda, en 1920 se dio una “pequeña edad de oro” del cine ecuatoriano, en la cual se llevaron a cabo cerca de cincuenta películas documentales y de ficción. Tiempo después se produjeron otras cintas, entre ellas se destacan “El tesoro de Atahualpa” en 1924, “Se necesita una guagua” en 1924 y “Un abismo y dos almas” en 1925, del guayaquileño Augusto San Miguel (Cinema 23, 2018).

En los años 1930 y 1940 aparecieron cintas del género melodramático y musical, como *Guayaquil de mis amores* (1930), dirigida por Francisco Diumenjo, y *La divina canción* (1931) de Alberto Santana. En 1949, Santana, al mando de Ecuador Sono Film, produce la primera película sonora rodada en el país: “*Se conocieron en Guayaquil*”, este filme cuenta la historia de un ecuatoriano que combate en la segunda guerra mundial (Cinema 23, 2018).

Uno de los movimientos importantes que se dieron en el mundo del cine en el país fue la creación de la Asociación de Cineastas del Ecuador (ASOCINE) en 1977, que tuvo como objetivo reunir y asociar a realizadores, técnicos y actores. Su finalidad es incentivar el desarrollo de la cinematografía nacional y ayuda a tener en cuenta que se pueda demandar al Estado condiciones dignas para la creación (Cinema 23, 2018).

Por otra parte, en el campo de la ficción estuvo más enlazada a la identidad nacional con películas como *Meditaciones para los que no meditan* de Freddy Elhers (1970), *El cielo para la Cushi*, *Caraju* de Gustavo Guayasamín (1975) y *La Libertadora del Libertador*, de Carlos Rojas y Teodoro Gómez de la Torre (1978). Además, en el año 1980 se estrenó *Dos para el camino* de Jaime Cuesta y Alfonso Naranjo, una “*road movie*” sobre dos vividores que se dan a la fuga luego de un robo inocente (Cinema 23, 2018. Extraído del párrafo 12).

A finales de los ochenta, el género que mayor desarrollo tuvo fue el documental, que, tras haber sido un instrumento propagandístico del gobierno, fue encontrando su propia voz, dando orígenes al boom del cine documental indigenista en el país. Entre estos destacan “*La minga*” de Ramiro Bustamante del año 1975 y “*Entre el sol y la serpiente*” de José Corral Tagle del año 1977 (Olazaval, *Breve historia del cine ecuatoriano*, 2011).

En 1982 se fundó la Cinemateca Nacional con el propósito de preservar y comunicar el patrimonio cinematográfico ecuatoriano. Otras instituciones, como la Unión Nacional de Periodistas (UNP), La Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Banco Central del Ecuador, son algunas de las que llegaron a financiar y producir muchos de los filmes de aquella época (Cinema 23, 2018. Extraído del párrafo 13).

La película que inauguró los años noventa fue “La Tigra” (1990) de Camilo Luzuriaga, siendo un éxito en taquilla. Con aproximadamente 250 mil espectadores, llegando a superar a su mayor competencia, las producciones de Hollywood que tienden a ocupar la cartelera en ese momento (El Universo, 2016). Pero esta cinta no fue la única que logró dicha hazaña: *Ratas, ratones y rateros* (1999), dirigida por Sebastián Cordero, se estrenó en el Festival Internacional del Cine de Venecia. Esta cinta estuvo en cartelera durante seis meses y fue vista por alrededor de 180 mil personas (Cinema 23, 2018).

En cuanto a la primera generación de cineastas ecuatorianos que nacieron han comenzado a filmar películas cortas y documentales, correspondiente a la etapa temprana por la que cursaron todas las cinematográficas, aprendiendo a armar el discurso cinematográfico desde la brevedad del cine de poca duración, y reconociendo que el país no tenía disponibilidad de una tradición dramática y teatral que parte de esa experiencia se pueda construir la ficción (Luzuriaga, 2013, pág. 76).

En Ecuador se generó un crecimiento del cine ecuatoriano y una película que logró destacar fue “Con mi corazón en Yambo” de María Fernanda Restrepo (AÑO). Esta fue la cuarta película más taquillera de toda la historia del país, con 150.000 espectadores nacionales, este documental narra la desaparición, tortura y asesinato de dos muchachos (hermanos de la directora) a manos de la policía, en el gobierno de Febres Cordero y nos cuenta la lucha de sus familiares por encontrarlos (Miranda, 2015, págs. 39-46).

En diciembre de 2016 se aprobó la Ley Orgánica de Cultural en donde se estableció que el Consejo Nacional de Cinematografía (CNCine) se debía transformar en el Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA). La institución tiene siete finalidades, entre ellas resalta el fomentar la creación y producción cinematográfica y audiovisual nacional, independiente, diversa y de calidad (Macguffin007, 2019).

A lo largo del tiempo, en el cine ecuatoriano han surgido películas con una gran aceptación del público local e internacional, entre ellas se encuentran los siguientes filmes:

- *Ratas, Ratones Y Rateros* (1999) De Sebastián Cordero
- *Crónicas* (2004) De Sebastián Cordero
- *Rabia* (2009) De Sebastián Cordero
- *Mejor No Hablar (De Ciertas Cosas)* (2012) De Javier Andrade

- Qué Tan Lejos (2006) De Tania Hermida
- Prometeo Deportado (2010) De Fernando Miele
- En El Nombre De La Hija (2011) De Tania Hermida
- Alba (2016) De Ana Cristina Barragán

En el país se han visto en los últimos cinco años una mayor apuesta en la incursión de los géneros cinematográficos como la acción, el terror, el thriller, la comedia, el drama, pero es innegable que el cine nacional carga el estigma de ser un cine de planos largos, aburrido, a veces de autor (El Universo, 2018).

Por otra parte, Juan Martín Cueva, director de la escuela del cine de la Universidad de las Artes (UARtes), indica que en el cine ecuatoriano no existe una sola tendencia, sino lo que ha hecho en los últimos años ha sido diversificarse (El Universo, 2018).

Sin embargo, otro género a destacar es el cine de ciencia ficción, género en referencia al cual se han filmado algunos cortometrajes y un largometraje, un ejemplo es “Quito 2023” (Moscoso e Izurieta, 2013). Después de resumir los cambios de gobierno en el Ecuador desde 1980, y los recientes derrocamientos de varios presidentes, la película propone que en 2023 habrá otra destitución, a manos de unos cuantos muchachos que conspiran, armas en la mano, desde una guarida que la película hace que parezca el futuro, con ciertos recursos de escenografía, iluminación y vestuario (Proaño, 2018, página 34).

Actualmente, el cine es como una selva enredada con algunas luces. La imposición estética y de contenidos por parte de esta gran industria y de quienes a este representan [distribuidores y exhibidores: los comerciantes], se torna más evidente a través de festivales, fondos internacionales y organizaciones gubernamentales (Luzuriaga, 2017).

2.2. Filmes de ficción producidos en Ecuador

La Ciencia Ficción empezó a hacerse popular en los años 40 y 50 del siglo XX, precisamente con autores, hoy ya son clásicos, que disponían de unos sólidos conocimientos científicos: Isaac Asimov era doctor en química y fue profesor universitario, Arthur C. Clarke ha sido uno de los pioneros en los estudios de astronáutica y fue el primero en proponer el uso de satélites geoestacionarios como nudos de comunicaciones, entre muchos más (Barceló, A propósito de la Ciencia Ficción en el cine, 2018).

A pesar de eso, la Ciencia Ficción, como temática narrativa, disfruta de dos características propias que la hacen especial y que conviene recordar.

La ficción tiene como vocación la construcción de una realidad. Mientras que el documental tiende a su destrucción, a su enmascaramiento, porque filma y registra únicamente las apariencias de la realidad. Y, encima, se permite reinterpretarla (Salguero, 2018, pág. 24).

Por otra parte, la Ciencia Ficción es una narrativa que nos presenta con especulaciones arriesgadas y, muy a menudo, francamente intencionadas que nos hacen meditar sobre nuestro mundo y nuestra organización social o sobre los efectos y las consecuencias de la ciencia y la tecnología en las sociedades que las utilizan. Se trata sobre la vertiente reflexiva de la ficción, la que a menudo ha servido para caracterizar a este género de forma escrita como una verdadera “literatura de ideas” (Barceló, A propósito de la Ciencia Ficción en el cine, 2018. Extraído del párrafo 8).

Por otro lado, este género ofrece unas posibilidades de crear una nueva historia con historias distintas. Los nuevos mundos y seres, las nuevas culturas y civilizaciones, las nuevas posibilidades de la ciencia junto con la tecnología nos abren los ojos de la mente a nuevos horizontes que contemplamos maravillados y sorprendidos, adentrándonos en un nuevo mundo de grandes posibilidades (Barceló, A propósito de la Ciencia Ficción en el cine, 2018).

Las producciones cinematográficas de ficción, en ocasiones, adaptaciones de obras literarias ya presentes. Por esta razón, al hablar del contexto que maneja la ciencia ficción en el cine de Ecuador. En los campos artísticos o culturales no han tenido un desarrollo muy extenso en el país en el género de la ciencia ficción.

Las cintas de ficción no son tan comunes en Ecuador en comparación al cine documental. Algunas del cine documental son “Con mi corazón en Yambo” de María Fernanda Restrepo, “La muerte de Jaime Roldós” de Manolo Sarmiento y por último “Propagandia” de Carlos Andrés Vera.

Por otra parte, está el Cine de Ficción con la película ecuatoriana “Quito 2023” de Juan Fernando Moscoso y Cesar Izurieta, motiva a discutir el audiovisual de la ciencia ficción en Ecuador, además de tener algunas interrogantes acerca de la ficción en el imaginario de los públicos más jóvenes. Pero lastimosamente, el film Quito 2023 no es

un ejemplo para establecer los inicios promisorios de la ficción en el campo cinematográfico (Proaño, 2018).

En 2008, el cineasta Iván Mora filma el corto de ciencia ficción post apocalíptica “Silencia nuclear”. El tono que maneja este cortometraje es metafórico y abstracto. En este corto el director trata de esbozar la destrucción de la naturaleza ejercida por el ser humano, pero también cómo ello le conduce a la soledad. Contrario a los films indicados, la pretensión de Mora es más bien filosófica: piensa sobre la autodestrucción de la humanidad (Mendizábal, 2017).

Habría que señalar que la ficción en el audiovisual ecuatoriano todavía está en pequeños comienzos. Puesto que es un género al que los cineastas recién le dedican algún interés, tal parece que lo que se hace es más bien parodia, donde suele faltar más trabajo de guion. Sin contar que no se trata de hacerlo más estético para la ciencia ficción, sino de proponer discursos con más complejidad. La ciencia ficción comenzó a dar un inicio lento en la década de 1980 en la televisión ecuatoriana con el uso de naves, tecnologías, viajes espaciales, etc., pero solo como un medio de entretenimiento (Almeida, 2017).

La cuestión de deducir es la clave en la ciencia ficción. Ligado a la temporalidad, se trata de observar los problemas actuales en contextos futuros; es decir, proyectar el pensamiento en mundos futuros posibles (Mendizábal, 2017).

Es complejo establecer algunos factores a destacar del cine ecuatoriano que lo distinguen de forma significativa de otros alrededor del mundo; según algunos cineastas y expertos en el mundo del cine, es difícil hablar de un cine ecuatoriano en comparación al cine francés o un cine italiano, que ya se encuentran consolidados, ya poseen una industria y características muy claras ante el mundo (Almeida, 2017).

Un dato importante que se marca es la falta de una industria cinematográfica nacional establecida. Según Christian León, “Es un cine más independiente y emergente que se hace, normalmente, con mucho esfuerzo y pocos recursos. Y que tiene muy poca cuota de mercado. Ese es el cine ecuatoriano, es un cine que tiene historia intermitente” (2016). Lo más fundamental de esta definición es entender que el cine en Ecuador es un tema en constante desarrollo que durante el siglo XXI ha tenido una evolución crucial, como no se había experimentado hasta ahora (Almeida, 2017).

El negocio de los festivales de cine es conocido por el prestigio: los festivales se legitiman en cuanto premian películas que “prestigian” al festival, y las películas se abren camino en cuanto logran premios o reconocimientos en festivales reconocidos (Maza, 2008).

Los festivales pueden entenderse como una red interconectada, tanto a nivel global como local, donde existen jerarquías y relaciones de poder. Estas redes se construyen mediante una dinámica de competición, así como de cooperación y de difusión de modelos, que termina ejerciendo una influencia en las culturas cinematográficas (Paris, 2021).

Los festivales han adquirido dos funciones, se podrían clasificar en dos grandes grupos, la función social (son eventos culturales donde la comunidad se reúne para celebrar el arte cinematográfico) y la función mediadora (se permite el descubrimiento de nuevos talentos y películas, su promoción e incluso su distribución y venta). Los festivales se han convertido en punto de encuentro para profesionales de la industria del cine, celebridades, prensa y público (Paris, 2021).

Además de los premios, existen otros aspectos asociados con el festival, como la publicidad y las críticas, que influyen en el público a la hora de decidir qué películas ver. Respecto a su función mediadora, los festivales son un punto de promoción de nuevos realizadores y de distribución comercial de películas que circulan en los márgenes del cine más comercial (Paris, 2021).

Al ver que hay pocas oportunidades en el desarrollo de películas por falta de presupuesto o distintos contratiempos, los productores cinematográficos se enfocan a la elaboración de cortometrajes que desembocan en festivales locales que presentan nuevos talentos en la búsqueda de alcanzar auspicios para el desarrollo de sus producciones (Almeida, 2017, página 16-17).

2.3. Integración del Cine de Ficción en Ecuador.

Durante la evolución del cine de ficción, las temáticas han ido variando, pero la mayoría de las producciones estuvieron alineadas a los tres tipos de relato: un viaje extraordinario, una historia del futuro o una de ciencia. Esto enmarca lo que es el cine de ficción y cuáles son los elementos claros que requiere una producción para identificarse con esta corriente cinematográfica (Proaño, 2018).

Entre otros elementos más técnicos del lenguaje audiovisual, existen algunos que son distintivos o imprescindibles en el cine de ficción; sirve para distinguir a este género de otros. Son verdaderos soportes para caracterizar el relato y la naturaleza del filme. Por ejemplo, la escenografía es uno de los componentes más importantes para lograr una atmósfera y ambientación adecuada a la historia que presenta distanciamiento de algún tipo (Proaño, 2018).

Incluso, debido a la naturaleza visual de este género, los efectos especiales son uno de los ingredientes principales para componer una película de ciencia ficción. Algunos autores aseguran que la importancia es tal que, en situaciones, llegamos a pensar que un filme pertenece al género más que por la historia que narra, por los efectos, elementos iconográficos y decorados que se han ido añadiendo. También estos elementos aportan a la construcción de la historia y de la ambientación, los efectos de sonido y el *soundtrack* que acompaña en las escenas (Proaño, 2018).

Con el tiempo muchas cintas ecuatorianas han llegado a estar presentes en Festivales del Cine a nivel internacional o nacional. Desde los dos últimos años, la producción audiovisual iberoamericana se enfrentó a una serie de condiciones desfavorables debido a la pandemia por el covid-19. Sin embargo, el sector demostró gran capacidad de adaptación y en el 2020 se estrenaron 677 films de ficción, animación o documental y series de ficción o documental (Criollo, 2022).

Para el año anterior (2021), las condiciones tuvieron una mejora y la producción Iberoamérica sumo más de 800 series y películas estrenadas que se integran a la primera lista de la IX Edición de los Premios Platino (Criollo, 2022).

En la lista de preseleccionados hay seis producciones audiovisuales ecuatorianas, que inician la carrera en busca de una nominación.

“Sumergible” es una de las seleccionadas, el thriller fue dirigido por Alfredo León sobre un grupo de personas que lucha por sobrevivir atrapados en un narco sumergible, suma seis preselecciones. Estaba dentro de la categoría a Mejor película de Ficción (Criollo, 2022).

“Gafas amarillas” se une a la lista con tres preselecciones. El irónico drama dirigido por Iván Mora Manzano sobre una mujer que se enfrenta a la crisis de la mediana

edad, esta cinta aspira para la nominación en las categorías a Mejor Película, dirección y fotografía (Criollo, 2022).

El largometraje “Sansón”, dirigido por Pavel Quevedo Ullauri, sobre un hombre, un hombre que se enfrenta a los prejuicios sociales tras haber salido de prisión es otra producción ecuatoriana preseleccionada en la categoría a Mejor Ópera prima (Criollo, 2022).

La película “Sácame a pasear” es otra de las afortunadas producciones ecuatorianas con una preselección para Samanta Caicedo en el apartado de Mejor interpretación femenina. Dirigida por Micaela Rueda, esta sigue la historia de dos adolescentes que comparten sus conflictos camino a la madurez (Criollo, 2022).

Por otra parte, solo se han realizado cortos de ficción en el país (Mendizábal, 2015), algunos de estos cortometrajes son:

- Brote subversivo de Fabio Ferro (2004)
- Fotograma de “Silencia Nuclear” de Iván Mora (2008)
- “2045, Clones en Quito” de Fabricio Maldonado (2012)
- “La caverna” de Sebastián Cordero (2013)
- “Nerón” de Carlos Carrasco (2013)
- “El escuchatorio” de Matías Kuykendall (2013)

Desde hace algunos años en las salas de cine del país se han proyectado más películas hechas en Ecuador que hace dos décadas. Según datos del Consejo Nacional de Cinematografía, en 2014 se estrenaron un total de 16 largometrajes ecuatorianos, 12 de estos fueron de ficción y los restantes documentales. En este año, uno de los de mayor producción nacional, se estrenó “Quito 2023”, un filme dirigido por César Izurieta y Juan Fernando Moscoso que presenta la historia de un grupo de rebeldes que existen en el futuro y buscan derrotar al dictador que gobierna en ese momento. Esta cinta está clasificada como un thriller de ciencia ficción y, de cumplir los requisitos, sería el primer largometraje de ficción de ese género (Proaño, 2018).

De ahí le siguieron otros largometrajes de años anteriores como “Prometeo Deportado” (2010), “Vacío” (2020), “Sin otoño, sin primavera” (2012), “Minuto final” (2018), “Sin muertos no hay carnaval” (2016), “Pescador” (2011), “Medardo” (2015) y “La dama tapada” (2018) (Festival Cine Guayaquil, 2021).

2.4. La recepción del público ante el Cine Nacional

Al inicio el cine en Ecuador por mucho tiempo se ha enfocado en el documental y en algunas ocasiones el cine de ficción. Además, la proyección del cine ecuatoriano en los últimos años ha generado optimismo entre los directores e instituciones del país, aunque todavía es muy pronto para hablar de una identidad y un estilo propio, que para dicho objetivo se requiere mayor apoyo público y privado (Comercio, 2019). Incluso se busca un diálogo con el Gobierno ecuatoriano para que entienda “el potencial de la industria” del cine, aunque la falta de apoyo institucional lastra las posibilidades de los creadores audiovisuales (Comercio, 2019, párrafo 11).

Existen varios autores que señalan la importancia del cine dentro del ámbito social y cultural, para aquello se define el hecho de que la audiencia está gustosa de ver una proyección, las compañías ganan grandes remuneraciones y los productores prestigios en sus obras. Aun así, quizás en el escenario de la producción cinematográfica ecuatoriana se comprende que la audiencia se orienta más a las películas de corte internacional, las cuales cuentan con procesos más sofisticados y de mejor realización que las nacionales en cuanto a presupuesto se refiere (Almeida, 2017).

Aun así, en el año 2019, se estrenaron 10 películas ecuatorianas en salas de cine comercial, con un total de ingreso por taquilla 1.646.558 USD y un total de 386.562 espectadores. La película más taquillera para este año fue “Dedicada a mi ex” del director ecuatoriano Jorge Ulloa (INCINE, 2019, pág. 12). Pero, pese a esto, no se ha visto un notable aumento en la taquilla actualmente, ya que no se producen cintas ecuatorianas con frecuencia.

El cine participa dentro de la sociedad como transformador y es un elemento cultural y como tal ejerce influencia directa en los habitantes de la población ecuatoriana, aunque muchas veces está amenazado por la piratería, aún no pierde su constante desarrollo dentro de las propuestas actuales. “Cualquier comprensión particular del cine parte de su entendimiento general como un fenómeno comunicacional y un hecho cultural” (Almeida, 2017).

A pesar de que, se han ido ampliando la formación de públicos en la medida en que las comunidades puedan acceder gratuitamente a filmes ecuatorianos, por otra parte, se ha dejado de lado la necesidad de obtener información estadística, teórica y práctica de las audiencias, a través de un conocimiento que debe ser levantando. En consecuencia, dentro de esta esfera de políticas públicas cinematográficas, las audiencias han sido las grandes ausentes (Pazmiño, 2019, pág. 55).

La producción y la distribución de productos cinematográficos ecuatorianos en los últimos diez años han aumentado considerablemente en el país, así como las iniciativas de fomento tanto públicas como privadas para crear procesos de democratización del acceso al cine ecuatoriano y para su consumo; sin embargo, la cantidad de espectadores no ha satisfecho estas iniciativas. Según los indicadores culturales emitidos por el Consejo Nacional de Cine, desde 2007 hasta 2015 las producciones ecuatorianas han aumentado, pero, la cantidad de espectadores no lo ha hecho de igual manera (Pazmiño, 2019, pág. 56).

Aun así, en los pocos estudios con respecto al cine ecuatoriano y su relación con las audiencias están basados en una perspectiva mercantilista y no en las conexiones que se dan entre estos consumos culturales y si generan procesos comunicativos, además de prácticas y dinámicas culturales (Pazmiño, 2019, pág. 58).

Por ejemplo, cuando hablamos de audiencias y cine nacional, imprescindible entender que para este es muy difícil de competir con la industria cinematográfica hollywoodense, ampliamente difundida y arraigada como referente cultural y definida (Pazmiño, 2019, pág. 57).

2.5. Los principales problemas que hay en el Cine de Ficción en el país.

El gran desafío que enfrentan muchos cines de América Latina no es la producción. El problema está en la distribución, exhibición y consumo. El cine ha dejado de ser la producción de películas para convertirse en un proceso complejo e integral de intervención estética, política y cultural (León, El cine ecuatoriano y sus desafíos, 2017).

Aunque, la proyección que ha llevado el cine ecuatoriano en los últimos años ha generado optimismo entre los directores e instituciones del país, aunque todavía es muy pronto para hablar de una identidad y un estilo propio, que para dicho objetivo se requiere mayor apoyo público y privado (Comercio, 2019).

A pesar de ello, ha habido desafíos para que la industria del cine progrese a mayor escala. El cine de ficción u otros géneros nunca han tenido tanta producción, visibilidad e institucionalidad. En lo que va de la década se han producido más de 20 largometrajes, cifra superior a la alcanzada durante todo el siglo XX. *Ratas, ratones y rateros* (1999) de Sebastián Cordero puso al Ecuador en la cresta de esa ola llamada cine latinoamericano y constituyó un paradigma para los cineastas emergentes (León, *El cine ecuatoriano y sus desafíos*, 2017).

El gran desafío que enfrentan muchos cines de América Latina no es la producción. El problema está en la distribución, exhibición y consumo. El cine ha dejado de ser la producción de películas para convertirse en un proceso complejo e integral de intervención estética, política y cultural (León, *El cine ecuatoriano y sus desafíos*, 2017).

A tono con estos cambios, son necesarias estrategias tendientes a posicionar el cine ecuatoriano en el mercado local e internacional y formar audiencias capaces de consumirlo. Frente al innegable desarrollo que ha tenido la producción cinematográfica nacional, se hace evidente el subdesarrollo que existe en el campo de la educación cinematográfica y la formación de públicos (León, 2017).

En Ecuador, las instancias mediadoras entre el filme y el público son nulas. Los espacios de educación, discusión y debate público son escasos, apenas hay publicaciones sobre el cine nacional, la investigación y la crítica no son muy notorias, en especial para el público (León, *El cine ecuatoriano y sus desafíos*, 2017).

Aun así, es un hecho que para todos los cineastas que tengan un proyecto audiovisual en desarrollo, pero no cuentan con producción y sin financiamiento, no puede sacar la cinta. Cada productor debe buscar algunas formas para financiar sus películas. Ecuador es un país que tiene diversidad cultural, espacios reales y místicos a la vez, con cineastas preparados para poder crear un cine sin límites (Pineda, 2018).

Una de las cosas que más llama la atención en el cine ecuatoriano actual, es la cantidad de películas que se producen y estrenan en comparación con lo que sucedía apenas una década atrás. En aquel entonces era muy escaso el movimiento nacional en materia cinematográfica (Ortega, 2014).

Otro factor que afecta es la originalidad, se pide que el autor sepa mostrar algún aspecto luminoso del misterio que es la vida humana y evitar cualquier tipo de

manipulación del contenido verdadero creado por el mismo. También se junta con la creatividad audiovisual que implica directamente en la capacidad de ver y de mostrar lo admirable y misterioso que existe en el obrar humano. (García, 2000)

Un inconveniente clave suele ser un cine sin audiencia que pierde su principal objetivo, el cual es precisamente permitirnos explorar diferentes realidades. El sector cinematográfico de nuestro país debe enfocarse en producir películas para diferentes tipos de público. Ahora que tenemos una mayor producción es cuando estamos en condiciones de empezar a hacer cambios, apelando más a la calidad que a la cantidad de nuestras producciones (Ortega, 2014).

A tono con estos cambios, son necesarias estrategias tendientes a posicionar el cine ecuatoriano en el mercado local e internacional y formar audiencias capaces de consumirlo. Frente al innegable desarrollo que ha tenido la producción cinematográfica nacional, se hace evidente el subdesarrollo que existe en el campo de la educación cinematográfica y la formación de públicos (León, El cine ecuatoriano y sus desafíos, 2017).

3. Metodología

La metodología que se va a llevar a cabo en esta investigación será mixta, con la finalidad de cubrir de forma efectiva la problemática del cine de ficción en Ecuador durante los últimos años, por ello se va a usar el método cualitativo y cuantitativo. Contaremos con una entrevista a un experto en el campo del cine y con dos encuestas, en una de ellas se va a hacer a futuros cineastas que están más dentro de la industria del cine nacional y otra encuesta para conocer la perspectiva del público con el cine ecuatoriano.

3.1. Encuestas

En la primera encuesta se va a realizar a un grupo cerrado a 11 cineastas en formación de la Universidad de las Américas (UDLA). Acerca de su nivel de conocimiento sobre el cine ecuatoriano y perspectiva acerca de la industria a detalle. En la segunda encuesta vamos a enfocarnos en los aficionados del cine acerca de su opinión y visión sobre el cine ecuatoriano y conocer su conocimiento acerca del mismo.

3.2. Definición de la muestra para la primera encuesta

A la vista de que se va a hacer la encuesta a un grupo cerrado de estudiantes de cine de la UDLA. Se contaría con una muestra con un porcentaje de error de 5% y tendría una confiabilidad de 95%. Por ende, los encuestados serían aquellos que estarían involucrados en la industria y que tendrían un amplio conocimiento a mayor detalle del cine nacional.

3.3. Definición de la muestra para la segunda encuesta

En esta encuesta vamos a encuestar al público general sobre su opinión acerca del cine ecuatoriano y evaluar el conocimiento del cine ecuatoriano que hay en el público, aun así. Además, hay registros que en el 2019 ha habido, 3619 personas que consumieron cintas ecuatorianas. La muestra tendría un rango de error de 5% y tendría una confiabilidad de 95%. Los encuestados serían aquellos que estarían del otro lado de la pantalla.

3.4. Entrevistas

Esta entrevista se va a realizar de forma semiestructurada con el fin de obtener un punto de vista profesional y sobre cuál sería la perspectiva sobre el cine de ficción ecuatoriano y el posible avance del cine durante los últimos años.

El entrevistado fue Enrique Veintimilla, docente actual de INCINE, fue Actor, director, escritor, y director de fotografía, que ha trabajado como actor en Mono con Gallinas (2013) de Alfredo León. En 2017 trabajo como director de fotografía en el documental “Huahua” de Joshi Espinosa Anguaya. (Zine.ec, 2020)

4. Resultados

4.1 Encuestas. -

Encuesta a los Estudiantes de Cine de la Universidad de las Américas

Se realizó una encuesta a un grupo cerrado de 11 estudiantes de cine de la UDLA. Con estos datos podemos conocer el lado profesional del cine y el arduo trabajo detrás de cada cinta. En la **tabla 1** encontramos los géneros más vistos por los estudiantes de este grupo:

Tabla 1. Géneros vistos con mayor frecuencia	
Géneros	%
Drama	81,8%
Acción	0%
Comedia	0%
Terror	0%
Ciencia ficción	18,2%

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (24 de junio del 2022)

Los géneros más frecuentes son drama con un 81,8% y ciencia ficción con el 18,2%. Los otros géneros no fueron escogidos y quedaron con un 0%. Podemos analizar que estos dos géneros son los que marcan un nivel de interés alto. En la **tabla 2** exponemos que industrias ven con frecuencia en la actualidad:

Tabla 2. Industria cinematográfica más vista hoy en día	
Industrias	%
Hollywood	72,7%
Latinoamericano	27,3%
Nacional	0%

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (24 de junio del 2022)

Al igual que en la anterior tabla, dos opciones son las que cuentan con cifras altas. Hollywood cuenta con el 72,7% y el cine latinoamericano con un 27,3% a comparación del cine nacional con el cero, por ciento. En la **tabla 3** analizamos en qué medios se han informado los estudiantes con respecto al cine ecuatoriano:

Tabla 3. Medios en que se dio a conocer el cine ecuatoriano para los estudiantes	
Opciones	%
Por un amigo	9,1%
Por un familiar	27,3%
Por televisión	45,5%
Por radio	9,1%
Recomendaciones en la Universidad	9,1%

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (24 de junio del 2022)

Los medios que han influenciado más fueron por medio de la televisión con 45,5% y mediante algún familiar cercano con 27,3%. Por medio de un amigo, por medio de la radio y por recomendaciones en la universidad cuentan con el 9,1%. Los puntos positivos del cine ecuatoriano para los futuros cineastas los observamos en la **tabla 4:**

Tabla 4. Lo que le gusta al público del cine ecuatoriano	
Opciones	%
Trama	63,6%
Actores	18,2%
Escenografía	18,2%

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (24 de junio del 2022)

Los puntos positivos del cine nacional seleccionados son la trama con 63,6%, los actores con 18,2% y también a la escenografía con 18,2%. En la **tabla 5** vemos si consideran estas opciones como puntos desfavorecedores para el cine ecuatoriano:

Tabla 5. Lo que no le gusta al público del cine ecuatoriano	
Opciones	%
Trama	36,4%
Escenografía	9,1%
Actores	45,5%
Ritmo	9,1%

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (24 de junio del 2022)

Los problemas del cine ecuatoriano mostrados son la trama con 36,4%, la escenografía con 9,1%, a los actores con 45,5% y finalmente ritmo con el 9,1%. La opción que lidera es en cuanto a los actores. Los actores son parte vital junto con la trama en una cinta. Las razones por la que es escogida una cinta:

Tabla 6. Razones por la que se escogen las películas	
Opciones	%
Trama	27,3%
Efectos Especiales	0%
Actores	9,1%
Género	36,4%
Director	27,3%

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (24 de junio del 2022)

Las razones seleccionadas fueron por la trama con un 27,3%, por los efectos especiales con 0%, los actores 9,1%, por género con 36,4% y por director con un 27,3. Nos muestra que el porcentaje mayor está por el género. El avance del cine ecuatoriano tiene muchos puntos de vista ya sea positiva o negativa, en la **tabla 7** vemos los resultados:

Tabla 7. Avance del cine ecuatoriano	
Opciones	%
Sí	81,8%
No	18,2%

Fuente: *Elaboración propia a partir de la encuesta (24 de junio del 2022)*

El avance del cine ecuatoriano puede tener un avance notorio o casi imperceptible, en el caso de la opción sí se cuenta con el 81,8% y en la opción no se muestra con el 18,2%. Estos porcentajes muestran que sí puede que exista un avance en el cine nacional. En las **tablas 8, 9, 10 y 11** vemos que industrias según los estudiantes ven como su primera opción y su última opción (en la escala de 5 al 1):

Tabla 8 - Opciones de trabajo en las industrias	
Cine de Hollywood	# Estudiantes
Opción 5	5
Opción 4	3
Opción 3	2
Opción 2	1

Fuente: *Elaboración propia a partir de la encuesta (24 de junio del 2022)*

Tabla 9 - Opciones de trabajo en las industrias	
Cine latinoamericano	# Estudiantes
Opción 5	3
Opción 4	5
Opción 3	3

Fuente: *Elaboración propia a partir de la encuesta (24 de junio del 2022)*

Tabla 10 - Opciones de trabajo en las industrias	
Cine nacional	# Estudiantes
Opción 5	4
Opción 4	4
Opción 3	2
Opción 2	1

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (24 de junio del 2022)

Tabla 11 - Opciones de trabajo en las industrias	
Cine extranjero	# Estudiantes
Opción 5	4
Opción 4	3
Opción 3	3
Opción 1	1

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (24 de junio del 2022)

Se muestran en estas tablas que en primer lugar tenemos a la industria de Hollywood, en el segundo lugar tenemos al cine extranjero y al cine ecuatoriano, por último, tenemos al cine latinoamericano. En esta pregunta vemos cuáles serían las expectativas de los estudiantes, lo sorprendente es que el cine ecuatoriano terminara como una segunda opción como plaza de trabajo.

Encuesta al público familiarizado con el cine ecuatoriano

Por otro lado, se han realizado encuestas a aquellos que están dentro del público aficionado al cine y conocer su punto de vista desde el asiento del espectador con respecto al cine ecuatoriano. A continuación, se mostrarán los resultados obtenidos en las siguientes tablas. En la **tabla 12**, observamos los géneros que son acogidos por el público:

Tabla 12. Los géneros que le gusta más al público	
Opciones	%
Drama	12,5%
Comedia	32,5%
Ciencia Ficción	25%
Acción	20%
Terror	2%

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (1 junio del 2022)

Se puede ver que el género que predomina en el público es la comedia, con un 32,5% y la ciencia ficción con el 25%. Seguimos con el género de acción (20%), drama (12,5%) y terror (2%). Esto nos demuestra que la comedia y la ciencia ficción son géneros con mayor acogida dentro del público. Podemos ver las preferencias del público en cuanto a las industrias del cine en la **tabla 13**:

Tabla 13. Tipos de Cine	
Industrias	%
Hollywood	47,5%
Disney (Hollywood)	37,5%
Latinoamericano	15%
Ecuatoriano	0%

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (1 junio del 2022)

En la opinión del público sobre la inclinación hacia las diferentes industrias. El Cine de Hollywood cuenta con 47,5% y Disney parte de la misma industria con 37,5%. Le sigue el Cine Latinoamericano (15%), el Cine Ecuatoriano (0%). A continuación, en la **tabla 14** analizamos el conocimiento del público ante el cine ecuatoriano:

Tabla 14. Conocimiento acerca del cine ecuatoriano	
Opciones	%
Sí	87,5%
No	12,5%

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (1 junio del 2022)

Observamos que para el 87,5% le es familiar el cine ecuatoriano y el 12,5% son aquellos que no poseen este conocimiento acerca del cine nacional. En la **tabla 15** encontramos la perspectiva del público en cuanto a la familiaridad con estas cintas:

Tabla 15. La familiaridad del público ante estas cintas	
Películas	%
"Dedicada a mi Ex"	40%
"Misfit"	2,5%
El Documental "Con mi corazón en Yambo"	40%
Ninguna	17,5%

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (1 junio del 2022)

Las cintas ecuatorianas escogidas son aquellas que han marcado una relevancia importante. "Dedicada a mi ex" y El Documental "Con mi corazón en Yambo" con el 40%. Ambas cintas son familiares, a comparación de "Misfit" con 2,5% y en caso de la última opción cuenta con 17,5%. En la opinión de los espectadores, en acudir a las salas de cine a ver películas nacionales observamos los resultados en la **tabla 16**:

Tabla 16. El cine ecuatoriano en salas de cine	
Opciones	%
Sí	77,5%
No	22,5%

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (1 junio del 2022)

El apoyo ante el cine ecuatoriano en la taquilla observamos el 77,5% apoya esta idea y el 22,5% no está de acuerdo. Estos datos demuestran la disposición de los espectadores a ver el cine nacional. Las razones por la que se desconoce este cine o se lo rechaza se analizarán en la **tabla 17**:

Tabla 17. Razones para que el público no conoce el cine ecuatoriano o lo rechaza	
Opciones	%
No me llama la atención	27,5%
No hay buenas historias en las películas ecuatorianas	15%
No sabía que había películas ecuatorianas	25%
No me gustan las temáticas que manejan (el conflicto indígena, históricos, tragedias)	32,5%

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (1 junio del 2022)

Las razones seleccionadas son las más comunes en la falta de interés dentro del cine ecuatoriano. Una de las opciones con mayor porcentaje fue el uso constante de temáticas que no son del agrado del público con un 32,5%, en segundo lugar, fue que no logra llamar la atención de los espectadores con un 27,5%. En la **tabla 18** son expuestas las causas de la ausencia del cine nacional ante el público:

Tabla 18. Causas de la ausencia del cine ecuatoriano con el público	
Opciones	%
Más publicidad	35%
Diversidad en temáticas	42,5%
Historia	5%
Diversidad en géneros	17,5%

Fuente: Elaboración propia a partir de la encuesta (1 junio del 2022)

Los problemas más comunes en la desinformación del cine ecuatoriano son la diversidad de temáticas con un 42,5%, mayor nivel de publicidad con un 35%. En cuanto a la historia contamos con 5% y en la diversidad de géneros con 17,5%.

Para poder tener una visión más acertada sobre el cine de ficción ecuatoriano, por ello hemos contactado con un experto que ha estado presente en algunas películas como actor, director y fotógrafo. José Enrique Veintimilla nos ayudó con esta entrevista para poder conocer al cine de forma más detallada.

4.2. Entrevista. -

Entrevista a José Enrique Veintimilla

En la entrevista que tuvimos con José Enrique Veintimilla, fue director y actuó en algunas cintas ecuatorianas y en la actualidad es docente de INCINE (Tecnológico Universitario de Cine y Actuación).

Varios puntos que nos comentó a más profundidad el cine ecuatoriano, junto con la frecuencia en la que se producen al año actualmente, son 4 a 5 largometrajes, pero con el documental llegan hasta 10 al año.

Según Veintimilla (2022), en el país tenemos a 3 cineastas con más reconocimiento como Camilo Luzuriaga con las películas “Entre Marx y mujer desnuda” y “La Tigra”. Otro es Sebastián Cordero con la película “Ratas, Ratones y Rateros”. Finalmente, tenemos a Jorge Ulloa, es uno de los creadores de Enchufe Tv con las cintas “Dedicada a mi ex” y “Misfit, eres o te haces”.

Aun así, hay más cineastas que han logrado dar obras únicas, pero son escasas, como María Fernanda Restrepo, con la cinta “Con mi corazón en Yambo”, el cual es un gran documental muy reconocido.

En cuanto al avance del cine ecuatoriano, Veintimilla nos comenta que en años anteriores se manejaba de forma distinta con el Fondo Fomento del Cine Nacional junto con el Consejo Nacional de Cine, pero que esos fondos han disminuido notablemente hasta llegar al punto de la disolución de dicho consejo. Esta disolución fue en el periodo de Juan Fernando Velasco como ministro de Cultura y Patrimonio, en el gobierno de Lenin Moreno.

La falta de este consejo ha afectado a la industria del cine en el país, ya que se bajaron los fondos de manera drástica para la producción de los largometrajes. Se proporciona menos ayuda con la disponibilidad de tiempo y con los artículos necesarios para la producción de las cintas. Sin embargo, este es un reto a día de hoy que influye en el proceso de producción en general, para ofrecer un producto de mayor calidad y eficacia,

sobre todo en la inversión de actores, escenografía, guionistas, entre otros. Para que todo esto se efectúe se necesitan fondos y el tiempo necesario.

Se expuso que, “el verdadero reto que existe en el cine latinoamericano es el crear un cine propio, pero no puede estar al nivel masivo como lo hace la industria de Hollywood, aun el cine ecuatoriano de ficción está en pañales todavía” (Veintimilla, 2022).

En las industrias de cine en Latinoamérica empezaron antes que la nuestra industria existiera, con este tiempo de diferencia han adquirido experiencia en su propio cine de ficción en comparación al nuestro que apenas estaba empezando.

Otro problema que acompaña al cine ecuatoriano es la posible falta de publicidad, la realización de mejores tráileres para las películas. Además de que existe falta de interés en el público con el hecho de consumir el cine nacional, a pesar de que el cine nacional este presente siempre en cartelera. Lo cierto es que se escucha con frecuencia acerca de películas extranjeras en vez del propio cine ecuatoriano. Muchos dicen que deberíamos construir a nuestro público, es decir, fomentar el cine nacional en los colegios y escuelas, enseñarles el valor que poseen.

Sin embargo, todos los resultados obtenidos son una parte de esencial para analizar a las encuestas y a la entrevista con el experto. Por lo tanto, serán tomados en cuenta para llegar a una reflexión concreta. Cabe recalcar que dentro de la industria del cine siempre se diferencia por marcar un estilo propio en cada una de sus obras, dependiendo del país que las produce. Lo indispensable para el cine ecuatoriano es la recepción del público general, ya que la propia audiencia es aquella que se encarga de expandir el conocimiento sobre el cine ecuatoriano.

5. Discusión. -

En esta investigación hemos decidido estudiar la opinión de ambos lados, es decir, a los futuros cineastas o estudiantes de cine que conocen los procedimientos dentro de una producción real y a la audiencia que están informados acerca del mundo del cine. Cada obra conlleva un arduo trabajo por todo un equipo de profesionales, una película cuesta tiempo y dinero para garantizar un alto nivel de calidad en su producto final, el cual se proyectará en las salas de cine. En primera estancia se puede observar mediante los resultados en las encuestas y en la entrevista con el experto que aún existe un nivel de

desinformación grande por diversas causas en las audiencias, al igual que hay poca atención al momento de buscar solución a estos problemas. Sin embargo, existen retos que se han presentado con los años y que aún faltan por superar a comparación de otros países que llevan mucho más tiempo y obtuvieron más experiencia para desarrollar piezas únicas. Dentro de estas piezas se han destacado varios géneros que definen una trama o a sus personajes para un mayor desarrollo.

Hablando de los géneros ambos públicos se muestran de acuerdo con que la ciencia ficción, el drama y la comedia son género que llevan mayor nivel de acogida. En especial la ciencia ficción es un género llamativo y variable por las distintas historias que pueden surgir, este género ha comenzado a nacer dentro de la industria nacional, pero aún le falta camino por recorrer. Un ejemplo famoso son las sagas de “Marvel”, “Harry Potter” o “La Liga de la Justicia” y todos estos universos. La ficción es un género que se muestra aceptado por la audiencia en general, dentro del mismo género influyen muchos factores esenciales como los efectos especiales, la trama o los personajes dentro del universo narrativo.

Cabe mencionar que dentro las industrias famosas y las industrias de cine independiente existen variedades de géneros que se distinguen entre ellas por su estilo como lo es Hollywood, el cine latinoamericano e incluso en el cine ecuatoriano. Como se ha visto que las industrias más vistas por ambos lados por su cine genérico como animado o con actores reales. Incluso otras industrias han ganado mayor terreno por el tiempo que llevan produciendo y con obras en la taquilla.

Si bien el cine ecuatoriano tiene factores que convencen al público o que lo hace pensar en una opción alternativa al momento de ver una película. Como se puede ver que muchos de los estudiantes consideran que las tramas necesitan más profundidad y sobre todo porque es la columna vertebral de la cinta. Las tramas en ocasiones atraen al espectador a ver la cinta sin importar el género. Por otra parte, lo que no le atrae a la audiencia son los actores que son los principales en comunicar las emociones e introducirnos en el mundo narrativo. Los actores en el país son pocos por la falta de interés en la profesión, por lo que es complicado destacarse como profesional.

Los futuros cineastas logran ver que el avance que ha tenido el cine ecuatoriano se puede ver desde muchas perspectivas, ya que para algunos no se ha visto el avance del cine nacional y para otros si es visible en las obras que han salido. Hace años atrás, el

avance dentro del cine ecuatoriano era notorio, pero gracias a varios factores como la falta fondos de parte del Consejo Nacional de Cine, el aumento por parte del cine genérico junto con la escasez de tiempo dentro del periodo de producción se ha notado un retroceso importante para la producción en general, a la contratación de personal, actores, efectos, guionistas, etc.

No obstante, para muchos de los cineastas en formación existen algunas opciones para trabajo, algunas de las opciones eran el cine extranjero o el cine ecuatoriano. Pero la industria con más votos fue Hollywood la cual resulto ser la más solicitada por su nivel de experiencia y su nivel de profesionalidad. Un dato que resultó interesante fue ver que el cine ecuatoriano estuviera como segunda opción de trabajo a pesar de sus problemas como industria.

Cabe recalcar que, desde la perspectiva del público se pueden ver que para muchas personas el cine ecuatoriano está presente y lo identifican sin ninguna dificultad. El cine ecuatoriano durante estos años ha demostrado presencia para varios públicos en especial para los publico jóvenes, en especial con las cintas de Enchufe que lograron una gran popularidad con rapidez.

Un factor clave para el cine ecuatoriano ha sido que con los años se han presentado varios retos que se han hecho visibles. De parte de la audiencia son más notorios, como fue el uso constante de temáticas que no son del agrado del público. Bajo este aspecto se ha visto un cambio en estos últimos años con las cintas del grupo de Enchufe TV y una cinta que paso recientemente por las salas de cine llamada lo Invisible del director Javier Andrade. Se puede notar que el cambio de temáticas se ha realizado con estas películas que han salido a la taquilla.

Se evidencia que el mayor problema del cine nacional es la desinformación hacia el público, pero podemos ver la publicidad es un problema recurrente que no se ha visto ningún cambio, porque no hay fondos sostenibles para incluir este aspecto dentro del proceso de producción y postproducción. Los fondos son esenciales para la producción de toda la cinta, pero tras la disolución del consejo de cine, todos los ingresos han disminuido de forma drástica.

Con el punto de vista del experto observamos la importancia de un consejo que aporte fondos para las producciones de cintas ecuatorianas y fortalecer la industria dentro

del país, ya que el mundo de cine es una industria que crea un estilo dependiendo del país. Los estilos son distinguidos de muchas formas como son los géneros, las tramas, la calidad de producción que termina siendo vista en pantalla. A pesar de que el factor clave es el tiempo que se tiene para realizar cada cinta y cuidar el resultado final. Para finalizar, todos los puntos relevantes han mostrado que los públicos formados como los estudiantes y los públicos populares tienen conciencia del cine ecuatoriano, pero no de las obras que han pasado por las salas de cine. La solución para este problema está en educar a nuestro público paso a paso, para que puedan apreciar al cine nacional y ayudarlo a fortalecerse para mejorar en cada entrega, sin importar que sea de ficción o un documental.

6. Conclusión. -

Respondiendo a la pregunta planteada al inicio de la investigación acerca de la presencia del cine ecuatoriano a nivel nacional, encontramos que el cine nacional es reconocido por una parte considerable de la audiencia, pero no es consumido con frecuencia. La razón es que gran parte del público se siente más afín al contenido de películas de Hollywood, con mayor variedad de piezas producidas, entre 80 a 90 cintas al año. Si bien cada obra es única, el cine hollywoodense sigue los estándares establecidos, que son conocidos como “clichés”, que incluyen tramas comunes y más usadas para desarrollar relatos dependiendo el género. En cambio, el cine ecuatoriano sigue menos estas tramas clásicas, no tiene muy claro su estilo, y su mayor fortaleza es el cine documental a comparación del cine de ficción que sigue en una fase menos avanzada de desarrollo, obteniendo experiencia.

Hablando particularmente de los géneros, se ha visto que la ficción es un género que gusta al público y se ha ido practicando con mayor frecuencia en el cine ecuatoriano, a pesar de que no ha dado el resultado deseado por la poca experiencia por lo que es un cine que apenas está empezando a despegar. Sin embargo, la variable del tiempo es clave para su desarrollo y brindar mayor nivel de calidad en todos los aspectos, pero no es posible por la falta de recursos y por la falta de apoyo de parte del gobierno. Además, simplemente no existen profesionales en ciertas categorías para dicha realización. Uno de estos casos es por parte de los actores, ya que al ser una profesión que necesita de preparación y experiencia, es complicado obtenerla dicha experiencia con facilidad.

En cuanto a los retos que enfrenta el cine ecuatoriano, se determinó que el verdadero reto del cine nacional es establecer un cine propio, es decir, idear un cine único

que lo distinga del resto de industrias, tras la falta de este estilo se puede notar la falta de temáticas atrayentes para el público actual. Las temáticas son una pequeña parte que nos comunica de que va la película. Estos pequeños puntos son de vital importancia para tener un porcentaje de éxito, la única forma de juzgar a una cinta es viéndola y comprobar si es buena o mala. Dentro de la industria el éxito no está garantizado y se depende totalmente del apoyo del público en general. Se ha visto que una de las razones que afecta a la recepción del público de hoy en día es por la escasa publicidad al momento de promocionar una cinta hacia el público.

Muchos de los usuarios se niegan a ver una película ecuatoriana por lo que han oído de ellas o que hayan visto una, pero no fue de su agrado. La publicidad es punto importante que nos ayuda a informar acerca de nuevas películas, nuevas series, otras novelas y nuevos programas de televisión. Cumple con la función de atraer al espectador con los tráileres que son una herramienta indispensable para cualquier estreno hacia un cierto público e invitarlos a que la vean apenas se salga. Por ende, se debería aumentar la publicidad para dar un alcance mayor al cine de ficción nacional para aportar a su fortalecimiento con nuevas piezas y más público que esté dispuesto a darle una oportunidad.

Finalmente se pudo concluir que el mayor inconveniente es la falta de fondos para la industria ecuatoriana ha afectado enormemente a la producción eficaz de varias películas. Además, se ha identificado que la disponibilidad de tiempo es insuficiente para lograr pulir cada detalle de la película a tiempo como lo son el guion, la búsqueda de los actores y obtener los equipos necesarios para la grabación (cámaras, luces, soportes de cámara y el set de grabación). Estos inconvenientes perjudican de sobremanera a la calidad del producto que se quiere proyectar hacia la audiencia, aunque no sea sencillo obtenerlo en un cien por ciento. No obstante, se puede concluir que el cine de ficción tiene un largo camino por recorrer. Las grandes industrias que existen hoy en día han logrado estar donde están gracias a la experiencia que han obtenido con los años y saben cuáles son las fórmulas que deben usar y que gustan al público. Por ende, es necesario apoyar al cine ecuatoriano y educar a las futuras generaciones para que aprecien el cine nacional como una opción para ver en las salas de cine.

7. Referencias. -

- Almeida, M. J. (2017). Análisis audiovisual de las temáticas presentadas en las producciones fílmicas de Sebastián Cordero. Universidad Politécnica Salesiana Guayaquil.
- C. (2018, 24 mayo). A propósito de la Ciencia Ficción en el cine. Centro de Comunicación y Pedagogía. Recuperado 9 de abril de 2022, de <http://www.centrocp.com/a-proposito-de-la-ciencia-ficcion-en-el-cine/>
- Criollo, F. (2022, 16 febrero). Seis filmes ecuatorianos preseleccionados en los Premios Platino. El Comercio. Recuperado 10 de abril de 2022, de <https://www.elcomercio.com/tendencias/cine/seis-filmes-ecuatorianos-premios-platino.html>
- El cine en Ecuador. (2018, 18 abril). Cinema 23. Recuperado 9 de abril de 2022, de <https://cinema23.com/blog/trayecto23/el-cine-en-ecuador/>
- El Comercio. (2019, 5 abril). El cine ecuatoriano está en pañales, pero muestra una gran proyección. <https://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/cine-ecuatoriano-panales-proyeccion-avances.html>
- El cine ecuatoriano y sus desafíos. (2017, 17 noviembre). 8choymedio. <https://www.ochoymedio.net/el-cine-ecuatoriano-y-sus-desafios/>
- Ecuador - Pirámide de población 2020. (2021, 15 octubre). Datosmacro.com. Recuperado 29 de abril de 2022, de <https://datosmacro.expansion.com/demografia/estructura-poblacion/ecuador>
- Festival Internacional Cine Guayaquil. (2021, 17 julio). Largometrajes Ficción. Festival Internacional de Cine de Guayaquil. Recuperado 10 de abril de 2022, de <http://festicineguayaquil.org/largometrajes-ficcion-3/>
- García, J. J. (2000). Comunicación Borrosa (1.a ed.). Universidad de Navarra, S.A., 139-140.
- Instituto de Cine y Creación Audiovisual. (2019). Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador (1.a ed., Vol. 1). LEA. <http://www.creatividad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/02/Perspectiva-audiovisual.pdf>

- Life, B. (2019). Las 5 mejores películas ecuatorianas según 5 cinéfilos ecuatorianos. Be Life. Recuperado 10 de abril de 2022, de <https://belife.ec/las-5-mejores-peliculas-ecuatorianas/>
- Luzuriaga, C. (2017b). Vista de Los géneros del cine ecuatoriano | INMÓVIL. INCINE. Recuperado 9 de abril de 2022, de <https://inmovil.org/index.php/inmovil/article/view/31/57>
- López Pazmiño, N., Gallegos, M. C., & Meneses Játiva, P. E. (2019). Formación de públicos en el cine ecuatoriano. *Inventio*, 15(35), 55–62. <https://doi.org/10.30973/inventio/2019.15.35/7>
- Mendizábal, I. R. (2015, 25 julio). Cortometraje de ciencia ficción en Ecuador. *Ciencia Ficción en Ecuador*. Recuperado 10 de abril de 2022, de <https://cienciaficcionecuador.wordpress.com/2015/07/19/cortometraje-de-ciencia-ficcion-en-ecuador/>
- Maza, G. (2008). ¿Para qué sirven los festivales de cine?, *laFuga*, 7. [Fecha de consulta: 2022-08-02] Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/para-que-sirven-los-festivales-de-cine/304>
- Narea, W. (2018, 3 junio). Cine ecuatoriano, con mayor diversidad de géneros. *El Universo*. Recuperado 9 de abril de 2022, de <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/06/03/nota/6789890/cine-nacional-mayor-diversidad-generos/#:~:text=En%20el%20pa%C3%ADs%20se%20ha,aburrido%2C%20a%20veces%20de%20autor>
- Ortega, J. (2014, abril 14). El cine ecuatoriano en la actualidad. *Universidad de Las Américas*. Recuperado 29 de abril de 2022, de <https://www.udla.edu.ec/2014/04/el-cine-ecuatoriano-en-la-actualidad/>
- Olazaval, S. (s. f.). Breve historia del cine ecuatoriano. *Cortos de Vista*. Recuperado 9 de abril de 2022, de <https://www.cortosdevista.pe/prensa/breve-historia-del-cine-ecuatoriano>
- Paris, E. (2021, 27 mayo). El impacto de los festivales en la cultura cinematográfica. *Macguffin007*. Recuperado 7 de agosto de 2022, de <https://macguffin007.com/2020/01/09/impacto-festivales-de-cine/>
- Proaño, C. (2018). Análisis de lenguaje audiovisual de "Quito 2023" y valoración como película de ciencia ficción. Tesis.

- Pineda, G. (2018). El financiamiento en el cine de ficción en Ecuador desde la creación de la ley de cine y factores que han impulsado su producción. UDLA, 6–7.
- Rodrigo, I. (2017, noviembre 14). Cine de ciencia ficción en Ecuador. 8choymedio. Recuperado 10 de abril de 2022, de <https://www.ochoymedio.net/cine-de-ciencia-ficcion-en-ecuador/>
- Schlenker, A. (2015). Tras los paos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo. ComHumanitas: Revista Científica de Comunicación, 62.
- Urbina, M. (s. f.). Historia del cine ecuatoriano - Cultura, colonialismo y neocolonialismo. Library. Recuperado 9 de abril de 2022, de <https://1library.co/article/historia-cine-ecuadoriano-cultura-colonialismo-no-colonialismo.eqoml7z1>
- Zine.ec. (2020, 18 agosto). José Enrique Veintimilla. Zine.ec Cine ecuatoriano y latinoamericano - películas para streaming. <https://zine.ec/person/jose-enrique-veintimilla/>