



Escuela de Música

Composición, grabación y producción de un EP (Extended Play) de Hip Hop en el concepto DIY

Modalidad: Producto Artístico

Proyecto de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para la obtención del título de Licenciado en Música

Postulante:

Byron Santiago Lozano Montaña

Tutor:

Mg. Marcia Vasco

Junio del 2021

RESUMEN

Este proyecto propone a la nueva generación de músicos, una forma distinta de composición y producción musical basada en la tendencia Do It Yourself (Hazlo tú mismo). La tendencia Do It Yourself, como su nombre lo indica, busca que el individuo realice mediante autogestión todo el proceso de creación y difusión de un producto artístico. También busca la optimización de recursos disponibles y así demostrar que no es necesario disponer de un estudio de grabación o firmar con una disquera para crear música. En la actualidad, gracias a los avances tecnológicos en el ámbito musical, únicamente se necesita un ordenador con una estación de trabajo de audio digital (DAW), una interfaz de audio y un micrófono para producir canciones en casa. Por otro lado, este proyecto incluye la creación de un EP (Extended Play) con sus respectivas partituras.

Palabras clave: Do It Yourself, estación de trabajo de audio digital, home studio

ABSTRACT

This Project proposes a different form of musical composition and production based on the Do It Yourself trend to the new generation of musicians. The Do It Yourself trend, as its name indicates, seeks for the individual to carry out the entire process of creation and dissemination of an artistic producer through self-management. On the other hand, it seeks to optimize available resources and demonstrate that it is not necessary to have a recording studio or sing with a recording label to create music and distribute it. Nowadays, thanks to technological advances in the musical field, we only need a computer with a digital audio workstation, an audio interface, a microphone and some instruments to produce our own songs at home. This project attempts to create an EP (Extended Play) of five songs influenced by the DIY trend.

Key Words

Do it Yourself, Digital Audio Workstation, Home Studio

DECLARACIÓN DE ACEPTACIÓN DE NORMA ÉTICA Y DERECHOS

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad de Los Hemisferios.

Así, declaro que lo contenido en este ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura dentro de la institución, a la vez que autorizo el uso comercial de mi obra a la Universidad de Los Hemisferios, siempre y cuando se me reconozca el cuarenta por ciento (40%) de los beneficios económicos resultantes de esta explotación.

Además, me comprometo a hacer constar, por todos los medios de publicación, difusión y distribución, que mi obra fue producida en el ámbito académico de la Universidad de Los Hemisferios. De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee.



Byron Santiago Lozano Montaña

C.I. 1723308308

*El presente trabajo de titulación está dedicado al mejor hombre del mundo Byron
Amilcar Lozano y a la memoria de mi amada madre Verónica Alexandra Montaña
Rodríguez*

Agradezco primeramente a Dios por haberme otorgado la oportunidad de realizar mis estudios universitarios.

A continuación, quiero agradecer de manera especial a mis padres Byron y Verónica por brindarme su apoyo y amor incondicional en todo momento de mi vida.

Por otro lado, quiero agradecer a Dayana Gallo por brindarme su amor y apoyo en los momentos más difíciles, por extenderme su mano y creer en mí. Por llenarme de confianza y llenarme de fuerza para seguir cada día.

De igual manera quiero agradecer a mi hermana Carmen Lozano por servirme de ejemplo a seguir.

Quiero agradecer profundamente a mis tíos, Irina, Roxana, Efraín y Pablo y a mis primos Hugo, Alejandra, Gissel, Ángela y Micaela por darme su confianza, cariño y cariño.

Quiero agradecer de manera especial a mi abuelito Hugo Montaña, Gaby Vallejo, Hugo Montaña Vallejo y Pablo Loor por brindarme su cariño y apoyo en todo momento.

Por último quisiera agradecer a Christian Villaruel por brindarme su apoyo y amistad.

INDICE

INTRODUCCIÓN	9
COMPOSICIÓN, GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN EP DE HIP HOP EN EL CONCEPTO DIY	9
CAPÍTULO 1	14
EL CONCEPTO DO IT YOURSELF	14
1. Definición del concepto Do It Yourself	14
CAPITULO II	16
HOMESTUDIO	16
1. Sistema de los procesos de creación artístico-musical	16
1.1. Inicio del proceso de composición	16
2.2. Creación de instrumentos virtuales	16
Equipos e instrumentos utilizados en la creación del EP “A La Madrugada”	20
CAPITULO III	23
PRODUCTO ARTÍSTICO: EP “A la Madrugada”	23
Productos artísticos	23
Análisis compositivo	25
- Tú no eres de este mundo	25
- Tranquilo	30
- El Relajo	33
- Yo sé que tú me amas	35
- De ti estoy enamorado	36
- Argumentación del producto artístico.	36
Arte del EP “A la Madrugada”	40
Conclusiones	41
Anexos:	46
1. Partituras	¡Error! Marcador no definido.
2. Letras	70
Yo sé que tú me amas	70
El Relajo	71
No eres de este mundo	73
Tranquilo	73
De ti enamorado	75
Links de video	41
1. Tranquilo	41
2. Yo sé que tú me amas	41

3. El Relajo.....	41
4. De ti enamorado	41
5. No eres de este mundo	41
Bibliografía:	77

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tabla de coeficiente de absorción Acústica de varios materiales en función de la frecuencia (según varias fuentes).....	10
Figura 2. Cabina de grabación desmontable diseñada para el EP “A la madrugada”	11
Figura 3. Paneles de absorción acústica en una sala de ensayo	11
Figura 4. Onda Senoidal.....	17
Figura 5. Onda Dientes de Sierra	18
Figura 6. Onda Cuadrada	18
Figura 7. Kit Core 808	20
Figura 8. Guitarra Epiphone Les Paul 100.....	20
Figura 9. Amplificador de guitarra Marshall MG101CFX	21
Figura 10. Batería DIXON FUSE	21
Figura 11. Intro Tú no eres de este mundo.....	26
Figura 12. Intro compás 5 Tú no eres de este mundo.....	26
Figura 13. Intro compás 9 tú no eres de este mundo	27
Figura 14. Primera parte de estrofa Tú no eres de este mundo	28
Figura 15. Estrofa con acompañamiento Funky Tú no eres de este mundo.....	28
Figura 16. Coro Tú no eres de este mundo Parte 1	29
Figura 17. Coro Tú no eres de este mundo Parte 2	29
Figura 18. Intro Tranquilo.....	30
Figura 19. Coro Tranquilo.....	31
Figura 20. Estrofa Tranquilo	32
Figura 21. Puente Tranquilo.....	33
Figura 22. Intro El Relajo.....	34
Figura 23. Estrofa El Relajo.....	34
Figura 24. Yo sé que tú me amas Intro.....	35
Figura 25. Yo sé que tú me amas Estrofa.....	35
Figura 26. Estructura del Loop de la Canción De Ti Enamorado	36

Figura 27. Arte del EP “A La Madrugada” 40

COMPOSICIÓN, GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN EP DE HIP HOP EN EL CONCEPTO DIY

INTRODUCCIÓN

En la actualidad acceder a un estudio profesional de grabación o a las herramientas necesarias para producir un EP es muy complicado por los altos costos que representa. Las nuevas generaciones de músicos no cuentan con los recursos necesarios para producir material de calidad. Con este proyecto se busca aportar a las nuevas generaciones de músicos que buscan realizar un producto artístico y carecen de recursos económicos, una alternativa, ya que gracias a los avances tecnológicos en el mundo de la industria musical es más sencillo producir con herramientas básicas de fácil acceso.

El objetivo de este trabajo de titulación es crear un EP bajo parámetros Do it Yourself. Para lograr este objetivo, es necesario definir el concepto Do It Yourself. Adicionalmente se busca definir los recursos básicos necesarios para realizar una producción musical de calidad.

Es por esto que la realización de un EP bajo la modalidad antes mencionada es relevante e innovadora porque permite desarrollar de manera creativa un producto artístico de calidad con pocos recursos contraponiéndose a una sociedad de consumo en la cual los artistas se desenvuelven actualmente. De esta manera se propone una nueva perspectiva en la producción musical en la cual el artista puede realizar un trabajo de calidad sin la necesidad de acudir a un estudio de grabación con altos costos de producción.

A su vez el tema es viable porque se basa en la creación artística mediante el uso de recursos fácilmente accesibles como una computadora, una DAW (Digital Audio Workstation) como por ejemplo Pro Tools, Ableton Live, Reason, entre otros en su sistema operativo y que este se acople a los intereses del artista. También es de vital importancia contar con una interfaz de audio y un micrófono de condensador. Estos son instrumentos básicos que generalmente un músico tiene a su alcance con los cuales podría realizar un trabajo bajo parámetros DIY.

Además, es necesario contar con un acondicionamiento acústico en el sitio donde se vaya a realizar la grabación. Para este proyecto, se diseñó un sistema de acondicionamiento

acustico con materiales reciclados. Incluye madera de corcho y espuma de poliuretano (Sonex) de 50 mm.

Según Federico Miyara, en su libro “Acústica y Sistemas de Sonido”, menciona la absorción acústica equivalente a distintos materiales, entre ellos, la espuma de poliuretano.

Material	Coeficiente de absorción α a la frecuencia					
	125	250	500	1.000	2.000	4.000
Hormigón sin pintar	0,01	0,01	0,02	0,02	0,02	0,04
Hormigón pintado	0,01	0,01	0,01	0,02	0,02	0,02
Ladrillo visto sin pintar	0,02	0,02	0,03	0,04	0,05	0,05
Ladrillo visto pintado	0,01	0,01	0,02	0,02	0,02	0,02
Revoque de cal y arena	0,04	0,05	0,06	0,08	0,04	0,06
Placa de yeso (Durlock) 12 mm a 10 cm	0,29	0,10	0,05	0,04	0,07	0,09
Yeso sobre metal desplegado	0,04	0,04	0,04	0,06	0,06	0,03
Mármol o azulejo	0,01	0,01	0,01	0,01	0,02	0,02
Madera en paneles (a 5 cm de la pared)	0,30	0,25	0,20	0,17	0,15	0,10
Madera aglomerada en panel	0,37	0,52	0,50	0,55	0,58	0,63
Parquet	0,04	0,04	0,07	0,06	0,06	0,07
Parquet sobre asfalto	0,05	0,03	0,06	0,09	0,10	0,22
Parquet sobre listones	0,20	0,15	0,12	0,10	0,10	0,07
Alfombra de goma 0,5 cm	0,04	0,04	0,08	0,12	0,03	0,10
Alfombra de lana 1,2 kg/m ²	0,10	0,16	0,11	0,30	0,50	0,47
Alfombra de lana 2,3 kg/m ²	0,17	0,18	0,21	0,50	0,63	0,83
Cortina 338 g/m ²	0,03	0,04	0,11	0,17	0,24	0,35
Cortina 475 g/m ² fruncida al 50%	0,07	0,31	0,49	0,75	0,70	0,60
Espuma de poliuretano (Fonac) 35 mm	0,11	0,14	0,36	0,82	0,90	0,97
Espuma de poliuretano (Fonac) 50 mm	0,15	0,25	0,50	0,94	0,92	0,99
Espuma de poliuretano (Fonac) 75 mm	0,17	0,44	0,99	1,03	1,00	1,03
Espuma de poliuretano (Sonex) 35 mm	0,06	0,20	0,45	0,71	0,95	0,89
Espuma de poliuretano (Sonex) 50 mm	0,07	0,32	0,72	0,88	0,97	1,01
Espuma de poliuretano (Sonex) 75 mm	0,13	0,53	0,90	1,07	1,07	1,00
Lana de vidrio (fieltro 14 kg/m ³) 25 mm	0,15	0,25	0,40	0,50	0,65	0,70
Lana de vidrio (fieltro 14 kg/m ³) 50 mm	0,25	0,45	0,70	0,80	0,85	0,85
Lana de vidrio (panel 35 kg/m ³) 25 mm	0,20	0,40	0,80	0,90	1,00	1,00
Lana de vidrio (panel 35 kg/m ³) 50 mm	0,30	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00
Ventana abierta	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Vidrio	0,03	0,02	0,02	0,01	0,07	0,04
Panel cielorraso Spanacustic (Manville) 19 mm	–	0,80	0,71	0,86	0,68	–
Panel cielorraso Acustidom (Manville) 4 mm	–	0,72	0,61	0,68	0,79	–
Panel cielorraso Prismatic (Manville) 4 mm	–	0,70	0,61	0,70	0,78	–
Panel cielorraso Profil (Manville) 4 mm	–	0,72	0,62	0,69	0,78	–
Panel cielorraso fisurado Auratone (USG) 5/8"	0,34	0,36	0,71	0,85	0,68	0,64
Panel cielorraso fisurado Cortega (AWI) 5/8"	0,31	0,32	0,51	0,72	0,74	0,77
Asiento de madera (0,8 m ² /asiento)	0,01	0,02	0,03	0,04	0,06	0,08
Asiento tapizado grueso (0,8 m ² /asiento)	0,44	0,44	0,44	0,44	0,44	0,44
Personas en asiento de madera (0,8 m ² /persona)	0,34	0,39	0,44	0,54	0,56	0,56
Personas en asiento tapizado (0,8 m ² /persona)	0,53	0,51	0,51	0,56	0,56	0,59
Personas de pie (0,8 m ² /persona)	0,25	0,44	0,59	0,56	0,62	0,50

Figura 1. Tabla de coeficiente de absorción Acústica de varios materiales en función de la frecuencia (según varias fuentes).

Este sistema de acondicionamiento acústico es muy versátil ya que está sujeto al techo de la sala de grabación mediante cadenas, por lo cual puede ser montado en cualquier parte del estudio mediante ganchos. Además, es muy económico ya que está hecho de

madera reciclada. A continuación, se presentará una imagen de la cabina de grabación armada y otra imagen con los paneles de absorción montados de manera decorativa en una sala de ensayo.



Figura 2. Cabina de grabación desmontable diseñada para el EP “A la madrugada”



Figura 3. Paneles de absorción acústica en una sala de ensayo

Por otro lado, se busca desmitificar que para realizar una producción artística es necesario contar con un gran capital. En la actualidad, gracias a los avances tecnológicos en la industria musical un artista puede producir su propio material únicamente con una computadora como lo hacen varios productores reconocidos a nivel mundial como por ejemplo Skrillex, Dj Khaled, etc. A su vez, se busca la versatilidad al momento de componer y producir, tratando de proponer una nueva forma de hacer música en la cual ya no se necesita de un estudio de grabación, ya que ahora se puede componer en cualquier lugar gracias a las facilidades de la tecnología actual.

De esta manera, el presente trabajo es un aporte a los nuevos artistas que buscan realizar sus propias producciones mediante la autogestión.

Por otro lado, ya que los objetivos de esta investigación son componer y producir un EP bajo parámetros Do It Yourself, el presente trabajo está elaborado bajo el planteamiento metodológico del enfoque cualitativo. Según Herrera, “La investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio, y video cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos.” (Herrera, 2017)

Además, este trabajo tiene un carácter experimental porque se busca innovar en la manera de producir utilizando distintos plugins para encontrar nuevas sonoridades mediante la síntesis de sonido. A su vez, este proyecto es descriptivo ya que explica de manera ordenada y detallada los procesos de producción y composición mediante el movimiento Do It Yourself.

Este trabajo es de carácter no probabilístico. Como dijo Lastra, este tipo de muestras son más cualitativas “En este tipo de muestreo, denominado también muestreo de modelos, las muestras no son representativas por el tipo de selección, son informales o arbitrarias y se basan en supuestos generales sobre la distribución de las variables en la población” (Lastra, 2000)

Para este proyecto, se siguieron los siguientes pasos:

- Se procedió a revisar la bibliografía de la literatura relacionada al tema para así poder definir conceptos relacionados al proceso de creación musical.

- Se realizaron las debidas entrevistas a expertos en el tema quienes pueden dar su punto de vista con respecto al fenómeno Do It Yourself
- Se redactó el trabajo final de titulación.
- A la par, se realizó el trabajo práctico, que es la composición de las canciones incluidas en el Ep
- Por otro lado, dentro de la producción del EP, también se le da importancia a la composición literaria, ya que se busca crear una obra de arte integra.
- Una vez realizado el trabajo literario, se procedió a grabar las voces. Con un micrófono de condensador en un ambiente, el cual se puede adecuar acústicamente en cualquier lugar de acuerdo a nuestras necesidades. Por ejemplo, si se busca una grabación con reverb natural. Se necesita extraer materiales absorbentes del lugar como por ejemplo esponjas o cortinas para que el sonido pueda rebotar en una superficie sólida y así conseguir un reverb natural. Por otro lado, si se busca un ambiente que no produzca rebote de sonido, se necesita añadir materiales absorbentes como esponjas o cojines.
- Se realizará un plan de difusión y promoción para llevar este trabajo al público objetivo.

La modalidad de este trabajo de titulación es: Producto Artístico, y tiene las características de ser argumentativo y propositivo.

Este trabajo es de carácter propositivo ya que está dirigido a músicos emergentes que no cuentan con los recursos necesarios para acudir a un estudio de grabación profesional. De esta manera se busca proponer maneras innovadoras de producción mediante el fenómeno DIY y la tendencia al home studio, por otro lado, se busca aportar con nuevas técnicas de mercadeo, acoplándose al mundo digital en el que nos desenvolvemos.

En el caso de este trabajo, la modalidad de producto artístico, dio como resultado un EP que contiene siete canciones inéditas por lo que mantiene su carácter tangible, lo que permite que sea manipulado físicamente y se mantiene como un bien material. Es argumentativo en cuanto al desarrollo de la justificación, y propositivo teniendo en cuenta su utilidad para las nuevas generaciones de músicos.

CAPÍTULO 1

EL CONCEPTO DO IT YOURSELF

En este capítulo, se definirá el concepto Do It Yourself (DIY), ya que la producción artística de este proyecto, está basada en esta forma de pensar. Por otro lado, se establecerá relaciones con otros conceptos como el Underground y la subcultura en el ámbito musical. También se hablará del origen del DIY y cómo éste se convirtió en una nueva forma de creación, promoción y distribución.

1. Definición del concepto Do It Yourself

El concepto Do It Yourself (Hazlo tú mismo), también conocido por sus siglas en inglés como DIY, propone que cualquier persona puede producir, difundir y promocionar su arte con sus propios recursos, sin necesidad de seguir los procesos de una sociedad basada en una cultura de consumo.

Esto es importante porque permite el acceso al arte a todas las clases sociales, es decir, no es necesaria una gran suma de dinero para producirlo, ya que esto lo limitaría a las clases sociales media y alta. La clase social baja no tendría acceso a la producción de su propio material debido a la falta de recursos.

Por otro lado, en el caso de la música, el movimiento Do it Yourself, no busca sacar un producto artístico de baja calidad, al contrario, busca obtener un sonido de la mejor calidad posible, con los recursos disponibles, logrando así, un sonido diferente y auténtico.

“Es por esto que las raíces del pensamiento Do it Yourself, son esencialmente del underground, porque se opone a una cultura de consumo.” (Mejía Arango, 2018, p. 3)

Para entender el Do It Yourself, primero necesitamos definir lo que es una subcultura y en qué se diferencia de la cultura.

La subcultura, es un grupo de personas minoritario perteneciente a la cultura. Este grupo de personas, pueden oponerse totalmente a la misma o bien pueden ser un complemento. Por otro lado, las personas pertenecientes a una subcultura, lo que buscan es distinguirse en varios aspectos como por ejemplo estilístico, artístico, ideológico, etc. Esto a su vez es algo muy paradójico ya que al distinguirse de la masa, los vuelve el centro de

atención y por ende en una tendencia para el consumo. Esto es bueno ya que permite que haya variedad de estilos artísticos para los diferentes grupos subculturales y de esta manera se mueve el capital en el mundo del arte. Como por ejemplo, el Rock and Roll, nació con ideales de rebeldía y anarquía, que era lo que buscaba la subcultura juvenil, luego este género se volvió tan popular que dio paso a que las grandes marcas utilicen al rock and roll en campañas de publicidad dirigidas a un consumo masivo. (Gallego Pérez, 2009, p. 281)

Para entender la relación de la música con la subcultura, debemos tener claro que la creación musical no es un pasatiempo para las personas que incursionan de manera profesional en el ámbito del arte sonoro. La música, busca transmitir la forma de pensar y el estilo de vida de las distintas subculturas, a veces, quiere comunicar el descontento y las quejas que las personas tienen contra el sistema actual, incluso, a veces la música, nos muestra la perspectiva que las personas tienen de la vida.

CAPITULO II

HOMESTUDIO

1. Sistema de los procesos de creación artístico-musical

1.1. Inicio del proceso de composición

El proceso de composición inicia desde lo más simple, desde lo más básico, es decir, se inicia una canción solo con la voz y un instrumento como por ejemplo una guitarra o un piano. De esta manera se escoge los acordes y la tonalidad que vayan relacionados con la temática de la canción, ya que si se va a componer algo alegre generalmente se trata en una tonalidad mayor y si es algo triste, se utiliza una tonalidad menor. Sin embargo, toda regla tiene sus excepciones, ya que existen muchas canciones alegres en tonalidad menor y otras canciones tristes en tonalidad mayor.

Una vez seleccionado el concepto general que llevara como nombre “A la Madrugada” se procede a realizar el proceso compositivo. Una peculiaridad de este género es que lleva mucho la improvisación. Es por esto que, una vez seleccionada la progresión de acordes, se da lugar a la improvisación. De esta manera se va generando ideas espontáneas de una letra, melodías o patrones rítmicos. Para esto es importante, siempre mantener un registro del trabajo, es decir, se graba todo lo creado mediante improvisación, ya que es muy fácil olvidar buenas ideas. De esta manera se puede trabajar con las mejores tomas que se ha grabado y mejorarlas.

Por otro lado, se cuenta con otra herramienta de composición musical, que es el Loop, un método muy utilizado en la música electroacústica. Consiste en crear una secuencia que se repite cada cierto número de compases de manera infinita dando una sensación de continuidad, pero para esto es necesario tener una base rítmica ya generada con una progresión de acordes. A continuación, se puede reproducir el loop e improvisar sobre él.

2.2. Creación de instrumentos virtuales

La creación de instrumentos virtuales, depende mucho del formato de la canción, e incluye muchos parámetros a considerar como por ejemplo el estilo de música que se está tocando. También influye el formato en el que se presentará las obras en vivo. Si es con un

DJ, no hay problema, pero si es con banda en vivo, se debe considerar las limitaciones de los instrumentistas y el número de instrumentos.

Para utilizar instrumentos MIDI (Music Instrument Digital Interface) se puede utilizar los que están disponibles en la DAW (Digital Audio Workstation) o se puede instalar nuevos plugins que están disponibles en Internet ya sea gratis o pagados. En el caso de este EP, los instrumentos MIDI fueron creados en Ableton Live, plataforma que consta de varios instrumentos disponibles los cuales se detallarán a continuación:

- Sintetizador

Se utilizó un sintetizador MIDI que simula un teclado analógico. Estos instrumentos fueron creados en los años sesenta, y su funcionamiento es plenamente eléctrico, es decir, funciona a través de voltaje y circuitos. Los parámetros que se puede controlar generalmente para producir el sonido están dados por osciladores de frecuencia los cuales nos permiten producir una forma de onda específica como por ejemplo una sinusoidal, la cual es una onda pura y se mide en Hz

Los sintetizadores analógicos fueron los primeros en aparecer alrededor de los años sesenta. El funcionamiento de éstos es a través del voltaje. El sonido que produce el sintetizador analógico está generado por osciladores los cuales emiten ondas de distintos tipos como por ejemplo la senoidal, que es conocida por ser una onda pura es decir una frecuencia medida en Hz completamente limpia. “Esta onda, matemáticamente puede ser representada por la función trigonométrica seno y por eso lleva el nombre de senoidal” (Federico Miyara, s. f., p. 13). Esta onda también puede ser estudiada mediante el movimiento de un péndulo ya que, si se lo representa en dos ejes, uno de amplitud en función de un eje de tiempo tenemos el grafico de una onda senoidal.

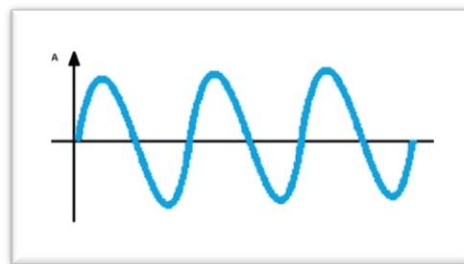


Figura 4. Onda Senoidal

Por otro lado, se tiene las ondas dientes de sierra, que producen un sonido completamente distinto debido a la variación que tienen de amplitud con respecto al tiempo. Su grafica es semejante a los dientes de una sierra y por eso recibe su nombre. Este tipo de ondas es ideal para crear instrumentos de viento o cuerdas mediante síntesis de audio. “La forma de onda del sonido del violín guarda cierta similitud con la onda diente de sierra. Otro sonido que se asemeja al sonido de la onda diente de sierra, es el chirrido cuando se frota rápidamente una tiza en una pizarra” (Federico Miyara, 1999).

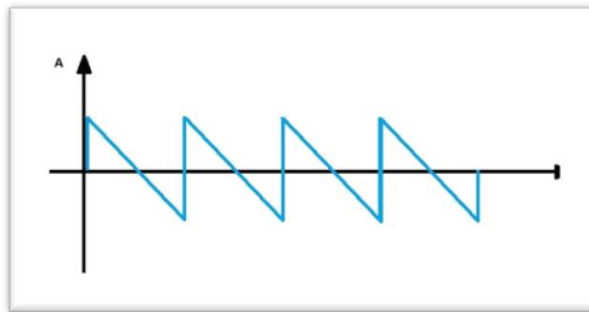


Figura 5. Onda Dientes de Sierra

Otra onda que podemos producir mediante un oscilador es la de forma cuadrada, la cual está formada solo por dos niveles, los que por lo general suelen ser uno negativo y otro positivo y cambian cada determinado periodo de tiempo. Esta onda no es natural, es decir que no existe en la naturaleza. Es una onda artificial y muy fácil de crear mediante síntesis eléctrica.

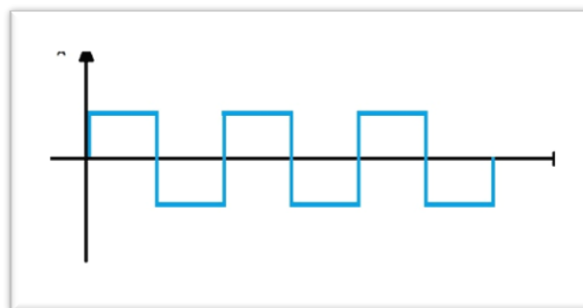


Figura 6. Onda Cuadrada

En Ableton Live que es la DAW escogida para realizar este proyecto, se tiene distintos tipos de instrumentos analógicos, como por ejemplo: bajos, metales, cuerdas, pianos, maderas, entre otros. Aparte se puede crear sonidos propios mediante sintetizadores y de esta manera conseguir un sonido original.

- Collision

Estos instrumentos, generalmente suelen ser de percusión, los cuales en la vida real se pueden tocar con un mazo o una baqueta, como por ejemplo un xilófono o una marimba. También podemos tener mediante un instrumento de collision un sonido parecido al de un instrumento de cuerda. Sin embargo, se puede modificar los sintetizadores para conseguir el sonido que se desee.

- Drum Rack

El drum Rack es un instrumento muy interesante, ya que permite crear baterías. Está constituido por 128 pads distribuidos en 8 grupos de 16 pads cada uno. Se puede asignar un sonido distinto mediante sampleo a cada uno de estos 128 pads, lo cual permite combinaciones infinitas para crear distintos patrones rítmicos. Por ejemplo, se puede tener en el mismo drum Rack el sonido de varios bombos eléctricos combinados con snare drums de baterías acústicas que fueron grabadas en los mejores estudios por los mejores bateristas del mundo y todos estos sonidos es posible asignar a los pads de una manera libre.

- Instrumentos Eléctricos

Generalmente se utiliza instrumentos eléctricos para crear pianos y bajos. También es posible crear efectos mediante síntesis de audio.

- Sampler

Un sampler tiene funciones similares a la de un sintetizador, pero en lugar de generar audio mediante osciladores, utiliza muestras de audio para trabajar con ellas, de esta manera se puede escoger en el piano una nota base en la cual se mantendrá el tono original de la muestra de audio y a medida que se aumenta los tonos en el teclado, se aumentan en la muestra de audio también, es decir, el pitch del sample puede ser modificado para producir escalas o acordes.

En la creación de este EP llamado “A la Madrugada” se utilizó un formato de batería, guitarra, piano, bajo y sintetizadores.

En la batería se utilizó una Roland TR-808 que viene precargada en Ableton Live, ya que es una de las máquinas de ritmo más reconocidas en el ámbito del Hip Hop de todos los tiempos. “El sintetizador (o beat machine) Roland TR808 ocupó el trono inicialmente. Máquinas así son la forma más común de armar una grabación de rap con pocos recursos, tal como muchas producciones en el tercer mundo” (Brick, 2005, p. 8)

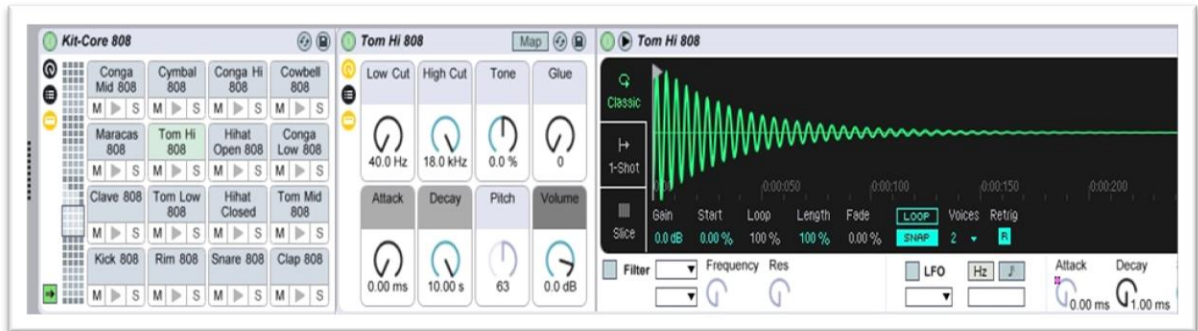


Figura 7. Kit Core 808

A esta clásica máquina de ritmos, se combinó con algunos samples pregrabados de bombos y cajas para darle un sonido diferente. Como por ejemplo en la canción “El Relajo”, se utilizó la Roland TR 808 combinada con un bombo grabado de una batería DIXON FUSE STUDIO con un parche Evans.

Equipos e instrumentos utilizados en la creación del EP “A la Madrugada”

- Guitarra eléctrica Les Paul serie 100 de la marca Epiphone. Esta guitarra tiene la apariencia tradicional de una Gibson Les Paul. Está diseñada a las mismas medidas de la guitarra original creada en los años 50’s. su madera es de Caoba.



Figura 8. Guitarra Epiphone Les Paul 100

- Amplificador para grabar las guitarras de este EP: Se utilizó un amplificador Marshall MG101CFX Carbono. Este amplificador tiene una potente bocina de 12 pulgadas las cuales emiten 100 watts de potencia. También cuenta con cuatro canales, efectos digitales como Reverb o delay y un ecualizador de tres bandas



Figura 9. Amplificador de guitarra Marshall MG101CFX

- Batería DIXON FUSE: Para la creación de este EP, se utilizó una batería hecha de madera de cerezo y caoba, tiene 6 capas de madera y está compuesta por cinco piezas más los platillos que en este caso son de la marca Sabian de la serie B8.

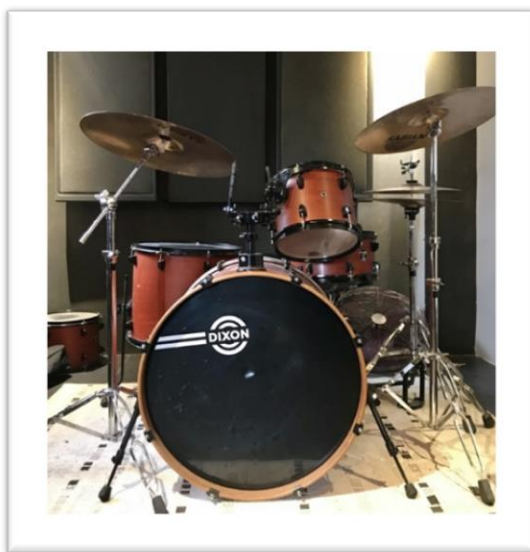


Figura 10. Batería DIXON FUSE

CAPITULO III

PRODUCTO ARTÍSTICO: EP “A La Madrugada”

Este producto artístico es la combinación de dos modalidades. Por un lado, tiene una parte compositiva que incluye cinco canciones de distintas temáticas y por otro lado, la producción audiovisual y difusión de cada una de ellas, englobadas en el EP denominado “A la Madrugada”. Según el manual de titulación de la Escuela de Música, este tipo de trabajo se define de la siguiente manera:

Productos artísticos

“Un producto artístico es el resultado de la creación o producción artístico-musical, cuyo objetivo no es la interpretación y que requiere ser contextualizado y argumentado. Uno de los aspectos del producto artístico es su carácter tangible, cuyos componentes permiten su manipulación física para poder servir como bien o elemento material con características de accesibilidad a sus contenidos.” (Universidad de los Hemisferios, s. f.)

El producto artístico puede ser de varios tipos. El presente trabajo de titulación, hace una propuesta en la modalidad de producto audiovisual el cual incluye un lanzamiento en plataformas digitales como Spotify, YouTube, Instagram, Tik Tok y Facebook.

Este proyecto ha sido clasificado como producto artístico debido a que es tangible y se basa en la creación de un EP el cual será producido desde cero. Por esta razón, además de ser un producto tangible, puede ser argumentado ya que tiene un sustento teórico presentado en los primeros capítulos. Además, tiene una ideología de creación detrás, la cual es el pensamiento Do It Yourself, con lo cual se propone nuevas maneras de creación y difusión para artistas que están iniciando su carrera musical y no disponen de los recursos necesarios. Con este proyecto se busca desmitificar que para producir material artístico de calidad se necesita disponer de muchos recursos económicos.

Este EP incluye la composición de cinco temas creados en la DAW Ableton live basado en técnicas de composición electroacústica. Según el manual de la Escuela de Música de la Universidad Hemisferios, la parte creativa del presente trabajo de titulación, está definida de la siguiente manera:

- Composiciones:

“La creación como hecho cognitivo es generadora de referentes conceptuales, teóricos, analíticos o creativos, y responden preguntas del hecho compositivo en sí. Es decir, que la creación debe estar complementada de un trabajo escrito.” (Universidad de los Hemisferios, s. f.)

Para argumentar este trabajo desde el punto de vista compositivo es necesario describir la obra mediante los siguientes criterios:

Descripción de la obra:

Este EP está compuesto por distintas temáticas tratadas en sus letras, sin embargo, la parte musical gira en torno a géneros urbanos. Este EP fue hecho en un periodo de tiempo extenso por lo cual representa distintas épocas del autor. Contiene las siguientes canciones:

1. Tú no eres de este mundo (Funk Pop)

Esta canción describe un amor platónico. Contiene una temática basada en la ilusión y la esperanza.

2. Tranquilo (Hip Hop)

Esta canción trata una temática de resiliencia, fue compuesta durante el confinamiento debido a la pandemia producida por el virus COVID 19 por esto trata una temática positiva en la que busca resaltar los aspectos buenos de la vida como la familia y la libertad del ser humano.

3. El Relajo (Reggaeton)

La música, desde sus orígenes tiene como fin la danza de la persona que la escucha, y esta canción busca que el público al que está dirigida celebre y festeje con un ritmo afroamericano.

4. Yo sé que tú me amas (Afroamericana)

Esta canción tiene una temática de desamor, busca revivir los buenos momentos tras una ruptura amorosa y está compuesta en un ritmo con base de percusión afroamericana.

5. De ti estoy enamorado

Esta canción es un afro beat y busca resaltar la belleza de una mujer, está compuesta en tonalidad de Sibm y en un compás de 4/4.

Todas las canciones de este EP son creadas bajo el mismo pensamiento Do It Yourself, y desde el punto de vista compositivo, también fueron creadas bajo los mismos parámetros y con las mismas herramientas expuestas en el capítulo dos de este proyecto, de manera digital y con la optimización de recursos.

Las siglas EP hacen referencia a las palabras en inglés Extended Play, esto significa que será un producto artístico demasiado extenso para ser denominado un single pero demasiado corto para ser denominado como álbum. Un EP consta de cuatro a seis canciones las cuales no deben exceder los 30 minutos en su reproducción total.

La duración de los temas antes mencionados es la siguiente:

- Tú no eres de este mundo: 3 minutos con cuarenta y un segundos (3:41s)
- Tranquilo: Tres minutos con treinta segundos (3:30s)
- Yo sé que tú me amas: Tres minutos con treinta y cinco segundos (3:35s)
- El Relajo: dos minutos con cuarenta y tres segundos (2:43s)
- De ti estoy enamorado (3:20s)

Análisis compositivo

- Tú no eres de este mundo

Esta obra está en tonalidad de A menor y gira alrededor de los acordes Dm9 , G13, C7, A7b9. Tiene cuatro partes: La introducción, la estrofa, el coro y un solo de guitarra eléctrica. Está compuesta para un formato de piano eléctrico, guitarra eléctrica, bajo, batería y sintetizadores. La introducción está compuesta por ocho compases. En los primeros cuatro, inicia el piano solo y en los siguientes cuatro compases se integra la batería únicamente con el bombo en volumen piano y la guitarra eléctrica con un efecto de delay en volumen piano y con técnica de palm mute.

This musical score is for the introduction of the song 'Tú no eres de este mundo'. It is written in 4/4 time and consists of four measures. The Piano part features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The Guitar, Electric Bass, and Drum Set parts are currently silent, indicated by rests.

Figura 11. Intro Tú no eres de este mundo

This musical score shows the fifth measure of the introduction for 'Tú no eres de este mundo'. The Piano part continues with its melody and accompaniment. The Guitar part begins with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a 'Mute' instruction. The Electric Bass and Drum Set parts remain silent with rests.

Figura 12. Intro compás 5 Tú no eres de este mundo

The image shows a musical score for the introduction of the song 'Tú no eres de este mundo', starting at measure 9. The score is arranged for four instruments: Piano, Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The Piano part consists of a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The Guitar part plays a rhythmic, funky accompaniment. The Electric Bass part is mostly silent, indicated by a dashed line. The Drum Set part features a complex, syncopated rhythm with a prominent bass drum pattern and Hi-hat accents.

Figura 13. Intro compás 9 tú no eres de este mundo

La estrofa de esta obra tiene dos partes, en ambas se incluye una variación en el bombo, es más movido y sincopado constituido por corcheas con punto y semicorcheas en el Hi hat. Adicionalmente a esto, se integra el bajo con técnica combinada entre slap y dedos. Por otro lado, la guitarra empieza el acompañamiento con un ritmo funky junto con el piano.

Musical score for the first part of the chorus 'Tú no eres de este mundo'. The score is for Piano, Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The Piano part features a simple chordal accompaniment. The Electric Bass and Drum Set parts provide a steady, rhythmic foundation. The Guitar part is mostly silent in this section.

Figura 14. Primera parte de estrofa Tú no eres de este mundo

Musical score for the chorus 'Tú no eres de este mundo' with a Funky accompaniment. The score is for Piano, Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The Piano part features a simple chordal accompaniment. The Electric Bass and Drum Set parts provide a steady, rhythmic foundation. The Guitar part features a palm mute technique, creating a rhythmic, percussive sound.

Figura 15. Estrofa con acompañamiento Funky Tú no eres de este mundo

El coro de esta canción incluye un sintetizador creado mediante Ableton Live que dobla la melodía de la voz. Por otro lado, esta canción cuenta con el acompañamiento de una voz femenina de tesitura alto. Además, la guitarra realiza un punteado en técnica Palm mute y el bajo acompaña con técnica Slap.

Musical score for 'Coro Tú no eres de este mundo Parte 1'. The score is arranged for Piano, Guitar, Electric Bass, and Drum Set. It begins at measure 25. The Piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The Guitar part is marked 'pizzMute' and consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Electric Bass part provides a steady bass line. The Drum Set part features a consistent drum pattern.

Figura 16. Coro Tú no eres de este mundo Parte 1

Musical score for 'Coro Tú no eres de este mundo Parte 2'. The score is arranged for Piano, Guitar, Electric Bass, and Drum Set. It begins at measure 29. The Piano part continues with the same melodic and harmonic structure as in Part 1. The Guitar part is silent, indicated by a whole rest. The Electric Bass part continues with the same bass line. The Drum Set part continues with the same drum pattern.

Figura 17. Coro Tú no eres de este mundo Parte 2

Adicional a estas partes, la canción cuenta con un solo de guitarra eléctrica basado en la escala pentatónica de Am. La canción “Tú no eres de este mundo” finaliza con el coro repitiéndose en loop y el volumen baja en fade out para dar por finalizado el tema.

- Tranquilo

Esta canción, de igual manera, esta creada para un formato de banda de pop tradicional, es decir, batería, bajo, piano electrico, guitarra y voz. Esta compuesto en tonalidad de C mayor y utiliza la siguiente progresion: Dm9, Db5d9, C9. Esta canción consta de 4 partes: Intro coro, estrofa y puente.

El intro esta compuesto por 4 compases que incluyen Un Synth Lead acompañado de claves en la percusión y una melodía al final ejecutada por un piano electrico.

The musical score for the introduction of 'Tranquilo' is presented in a multi-staff format. It is set in 4/4 time and spans four measures. The instruments and their parts are as follows:

- Electric Piano:** The first three measures are silent. In the fourth measure, it plays a melodic line consisting of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Synth Lead:** This part provides a harmonic accompaniment. It features a sequence of chords: Dm9 (F, C, G, Bb) in the first three measures, and C9 (C, Eb, F, G, Bb) in the fourth measure. The notes are beamed together in a rhythmic pattern.
- Guitar:** This part is silent throughout the four measures.
- Electric Bass:** This part is silent throughout the four measures.
- Drum Set:** The drum set provides a consistent rhythmic pattern. It features a steady eighth-note bass drum (represented by vertical stems) and a snare drum (represented by 'x' marks) on the second and fourth beats of each measure.

Figura 18. Intro Tranquilo

Coro

El coro se alinea con una técnica de composición muy moderna en la cual se afina el bombo para eliminar el bajo, es decir, el bombo produce la melodía del bajo. Cabe resaltar que esto

solo se puede hacer mediante instrumentos MIDI ya que en la vida real necesitaríamos tener una batería de tres bombos para interpretar este tema.

El coro de esta canción mantiene una dinámica de pregunta y respuesta entre el piano eléctrico y la guitarra. Con una melodía por una parte interpretada por el piano y un punteado ejecutado por la guitarra.

The image shows a musical score for the chorus 'Coro Tranquilo'. It consists of five staves: Electric Piano, Synth Lead, Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The Electric Piano part features a melodic line in the right hand and rests in the left hand. The Synth Lead part has a rhythmic accompaniment in the right hand and rests in the left hand. The Guitar part has rests in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The Electric Bass part has a rhythmic accompaniment in both hands. The Drum Set part has a complex rhythmic pattern in both hands. The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one flat (Bb).

Figura 19. Coro Tranquilo

Estrofa

Para la estrofa tenemos una estructura simple en la cual el acompañamiento a la voz está dado por el Synth lead, el bombo está afinado para dar la melodía del bajo y la batería lleva el patrón rítmico.

Figura 20. Estrofa Tranquilo

Puente

El puente tiene una melodía percusiva. Se afinó dos bongos y se elevó su octava para que suenen más agudos. El puente está constituido por el bajo en el bombo afinado, la batería y una melodía hecha con un sampleado de dos bongos afinados. Este puente es por completo de carácter rítmico y nos prepara para ir al coro el cual produce un contraste ya que es de carácter melódico.



Figura 21. Puente Tranquilo

- **El Relajo**

El Relajo es una composición creada para dos artistas. Está compuesta en tonalidad de Fa menor y en compas de cuatro cuartos a una velocidad de 85 BPM. La estructura es la siguiente en el mismo orden que se describe: Intro, estrofa 1, coro, estrofa 2, coro, puente, estrofa 3, coro. La progresión armónica gira en torno al i y v grado. (Fm7 – Cm7)

- **Intro**

El intro únicamente inicia con la guitarra dando el acompañamiento, una melodía pequeña en el teclado y en la batería el aro de la caja y unos Hi-Hats

The musical score for the introduction of 'El Relajo' is written for four instruments: Electric Piano, Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Electric Piano part consists of a simple melodic line in the right hand, while the left hand is silent. The Guitar part features a rhythmic accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The Electric Bass part is silent. The Drum Set part provides a steady rhythm with a pattern of eighth notes and quarter notes.

Figura 22. Intro El Relajo

- Estrofa

La estrofa de El Relajo está compuesta para un formato de banda de batería, piano, guitarra y bajo.

A continuación se presenta la partitura

The musical score for the verse of 'El Relajo' is written for four instruments: Electric Piano, Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Electric Piano part consists of a simple melodic line in the right hand, while the left hand is silent. The Guitar part features a rhythmic accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The Electric Bass part has a more active bass line with eighth notes and quarter notes. The Drum Set part provides a steady rhythm with a pattern of eighth notes and quarter notes.

Figura 23. Estrofa El Relajo

- Yo sé que tú me amas

Esta canción fue compuesta en una tonalidad de Sol menor en un compás de Cuatro cuartos.

Consta de un intro, dos estrofas y un coro y su ritmo es bailable. Su formato es para batería, piano, bajo y batería.

The image shows the musical score for the Intro of the song 'Yo sé que tú me amas'. It consists of three staves: Electric Piano, Electric Bass, and Drum Set. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Electric Piano part features a series of chords in the right hand and rests in the left hand. The Electric Bass and Drum Set parts are currently blank, indicating they are not yet written for this section.

Figura 24. Yo sé que tú me amas Intro

The image shows the musical score for the first Verse of the song 'Yo sé que tú me amas', starting at measure 13. It consists of three staves: Electric Piano, Electric Bass, and Drum Set. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Electric Piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The Electric Bass part features a melodic line. The Drum Set part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Figura 25. Yo sé que tú me amas Estrofa

- **De ti estoy enamorado**

Esta canción está compuesta sobre un loop en Sib. Este recurso de composición se usa mucho en géneros como el Hip Hop. Su compás es cuatro cuartos.

The image displays a musical score for three instruments: Piano, Electric Bass, and Drum Set. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The Piano part consists of a repeating sequence of chords in the right hand, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes. The Electric Bass part follows a similar pattern of quarter notes. The Drum Set part features a consistent rhythmic pattern with a snare drum on the second and fourth beats and a hi-hat on the first and third beats.

Figura 26. Estructura del Loop de la Canción De Ti Enamorado

- **Argumentación del producto artístico.**

Este proyecto busca impulsar a nuevos artistas a componer y materializar su propia música con los recursos que están a su alcance rompiendo el pensamiento de que para producir música es necesario invertir grandes cantidades de dinero. En el Ecuador, un país en vías de desarrollo en el ámbito artístico, la autogestión es la única manera de salir adelante.

Por otro lado, este proyecto busca exponer nuevas maneras de composición y distribución que están al alcance de todos gracias al Internet, abriendo así las puertas a la creación del arte a las personas que antes no podían acceder a la producción musical debido a la falta de recursos

Como, por ejemplo, en la actualidad existen varios sitios web mediante los cuales podemos distribuir música de manera digital y recibir regalías por ello, entre ellos, se encuentra el sitio web Napster que es un servicio de distribución de archivos musicales.

“Sin duda, varios artistas hallaron la forma de aprovechar el poder de Napster para su propio beneficio y expansión musical y Steve Knopper, editor en colaboración de la revista

Rolling Stones, recopila algunos de los casos que son prueba de ello. En el 2000, la agrupación inglesa Radiohead promovió su álbum experimental Kid A, subiendo secretamente algunas canciones al servidor de la plataforma.” (Hernández Escobar, 2011, p30)

De esta manera se busca demostrar que la autogestión es una gran manera de emerger para un músico que está dándose a conocer. El hecho de grabar canciones u organizar conciertos de manera autogestionada, es muy favorable para un artista ya que puede generar ingresos optimizando recursos, como lo dice Guillermo Quiña en la revista de ciencias sociales, Aposta, “El tercer modelo de organización de música en vivo se funda en la autogestión por parte de los músicos. Éstos offician de productores de su propia banda, a cuyo efecto suelen repartirse los roles según las habilidades y preferencias de sus miembros. Alguno se encarga de buscar salas, otro de realizar la difusión, un tercero de conseguir el flete y entre todos montan y desmontan el escenario y, de ser posible, reciben la asistencia de familiares y amigos para la venta de discos y entradas.” (Quiña, Guillermo Martín , 2014, p.14)

La Realización de un EP bajo la modalidad Do It Yourself es relevante porque permite desarrollar de manera creativa un producto artístico de calidad con pocos recursos contraponiéndose a una sociedad de consumo en la cual los artistas se desenvuelven actualmente. De esta manera se propone una nueva perspectiva en la producción musical en la cual el artista puede realizar un trabajo de calidad sin la necesidad de acudir a un estudio de grabación con altos costos de producción.

El tema es viable porque se basa en la creación artística mediante el uso de recursos fácilmente accesibles como una simple computadora que disponga de una DAW (Digital Audio Workstation) como por ejemplo Pro Tools, Ableton Live, Reason, etc. en su sistema operativo y que este se acople a los intereses del artista. También es de vital importancia contar con una interfaz de audio y un micrófono de condensador. Estos son instrumentos básicos que generalmente un músico tiene a su alcance con los cuales podría realizar un trabajo bajo parámetros DIY.

Por otro lado, generalmente se cree que para realizar una producción artística es necesario contar con un gran capital. En la actualidad gracias a los avances tecnológicos en la industria musical un artista puede producir su propio material únicamente con una computadora como lo hacen varios productores reconocidos a nivel mundial como por

ejemplo Skrillex. A su vez, se busca la versatilidad al momento de componer y producir, tratando de proponer una nueva forma de hacer música en la cual ya no se necesita de un estudio de grabación, ya que ahora se puede componer en un cuarto de hotel, o incluso acostado en la cama de tu habitación.

Además, este proyecto responde a un interés personal ya que me permitirme desarrollar mi carrera como músico al tener un EP profesional, producido desde una perspectiva diferente que fomenta mi evolución como músico al experimentar nuevas formas de grabar, componer y producir. A su vez me permite redescubrirme como artista e indagar en mis influencias musicales para poder fabricar un sonido propio.

El Ep A la Madrugada lleva este nombre debido a la ideología de su creación. Este Ep fue creado bajo el pensamiento Do it Yourself, el cual se basa en la auto gestión, de esta manera se puede demostrar que gracias a los avances tecnológicos de la actualidad, ya no es necesario poseer grandes sumas de dinero para producir y difundir arte de calidad. Ahora se puede crear contenido artístico y difundirlo con todo el mundo mediante redes sociales. De esta manera, el EP A la Madrugada, fue creado en su totalidad desde la casa del autor de este proyecto, los instrumentos utilizados en este proyecto fueron una laptop, una consola, una interfaz de audio, un micrófono de condensador, una guitarra y la estación de trabajo de audio digital Ableton Live.

Por otro lado, este EP, sirve como medio para plasmar y descargar emociones de su creador, en la lírica de las canciones. Se trato de plasmar distintas emociones de su autor como por ejemplo la resiliencia en épocas adversas, o en otras canciones el desamor de la época y así mismo en otros temas se plasmó el amor y la ilusión en su esplendor. Existen varias temáticas alrededor de este EP, esto se debe a fue creado en el transcurso de dos años, por lo tanto, su autor vivió distintas épocas con distintas emociones intensas en su debido momento.

El EP A la madrugada lleva este nombre debido a que fue creado en la madrugada, se grabó en una residencia donde a altas horas de la madrugada había la oportunidad de disfrutar del silencio adecuado para grabar. Además se realizó en épocas de confinamiento debido a la pandemia provocada por el virus COVID 19. La cual fue una época de bastante introspección y aprendizaje para la mayoría de la sociedad

Por todo esto, este disco representa un desarrollo para la vida artística de su creador.

Arte del EP “A LA MADRUGADA”



Figura 27. Arte del EP “A La Madrugada”

- El Arte de este EP fue creado con la intención de transmitir la personalidad del artista. Con explosiones de color variado, representa la emocionalidad explosiva del autor, por otro lado, en la parte de atrás se puede apreciar un grafitti el cual representa el urbanismo que influencia la carrera artística de Groovator.

Links de videos del EP “A la Madrugada”

1. Tranquilo

- https://www.youtube.com/watch?v=rw1_-F8F5Jk

2. Yo sé que tú me amas

- <https://www.youtube.com/watch?v=5EIYfTff3fE>

3. El Relajo

- <https://www.youtube.com/watch?v=FbDGUOreVyU>

4. De ti enamorado

- <https://youtu.be/6mvTxllEQQc>

5. No eres de este mundo

- <https://www.youtube.com/watch?v=x6EQu2Oyym8>

Conclusiones

- Por un lado, está demostrado mediante el presente trabajo de titulación, que es completamente factible producir desde casa gracias a las herramientas que la tecnología ofrece. Incluso, ya no es necesario tener un estudio de grabación ni contar con músicos profesionales para crear material artístico sonoro de calidad. Ahora se puede crear instrumentos de manera digital gracias a la tecnología MIDI (Musical Instrument Digital Interface) con lo cual se evita el proceso de grabación. Las personas podrían pensar que esto no es bueno ya que se pierde la humanidad en el arte, sin embargo, esto es falso ya que la humanidad en el arte actual se transmite de manera diferente.

Por ejemplo el compositor puede transmitir su esencia mediante la síntesis de audio para conseguir instrumentos según sus intenciones ya que se puede crear una infinidad de sonidos literalmente y esto es lo que convierte a este sistema de composición digital en algo tan atractivo para las nuevas generaciones ya que la posibilidad de crear instrumentos no tiene límites y esto se debe a que se genera sonidos mediante osciladores de frecuencia y a su vez es posible modificar varios parámetros como por ejemplo la amplitud, frecuencia, timbre, formas de onda, etc.

Esto permite que cada composición lleve instrumentos únicos e irrepetibles y que todos sean creación del compositor mediante la utilización de síntesis digital de audio. Todo este proceso de creación, representa la parte humana del compositor. Adicionalmente a esto, se puede agregar ataque a ciertas notas con lo cual se cambia la intensidad de los sonidos para darle más características humanas a la interpretación y que no suene simplemente como una computadora reproduciendo algo plano.

En la actualidad existen varios estilos musicales que funcionan mediante la creación de instrumentos virtuales lo cual no disminuye en ningún sentido su valor artístico ya que si bien se utiliza tecnología digital, la humanidad está reflejada en la creación tecnología y en la manera en la que la utilizamos. Es por esta razón que estilos como la Electrónica, el Hip Hop, el K-pop entre otros, tienen una enorme y fiel audiencia, ya que la gente disfruta y se identifica con la música que escucha sin importar si proviene del sonido de un computador. Además que en la actualidad, los instrumentos virtuales que nos ofrece la tecnología suena tan reales que incluso a un experto en el tema le costaría trabajo reconocer la diferencia entre

un instrumento interpretado por un ser humano y un instrumento creado en un computador al momento de escuchar todos los instrumentos juntos en una producción.

- Otra ventaja que ofrece la producción digital de audio, es el increíble abaratamiento de costos ya que mediante las facilidades de almacenamiento que se dispone gracias a la tecnología hoy en día, es posible tener varios bancos de sonidos de los mejores instrumentos del mundo, grabados en estudios de sonido reconocidos a nivel mundial, en las mejores condiciones para ofrecer un gran sonido, con lo cual se evita el costo de compra de micrófonos costosos. También se evita la compra del instrumento en sí, ya que comprar uno es realmente costoso. Por otro lado, es posible evitar el proceso de grabación el cual también representa una gran inversión y lo más importante, tenemos la facilidad de tener almacenados de manera ordenada cientos de instrumentos con distintos sonidos pregrabados en una base de datos, ya que es imposible comprar tantos instrumentos de miles de dólares y a su vez almacenarlos en un espacio físico.

Esta es la facilidad que nos ofrece el mundo tecnológico actual, la gran capacidad de almacenamiento de información digital y la facilidad de adquirir sonidos por cientos y de esta manera evitar el gasto material que implica disponer instrumentos de alta gama en grandes cantidades, además de la contribución al medio ambiente, ya que la fabricación de instrumentos musicales produce gran contaminación y demanda un gran uso de recursos naturales no renovables.

- Otra conclusión que se puede comentar al final de este proyecto es que se ha podido evidenciar un gran aporte de la tecnología en el ámbito de difusión ya que ahora mediante distintas redes sociales se puede obtener gran alcance de manera orgánica y si se invierte publicidad en estos medios sería aún mejor para potencializar el alcance, poder establecer un target y definir un mercado específico al que queremos apuntar. Las posibilidades al momento de difundir mediante redes sociales son infinitas. Por otro lado, todo artista profesional se merece una remuneración por la realización de su arte. Y la difusión mediante plataformas de Internet, son la mejor manera de ganar dinero para luego reinvertirlo en la producción de material audiovisual. La manera de generar ingresos mediante redes sociales es asociarte a una distribuidora digital. Existen varias empresas dedicadas a la distribución digital de música y su funcionamiento es el siguiente: Una persona sube su material discográfico a la página de la distribuidora y esta se encarga de subirla a todas las plataformas

digitales como Spotify, Apple music entre otras. Lo más importante es que se tiene acceso a la música en redes sociales lo cual paga muy buenas regalías.

Existen distribuidoras gratuitas y pagadas. En las pagadas se abona el valor de una membresía, pero todo el efectivo recibido por regalías es del artista. Por otro lado, las empresas distribuidoras de material digital que son gratuitas, ganan mediante comisiones y porcentajes generados de la música del artista.

De esta manera se concluye que es de vital importancia que un proyecto musical esté en todas las redes sociales y plataformas de distribución musical ya que el Internet es la vía mediante la cual la gente escucha música hoy en día. Las personas que consumen música mediante la televisión o radio ya son escasas ya que las nuevas generaciones están más enfocadas al uso de la web.

- A nivel de composición, la música popular es algo repetitiva, y es creada de esta manera, debido a que su propósito es que llegue a la memoria de la gente para quedarse ahí. Es por esta razón que ciertos patrones compuestos se repiten, como por ejemplo los ritmos a nivel de percusión en una canción popular, específicamente en el estilo del Hip Hop, es un loop. A nivel armónico, generalmente se utiliza una sola progresión de acordes y en casos particulares se utiliza una progresión distinta para estrofas y otra para coros. Por otro lado, las melodías deben repetirse para que sea fácil de asimilar para la audiencia y fácil de recordar y que de esta manera la obra se convierta en un éxito. Esto significa que, a nivel compositivo, una obra popular no tiene un grado de dificultad a nivel virtuoso. Sin embargo, a nivel de producción, es donde se evidencia la mayor cantidad de trabajo y conocimiento para la elaboración de música popular. La producción musical en la actualidad requiere un extenso conocimiento ya que ha tenido un desarrollo gran desarrollo. Existen nuevos estudios, nuevas formas de componer con su respectiva técnica y un universo entero de posibilidades. Es por esto que una canción popular requiere mucho trabajo, paciencia y sobre todo talento para ser producida bajo los parámetros que la actualidad demanda. Es necesario conocer el correcto uso y funcionamiento de todas las herramientas que la tecnología actual ofrece, como por ejemplo el correcto uso de ecualizadores, compresores, instrumentos virtuales, etc.

- Un artista posee un sin número de tareas y responsabilidades. El pensamiento Do It Yourself, está enfocado a nuevos artistas, a músicos talentosos que están iniciando su carrera y no disponen de los recursos suficientes para invertir. Sin duda el pensamiento Do It Yourself y la autogestión son el mejor camino para iniciar una vida artística mientras se genera los recursos. Una vez generada una carrera profesional estable, es necesario invertir

en un equipo, ya que la vida artística demanda de muchas actividades y estas a su vez requieren demasiado tiempo. Actividades como marketing y promoción, producción musical stage manager, booking manager, ingeniero de sonido, un manager personal, un abogado, un contador , un agente de prensa, es decir, los grandes artistas cuentan con un sin número de personas en su equipo ya que todas estas actividades está bien realizarlas uno mismo al comienzo, sin embargo, más adelante es mejor tener un equipo de profesionales que las realice de manera más eficiente para que así el artista pueda dedicarse únicamente a crear arte y desarrollar al máximo su talento y su concentración.

Anexos:

1. Partituras

2
7

El Relajo

E. Pno.

Gtr.

E.B.

D. S.

10

E. Pno.

Gtr.

E.B.

D. S.

19

E. Pno.

19

Gtr.

E.B.

19

D. S.

Electric Piano

Synth Lead

Guitar

Electric Bass

Drum Set

2
5

Ep Desde Casa

E. Pno.

Lead

Gtr.

E.B.

5

D. S.

Ep Desde Casa

3

Musical score for measures 8-10 of 'Ep Desde Casa'. The score is arranged in five staves: E. Pno., Lead, Gtr., E.B., and D. S. The E. Pno. staff has a treble clef and a whole rest in measure 8, followed by a half note G4 and a quarter note F4 in measure 9, and a quarter note G4 and a quarter rest in measure 10. The Lead staff has a treble clef and a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes. The Gtr. staff has a treble clef and a rhythmic pattern of eighth notes in measure 8, followed by whole rests in measures 9 and 10. The E.B. staff has a bass clef and a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The D. S. staff has a bass clef and a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

4

Ep Desde Casa

Musical score for measures 11-13 of 'Ep Desde Casa'. The score is arranged in five staves: E. Pno., Lead, Gtr., E.B., and D. S. The E. Pno. staff has a treble clef and whole rests in measures 11, 12, and 13. The Lead staff has a treble clef and a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes. The Gtr. staff has a treble clef and a rhythmic pattern of eighth notes in measure 11, followed by a whole rest in measure 12, and a rhythmic pattern of eighth notes in measure 13. The E.B. staff has a bass clef and a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The D. S. staff has a bass clef and a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

Ep Desde Casa

5

14

E. Pno.

Lead

Gtr.

E.B.

D. S.

Detailed description: This system covers measures 14 to 17. The Electric Piano (E. Pno.) part is silent, indicated by horizontal lines in both staves. The Lead guitar part features a melodic line in the treble clef, starting with a G4 note and moving through various intervals. The Guitar (Gtr.) part is silent. The Electric Bass (E.B.) part has a bass line in the bass clef, consisting of quarter notes and eighth notes. The Drum Set (D.S.) part shows a consistent drum pattern with eighth notes and rests.

Ep Desde Casa

6

18

E. Pno.

Lead

Gtr.

E.B.

D. S.

Detailed description: This system covers measures 18 to 21. The Electric Piano (E. Pno.) part is silent until measure 21, where it begins with a melodic line in the treble clef. The Lead guitar part has a melodic line in the treble clef, similar to the previous system. The Guitar (Gtr.) part is silent. The Electric Bass (E.B.) part has a bass line in the bass clef, consisting of quarter notes and eighth notes. The Drum Set (D.S.) part shows a consistent drum pattern with eighth notes and rests.

Ep Desde Casa

7

22

E. Pno.

Lead

Gtr.

E.B.

D. S.

Ep Desde Casa

8

26

E. Pno.

Lead

Gtr.

E.B.

D. S.

Ep Desde Casa

9

29

E. Pno.

Lead

Gtr.

E.B.

D. S.

This block contains the musical notation for measures 29 through 31. It features five staves: E. Pno. (Electric Piano), Lead (Lead guitar), Gtr. (Guitar), E.B. (Electric Bass), and D. S. (Drum Set). The E. Pno. staff shows a melodic line starting with a dotted quarter note. The Lead staff has a complex chordal texture with eighth notes. The Gtr. staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The E.B. staff has a bass line with eighth notes. The D. S. staff shows a drum pattern with eighth notes and rests.

Ep Desde Casa

10

32

E. Pno.

Lead

Gtr.

E.B.

D. S.

This block contains the musical notation for measures 32 through 34. It features five staves: E. Pno., Lead, Gtr., E.B., and D. S. The E. Pno. staff is mostly empty. The Lead staff has a complex chordal texture with eighth notes. The Gtr. staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The E.B. staff has a bass line with eighth notes. The D. S. staff shows a drum pattern with eighth notes and rests.

Ep Desde Casa

11

35

E. Pno.

Lead

Gtr.

E.B.

D. S.

Ep Desde Casa

12
39

E. Pno.

Lead

Gtr.

E.B.

D. S.

Ep Desde Casa

13

The musical score consists of five staves, each with a measure number '43' at the beginning. The staves are labeled on the left as follows:

- E. Pno.:** Electric Piano, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains two measures of whole rests.
- Lead:** Lead guitar, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains two measures of whole rests.
- Gtr.:** Guitar, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains two measures of whole rests.
- E.B.:** Electric Bass, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains two measures of whole rests.
- D. S.:** Drums, consisting of a single staff with a drum clef. It contains two measures of music: the first measure has a dotted quarter note followed by an eighth note, and the second measure has a quarter note.

No eres de este mundo

Musical score for measures 1-5. The score is in 4/4 time. The Piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand. The Guitar part is mostly silent, with a 'pizzMute' instruction in measure 5. The Electric Bass and Drum Set parts are also mostly silent, with some activity in measure 5.

Musical score for measures 6-8. The Piano part continues with a melody and chords. The Guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Electric Bass and Drum Set parts continue with their respective parts. A copyright symbol is present at the bottom of the page.

2
9

No eres de este mundo

Pno.

Gtr.

E.B.

D. S.

pizz. Mute

12

Pno.

Gtr.

E.B.

D. S.

No eres de este mundo

3

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 16 to 19, and the second system covers measures 20 to 23. Each system includes staves for Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D.S.). The guitar (Gtr.) part is mostly silent, with some chordal accompaniment in the second system. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The electric bass and double bass parts provide a steady rhythmic foundation.

System 1 (Measures 16-19):

- Pno.:** Right hand plays chords and single notes; left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Gtr.:** Silent.
- E.B.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- D. S.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.

System 2 (Measures 20-23):

- Pno.:** Similar to system 1, but with more complex chordal structures in the right hand.
- Gtr.:** Plays chords in the right hand.
- E.B.:** Continues the rhythmic pattern.
- D. S.:** Continues the rhythmic pattern.

4
23
No eres de este mundo

Pno.

Gtr.

E.B.

D. S.

pizz.Mute

26

Gtr.

E.B.

D. S.

The image shows a musical score for the song "No eres de este mundo". It is arranged for Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Electric Bass (E.B.), and Drums (D. S.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 4 and ends at measure 25. The second system starts at measure 26 and ends at measure 29. The Piano part has a treble and bass clef. The Guitar part has a treble clef and includes a "pizz.Mute" instruction. The Electric Bass part has a bass clef. The Drums part has a double bar line and a snare drum symbol. The title "No eres de este mundo" is written above the first system. Measure numbers 4, 23, and 26 are indicated at the beginning of their respective systems.

No eres de este mundo

5

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 29 to 31, and the second system covers measures 32 to 34. Each system includes staves for Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.).

System 1 (Measures 29-31):

- Piano (Pno.):** The right hand plays a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides harmonic support with chords: G2-B2-E3 (measures 29-30) and G2-B2-E3-F3 (measure 31).
- Electric Bass (E.B.):** The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3, with a final quarter rest in measure 31.
- Double Bass (D. S.):** The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3.

System 2 (Measures 32-34):

- Piano (Pno.):** The right hand plays a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a single chord G2-B2-E3 in measure 32.
- Electric Bass (E.B.):** The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3, with a final quarter rest in measure 34.
- Double Bass (D. S.):** The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3.

Electric Piano

Electric Bass

Drum Set

E. Pno.

E.B.

D. S.

2 Yo se que tu me amas

E. Pno.

E.B.

D. S.

E. Pno.

E.B.

D. S.

Yo se que tu me amas

3

The image displays a musical score for three instruments: E. Pno. (Electric Piano), E.B. (Electric Bass), and D. S. (Drum Set). The score is organized into three systems, each corresponding to a measure number (17, 20, and 24). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics 'Yo se que tu me amas' are positioned above the first system. The E. Pno. part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The E.B. part consists of a rhythmic bass line with eighth and sixteenth notes. The D. S. part shows a drum pattern with 'x' marks indicating cymbal hits. The score concludes with a final measure in the third system.

Yo se que tu me amas

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: E. Pno. (Grand Piano), E.B. (Electric Bass), and D. S. (Double Bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes measure numbers 4, 28, 32, and 35. The E. Pno. part features block chords and melodic lines. The E.B. part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The D. S. part features a steady eighth-note bass line with occasional sixteenth-note patterns.

Yo se que tu me amas

5

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves: E. Pno. (Electric Piano), E.B. (Electric Bass), and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 38 and ends at measure 45. The E. Pno. part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The E.B. part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The D. S. part consists of a steady drum pattern with snare and bass drum hits.

38

E. Pno.

E.B.

D. S.

42

E. Pno.

E.B.

D. S.

45

E. Pno.

E.B.

D. S.

6 Yo se que tu me amas

48

E. Pno.

E.B.

D. S.

51

E. Pno.

E.B.

D. S.

54

E. Pno.

E.B.

D. S.

The image shows a musical score for three instruments: E. Pno. (Electric Piano), E.B. (Electric Bass), and D. S. (Drum Set). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (6, 48, 51, 54) and the title 'Yo se que tu me amas'. The first system (measures 6-47) features a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand, and a drum set with a steady bass drum and snare pattern. The second system (measures 48-50) continues the piano accompaniment and drum set. The third system (measures 51-54) concludes the piano accompaniment and drum set. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Yo se que tu me amas

7

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves: E. Pno. (Upper Piano), E.B. (Electric Bass), and D. S. (Double Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 58 and ends at measure 67. The E. Pno. part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, often with chords. The E.B. part provides a steady bass line with some melodic movement. The D. S. part consists of a rhythmic accompaniment with a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The title 'Yo se que tu me amas' is centered above the first system, and the number '7' is positioned at the top right of the page.

8 Yo se que tu me amas

E. Pno.

E.B.

D. S.

Detailed description: This is a musical score for three parts: E. Pno. (Electric Piano), E.B. (Electric Bass), and D. S. (Drum Set). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The lyrics 'Yo se que tu me amas' are positioned above the E. Pno. staff. The E. Pno. part begins with a chordal texture in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The E.B. part provides a steady bass line with eighth notes. The D. S. part features a consistent drum pattern with 'x' marks indicating cymbal hits. The score concludes with a double bar line in the second measure of each part.

Score

De ti estoy enamorado

Groovator

The musical score is arranged in six systems. The first system includes Piano, Electric Bass, and Drum Set. The second system includes Pno., E.B., and D. S. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and whole notes in the left hand. The Electric Bass part consists of a simple line of quarter notes. The Drum Set part features a consistent pattern of eighth notes and quarter notes. The Pno., E.B., and D. S. parts are marked with a '4' above the first measure of each system, indicating a four-measure phrase. The Pno. part has a similar accompaniment to the first system. The E.B. part has a single quarter note. The D. S. part has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

©

1. Letras

Yo sé que tú me amas

Supongo que esto es el fin
Siento como el dolor crece y crece
Fumo un cigarro y pienso en ti
Mientras veo como el humo desaparece
Supongo que esto es el fin
Siento como el dolor crece y crece
Fumo un cigarro y pienso en ti
Mientras veo como el humo desaparece

Y es que es difícil arrancar un amor del corazón cuando se ama de verdad
¿Y cómo te puedo olvidar? Si en todo lo que hago te comienzo a recordar

Tantas cosas me enseñaste mujer,
Tantos momentos que hoy quedan en el ayer
Tantas cosas que no puedo comprender
Tantas promesas que ya nunca podrán ser
Y es que tu ausencia me llena de ansia
En el depar estando solo extrañando tu fragancia
Al borde de la demencia, pero siempre con elegancia
Nena que te extraño ven y dame de tu gracia

Si yo sé que tú me amas, ya no me castigues
Ya no hagamos dramas, te daré lo que me pides
Si tú sabes que me encantas, ya no te compliques
Deja que te abrigue, que te abrace y que te cuide

Si yo sé que tú me amas, ya no me castigues
Ya no hagamos dramas, te daré lo que me pides
Si tú sabes que me encantas, ya no te compliques
Deja que te abrigue, que te abrace y que te cuide

Y es que de ti me enamoré
Del aroma a caramelo de tu piel
De tu sonrisa, de tus ojos color miel
Y es que de ti me enamore
Nena tu estilo está a otro nivel
Dame de tus labios, ya no seas cruel
Y es que de ti me enamoré
Del aroma a caramelo de tu piel
De tu sonrisa, de tus ojos color miel
Y es que de ti me enamore
Nena tu estilo está a otro nivel
Dame de tus labios, ya no seas cruel

Por eso baby quédate conmigo
Que como yo te amo, nadie te amará
Todo lo que quiero, siempre lo consigo
Por eso en unos años nada nos faltará

Discúlpame si soy un chico problemático
No aprendí a llevar una vida correcta
Yo sé que a veces me porto un poco apático
Son los problemas que en mi mente dan vuelta

Porque el camino se me puso duro
Pero del suelo yo ya me levanté
Ahora estoy firme, firme como un muro
Voy directo al éxito nena quédate

Si yo sé que tú me amas, ya no me castigues
Ya no hagamos dramas, te daré lo que me pides
Si tú sabes que me encantas, ya no te compliques
Deja que te abrigue, que te abrace y que te cuide
Si yo sé que tú me amas, ya no me castigues
Ya no hagamos dramas, te daré lo que me pides
Si tú sabes que me encantas, ya no te compliques
Deja que te abrigue, que te abrace y que te cuide

El Relajo

Las luces de neón
Me comienzan a llamar
Estoy ready para la acción
Vamo al party a reventar
Con el Mater, no estamos para bromear
Levanta la mano y ponte a bailar

Y dale lento, lento
Muévete hasta abajo
dale mamacita que ya comenzó el relajo

Y dale lento lento
muévete hasta abajo
dale mamacita que ya comenzó el relajo

Ella me dijo, me gusta tu olor
Luego me dio un beso y me lamio todo el sudor
Yo le dije mami, para por favor
Que tengo el cora roto y ya estoy harto del amor.

Porque mejor no me traes otro vaso de licor por favor
Y cuando vayas diles que prendan el ventilador
Que Groovator está cantando y ya se siente el calor

Y dale lento, lento, lento! Hasta abajo
Dale mamacita que ya comenzó el relajo
Y dale lento, lento, lento! Hasta abajo
Dale mamacita que ya comenzó el relajo

Y comenzó el relajo
Nos fuimos pal carajo
Metí una ventana, hice quemar a todo el gajo
Que coña me paso, timbrado ese vaso
Esto se hizo solo por si acaso
Solo pa perrear, pasa como diabla moviendo la cola
porque piensa que me va a tentar
Eso no va a pasar,
Estoy vestido caribeño, suave,
pero ella quiere impresionar.
Fanática normal
La saco para la pista y empieza a volar
y no me quiere soltar
Eso me empieza a incomodar
La plena no soy de nadie,
me la tengo que zafar
Prendo mi gallo y con el humo a tripear
Hoy es noche de cacería y la mami a devorar
Hoy me llevo a la top model esa no la voy a soltar
Presiono contra la pared que duro a gozar,
Sabe mi nombre
Y me dice La Sustancia
Préndete otro feeling, préndete otro bate
y yo se lo prendo pa´ que se ponga loca de remate
Me dice mater y me jala pa´ tras
en el oído me decía que quería probar la sustancia
en la intimidad o en el salón de atrás
Yo le decía muévete lento, lento, hasta abajo
Que sin el paparazzi yo seguro si te fajo
Me suena el celular no sé que coño que carajo
Lo siento mamacita me vine con el gajo y con el mismo me la saco
Y dale lento, lento, hasta abajo!
Dale mamacita que ya comenzó el relajo
Y dale lento, lento, lento! Hasta abajo
Dale mamacita que ya comenzó el relajo
Y dale lento, lento, lento! Hasta abajo
Dale mamacita que ya comenzó el relajo
Es La Sustancia, Groovator 2020

No eres de este mundo

De pronto apareció,
ella se eclipsó en mi mirada y mi atención robó.
Me impresionó. Se acercó,
el viento la tocó, su aroma me envolvió,
el mundo se frenó y pensé yo,
la quiero conocer y pude darme cuenta que ella es diferente a toda mujer
generosa, alegre, hermosa, intelectual.
Ella tiene belleza natural.
Es profunda en un mundo superficial, no se fija en lo material,
su corazón es de tamaño espacial, es única, como ella no hay igual.

Oh nena tú no eres de este mundo
Me pierdo en tus ojos profundos

Conocer la esencia de su ser es un placer
con ella cada día compartir y al anochecer a Dios agradecer
por poder hacer feliz a esa tierna niña
que se esconde en el disfraz de una perfecta mujer
que me puede convencer de hacer cualquier cosa
por su belleza, por su sonrisa hermosa,
que suerte que ella es bondadosa, recta sencilla y amorosa.
Ella, doncella, lluvia que con la sequía terminó
Sol que a la tierra iluminó.
Con su ternura la tragedia por comedia en mis días cambió.
Y es que hay tanta conexión entre ella y yo, lo que yo le digo, ella ya lo pensó.
También apoyo me dio y esa fortaleza para mi debilidad,
serenidad para la ansiedad y no dejo de pensar

Oh nena tú no eres de este mundo
Me pierdo en tus ojos profundos

Oh nena tú no eres de este mundo
Me pierdo en tus ojos profundos...

Tranquilo

Tranquilo, relajado
De este mundo desconectado,
Disfrutando de lo bueno
Y aprendiendo de lo malo

Tranquilo, relajado
De este mundo desconectado,
Disfrutando de lo bueno

Y aprendiendo de lo malo

Fresco voy caminando y es que ya nada me agobia
Me siento como un ave que en el viento va flotando
Fresco como el bosque remojado después de la lluvia
Por eso cargo solo buena vibra, como el agua del río dejo que todo siga
Que todo fluya a su manera
Al final del día yo consigo lo que quiera
Siempre activo sigo
Con una sonrisa en el camino pese a las adversidades que me presenta el destino
Y es que ya no hay drama
Ni pena que pueda robarme la calma

Tengo en la vida lo que no se compra con dinero
Tengo una linda familia Y hago lo que quiero
Tengo uno que otro amigo que me respalda, la música y un ángel que desde el cielo
me cuida la espalda
Por eso, agradecido con lo que ha sido es y será
La existencia, cosa misteriosa que siempre me sorprenderá
Y aunque intenten detenerme yo nunca pararé
Pase lo que pase yo nunca me detendré

Tranquilo, relajado
De este mundo desconectado,
Disfrutando de lo bueno
Y aprendiendo de lo malo

Tranquilo, relajado
De este mundo desconectado,
Disfrutando de lo bueno
Y aprendiendo de lo malo
Disfruto mucho del paisaje nocturno
El universo oscuro pintado de azul profundo
La luz de la luna iluminando el horizonte
Ese punto exacto donde el cielo toca el monte
Las nubes tinturadas de un tono anaranjado
Reflejo de las luces de un pueblo habitado
De gente que siente alegrías y amores, risas, nostalgias, penas y dolores.
Pero yo sigo sin que nada me derrumbe,
Como un niño que se para duro para que la ola no le tumbe en el mar
Y aunque a veces no pueda ganar, trato de aprender para no volver a fallar
Me caigo, me levanto, aprendo
Me equivoco, reflexiono y enmiendo
De lo que he vivido no me arrepiento y con la frente en alto contra marea y viento

Día tras día

Buscando el progreso en el proceso de mi vida
Confieso que a veces me pierdo
Pero el corazón y la mente me guían
Para todo problema encontrar la salida y no salirme de la vía,
Mantenerme enfocado, siempre concentrado y no me gane el ansia

Tranquilo, relajado
De este mundo desconectado,
Disfrutando de lo bueno
Y aprendiendo de lo malo

Tranquilo, relajado
De este mundo desconectado,
Disfrutando de lo bueno
Y aprendiendo de lo malo

De ti enamorado

De ti estoy enamorado
Mi amor por ti es sincero
una vida a tu lado
eso le pido al cielo

De ti estoy enamorado
Mi amor por ti es sincero
una vida a tu lado
eso le pido al cielo

Hey morena es que tú me encantas
es que tú me encantas

Hey morena es que tú me encantas es que tú me encantas

mi Shorty parece una Barbie es frágil por dentro
aunque luzca toda Hardy
chica Lovely
con un sexy Body
es inteligente
y me tiene loco a mi

estilo incomparable
figura envidiable
no le importa lo que la gente de ella hable
Es transparente, se mantiene real
mujer valiente con belleza natural

sí desde el día en que la conocí

mi vida cambió
amor esta noche te voy a confesar lo que hay en mi corazón

de ti estoy enamorado
mi amor por ti es sincero
una vida a tu lado
eso le pido al cielo

de ti estoy enamorado
mi amor por ti es sincero
una vida a tu lado
eso le pido al cielo

Hey morena es que tú me encantas
es que tú me encantas

Hey morena es que tú me encantas es que tú me encantas

por qué no existe mujer más femenina
nada le luce mal
todo le combina
ojos miel y piel bronceada
me mata con la mirada

de ti estoy enamorado
mi amor por ti es sincero
una vida a tu lado
eso le pido al cielo

de ti estoy enamorado
mi amor por ti es sincero
una vida a tu lado
eso le pido al cielo

Hey morena es que tú me encantas
es que tú me encantas

Hey morena es que tú me encantas es que tú me encantas

Bibliografía:

- Herrera, J. (s.f.). La investigación cualitativa. Recuperado de:
<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>.

- Lastra, R. P. (2000). Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas. *Política y cultura*, (13), 263-276.

- Brick, A. (2005). Investigación del Hip-Hop Latino. UC Berkeley.
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/>

- Little, D. (2017). Home Studio: Cómo grabar tu propia música y vídeos. Ma Non Troppo.

- Federico Miyara. (1999). *Acústica y Sistemas de Sonido (Cuarta Edición)*. Decibel Fundación Educativa.

- Medina, B., & Gabriel, A. (2017). Modelo de Branding para Eventos en la Industria del Entretenimiento. Caso de Estudio: Hip Hop para la Ciudad de Cuenca.
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7437>

- Mera, S., & José, J. (2020). Memoria de las producciones Hip-Hop en Guayaquil desde el año 1990 al 2000 [Thesis, Universidad de las Artes].
<https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/322>

- Muñoz, G., & Marín, M. (2006). En la música están la memoria, la sabiduría, la fuerza... *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 23, 45-70.

- The Diy Habitus of Australian Hip Hop—Tony Mitchell, 2007. (s. f.). Recuperado 18 de febrero de 2021, de
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1329878X0712300111>

- Mejía Arango, D. (2018). Sentidos subjetivos sobre la música y su vinculación con las prácticas “Do It Yourself” (DIY) en un grupo de músicos de la escena underground de Pereira. Editorial Universidad Católica de Pereira. 2018

- Pérez, J. I. G. (2009). Do It Yourself. Cultura y Tecnología. ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes, 7(2), 278-291

- Hernández Escobar, M. A. (2011). Manual de instrucciones. Autogestión y autopromoción musical en la web 2.0.(Historia y evolución de la industria discográfica).

- Quiña, G. M. (2014). De la autogestión al modelo de negocios 360°. La producción musical independiente en vivo en la Ciudad de Buenos Aires. Aposta. Revista de Ciencias Sociales, (60), 1-27.