



U N I V E R S I D A D  
D E L O S H E M I S F E R I O S  
S A B E R Y S A B E R H A C E R

Facultad de Artes y Humanidades

Carrera de Música

“Mixturas: 7 canciones propias compuestas en géneros populares (funk, jazz, reggae, bossa nova, rock y música ecuatoriana).”

Producto Artístico

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de  
Licenciatura en Música.

Autor: Andrés Paredes

Tutor. Mgstr. Luis Eguiguren

Mayo, 2017

## **Declaratoria**

*El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad de Los Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en éste ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura, a la vez que cedo los derechos de publicación a la Universidad de Los Hemisferios. De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee. Asimismo, no podré disponer del contenido de la presente investigación a menos que eleve por escrito el requerimiento para su evaluación a la Comisión Permanente de la Universidad de Los Hemisferios.*

*Autor: Andrés Paredes*

---

*C.I. 1722195482*

## ***Dedicatoria***

*Este trabajo va dedicado a mi familia que ha sido pilar fundamental en mi vida y que apoyaron mi carrera profesional.*

*A cada uno de mis maestros, que inculcaron en mí el amor por el arte y la música.*

*A mi madre en especial por creer en mí siempre.*

## *Agradecimiento*

*Doy gracias a Dios por mi familia, por la música y las personas que he conocido gracias a ella.*

*Un agradecimiento a todos mis amigos y colegas músicos que colaboraron en la grabación de mis composiciones, cariño y admiración para todos ustedes.*

*A mis maestros de la Universidad de los Hemisferios en especial al maestro Luis Eguiguren por sus enseñanzas musicales y de vida.*

*Al Padre Martin por su apoyo y oraciones constantes.*

## **Resumen**

El presente trabajo académico parte de la necesidad de presentar nuevas composiciones dentro de la música popular, mediante la utilización de géneros populares foráneos y ecuatorianos, presentando así una propuesta fresca en este ámbito, dentro de la corriente de música fusión para el público ecuatoriano.

**Palabras claves:** Composición popular, nueva música ecuatoriana, fusión.

## **Abstract**

This present academic work pretends to introduce new compositions within the ambit of popular music, through the use of foreign popular genres and ecuadorian popular genres in order to present a fresh proposal of music for the ecuadorian public.

**Key words:** Popular composition, new ecuadorian music, fusion.

## ÍNDICE

DECLARATORIA.....	2
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO.....	4
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE GÉNEROS MUSICALES UTILIZADOS EN LAS COMPOSICIONES.....</b>	<b>11</b>
EL FUNK.....	11
EL REGGAE .....	13
EL BOSSA NOVA .....	15
EL ROCK .....	17
EL JAZZ.....	19
EL SANJUANITO .....	21
EL PASILLO .....	22
<b>MIXTURAS: SIETE COMPOSICIONES PROPIAS COMPUESTAS EN GÉNEROS POPULARES .....</b>	<b>23</b>
1. REGGAE BOSSA AL ATARDECER.....	24
Reseña:.....	24
Formato Instrumental: .....	24
Forma:.....	24
Análisis Armónico:.....	25
Análisis rítmico: .....	25
Análisis Melódico:.....	25
Partituras:.....	25
Audio: .....	25
Interpretes: .....	25
Producción musical : .....	26
2. FUNKYSIK.....	27
Reseña:.....	27
Formato Instrumental: .....	27
Forma:.....	27
Análisis Armónico:.....	28
Análisis rítmico: .....	28
Análisis melódico: .....	28
Partituras:.....	28
Audio: .....	28
Interpretes: .....	29
Producción musical: .....	29
3. SAN JUAN FUNK .....	30
Reseña:.....	30
Formato Instrumental: .....	30
Forma:.....	30
Análisis Armónico:.....	31
Análisis Rítmico: .....	31
Análisis melódico: .....	31

Partituras:.....	31
Audio:.....	31
Interpretes:.....	32
Producción musical:.....	32
4. FUNKTRON.....	33
Reseña:.....	33
Formato Instrumental:.....	33
Forma:.....	33
Análisis Armónico.....	33
Análisis rítmico:.....	34
Análisis melódico:.....	34
Partituras:.....	34
Audio:.....	34
Intérpretes:.....	34
Producción musical:.....	35
5. FINAL Y COMIENZO.....	36
Reseña:.....	36
Formato Instrumental:.....	36
Forma:.....	36
Análisis Armónico:.....	37
Análisis Rítmico:.....	37
Análisis melódico:.....	37
Partituras:.....	37
Audio:.....	37
Intérpretes:.....	37
Producción musical:.....	38
6. ESTHER.....	39
Reseña:.....	39
Formato Instrumental:.....	39
Forma:.....	39
Análisis Armónico:.....	40
Análisis Rítmico:.....	40
Análisis Melódico:.....	40
Partituras:.....	40
Audio:.....	40
Intérpretes:.....	40
Producción musical:.....	40
7. SAUDADE TRIP.....	42
Reseña:.....	42
Formato Instrumental:.....	42
Forma:.....	42
Análisis Armónico:.....	43
Análisis Rítmico.....	43
Análisis Melódico.....	43
Partituras:.....	43
Audio:.....	43
Intérpretes:.....	43

Producción musical: .....	44
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>45</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>46</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>47</b>
ANEXO 1. ....	47
ANEXO 2. ....	61
ANEXO 3. ....	74
ANEXO 4. ....	88
ANEXO 5. ....	100
ANEXO 6. ....	102
ANEXO 7. ....	110

### **INDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico 1. Ritmo base del Funk .....	12
Gráfico 2. Ritmo base del Reggae .....	14
Gráfico 3. Ritmo base del Bossa Nova .....	16
Gráfico 4. Ritmo base del Rock.....	17
Gráfico 5. Ritmo base del Jazz .....	20
Gráfico 6. Ritmo base del Sanjuanito .....	21
Gráfico 7. Ritmo base del Pasillo .....	22

## Introducción

**“ Mixturas: 7 canciones propias compuestas en géneros populares (funk, jazz, reggae, bossa nova, rock y música ecuatoriana)”.**

*“Todo artista tiene el derecho de basarse en un arte precedente; más aun, no solo tiene derecho, sino hasta el deber de hacerlo. Y entonces ¿por qué no podremos atribuir también al arte popular el objetivo de alimentar nuestras raíces?”*

*Béla Bartók*

El presente trabajo de composición pretende aportar con nuevos temas dentro del género musical popular urbano, mediante la creación de siete piezas musicales, las cuales giran en torno a géneros populares foráneos como también ecuatorianos. La creación de música popular de calidad en el Ecuador será uno de los objetivos primordiales que busque este proyecto, para de esta forma contribuir con el desarrollo de la música en el país, poniendo en práctica los conocimientos obtenidos a lo largo de la carrera y la inspiración propia para lograr el objetivo trazado, ya que es de vital importancia y deber para los compositores, aportar permanentemente con nuevas creaciones y su difusión, a fin de continuar con el enriquecimiento de la música en nuestro país.

Para reforzar lo anteriormente señalado, las obras buscarán contribuir con nuevos recursos dentro del campo de la fusión musical, ya que actualmente esta tendencia compositiva ha permitido que géneros musicales poco conocidos o difundidos puedan llegar a nuevos oyentes, brindando así una nueva perspectiva estética de la música, que promueva la creatividad como un recurso necesario para la innovación dentro de la composición y arreglos musicales.

“Entenderemos como música popular urbana una música mediatizada, masiva y modernizante. Mediatizada en las relaciones música/público, a través de la industria y la tecnología; y música/músico, quien recibe su arte principalmente a través de grabaciones. Es masiva, pues llega a millones de personas en forma simultánea, globalizando sensibilidades locales y creando alianzas suprasociales y supranacionales. Es moderna, por su relación simbiótica con la industria cultural, la tecnología y las comunicaciones, desde donde desarrolla su capacidad de expresar el presente, tiempo histórico fundamental para la audiencia juvenil que la sustenta.” (Gonzales, 2001).

La música popular en el mundo representa un gran porcentaje de la música escuchada actualmente, gracias a que esta tiene su trascendencia en lo popular como su nombre denota, esta música está basada en géneros propios de un país, que nacen de la cotidianidad de la gente y que por su continuo crecimiento se masificó y llegó a internacionalizarse generando así más adeptos no sólo en los escuchas, sino en los músicos compositores que asimilaron estos nuevos géneros como suyos, logrando así un sincretismo musical con otros pueblos o naciones, como un ejemplo de esto tenemos al rock n' roll, el reggae, la salsa entre muchos otros.

Partiendo de la definición de música popular, pasaré a describir un poco de los géneros a utilizarse en las composiciones como son: Funk, reggae, jazz, rock, bossa nova, sanjuanito y pasillo. No será una descripción minuciosa de lo que abarca cada estilo, sino solo referencial, para entender el contexto en el que se desenvuelven las composiciones realizadas.

## Descripción de géneros musicales utilizados en las composiciones

### El Funk

Género musical que tiene sus raíces en la cultura afroamericana, nació en la década de los sesenta en Estados Unidos, este estilo musical, marcó un *boom* en cuanto a tendencias musicales, moda y personalidad de la juventud en aquel momento y que influenciaría posteriormente a generaciones de nuevos músicos.

Pero, ¿qué es funk?, ¿qué significado tiene esta palabra dentro de su música? Rickey Vicent sostiene que:

“El funk es una cosa muy esplendorosa. El funk es una vibración indecente y una dulce sensación sexual; El funk es como un olor corporal fuerte, una liberación natural de la esencia. El funk esta en lo alto pero también en lo bajo, en lo profundo, en la esencia terrenal, en los elementos de abajo. El funk está en los extremos de todo. El funk es calor pero también frescura. El funk es primitivo pero también puede ser sofisticado. El funk es una salida y una entrada. El funk está por todas partes. El funk es un medio de liberación que no se puede negar...” (Vicent, 1996, p.3).

La música funk denota una frescura particular que se la puede sentir al escuchar los primeros *riffs*<sup>1</sup> de guitarra, que conjuntamente con toda la instrumentación, invita al oyente a bailar y disfrutar de su ritmo. En cuanto a la palabra funk, y abordando su raíz etimológica Robert Thompson acuña que la palabra *funky* proviene de un término de la lengua Ki-kongo lu- fuki que refiere a un olor corporal fuerte.(Thompson, 1984, pág. 104). De acuerdo a esta referencia y por su característica musical rítmica el funk pudo adoptar esta palabra para su definición, ya que su música incita al cuerpo a bailar además que en sus letras podemos encontrar referencias al movimiento sexual del cuerpo como en la canción *Get up (I feel like beinng a) Sex machine* de James Brown considerado como el padre del Funk.

---

<sup>1</sup> Riffs: frase que se ejecuta repetidas veces generalmente por la sección de acompañamiento.

La música funk se encuentra en compás de 4/4 por lo general y su acento fuerte va en el primer tiempo conocido como “upbeat”, entre las características principales están: sus líneas rítmicas sincopadas, un bajo predominante con líneas melódicas que juegan un papel principal, aquí podemos apreciar el uso de la técnica del “slap” en el cual se tocan notas bajas con el pulgar percutiendo las cuerdas más graves contra el mástil mientras que las notas altas se las ejecuta halando las cuerdas con el dedo índice “pop”, esta técnica pretende asemejar al bajo con la percusión de la batería, la guitarra mantiene el *groove*<sup>2</sup> del estilo funk con su rasgueo rítmico sincopado con una guitarra limpia y con el uso del pedal *wah-wah*, la batería mantiene la base rítmica, también se puede encontrar sintetizadores como el Hammond o Rhodes dentro de los grupos de funk que ejecuten la armonía con acordes rítmicos o como *pads* que dan soporte, los conjuntos de funk pueden utilizar una sección de vientos que constan de saxofones, trompetas hasta trombones para hacer cortes o rellenos dentro del tema.

Ritmo base del Funk:



Gráfico 1. Ritmo base del Funk

A continuación, una lista de los principales exponentes de este género en orden cronológico.

James Brown (1933-2006), Stevie Wonder (1950- presente), George Clinton (1941- presente), Kool & The Gang (1965- presente), Earth, wind & fire (1969- presente), Prince (1958 - 2016), Funkadelic (1968 – presente), Jaco Pastorius (1964-1987) Herbie Hancock (1961- presente), The Chic (1976- presente), Parliament (1968 – 2014), Red hot Chili Peppers (1983- presente), Jamiroquai (1992 – presente).

<sup>2</sup> Groove: es la sensación, rítmicamente expansiva, o el sentido del *swing* creado por la interacción de la música interpretada generalmente por la sección rítmica.

## El Reggae

Al escuchar la palabra Reggae generalmente se lo ha relaciona con: Bob Marley, el movimiento Rastafari, Jamaica, la marihuana. Pues bien, todas estas aristas convergen dentro de la cultura reggae porque debería ser entendida como tal y la música reggae forma parte esencial de la misma ya que sus primeros precursores nacieron dentro de la cultura Rastafari, en el país de Jamaica. Pero a su vez este género musical ha traspasado fronteras en ocasiones manteniendo sus raíces y en otras adaptándolas a las realidades de otros pueblos. Por lo cual, en este momento de la historia; el reggae ya no se lo puede encasillar a un uso único del pueblo en el cual vio la luz.

Para partir de un definición de qué es el reggae, cito al diccionario enciclopédico de la música que dice lo siguiente:

“Género de música popular internacional originaria de Jamaica. Su estilo se reconoce de inmediato por el contrapunto entre el bajo y el bombo, con pulso a tierra y la sección rítmica apoyando el pulso débil del compás. Los orígenes inmediatos del reggae se encuentran en el \*ska y el \*rock regulares; del segundo, el reggae tomó el recurso del bajo como instrumento de percusión. El reggae se desarrolló aproximadamente en 1968, principalmente con la pieza *Do the Reggay* de Maytal. El género se asoció también con la religión rastafaria. En la década de 1970, Bob Marley and the Wailers (anteriormente un grupo de \*ska ) alcanzó reconocimiento mundial con la diseminación de su música grabada en Island Records.” (Latham, 2008, p. 1261).

La música reggae partió como base del *rocksteady* que es otro género nacido en Jamaica y se distinguió del mismo con la ralentización del tiempo manteniendo el off beat en el segundo y cuarto tiempo, ejecutado por la guitarra con el clásico *skank* (rasgueo muteado de acordes) y/o realizado también por el sintetizador. Es clásico encontrar el uso del órgano Hammond dentro de su orquestación que da un efecto sonoro muy llamativo, a la vez que la guitarra usa efectos como *deley*, *wha- wha*, *reverbs* para dar un espectro sonoro muy distintivo de este estilo. Las líneas del bajo marcan el compás y a la vez son un tanto más complejas que en el *rocksteady*, lo cual da mayor libertad al baterista que juega mucho con los sonidos percusivos de la caja y el *hi – hat* a contratiempos, cabe destacar que el contenido de sus letras se desenvuelven en la lucha de los derechos humanos, la cultura

rastafari, la legalización de la marihuana y mensajes contestatarios contra políticas represoras.

Ritmo base del Reggae:



Gráfico 2. Ritmo base del Reggae

A continuación se presenta una lista de los precursores de este género en orden cronológico, de acuerdo al periodo de su actividad:

Bob Marley (1962-1980), Peter Tosh ( 1965-1987) , The Wailers (1963-1974), Gregory Isaacs (1968- 2010), Black Uhuru (1972- presente), Alpha Blondy(1982- presente), UB40 (1978- presente), Steel Pulse (1975- presente), Jimmy Cliff (1968- presente) entre otros.

## El Bossa Nova

Es un género musical que nació en Brasil a finales de 1957 a partir de el Samba. Músicos como João Gilberto, Carlinhos Lyra, Roberto Menescal, impulsaron una nueva forma de tocar la guitarra, que pretendía dejar a un lado la vieja escuela de la samba canción. Particularmente fue João Gilberto quien creó esta nueva técnica de mano derecha para la ejecución de la guitarra como lo expresa el Autor Ruy Castro:

*“Él poseía ahora un arma que nadie le podría arrebatar: ese ritmo de guitarra, que simplificaba la batida del samba —como si tocara los tamborins él solo—, pero que era tan flexible como para acompañar cualquier tipo de música. Y se trataba además de algo nuevo, como él quería.”(Castro, 2011, p. 284).*

Esta forma particular que João Gilberto incorporaba para tocar la guitarra sorprendió al compositor Antonio Carlos Jobim que era considerado como el *Gershwin brasileiro* en aquel entonces por su armonía impresionista. Jobim quiso incorporar a sus composiciones la forma de tocar de Gilberto, ya que vislumbró en ella la base que buscaba para sumar sus armonías ultramodernas. Esta sería la cuna que vería nacer al *bossa nova*, una nueva forma de tocar la guitarra con una batida semejante a el samba más la incorporación de un pensamiento modal funcional en su armonía.

Se podría decir que el bossa nova ya es una fusión de géneros musicales que se conjugan a la par, lo cual dio como resultado un samba más lento y estilizado gracias al uso de una armonía moderna que provenía de las corrientes del impresionismo y del jazz. Esta tuvo gran importancia en la década de los sesenta para la música de Brasil; dejando grandes obras maestras de composiciones populares, las cuales se destacan por su aporte armónico, melódico, rítmico y tímbrico. La utilización del jazz en el bossa nova le abrió camino para que este nuevo estilo tomara una rienda de internacionalización que lo hizo ser conocido a nivel mundial tomando así muchos adeptos.

Entre las características principales están su ritmo en 4/4, destaca su instrumentación que viene conformada por una guitarra acústica con cuerdas de nylon que mantiene el ritmo típico del bossa nova tocado con dedos, un bajo acompañante que mantiene el pulso y la síncopa con figuración de negra con punto y corchea. A parte en la percusión se encuentra una batería que trata de semejar en su interpretación los ritmos de pandeiros y tambores de

el samba pero muy sutil. En ocasiones se utiliza un piano que estiliza las melodías con contrapuntos melódicos sobre la armonía del tema, la melodía se presenta sobre las extensiones de los acordes tradicionales de terceras con letras que fueron tachadas en aquel entonces como burguesas citando al autor Tomás Frère: “Se le canta al mar, al sol, a un amor, a cosas que no son más que banalidades para el «arte comprometido»” (Frère, A. 2014).

Ritmo base del bossa nova:



Gráfico 3. Ritmo base del Bossa Nova

Entre los principales exponentes del género y de acuerdo a su período de actividad tenemos:

João Gilberto (1950- presente), Tom Jobim (1956-1994), Astrud Gilberto (1963- presente), Nara Leão (1964- 1989), Carlos Lyra (1961- presente), Vinicious de Moraes (1950- 1980), Chico Buarque (1966- presente).

## El Rock

“Música popular producida comercialmente surgida en Occidente en la década de 1960. El género se caracteriza por el sonido amplificado a volumen muy alto, pulso fuerte y regular con patrones rítmicos, ejecutado con guitarras, bajo, batería y en ocasiones instrumentos de teclado. La palabra, con una fuerte carga ideológica y muy controversial, es una simplificación de “\*rock and roll”, aunque musicalmente son estilos diferentes. El término se usó por primera vez alrededor de 1967 para describir el estilo que en la actualidad se conoce como “\*rock progresivo””. (Latham, 2008, p. 1290).

Al rock como género musical se lo puede identificar ya desde la década de los cincuenta con el rock and roll, que fue una de las primeras formas sólidas de expresión de este estilo musical, el rock tiene varios subgéneros que derivaron del mismo, pero todos parten de una misma vertiente por su forma de instrumentación y estructura musical. Sus características se fundamentan en un ritmo base de batería que mantiene el tiempo de 4/4 con el uso del *backbeat* es decir los acentos en el segundo y cuarto tiempo; guitarras eléctricas con distorsión, que generan el sonido característico del género con utilización de acordes de quintas que refuerzan al bajo; las líneas melódicas generalmente son cantadas por tenores que llegan a registros muy agudos para destacar o con la técnica gutural, para crear efectos extremos en géneros más pesados . La temática de sus letra aborda tópicos de distinta índole como: el amor, la política e ideas contestatarias.

Ritmo base del rock:



Gráfico 4. Ritmo base del Rock

Como este género tiene muchas vertientes únicamente nombraré unos cuantos precursores por décadas como ejemplos:

-Década de 1950: Elvis Presley, Chuck Berry, Little Richard

-Década de 1960: The Beatles, The Rolling Stones, The Who, Jimmy Hendrix, Pink Floyd, Frank Zappa.

-Década de 1970: Black Sabbath, Led Zeppelin, Deep Purple, Queen.

- Década de 1980: Bon Jovi, Guns and roses, Whitesnake, Megadeth, Metallica, Pantera, Kreator.

-Década de 1990: Kiss, Rage Against the Machine, Nirvana, Red Hot Chili Peppers.

-2000 en adelante: Linkin Park, Korn, Slipknot, The Strokes, Arctic Monkeys.

## El Jazz

“Tipo de música popular de origen afroamericano distinguida por sus armonías y ritmos característicos y que por lo general, involucra la improvisación. La palabra significaba originalmente vivacidad y pudo haberse referido particularmente a la excitación sexual. Aunque muchos elementos confluyeron en la formación del jazz –\*ragtime , “Field hollers” o lamentos del campo, canciones de trabajo, \*spirituals , canciones de \*vodevil, marchas callejeras, el \*blues y demás–, éste desarrolló su propio carácter distintivo hacia 1900. A pesar de las afirmaciones de algunos individuos (entre ellos Jelly Roll Morton y Nick La Rocca) de haberlo “inventado”, el jazz se inició como música social, la respuesta natural de la población negra, especialmente en los estados sureños de los Estados Unidos, a su situación, sus penas y opresiones, sus esperanzas y aspiraciones”. (Latham, 2008, p. 803)

El género musical del jazz se caracteriza sobre todo por incorporar el tema de la improvisación, que es el plato fuerte de su música; por lo general, las melodías pueden ser de carácter simple y aun así permitir al músico jugar con la armonía que esté de base; de manera que el intérprete puede crear sus frases en el instante en que se ejecuta la obra, hablando mediante su instrumento a manera de conversatorio con los demás músicos que estén tocando. Al hablar de improvisación no podemos dejar de lado la armonía que vendría a ser el soporte sobre la cual se fundamentaría el solo, en un inicio la idea partía de “solear” sobre la melodía, pero esto fue evolucionando cuando la armonía fue cobrando mayor riqueza con extensiones sobre sus acordes sobre todo alterando los grados de quinta, sustituyendo la tercera por la cuarta, agregando extensiones de novena, oncenaria y trecena, utilizando dominantes secundarias para generar pequeñas tonizaciones que podían seguir por varios compases.

La parte rítmica también es fundamental en el jazz, iniciando desde el swing que si bien es cierto, proviene del vals de origen europeo; que posteriormente se fue estilizando y fusionando con la síncopa de la música africana. En los conjuntos desde sus inicios la batería siempre estuvo presente, desde las orquestas de Nueva Orleans hasta los conjuntos como tríos, cuartetos o quintetos de jazz. La batería jugó un papel fundamental dando

riqueza rítmica al conjunto que tocaba, pero a la vez se le dio apertura a que solee y transmita su mensaje por medio del ritmo.

En conjunto el Jazz, es un género que mostró una evolución desde los cantos de los negros *spirituals* hasta llegar a ser considerado un género refinado y con mucha influencia en estilos posteriores. Las vertientes que tiene este género al igual que el rock son muchas, y su legado es aun es más extenso, pero no se puede obviar el mencionar músicos y agrupaciones que hicieron del jazz un continuo mar de posibilidades y evolución constante.

Ritmo base del Jazz:



Gráfico 5. Ritmo base del Jazz

Entre los mayores representantes de este género tenemos:

Louis Armstrong (1901-1971) , John Coltrane (1926-1967), Miles Davis (1926-1991), Charlie Parker (1920-1955), Duke Ellington (1899-1974), Billie Holiday (1915-1959), Thelonius Monk (1917-1982), Count Basie (1904-1984), Dizzy Gillespie (1917-1993).

## El Sanjuanito

Citando a Mario Godoy: “El San Juanito es un género musical binario simple(2/4), danza con texto, estructurado en tonalidad menor, de mucha aceptación, especialmente en la región andina”.(Godoy, 2012, p. 209).

Conocido también como San Juan, es un género popular mestizo del Ecuador; su ritmo alegre, pero con una tonalidad menor, denota una característica propia de la música ecuatoriana que refleja parte de la idiosincrasia del pueblo ecuatoriano. “Nos alegramos con música triste”.(Godoy, 2012, p. 209). Esta relación puede ser entendida desde el punto de vista sociológico como un común denominador en la música de los pueblos que han sido colonizados o que han sufrido alguna clase de represión como parte de su trasfondo cultural, ya que los cantos que parten del dolor siempre reflejan el sentir del pueblo y esto se ve claramente transmitido en su música.

Las características musicales de este género son: está escrito en compás binario de dos por cuatro, encontrándose en una tonalidad menor por lo general. En relación al tiempo, podemos apreciar que está en un tempo moderato, allegro moderato o allegro. (Guerrero, 2004, p. 1279). En su forma tiene un estribillo que se repite entre estrofa y estrofa de forma cuadrática. El formato actual de instrumentación puede estar a cargo de un trío (guitarra, requinto, bajo y voces) o conjunto musical (al igual que el trío, pero acompañado de piano y percusión)

Ritmo base del sanjuanito:



Gráfico 6. Ritmo base del Sanjuanito

## El Pasillo

“Género musical, sistema rítmico de danza, canción y baile criollo de pareja entrelazada. Su origen es multinacional; se gestó en el siglo XIX, en la época de las guerras de independencia Sud Americana. El pasillo es una simbiosis de una compleja diversidad de ritmos, aires o géneros musicales, asociados a otros elementos sociales y culturales; tanto en los niveles melódico, acórdico, armónico, rítmico, tímbrico y lingüístico. El pasillo es el ejemplo de un proceso de innovación, donde el préstamo cultural produce un crisol, que es la síntesis de la conjunción del waltz, el bolero español, con el yaraví andino y otros elementos de la idiosincrasia regional”. (Godoy, 2012, p. 210).

El pasillo esta escrito en compás de tres por cuatro, entre sus características musicales principales se lo podría comparar con un vals europeo, porque no se puede negar la influencia de la cultura europea dentro de la música ecuatoriana y a la vez tuvo influencia de géneros ecuatorianos. “El pasillo colombiano tuvo influencia del bambuco, el pasillo venezolano del joropo y el pasillo ecuatoriano del sanjuanito y el yaraví”. (Wong, 2013, p. 92). Entre su ritmo y acompañamiento se puede distinguir un bajo constante marcando el ritmo del pasillo, un acompañamiento de guitarra con acento en el segundo tiempo; y en el “y” del tercero que a su vez utiliza un bajo acompañante, la melodía puede estar a cargo de una voz o un instrumento que la ejecute. En ocasiones las agrupaciones pueden utilizar unos timbales para acompañar en la percusión.

Ritmo base del pasillo:

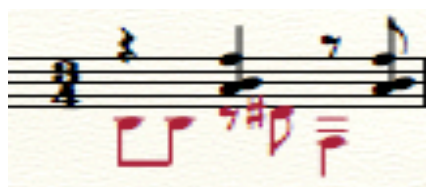


Gráfico 7. Ritmo base del Pasillo

## **Mixturas: siete composiciones propias compuestas en géneros populares**

Al momento de componer los músicos tenemos diferentes modos de hacerlo; ya sea por el género en el cual uno se enfoca, o si se inicia por una melodía, armonía, o patrón rítmico, en fin es muy variada la manera. Aún más cuando se lo aplica a la composición popular, ya que ésta es mucho más abierta que la composición de música clásica, por ejemplo: en una composición de música clásica se tiene formas detalladas de tocar un instrumento o que matices se deben realizar, que compases toca uno u otro instrumento, es decir no queda mucho espacio para la improvisación (está todo escrito). En cambio, en la música popular esto puede cambiar; no es estática sino que puede evolucionar dentro de la misma, ya que puede generar arreglos con los músicos que interpretan las obras y darle una mayor riqueza; y esta es la razón que me motivó a componer dentro de la música popular; el continuo enriquecimiento musical que puede haber mientras se compone, ejecuta y graba una composición.

Dentro de mis obras quiero mostrar la introyección musical, fruto de diversas experiencias y aprendizajes, que me han llevado a la elección de los géneros ya antes mencionados, los cuales han influido en mi manera de pensar, interpretar, crear y ver la música. Para cada composición presentaré partituras que sustenten la composición y los audios grabados; ya que algunas obras no tienen todas las partes escritas, por el motivo que es abierta a interpretaciones de los instrumentistas que fueron completando al grabarlas.

## 1. Reggae Bossa al Atardecer

### **Reseña:**

Este tema lo empecé a componer en una de mis clases de composición popular en la cual se nos planteó realizar una obra sobre cualquier género de carácter popular a escoger, pero también hubo la opción de hacer mixturas; entonces yo opté por la segunda, para la cual utilicé el género del Bossa Nova y lo fusioné con el Reggae. Con este tema traté de dar un ambiente sonoro que induzca al oyente a una puesta de sol en una playa, esto parte de una vivencia personal que se manifiesta en las emociones que yo sentí en un atardecer. Para lo cual el ritmo de Bossa Nova me parecía la mejor opción para describir este primer momento, en el cual quise dar una sensación de paz y tranquilidad, para luego pasar con el Reggae, que reflejaría que algo más está por venir; y que cuando se mira un atardecer, aparecen sensaciones varias que muchas veces no se las puede explicar, pero que la música las puede hacer sentir. Al final se fusionan todas estas emociones y sensaciones que dieron como resultado la parte final: el “Reggae Bossa”. Esta fue mi primera composición musical, quizá la primera con la cual sentí que debía volver a intentarlo una vez más.

### **Formato Instrumental:**

- Guitarra eléctrica
- Guitarra acústica
- Saxofón soprano
- Piano
- Bajo
- Batería

### **Forma:**

- Introducción
- Parte A (Bossa Nova)
- Puente al Reggae
- Parte B (Reggae)

-Puente

-Parte C (Reggae -Bossa)

-Solo (Reggae Bossa)

-Outro

### **Análisis Armónico:**

El tema está en la tonalidad de Sol mayor; se basa en una progresión armónica de I (Gmaj7)- IV(Cmaj7 9) – ii( Am7)- iii(Bm7) – ii(Am7) - V(D9) – I(Gmaj7)

### **Análisis rítmico:**

En el tema la rítmica es muy importante; ya que por los géneros que utilizo, queda claro que la parte A reside en el ritmo de Bossa nova, mientras que la parte B es un Reggae. Pero en la parte C que es la fusión de estos dos géneros, cabe resaltar cómo manejo la fusión: la guitarra acústica se mantiene con el rasgueo propio del bossa nova, mientras que el piano rellena con rítmicas de reggae a contratiempos. El bajo tiene un ritmo entre bossa y reggae, en momentos acompaña como bossa, pero genera grooves de un bajo reggae, lo mismo pasa con la batería que toca una fusión entre los dos estilos.

### **Análisis Melódico:**

La melodía se mueve en notas largas en intervalos a grado conjunto y fraseos que los ejecuta la guitarra eléctrica y después el piano en la parte A. Para las partes B y C, la guitarra eléctrica toma la melodía, la melodía del solo esta a cargo del saxo soprano que improvisa sobre la armonía del Reggae Bossa.

### **Partituras:**

(ver Anexo 1)

### **Audio:**

( escuchar audio 1 en cd anexo)

### **Interpretes:**

Andrés Paredes (guitarras y bajo).

Nicolás Espinosa (Batería)

Marco Piedra (Piano)

Adrián Rodríguez (Saxofón soprano)

**Producción musical :**

Producción musical: Andrés Paredes

Batería grabada en: Doshi Suite Studio.

Saxofón grabado en: Tundal Producciones.

Guitarras y bajo grabado en: Andrés Paredes Home Studio.

Piano y synth grabado en: Marco Piedra Home Studio.

Mezcla y masterización: Tcigo. Marco Piedra.

## 2. Funkysik

### Reseña:

Este tema toma como base un género diferente que es el Funk; esta música tiene mucha influencia en mí, por mi gusto musical hacia su rítmicas, tímbricas y estilo. Otro factor que me motivó a componer funk, fue que empecé a tocar el bajo precisamente con este género musical. El tema está pensado más que todo en mantener la esencia del funk y la música disco, para dejar salir de esta forma mi influencia funky en una composición que atrape a la gente y que haga bailar con groove del funk. Este tema va dedicado a mi gran amigo Sik, mi perrito que murió hace poco, con el cual compartimos muchos bellos momentos, al igual que lo hago con la música, de ahí el nombre para este tema.

### Formato Instrumental:

- 2 Guitarra eléctricas (*clean* y distorsionada)
- Sintetizador
- Vientos (Saxofón tenor y trompeta)
- Bajo
- Batería

### Forma:

- Estribillo
- Parte A
- Pre- coro
- Coro
- Solos sobre estribillo (guitarra y sintetizador)
- Parte B
- Pre coro
- Coro Final

### **Análisis Armónico:**

La armonía del tema se basa en los primeros acordes del estribillo del cual parte su composición E7sus4 –D7sus4 son acordes suspendidos que dan la atmosfera de no entrar en una tonalidad definida. Hacemos unos cortes en los acordes Fmaj7- D/E- Bb7(#11) - B7(#11) para iniciar la parte A en la cual retornamos al acorde E7sus4 pero con la melodía ya le damos la nota de la tercera del acorde para notar que estamos en Mi menor, entonces los acordes utilizados serian.

-Parte A (E7sus4 – D7sus4- D7) utilizo el D7 para irme al V grado en el pre-coro

-Pre-coro (Bm7-Am7)

-Coro (Em7 – Am7)

-Solos (E7sus4 – D7sus4)

-Parte B (E7sus4- F#7 sus4 –C#m7- Bm7)

-Pre Coro (Em7 – Am7) Cortes en ii – v- I para subir un tono

-Coro final (F#m7 – Em7 ) misma forma que el original pero un tono arriba.

### **Análisis rítmico:**

El estribillo entra con un rasgueo sincopado en la guitarra acompañante que va a mantener el funk a lo largo del tema. El bajo inicia a tierra marcando con el bombo en negras, pero que después desempeñara un papel con líneas rítmicas y melódicas que reforzaran a la melodía principal. La batería mantiene el ritmo funk y lo contrastara con figuraciones disco en el hi- hat. Refuerza con cortes a las líneas de los brasses.

### **Análisis melódico:**

La líneas melódicas avanzan sobre intervalos de tercera y segunda entre sus principales cambios y se contraponen mucho con la percusión y rítmicas de los demás instrumentos.

### **Partituras:**

(ver Anexo 2)

### **Audio:**

(escuchar audio 2 en cd anexo)

**Interpretes:**

Andrés Paredes (guitarras y bajo).

Nicolás Espinosa (Batería)

Marco Piedra (synth)

Adrián Rodríguez (saxofón soprano, alto y tenor)

Sergio Espinosa (Solo de guitarra)

**Producción musical:**

Producción musical: Andrés Paredes

Batería grabada en: Doshi Suite Studio.

Saxofones grabados en: Tundal Producciones

Guitarras y bajo grabado en: Andrés Paredes Home Studio

Synth grabado en: Marco Piedra Home Studio.

Mezcla y masterización: Telgo. Marco Piedra.

### **3. San Juan Funk**

#### **Reseña:**

El tema San Juan funk lo compuse con el propósito de fusionar la música ecuatoriana con un ritmo foráneo; para lo cual escogí estos dos géneros el sanjuanito y el funk. Al componer encontré que tiene 2 puntos de convergencia buenos para trabajar la fusión: primero los dos presentan líneas repetitivas en sus estribillos y la segunda que el compás de 2/4 y el de 4/4 tiene mucha cercanía por la figuración de negra en su denominador. Mientras componía se me venían ideas de hacerlo mas llamativo, así que utilicé una guitarra con distorsión para que realice las líneas melódicas acercándolo así al rock, con cortes en la batería que le den mucha fuerza y color. A la par que componía me surgieron más ideas y una de ellas fue fusionarlo con un género más, y probando ideas lo fusioné con latín jazz, usando la salsa como un puente que le de una variación y sabor diferente, pero que a la vez pueda regresar al tema. Controlado la melodía y armonía se pudo lograr este propósito y de paso confirmé que la música puede encontrar lazos de cercanía en géneros que parecen no tener mucho en común. Al final fusioné tres géneros (sanjuanito, rock, y salsa).

#### **Formato Instrumental:**

- 2 Guitarras (lead y rítmica)
- Bajo
- Piano
- Brasses (Saxofón y trompeta)
- Batería

#### **Forma:**

- Intro
- Parte A
- Estribillo
- Parte B

-Parte C

-Puente a la salsa

-Parte D (salsa)

-Outro

### **Análisis Armónico:**

Introducción: I(Em7) Vm(Bm7)

Parte A: I(Em7) VI(C79) I(Em7) iv(Am7) Vm(Bm7)

Estribillo: (mismos acordes)

Parte B: Im(Em7) VI(C79) I(Em7) Vm(Bm7) Cortes cromáticos hacia F#m7

Parte C: Im(Em7) VIm(Cm9) V(Bm7) VIm(Cm7)

Parte D: Im(Em9) II(F9) VI(Cmaj7(#11)) V(B7(b13))

Outro: I(Em7) Vm(Bm7) Im(Em9) II(F9) VI(Cmaj7(#11)) V(B7(b13))

### **Análisis Rítmico:**

El tema se divide en tres partes rítmicas principales por los géneros utilizados:

San Juan-Funk: Estribillos, Parte A

Funk/Rock: Parte B y C

Salsa: Puente y Parte D

### **Análisis melódico:**

La melodía se desenvuelve en la tonalidad de Mi menor teniendo movimientos interválicos de sextas, segundas, terceras, cuartas y quintas.

### **Partituras:**

(ver Anexo 3)

### **Audio:**

(escuchar audio 3 en cd anexo)

**Interpretes:**

Andrés Paredes (guitarras y bajo).

Nicolás Espinosa (Batería)

Darío Rodríguez (piano)

Adrián Rodríguez (saxofón alto y tenor)

**Producción musical:**

Producción musical: Andrés Paredes

Batería grabada en: Doshi Suite Studio.

Saxofones y piano grabados en: Tundal Producciones.

Guitarras y bajo: Andrés Paredes Home Studio.

Mezcla y masterización: TcIgo. Marco Piedra.

## 4. Funktron

### Reseña:

El tema Funktron nace a partir de una combinación de estilos entre Funk, Rock y música electrónica. Quizá la influencia más fuerte que tuve para componer este tema fue la música que escuchaba en ese momento de bandas como Daft Punk y Justice, las cuales utilizan sonidos electrónicos, los mismos que adapté a mi composición. El tema se llama Funktron porque el robot que esta hablando es un amante del funk y la música electrónica. Utilizo un *vocoder* para dar este efecto.

### Formato Instrumental:

-Vocoder

-2 Guitarras eléctricas

-Sintetizador

-Bajo

-Batería

### Forma:

- Intro

- Parte A

- Estribillo

- Parte B

- Parte C

- Parte A (solo synth)

- Outro

### Análisis Armónico

El tema se encuentra en la tonalidad de Cm

Intro: (C5) (D5) (Eb5)

Parte A: (C5) (Ab5) (G5) (C5)(Eb5)(D5)(C5) (C5/Ab) (C5/Ab) (C5)

Estrillo: (misma forma)

Parte B: (C5) (Bb5)(G5) (C5) X2

(C5) (Bb5)(Ab5)(A5)x4

Parte C: (C5) (Bb5)(Ab5)(A5)x4

Solo Synth: (misma forma de A)

Outro: (C5) (D5) (Eb5) (C5)x3

(C5) (F5) (Eb5) (C5) (D5) (Eb5) (D5)(E5) (F5) (Eb5) (G5)

(Ab5) (F5) (G5) (B5) (C5)

### **Análisis rítmico:**

Este tema se ve envuelto en una mezcla entre funk, rock y música electrónica en un 4/4; el funk esta presente en la rítmica del estribillo por el bajo, las guitarras distorsionadas y los rasgueos sobre *power chords* evocan el sonido del rock, la batería acompaña con ritmo de rock añadiendo unos tintes de funk.

### **Análisis melódico:**

La melodía la realiza el *vocoder* con un movimiento en intervalos de tercera, quinta, segundas y notas ligadas al entrar en el primer tiempo; el *vocoder* cabe resaltar que utiliza una armonía conjuntamente con la melodía para dar ese sonido característico

### **Partituras:**

(ver Anexo 4)

### **Audio:**

(escuchar audio 4 en cd anexo)

### **Intérpretes:**

Andrés Paredes (vocoder, guitarras y bajo).

Nicolás Espinosa (Batería)

Marco Piedra (synths)

**Producción musical:**

Producción musical: Andrés Paredes

Batería grabada en: Doshi Suite Studio.

Vocoder, guitarras y bajo grabados en: Andrés Paredes Home Studio.

Synths grabados en: Marco Piedra Home Studio.

Mezcla y masterización: Tlgo. Marco Piedra.

## 5. Final y Comienzo

### **Reseña:**

Trata el tema de una decepción amorosa, con esta obra quise reflejar mediante la melodía, armonía y ritmo como alguien puede encontrarse bien en un momento con un amor y después llevarse una gran decepción; describir los sentimientos encontrados ante esta situación particular de la vida, que lo represento en la parte A y B de la composición. Pero también compuse sobre el siguiente paso, que es darse cuenta que la vida sigue y es en ese momento en el que uno tiene que poner un final y plantearse un nuevo comienzo y dejar que la vida continúe, abordándola como tiene que ser, como una gran improvisación en la que todo puede pasar y que mejor si la tomamos como una oportunidad de crecimiento personal para un bien mayor; esto vendría a describirlo con la samba de la parte C. De ahí proviene el nombre de esta obra "Final y comienzo". Este tema esta compuesto dentro del género del bossa nova y el samba.

### **Formato Instrumental:**

- Saxofón Tenor
- Guitarra Acústica
- Rhodes
- Bajo eléctrico
- Batería

### **Forma:**

- Intro
- Parte A
- Puente
- Parte B
- Parte C (Samba de improvisación)
- Outro

### **Análisis Armónico:**

Este tema está compuesto en La mayor pero tiene una armonía muy ligada al jazz y sobre todo al estilo de Bossa Nova estilizada con acordes de séptima menor, novenas, acordes de trece y once sostenido, acordes suspendidos, inversiones de acordes. Entre el paso de A y B se siente el La mayor, pero al iniciar el samba se cambia a la tonalidad de Re mayor, en este último, utilizo el cambio de acordes mediante el ii-V-I.

### **Análisis Rítmico:**

Inicia el estribillo en tiempo de 80 la negra con un rasgueo de bossa nova introductorio para toda la parte A; en el paso al puente tenemos un pequeño cambio de compás a 2/4 para realizar un corte, el bossa nova se mantiene durante la parte B del tema, hay unos cortes al finalizar para ir a B'. Al avanzar a la C inicia el cambio de ritmo a la samba con una subida en el tiempo a 110 la negra. Una introducción en el samba por parte de la guitarra a la que se suma una descarga de batería que anuncia al solo de Saxofón; al terminar el solo de saxofón viene uno solo de Rhodes, y después un último solo de batería para finalizar con cortes al outro del tema.

### **Análisis melódico:**

La línea melódica es realizada por el saxofón tenor, tiene saltos interválicos de segundas, terceras, cuartas, séptimas y posee una rítmica interesante con frases sincopadas en sus fraseos.

### **Partituras:**

(ver Anexo 5)

### **Audio:**

(escuchar audio 5 en cd anexo)

### **Intérpretes:**

Andrés Paredes (Guitarra y bajo).

Nicolás Espinosa (Batería)

Darío Rodríguez (Rhodes)

Adrián Rodríguez (saxofón tenor)

**Producción musical:**

Producción musical: Andrés Paredes

Batería grabada en: Doshi Suite studio.

Saxofón y Rhodes grabado en: Tundal Producciones.

Guitarra y bajo: Andrés Paredes Home Studio.

Mezcla y masterización: Telgo. Marco Piedra

## 6. Esther

### **Reseña:**

Este tema es un pasillo, desde siempre tenía la idea de componer en este género, ya que es uno de mis favoritos en la música ecuatoriana y lo he interpretado mucho en guitarra clásica. Otro factor que me animó a componer este tema fue la utilización de clarinete, me decía a mi mismo si algún día compongo un pasillo, tengo que darle la melodía al clarinete y por aquí es que llega el nombre de esta composición. Este tema lo compuse pensando en una persona especial para mi, su nombre es Esther y toca el clarinete.

### **Formato Instrumental:**

-Clarinete

-Guitarra

-Piano

-Bajo

-Batería

### **Forma:**

-Estribillo

-Parte A

-Puente

-Parte B

-Estribillo

-Solo (sobre A)

-Parte A

-Estribillo final

### **Análisis Armónico:**

Esta escrito la tonalidad de Mi menor, en este tema utilizo armonía tonal pero enriqueciéndola con acordes jazz como m7, maj7, maj9, acordes con onena, uso del ii-V-I en el puente a la B, un solo de clarinete sobre su armonía. Gracias a estas características lo denominarían como un “pasillo jazzeado”, que pretende utilizar una armonía más abierta para darle espacialidad al tema y riqueza tímbrico-armónica.

### **Análisis Rítmico:**

El tema se encuentra en un compás de  $\frac{3}{4}$  a un tempo “andante” de 105 la negra, la rítmica general de la composición esta envuelta en el pasillo. La guitarra mantiene el rasgueo clásico de este género con el bajo en su acompañamiento, varia en la parte B en la cual hace contrapuntos armónicos de relleno. El bajo acompaña con un *walking bass* y en ocasiones retoma la rítmica del pasillo. La batería es tocada con escobillas para dar un refinamiento a la base rítmica semejante al acompañamiento en el jazz.

### **Análisis Melódico:**

La melodía ejecutada por el clarinete realiza intervalos de segunda, tercera, quinta, cuarta. En la B' el piano responde al clarinete en contrapunto con la melodía.

### **Partituras:**

(ver Anexo 6)

### **Audio:**

(escuchar audio 6 en cd anexo)

### **Intérpretes:**

Andrés Paredes (Guitarra y bajo)

Nicolás Espinosa (Batería)

Marco Piedra (Piano)

Adrián Rodríguez (Clarinete)

### **Producción musical:**

Producción musical: Andrés Paredes

Batería grabada en: Doshi Suite studio.

Clarinete grabado en: Tundal Producciones.

Guitarra y bajo: Andrés Paredes Home Studio.

Piano grabado en: Marco Piedra Home Studio.

Mezcla y masterización: Tcigo. Marco Piedra

## 7. Saudade Trip

### **Reseña:**

Este tema lo compuse volviendo a la forma de Reggae – Bossa, pero utilizando un nuevo elemento que es el Trip -hop. Es una composición basada en los momentos de incertidumbre que uno tiene en la vida en la que no sabes si estas bien o mal; donde la depresión entra y genera momentos oscuros y melancólicos, en los cuales no queda más que improvisar y tratar de salir de la mejor forma posible.

### **Formato Instrumental:**

- Synth Moog
- Guitarra eléctrica
- Guitarra acústica
- Órgano Hammond
- Piano
- Rhodes
- Bajo eléctrico
- Batería

### **Forma:**

- Intro
- Parte A
- Solo sobre A (Piano)
- Parte B (Trip)
- Solo sobre A(guitar)
- Solo sobre A (rhodes)
- Trip

-Outro

### **Análisis Armónico:**

El tema está en la tonalidad de Re menor, tiene dos partes armónicas principales: la parte Reggae –Bossa que se mueve por los acordes (Dm9 - Abmaj7 - Em7b5 – A7(b13) –Dm9). Y la parte del Trip con acordes con extensiones disonantes (A7(b9)(b13) - A7sus4) que generan ese ambiente del trip hop. Las improvisaciones van sobre la forma de la Parte A.

### **Análisis Rítmico**

El ritmo va entre una fusión de Reggae y Bossa en la Parte A. En la parte B se vuelca a la rítmica del Trip-Hop.

### **Análisis Melódico**

Es una melodía sencilla con notas pedales y otras con figuraciones a contratiempo con intervalos de segunda, que con el sonido del sintetizador moog tienen un color llamativo al oyente.

### **Partituras:**

(ver Anexo 7)

### **Audio:**

(escuchar audio 7 en cd anexo)

### **Intérpretes:**

Luis Daniel Vallejo (Guitarras)

Andrés Éguez (Bajo)

Pablo Piedra (Batería)

Marco Piedra (Teclados, synths y Fx)

**Producción musical:**

Producción musical: Andrés Paredes y Marco Piedra.

Grabación de instrumentos: Sonomedia Studio.

Mezcla y masterización: Tcigo. Marco Piedra

## Conclusiones

Con base en lo escrito y a las composiciones presentadas, puedo concluir que se ha cumplido con el objetivo propuesto, presentando mis obras que han abarcado los géneros expuestos e innovando dentro de la nueva música fusión ecuatoriana y proponiendo así nuevos recursos para la composición y arreglos musicales.

En Ecuador hemos trabajado con nuestra música buscando una identidad propia, pero si bien es cierto no se puede hablar de una música totalmente pura, ya que siempre ha existido influencias ya sea foráneas o propias, que han enriquecido a la formación de la música. Estos mismos procesos de formación y evolución, los vive el arte y la sociedad en general y en un país con un legado de mestizaje esto se vuelve mas visible aún.

La música finalmente, no tiene fronteras; ella trasciende estas murallas que se han creando por la gente, ya que la música toca el corazón de las personas y es ahí donde puede liberar, transformar y combinar estas expresiones para generar algo hermoso. Por tal motivo he llegado a la conclusión que la música es universal y los géneros populares del mundo tienen puntos de convergencia entre si, con los cuales un músico puede trabajar y sentirse identificado. Es cuestión de darse el tiempo de crear y utilizar la música que el mundo nos ha regalado, para de esta forma poder llegar a una audiencia propia y ajena y crear procesos integradores que fomenten la interculturalidad.

## Bibliografía

- Vincent, R. (2014). *Funk: The music, the people, and the rhythm of the one*. United States: St. Martin's Griffin.
- González, R. (2001). *Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos*. Revista musical chilena, 55(195), 38-64. Recuperado el 14 de junio de 2016, de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902001019500003&lng=pt&tlng=pt](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902001019500003&lng=pt&tlng=pt). 10.4067/S0716-27902001019500003.
- Bartók, B. (1997). *Escritos sobre música popular*. México: Siglo veintiuno.
- Thompson, R. F. (1983). *Flash of the Spirit*. New York: Vintage Books.
- Frère, A & Tomás, A. (2014) *Música y política en el surgimiento de la Bossa Nova*. Per Musi (29), 169-175. Recuperado el 10 de Mayo de 2017, de [http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/29/num29\\_cap\\_16.pdf](http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/29/num29_cap_16.pdf)
- Gioia, T. (2012) *Historia del Jazz*. Madrid: Turner Publicaciones.
- Guerrero, P. (2004) *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Tomo II*. Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana.
- Godoy, M. (2012) *Historia de la música del Ecuador*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Latham, A. (2008) *Diccionario Enciclopédico de la Música*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Wong, K. (2013) *La Música Nacional: Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- Castro, R. (2011) *Bossa Nova: La Historia y las historias*. Madrid: Turner Publicaciones.

# Anexos

## Anexo 1.

### Reggae Bossa al atardecer

Score

Andrés Paredes  
Composer

Intro

Electric Guitar

Guitar

Piano

Bass

Drum Set

PARTE A

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Reggae Bossa al atardecer

2  
12

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Gmaj7

Cmaj7 9

17

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Am7

Bm7

Am7

Reggae Bossa al atardecer

3

22

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

D9 D(b9) D(b9) Gmaj7

27

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Cmaj7 9 Gmaj7 Cmaj7 9

4 Reggae Bossa al atardecer

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

32

Gmaj7

Cmaj7 9

Reggae intro

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

37

Gmaj7

Cmaj7 9

Reggae Bossa al atardecer

42

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

47

Parte Reggae

Gmaj7

C/G

47

D. S.

6 Reggae Bossa al atardecer

52

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

57

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Am7

Bm7

Am7

Reggae Bossa al atardecer

PUENTE

7

The musical score is arranged in systems for five instruments: E. Gtr., Gtr., Pno., Bass, and D. S. (Drum Set). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 62-66 in the first and measures 67-71 in the second.

**System 1 (Measures 62-66):**

- E. Gtr.:** Melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes. Measure 65 has a sharp sign above the staff.
- Gtr.:** Chords with a C/G barre and a D(b9)(#11) barre.
- Pno.:** Accompanying chords and a melodic line in the right hand.
- Bass:** Bass line with triplets in measures 62-65.
- D. S.:** Drum set notation with triplet patterns.

**System 2 (Measures 67-71):**

- E. Gtr.:** Sustained chords with a long note value.
- Gtr.:** Sustained chords.
- Pno.:** Melodic line with triplets in measures 67-70.
- Bass:** Sustained notes.
- D. S.:** Sustained notes.

Reggae Bossa al atardecer

8

73

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

78

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Gmaj7

The musical score is arranged in a system of five staves. The top staff is for E.Gtr. (Electric Guitar) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains chords with long horizontal lines above them, indicating sustained notes. The second staff is for Gtr. (Acoustic Guitar) with a treble clef and a key signature of one sharp, showing a whole rest. The third staff is for Pno. (Piano) with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp, featuring a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The fourth staff is for Bass with a bass clef and a key signature of one sharp, showing a whole rest. The fifth staff is for D. S. (Drum Set) with a snare drum clef and a key signature of one sharp, featuring a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The system is divided into two measures: measures 73-77 and measures 78-80. At the start of measure 78, there is a chord change to Gmaj7, indicated by a chord symbol above the Gtr. staff. The score concludes with a triplet of eighth notes in the D. S. staff at the end of measure 80.

Reggae Bossa al atardecer

83

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

88

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Chords: Cmaj 7 9, Gmaj 7, Am7, Bm7

Measure numbers: 83, 88

Accents and triplets are present in the Bass and D. S. parts.

10

Reggae Bossa al atardecer

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 92-95) includes E.Gtr., Gtr., Pno., Bass, and D. S. parts. The E.Gtr. part has a melodic line with a fermata on the final note. The Gtr. part features a reggae-style chordal accompaniment with a 7th fret barre. The Pno. part has a simple harmonic accompaniment. The Bass part has a walking bass line with triplets. The D. S. part has a steady reggae drum pattern. The second system (measures 96-99) includes E.Gtr., Gtr., Pno., Bass, and D. S. parts. The E.Gtr. part has a melodic line with a fermata on the final note. The Gtr. part features a reggae-style chordal accompaniment with a 7th fret barre. The Pno. part has a simple harmonic accompaniment. The Bass part has a walking bass line with triplets. The D. S. part has a steady reggae drum pattern. The text "SOLO SAX" is written above the D. S. part in the second system.

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

SOLO SAX

Am7

D9

D(b9)

Gmaj7

Cmaj7 9

Reggae Bossa al atardecer

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 101 to 105, and the second system covers measures 106 to 110. The instruments are: E. Gtr. (Electric Guitar), Gtr. (Acoustic Guitar), Pno. (Piano), Bass, and D. S. (Drum Set). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The guitar parts feature chords Gmaj7, Cmaj7 9, Am7, Bm7, and Am7. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment. The bass line includes triplets and accents. The drum set part features a steady reggae groove.

12 Reggae Bossa al atardecer

The musical score is arranged in a system of five staves. The top staff is for E.Gtr. (Electric Guitar), the second for Gtr. (Acoustic Guitar), the third for Pno. (Piano), the fourth for Bass, and the fifth for D. S. (Drum Set). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each starting at measure 111 and 115 respectively. The first system (measures 111-114) features E.Gtr. with a melodic line, Gtr. with chords D9, D(b9), and Gmaj7, Pno. with a simple accompaniment, Bass with a walking line, and D. S. with a reggae rhythm. The second system (measures 115-118) features E.Gtr. with a melodic line, Gtr. with chords Cmaj7 and Gmaj7, Pno. with a simple accompaniment, Bass with a walking line, and D. S. with a reggae rhythm. The score includes various musical notations such as accidentals, slurs, and dynamic markings.

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Reggae Bossa al atardecer

The musical score is arranged in systems for five instruments: E.Gtr., Gtr., Pno., Bass, and D. S. (Drum Set). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each starting at measure 119.

**System 1 (Measures 119-122):**

- E.Gtr.:** Melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked over measures 120-121.
- Gtr.:** Chords: Cmaj7 (measures 119-120), Em9 (measures 121-122). Rhythmic pattern: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note.
- Pno.:** Accompanying chords in the right hand, with a whole rest in the left hand.
- Bass:** Melodic line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a half note F#2. A triplet of eighth notes (G2, A2, B2) is marked over measures 120-121.
- D. S.:** Drum set part with a consistent reggae groove: bass drum on the first and third beats, snare on the second and fourth beats, and hi-hat on the second and fourth beats.

**System 2 (Measures 123-126):**

- E.Gtr.:** Whole rests for all four measures.
- Gtr.:** Chords: A7(13)/Bb (measures 123-124), Am7 (measures 125-126). Rhythmic pattern: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note, quarter note, eighth note.
- Pno.:** Accompanying chords in the right hand, with a whole rest in the left hand.
- Bass:** Melodic line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a half note F#2. A triplet of eighth notes (G2, A2, B2) is marked over measures 124-125.
- D. S.:** Drum set part with a consistent reggae groove: bass drum on the first and third beats, snare on the second and fourth beats, and hi-hat on the second and fourth beats.

14 Reggae Bossa al atardecer

126

E.Gtr.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Am7 Am9 D9 D(b9) Gmaj7

# Anexo 2.

Score

## Funkysik

Score

Composer: Andrés Paredes

Funk ♩ = 132

Intro

Electric Guitar

Guitar

Trumpet in B $\flat$

Tenor Sax

Electric Bass

5

E.Gtr.

Gtr.

5

B $\flat$  Tpt.

5

T. Sx.

5

E.B.

©

Funkysik

2

9

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

E 7sus 4-3 E 7sus 4-3 D 7sus 4-3 D 7sus 4-3

E 7sus 4-3 D 7sus 4-3

13

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

E 7sus 4-3 E 7sus 4-3 D 7sus 4-3 F maj 7 D/E B 7(#11)

E 7sus 4-3 D 7sus 4-3 F maj 7 D/E B 7(#11)

Funkysik

Parte A

17 E 7sus 4-3 E 7sus 4-3 D 7sus 4-3 D 7sus 4-3

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B. E 7sus 4-3 D 7sus 4-3

21 E 7sus 4-3 E 7sus 4-3 D 7sus 4-3 D 7sus 4-3

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B. E 7sus 4-3 D 7sus 4-3

Funkysik

4

25 E 7sus 4-3 E 7sus 4-3 D 7sus 4-3 D 7sus 4-3

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

29 E 7sus 4-3 E 7sus 4-3 D 7sus 4-3 D 7sus 4-3 D 7

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

Funkysik

33 Precoro

E.Gtr. Gtr. B $\flat$  Tpt. T. Sx. E.B.

Bm7 Bm9 Bm7 Bm9 Am7 Am9 Am7 Am9

37

E.Gtr. Gtr. B $\flat$  Tpt. T. Sx. E.B.

Bm7 Bm9 Am7 Am9 Am7 Am9

Funkysik

6

Coro

41

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

Em7 Am7 Em7 Am7

*f*

*f*

Em7 Am7 Em7 Am7

45

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

Em7 Am7 Em7 Am7

*f*

*f*

Em7 Am7 Em7 Am7

49 Solo (guitar)

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

E 7sus 4-3 E 7sus 4-3 D 7sus 4-3 D 7sus 4-3

E 7sus 4-3 D 7sus 4-3

53

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

E 7sus 4-3 E 7sus 4-3 D 7sus 4-3 D 7sus 4-3

E 7sus 4-3 D 7sus 4-3

Funkysik

8

57 Solo synth

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

62

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

Funkysik

Parte B

67

E 7sus 4-3      E 7sus 4-3      F#7sus 4-3      F#7sus 4-3

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

E 7sus 4-3      E 7sus 4-3      F#7sus 4-3      F#7sus 4-3

71

E 7sus 4-3      E 7sus 4-3      F#7sus 4-3      F#7sus 4-3      F#m7

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

E 7sus 4-3      E 7sus 4-3      F#7sus 4-3      F#7sus 4-3      F#m7

Funkysik

10

75

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

79

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.



Funkysik

12

CORO FINAL

91

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

95

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

99

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

103

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

# Anexo 3.

Score

## San Juan Funk

Compositor: Andrés Paredes

♩ = 110

Score

Intro

The first system of the score includes five staves: Electric Guitar, Guitar, Trumpet in B $\flat$ , Tenor Sax, and Electric Bass. The Electric Guitar and Electric Bass parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet feel. The Guitar part provides a harmonic accompaniment with chords labeled Em7, Bm7, and Em7. The Trumpet and Tenor Sax parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar.

The second system of the score includes five staves: E.Gtr., Gtr., B $\flat$  Tpt., T. Sx., and E.B. The E.Gtr. and E.B. parts continue with the same rhythmic pattern as in the first system. The Gtr. part continues with the same harmonic accompaniment, with chords labeled Em7, Bm7, and Em7. The B $\flat$  Tpt. and T. Sx. parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar.

©

Parte A

Musical score for measures 9-12 of 'San Juan Funk'. The score is written for five instruments: E. Gtr., Gtr., B♭ Tpt., T. Sax., and E. B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. The E. Gtr. part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Gtr. part provides harmonic support with chords: Em7 (measures 9-10), C7(9) (measure 11), and Em7 (measures 12-13). The B♭ Tpt. and T. Sax. parts are marked with a '9' above the staff and contain rests. The E. B. part features a rhythmic bass line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 13-16 of 'San Juan Funk'. The score is written for five instruments: E. Gtr., Gtr., B♭ Tpt., T. Sax., and E. B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 13 is marked with a '13' above the staff. The E. Gtr. part continues with a melodic line. The Gtr. part provides harmonic support with chords: Em7 (measures 13-14), C7(9) (measure 15), and Em7 (measures 16-17). The B♭ Tpt. and T. Sax. parts are marked with a '13' above the staff and contain rests. The E. B. part continues with a rhythmic bass line. The final chord in measure 17 is A#m7Bm7.

San Juan Funk

Estribillo

E.Gtr. <sup>17</sup> Em7 Em7 Bm7 Em7 Em7 Bm7

Gtr. Em7 Em7 Bm7 Em7 Em7 Bm7

B $\flat$  Tpt. <sup>17</sup>

T. Sx. <sup>17</sup>

E.B. <sup>17</sup>

E.Gtr. <sup>21</sup> Em7 Am7 Bm7

Gtr. Em7 Em7 Bm7 Em7 Em7 Am7 Bm7

B $\flat$  Tpt. <sup>21</sup>

T. Sx. <sup>21</sup>

E.B. <sup>21</sup>

4

San Juan Funk

Parte B Em7 Em7 C7(9) Em7 Em7 Am7 Bm7

25

E.Gtr.

Rasgueo funk

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

Em7 Em7 C7(9) Em7 Em7 Bm7 Cm7

29

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

San Juan Funk

33

E.Gtr. C#m7 Dm7 D#m Em7 Fm7 F#m7

Gtr. C#m7 Dm7 D#m7 Em7 Fm7 F#m7

B<sup>b</sup> Tpt.

T. Sx.

E.B.

Parte C

36

E.Gtr.

Gtr.

B<sup>b</sup> Tpt.

T. Sx.

E.B.

40

Em7 Em7 Cm9 Em7 Em7 Cm7 Bm7 Cm7

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

44

Em7 Cm9 Em7 Em7 Cm7

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

San Juan Funk

48

Em7 Em7 Cm9 Em7 Em7 Cm9

E.Gtr.

Gtr.

B<sup>b</sup> Tpt.

T. Sx.

E.B.

Puente

53

E.Gtr.

Gtr.

B<sup>b</sup> Tpt.

T. Sx.

E.B.

Colores salsa percussion

57

E.Gtr.

Gtr.

B<sup>b</sup> Tpt.

T. Sx.

E.B.

Parte D (Salsa)  
(montunos piano)

61

E.Gtr.

Gtr.

B<sup>b</sup> Tpt.

T. Sx.

E.B.

Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13) Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13)

Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13) Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13)

San Juan Funk

65

Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13) Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13)

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

Brasses

69

Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13) Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13)

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

San Juan Funk

73

Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13) Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13)

E.Gtr.

Gtr.

B♭ Tpt.

T. Sx.

E.B.

Impro. Trumpet 16 compases  
 Impro. Descarga Percusión 16 compases  
 (montunos continua)

77

Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13) Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13)

E.Gtr.

Gtr.

B♭ Tpt.

T. Sx.

E.B.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. 2.

Dmaj7(#11) C#7(b13)

F#m9 G9 Dmaj7(#11) C#7(b13) F#m9 G9 Dmaj7(#11) C#7(b13)

San Juan Funk

82

Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13) Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13)

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

86

Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13) Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13)

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

90

Em7 C7(9) Em7 B7/C

E.Gtr.

Efectos wha-wha

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

94

Em7 C7(9) Em7

E.Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E.B.

98 **Outro** Em7 Bm7

E. Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E. B.

102

E. Gtr.

Gtr.

B $\flat$  Tpt.

T. Sx.

E. B.

105

E. Gtr. Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13) Em9

Gtr. Em9 F9 Cmaj7(#11) B7(b13) Em9

B♭ Tpt. 105

T. Sx. 105

E.B. 105

Chords: Em9, F9, Cmaj7(#11), B7(b13), Em9

Triplets: 3

Key signature: One sharp (F#)

Time signature: 4/4

# Anexo 4.

Score

## Funktron

Composer: Andrés Paredes

### Intro

Music score for the first system, labeled "Intro". It features four staves: Talkbox, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, and Bass Guitar. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The Talkbox, Electric Guitar 1, and Electric Guitar 2 parts are represented by whole rests in each of the four measures. The Bass Guitar part plays a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, with accents on the eighth notes.

Music score for the second system, starting at measure 5. It features five staves: T.Box, E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, and Bass. The key signature is B-flat major and the time signature is common time. The T.Box, E.Gtr. 1, and E.Gtr. 2 parts are represented by whole rests in each of the four measures. The Bass part continues the rhythmic pattern from the first system. A "5" is written above the first measure of the T.Box and E.Gtr. 1 staves. The E.Gtr. 2 staff is labeled "Part A" and contains a whole rest in the first measure.

©

Funktron

Parte A

9

T.Box Cm Ab5 G5 Cm Eb D5 C5

You C5 you rock funk you rock funk you rock funk you rock funk

E.Gtr. 1 C5 Ab5 G5 C5 Eb5 D5

E.Gtr. 2 *mp* C5 Ab5 G5 C5 Eb5 D5

Bass

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 9 through 12 of 'Parte A'. It features five staves: T. Box, E. Gtr. 1, E. Gtr. 2, and Bass. The T. Box staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The lyrics are: 'You', 'you rock funk you rock funk you rock funk you rock funk'. The E. Gtr. 1 staff has a treble clef and a key signature of two flats. The E. Gtr. 2 staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *mp*. The Bass staff has a bass clef and a key signature of two flats. Chord symbols are placed above the staves: Cm, Ab5, G5, Cm, Eb, D5, C5 for T. Box; C5, Ab5, G5, C5, Eb5, D5 for E. Gtr. 1; C5, Ab5, G5, C5, Eb5, D5 for E. Gtr. 2; and no explicit symbols for Bass.

13

T.Box Ab5 G5 C5 Eb D

funk C5 you rock funk you rock funk you rock funk find you rock now!

E.Gtr. 1 C5 Ab5 G5 C5 Eb5 D5

E.Gtr. 2 C5 Ab5 G5 C5 Eb5 D5

Bass

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 through 16 of 'Parte A'. It features five staves: T. Box, E. Gtr. 1, E. Gtr. 2, and Bass. The T. Box staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'funk', 'you rock funk you rock funk you rock funk', 'find you rock now!'. The E. Gtr. 1 staff has a treble clef and a key signature of two flats. The E. Gtr. 2 staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Bass staff has a bass clef and a key signature of two flats. Chord symbols are placed above the staves: Ab5, G5, C5, Eb, D for T. Box; C5, Ab5, G5, C5, Eb5, D5 for E. Gtr. 1; C5, Ab5, G5, C5, Eb5, D5 for E. Gtr. 2; and no explicit symbols for Bass.

17

T.Box

Tarareo

E.Gtr. 1

C5/A $\flat$  C5/A $\flat$  Eb5/C Eb5/C

E.Gtr. 2

C5/A $\flat$  C5/A $\flat$  Eb5/C Eb5/C

Bass

21

T.Box

E.Gtr. 1

C5/A $\flat$  C5/A $\flat$  C5 C5

Parte B

E.Gtr. 2

C5/A $\flat$  C5/A $\flat$  C5 C5

Bass

Intro

25

T.Box

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

C5 D5 Eb5 C5 D5 Eb5 C5 D5 Eb5 C5 F5 Eb5

29

T.Box

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

C5 D5 Eb5 C5 D5 Eb5 C5 D5 Eb5 C5 D5 Eb5

Funktron

Parte B

Musical score for Parte B, measures 33-36. The score includes four staves: T.Box, E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "Funk tron is in da house the funk tron is in da house". Chord markings above the staves are C5, Bb5, G5, and C5. The E.Gtr. 2 staff features a continuous eighth-note pattern.

Parte C

Musical score for Parte C, measures 37-40. The score includes four staves: T.Box, E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "Funk tron is in da hou se the funk tron is in da house". Chord markings above the staves are C5, Bb5, G5, and C5. The E.Gtr. 2 staff features a continuous eighth-note pattern.

41

T.Box

Solo C5 Bb5 full A5 Ab5

E.Gtr. 1

C5 Bb5 A5 Ab5

E.Gtr. 2

C5 Bb5 A5 Ab5

Bass

45

T.Box

C5 Bb5 full A5 full Ab5 1/2

E.Gtr. 1

C5 Bb5 A5 Ab5

E.Gtr. 2

C5 Bb5 A5 Ab5

Bass

Parte C (synth arpeggiator)

49

T.Box

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

C5 Bb5 A5 Ab5

53

T.Box

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

C5 Bb5 A5 Ab5

57

T.Box

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

C5 Bb5 A5 Ab5

C5 Bb5 A5 Ab5

C5 Bb5 A5 Ab5

61

T.Box

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

C5 Bb5 A5 Ab5

C5 Bb5 A5 Ab5

C5 Bb5 A5 Ab5

65

T.Box

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

C5 Bb5 A5 Ab5

C5 Bb5 A5 Ab5

C5 Bb5 A5 Ab5

69

T.Box

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

C5 Bb5 A5 Ab5

C5 Bb5 A5 Ab5

C5 Bb5 A5 Ab5

10

Funktron

Solo synth

73

T.Box

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

C5 Ab5 G5 C5 Eb5 D5

77

T.Box

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

C5 Ab5 G5 C5 Eb5 D5

81

T.Box

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

C5/A $\flat$  C5/A $\flat$  Eb5/C Eb5/C

C5/A $\flat$  C5/A $\flat$  Eb5/C Eb5/C

C5/A $\flat$  C5/A $\flat$  Eb5/C Eb5/C

85

T.Box

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

C5/A $\flat$  C5/A $\flat$  C5 C5

C5/A $\flat$  C5/A $\flat$  C5 C5

C5/A $\flat$  C5/A $\flat$  C5 C5

Outro

89

T.Box

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

C5 D5 Eb5 C5 D5 Eb5 C5 D5 Eb5 C5 F5 Eb5

Funk tron funk tron is in da house

93

T.Box

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Bass

C5 D5 Eb5D5 Eb5F5 Eb5D5 C5 D5 Eb5G5 Ab5 F5 G5 B5 C5

# Anexo 5.

Score

## Final y comienzo

Compositor: Andrés Paredes

**Bossa** ♩ = 80

Intro

E/A E Bm9/A Bm7/E

5 E/F# E/C# Bm9/E Bm7/A

A

9 Amaj7 Bm7 Amaj7 C#m7 F#7

13 Bm7 Bm7(b5) B° E7

16 Amaj7 Amaj7(9) Amaj7 Bm7 Bm9 Bm7 Amaj7 Amaj9 Amaj7 Bm7 Bm9 Bm7

Piano (solo)

20 Amaj7 Bm7 C#m7 Bm7

24 C#m7 Cm7 Bm7 B° Bm9 Bm7 C#+7

28 F#m9 Em9

2

Final y comienzo

32 E/F# Bm9/E  
E/C# Bm7/A

B 36 A maj7 Bm9(b5) A maj9 C#7(#9)

40 D maj7 Dm(maj7) F° F#m11 G#m11

44 A maj7 C#+7 A maj9 C#7(#9)

48 D maj7 C#7(#9) Gb7(b13)B 7sus 4-3 B7 C#9 Em9 A7(b13)

**Samba** ♩ = 110 Solos (Percusión 1, Sax 2, Guitar 2, Percu 1 jump final)

52 D maj9 G#m7 C#9 F#m7 F#m9 C#m7(b5) F#7(b13)

56 Ebm7(b5) Eb° C#m7(b5) C#° B7sus 4-3 B7 C#9 Em9 A7(b13)  
Jump final

Final

60 B7sus 4-3 B7 C#9 Em9 A7(b13) Em7 A7(13) A7(b13)F#m7 B7(13)/C Cm6

64 Em9 A7(b13) D maj7 D maj7(9) D maj9(#11) D maj7(13)

# Anexo 6.

Score

## Esther

Compositor: Andrés Paredes

Pasillo ♩ = 105

Clarinet in B♭

Guitar

Piano

Bass Guitar

Drum Set

B♭ Cl.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Parte A

©

2  
13

Esther

B♭ Cl.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

19

B♭ Cl.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

A7 Dmaj7 Dmaj9 Gmaj7 C#m7(b5)

Esther

25

B $\flat$  Cl.

1. 2.

Gtr.

F $\sharp$ 7 Bm7 B7 F $\sharp$ 7 F $\sharp$ m7(b5) B7

Pno.

Bass

D. S.

Parte B

31

B $\flat$  Cl.

Am7 D7(9) Gmaj7 Cmaj9 F $\sharp$ m7(b5) B7

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

4  
37

1. 2. Esther

B♭ Cl.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

43

1. 2.

B♭ Cl.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Estribillo

Esther

Musical score for Estribillo and Esther, measures 49-53. The score is arranged for B♭ Clarinet, Guitar, Piano, Bass, and Double Bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Estribillo section (measures 49-52) features a melodic line in B♭ Clarinet and a rhythmic accompaniment in Guitar and Double Bass. The Esther section (measures 53-56) features a melodic line in B♭ Clarinet and a rhythmic accompaniment in Guitar and Double Bass. The guitar part includes chord diagrams for B7, Gmaj7, Am/B, B7, E°, Eb°, and Em.

49

B♭ Cl.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

53

B♭ Cl.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Chords: B7, Gmaj7, Am/B, B7, E°, Eb°, Em

6 Impro Clarinet Esther

57 F#m7 Bm7 E9 E7(b9) Amaj7 Dmaj9 Bm7 1F°

B♭ Cl.

Acomp. Pasillo E7m7 Am7 D9 D7(b9) Gmaj7 Cmaj9 Am7 Eb°

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

57 C#7 F° C#7 F#m Parte A

64 B7 Eb° B7 Em Em7 Am7 D9 D7(b9)

B♭ Cl.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Esther 7

70

B $\flat$  Cl. 

Gtr. 

Pno. 

Bass 

D. S. 

76 Outro

B $\flat$  Cl. 

Gtr. 

Pno. 

Bass 

D. S. 

Em      B7      Gmaj7      B7      Gmaj7      Am/B      B7

Esther

8  
82

B♭ Cl.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

The musical score for 'Esther' is arranged for five instruments: B♭ Clarinet, Guitar, Piano, Bass, and Double Bass. The key signature is E major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 8 and ends at measure 82. The B♭ Clarinet part is mostly silent, with a few notes at the end. The Guitar part features a melodic line with chords E°, Eb°, Em, and Em9. The Piano part has a melodic line in the right hand and rests in the left hand. The Bass part has a melodic line in the bass clef. The Double Bass part has a rhythmic pattern of chords and bass notes.

# Anexo 7.

Score

## Saudade Trip

Compositor: Andrés Paredes

$\text{♩} = 96$  INTRO

The score is for the piece "Saudade Trip" by Andrés Paredes, marked as an "INTRO" with a tempo of 96 beats per minute. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The score includes parts for the following instruments:

- Synt. Moog:** Remains silent throughout the intro.
- Electric Guitar:** Remains silent throughout the intro.
- Acoustic Guitar:** Plays a rhythmic accompaniment of chords. The first measure is silent. The second measure features a **Dm7(add9)** chord. The third measure features a **Bbmaj7** chord. The fourth measure features a **Bbmaj7** chord.
- Synt. Hammond:** Remains silent throughout the intro.
- Piano:** Remains silent throughout the intro.
- Rhodes:** Plays a melodic line in the right hand, starting in the second measure. The left hand remains silent.
- Electric Bass:** Plays a bass line starting in the second measure, featuring a **D#** note in the first measure of the intro.
- Drum Set:** Plays a simple drum pattern starting in the second measure, consisting of a snare drum and a hi-hat.

Musical score for 'Saudade Trip' featuring the following instruments and parts:

- Moog:** Four measures of rests.
- E.Gtr.:** Four measures of rests.
- Ac.Gtr.:** Four measures of chords with a rhythmic pattern. Chords are labeled: Em7(b5), A7(b13), and Dm7(add9).
- Hammond:** Four measures of rests, with a melodic flourish in the final measure.
- Pno.:** Four measures of rests.
- Rhodes:** Four measures of chords with a melodic flourish in the first measure.
- E.B.:** Four measures of bass line.
- D. S.:** Four measures of drum notation.

PARTE A

The musical score for 'Saudade Trip' Part A consists of eight staves. The Moog staff (top) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a long note. The E. Gtr. staff is mostly silent. The Ac. Gtr. staff provides a harmonic accompaniment with chords labeled A 7(b13), Dm 7(add 9), and Bbmaj 7. The Hammond staff plays sustained chords. The Pno. staff has a bass line with some chords. The Rhodes staff has a complex melodic and harmonic part. The E.B. staff has a bass line with a triplet. The D. S. staff has a simple bass line with some rests.

13

Moog

E.Gtr.

Ac.Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

Em7(b5)

A 7(b13)

Dm7(add 9)

3

3

3

Detailed description: This page contains the musical score for the fourth system of 'Saudade Trip'. The score is written for eight instruments: Moog, Electric Guitar (E.Gtr.), Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes organ, Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D.S.). The key signature is one flat (B-flat major or E minor). The Moog part features a melodic line with a triplet of eighth notes. The Electric Guitar part is mostly silent, with some notes in the second measure. The Acoustic Guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords, including Em7(b5), A 7(b13), and Dm7(add 9). The Hammond organ part has a melodic line with some sustained notes. The Piano part has a complex texture with many chords and notes. The Rhodes organ part has a melodic line with some sustained notes. The Electric Bass part has a rhythmic line with a triplet of eighth notes. The Double Bass part has a rhythmic line with a triplet of eighth notes. The system number 13 is indicated at the beginning of each staff.

Musical score for 'Saudade Trip' featuring the following instruments and parts:

- Moog:** Melodic line starting at measure 17, featuring a triplet of eighth notes.
- E.Gtr. (Electric Guitar):** Silent throughout the section.
- Ac.Gtr. (Acoustic Guitar):** Chordal accompaniment. Chords include A7(♭13) and Dm7(add 9). A triplet of eighth notes is marked in the first measure.
- Hammond:** Chordal accompaniment with a melodic line in the right hand.
- Pno. (Piano):** Chordal accompaniment in both hands.
- Rhodes:** Chordal accompaniment in both hands.
- E.B. (Electric Bass):** Bass line in the right hand.
- D.S. (Drum Set):** Drum notation with 'x' marks indicating hits.

20

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E. B.

D. S.

Bbmaj7

Em7(b5)

A 7(b13)

3

Detailed description: This page contains a musical score for the piece 'Saudade Trip', starting at measure 20. The score is arranged for eight instruments: Moog, Electric Guitar (E. Gtr.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes organ, Electric Bass (E. B.), and Drums (D. S.). The Moog part features a melodic line with a slur over measures 20-23. The Electric and Acoustic Guitars are primarily silent, with the Electric Guitar providing a chordal accompaniment of Bbmaj7, Em7(b5), and A 7(b13) chords. The Hammond organ plays a rhythmic pattern of chords. The Piano part consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The Rhodes organ plays a melodic line in the right hand, mirroring the Moog's melody, with a sustained chord in the left hand. The Electric Bass has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 21. The Drums play a simple pattern of quarter notes.

SOLO1

24

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

Dm7(add9) A7(b13) Dm7(add9) Bbmaj7

29

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

Em7(b5) A7(b13) Dm7(add9)

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' covers measures 29 through 32. The score is arranged for eight instruments: Moog, Electric Guitar (E. Gtr.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes piano, Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.). The key signature is one flat (B-flat major or E minor). The Moog, E. Gtr., and Ac. Gtr. parts are mostly silent, indicated by rests. The Ac. Gtr. part includes three chords: Em7(b5) in measure 29, A7(b13) in measure 30, and Dm7(add9) in measure 31. The Hammond organ part features a melodic line with a repeat sign at the beginning of measure 29. The Piano part consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The Rhodes piano part has a complex, flowing melodic line in the right hand. The Electric Bass part plays a steady eighth-note pattern. The Double Bass part plays a simple quarter-note bass line.

Musical score for 'Saudade Trip' (page 9). The score is written in B-flat major and 4/4 time. It features the following instruments and parts:

- Moog:** Five measures of rests.
- E. Gtr.:** Five measures of rests.
- Ac. Gtr.:** Five measures of rests. Chord changes are indicated below the staff: A 7(b13) in measure 1, Dm7(add 9) in measure 2, and Bbmaj7 in measure 3.
- Hammond:** Five measures of a melodic line with chords. Measure 1 includes a triplet of eighth notes.
- Pno.:** Five measures of a harmonic accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line.
- Rhodes:** Five measures of a melodic line with chords. Measure 1 includes a triplet of eighth notes.
- E.B.:** Five measures of a rhythmic bass line.
- D. S.:** Five measures of a simple bass line.

TRIP

The musical score for 'Saudade Trip' is arranged for eight instruments: Moog, Electric Guitar (E. Gtr.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes organ, Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.). The score begins at measure 38. The Moog part features a melodic line with a trill in the final measure. The Electric Guitar and Acoustic Guitar parts are primarily accompaniment, with the Electric Guitar providing a steady eighth-note rhythm and the Acoustic Guitar playing chords. The Hammond organ part is characterized by sustained chords and a melodic line. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line. The Rhodes organ part features a melodic line with a triplet in the second measure. The Electric Bass part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Double Bass part plays a simple bass line. The guitar parts are marked with the following chords: Em7(b5), A7(b13), Dm7(add9), A7(b13), and A7(b9(b13)).

43

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

A 7sus 4-3

A 7<sup>b</sup>9(♭13)

A 7sus 4-3

A 7<sup>b</sup>9(♭13)

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' covers measures 43-46. The score is arranged for eight instruments: Moog, Electric Guitar (E. Gtr.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes organ, Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.). The Moog part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Electric and Acoustic Guitars play a series of chords: A 7sus 4-3, A 7<sup>b</sup>9(♭13), A 7sus 4-3, and A 7<sup>b</sup>9(♭13). The Hammond organ and Piano parts consist of sustained chords with some movement. The Rhodes organ part is mostly silent. The Electric Bass part provides a steady accompaniment with quarter notes. The Double Bass part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

47

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E. B.

D. S.

A 7sus 4-3

A 7<sup>b</sup>9(b13)

A 7sus 4-3

A 7<sup>b</sup>9(b13)

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' covers measures 47-50. The score is arranged for eight instruments: Moog, Electric Guitar (E. Gtr.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes organ, Electric Bass (E. B.), and Double Bass (D. S.). The Moog part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Electric and Acoustic Guitars are primarily silent, with chord diagrams for A 7sus 4-3 and A 7<sup>b</sup>9(b13) indicated in the first two measures. The Hammond organ plays a series of chords with a moving bass line. The Piano part consists of sustained chords in both hands. The Rhodes organ is silent. The Electric Bass plays a simple harmonic line, and the Double Bass provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

51

Moog

E.Gtr.

Ac.Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

A 7sus 4-3

A 7b9(b13)

A 7sus 4-3

A 7b9(b13)

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' covers measures 51 through 54. The score is arranged in a multi-staff format. The Moog part features a melodic line with a mix of eighth and quarter notes. The Electric Guitar (E.Gtr.) and Acoustic Guitar (Ac.Gtr.) parts are primarily silent, with chord diagrams for A 7sus 4-3 and A 7b9(b13) indicated below the staff. The Hammond organ part provides a complex harmonic texture with many beamed notes and slurs. The Piano (Pno.) part is also highly textured with many beamed notes. The Rhodes part is silent. The Electric Bass (E.B.) part plays a steady eighth-note bass line. The Double Bass (D. S.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks indicating muted notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

SOLO G. ELEC

55

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E. B.

D. S.

A 7sus 4-3

A 7b9(b13)

A 7sus 4-3

Dm7(add 9)

Detailed description: This page contains a musical score for a solo guitar section. The score is arranged in eight staves. The top staff is for Moog, showing a melodic line with three notes. The second staff is for Electric Guitar (E. Gtr.), which is mostly silent with some chord markings. The third staff is for Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), also mostly silent with chord markings. The fourth staff is for Hammond organ, showing a complex chordal texture. The fifth staff is for Piano (Pno.), showing a complex chordal texture. The sixth staff is for Rhodes piano, showing a melodic line with some chordal accompaniment. The seventh staff is for Electric Bass (E. B.), showing a bass line with some melodic movement. The eighth staff is for Double Bass (D. S.), showing a rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. The key signature is one flat (Bb).

60

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E. B.

D. S.

B $\flat$ maj7

E m7( $\flat$ 5)

A 7( $\flat$ 13)

D m7(add 9)

Detailed description: This page contains a musical score for the piece 'Saudade Trip'. The score is arranged in a vertical stack of eight staves. The top staff is for Moog, followed by Electric Guitar (E. Gtr.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes organ, Electric Bass (E. B.), and Drums (D. S.). The key signature is B-flat major (one flat). The tempo is marked as 60. The Acoustic Guitar staff includes four chord diagrams: B $\flat$ maj7, E m7( $\flat$ 5), A 7( $\flat$ 13), and D m7(add 9). The Rhodes organ part features a complex melodic line with many beamed notes and ties. The Electric Bass part has a steady eighth-note pattern. The Drums part shows a consistent pattern of eighth notes.

65

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E. B.

D. S.

A 7(♯13)

Dm7(add 9)

B♭maj7

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' covers measures 16-19. The score is for a band including Moog, Electric Guitar (E. Gtr.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes piano, Electric Bass (E. B.), and Double Bass (D. S.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The Moog, E. Gtr., Ac. Gtr., Hammond, and Pno. parts are mostly silent, indicated by rests. The Rhodes part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The E. B. part has a bass line with a mix of eighth and quarter notes. The D. S. part has a steady eighth-note bass line. Chord diagrams for the Ac. Gtr. are: A 7(♯13) in measure 16, Dm7(add 9) in measure 17, and B♭maj7 in measure 18. Measure 19 contains a whole note chord, likely B♭maj7.

69

Moog

E.Gtr.

Ac.Gtr. Em7(b5) A 7(b13) Dm7(add 9)

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S. ||

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' contains eight staves. The Moog, E.Gtr., Hammond, Pno., and D.S. staves are mostly empty, with a double bar line at the beginning of the D.S. staff. The Ac.Gtr. staff shows three measures with chords Em7(b5), A 7(b13), and Dm7(add 9). The Rhodes staff has a melodic line in the right hand and rests in the left. The E.B. staff has a bass line. The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Musical score for 'Saudade Trip' starting at measure 73. The score includes parts for Moog, E. Gtr., Ac. Gtr., Hammond, Pno., Rhodes, E.B., and D. S. The key signature is one flat (Bb). The Ac. Gtr. part includes chord diagrams for A7(b13), Dm7(add9), and Bbmaj7. The Rhodes part features a melodic line with chords and a bass line. The E.B. part has a bass line with dotted rhythms. The D. S. part has a drum line with a steady eighth-note pattern.

77

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

Em7(b5)

A 7(b13)

D m7(add 9)

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' covers measures 77 through 80. The score is arranged for eight instruments: Moog, Electric Guitar (E. Gtr.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes organ, Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.). The key signature is one flat (B-flat major or E minor). The Moog, E. Gtr., Hammond, Pno., and Ac. Gtr. parts are mostly silent, indicated by horizontal lines with bar lines. The Ac. Gtr. part includes three guitar chords: Em7(b5) in measure 77, A 7(b13) in measure 78, and D m7(add 9) in measure 79. The Rhodes organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The E.B. part has a bass line in the left hand. The D. S. part has a bass line in the left hand with 'x' marks under the notes, likely indicating muted strings. The number '77' is written above the first staff of each instrument group.

81

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E. B.

D. S.

A 7(b13)

Dm7(add9)

Bbmaj7

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' covers measures 81-84. The score is arranged for eight instruments: Moog, Electric Guitar (E. Gtr.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes organ, Electric Bass (E. B.), and Double Bass (D. S.). The key signature has one flat (B-flat major/D minor). The Moog, E. Gtr., Ac. Gtr., Hammond, and Pno. parts are mostly silent, indicated by rests. The Rhodes organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The E. B. part provides a bass line with eighth and quarter notes. The D. S. part plays a steady eighth-note accompaniment. Chord diagrams for the Ac. Gtr. part are: A 7(b13) in measure 81, Dm7(add9) in measure 82, and Bbmaj7 in measure 83. Measure 84 contains no specific chord diagrams.

85

Moog

E.Gtr.

Ac.Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

Em7(b5)      A 7(b13)      Dm7(add 9)

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' covers measures 85 through 88. The score is arranged for eight instruments: Moog, Electric Guitar (E.Gtr.), Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes piano, Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.). The key signature has one flat (B-flat major or E minor). The Moog, Hammond, Pno., and Ac.Gtr. parts are mostly silent, indicated by rests. The E.Gtr. part has a series of rests. The Rhodes piano part features a melodic line in the right hand and rests in the left hand. The E.B. part plays a bass line with eighth notes. The D. S. part plays a steady eighth-note accompaniment. Chord changes for the Acoustic Guitar are specified as Em7(b5) in measure 86, A 7(b13) in measure 87, and Dm7(add 9) in measure 88. The section begins at measure 85.

SOLO RHODES

89

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

A 7(b13)

Dm7(add9)

Bbmaj7

93

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E. B.

D. S.

Em7(b5)

A 7(b13)

Dm7(add 9)

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' covers measures 93-96. The score is arranged for eight instruments: Moog, Electric Guitar (E. Gtr.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes organ, Electric Bass (E. B.), and Double Bass (D. S.). The key signature is one flat (B-flat major or E minor). The Moog, E. Gtr., Ac. Gtr., Hammond, Pno., and Rhodes parts are mostly silent, indicated by whole rests. The Ac. Gtr. part includes three measures of chords: Em7(b5) in measure 94, A 7(b13) in measure 95, and Dm7(add 9) in measure 96. The E. B. part features a melodic line with eighth and quarter notes, including a tritone interval. The D. S. part plays a steady eighth-note bass line with a consistent rhythmic pattern.

97

Moog

E.Gtr.

Ac.Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

A 7(b13) D m7(add 9) Bbmaj7

101

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

Em7(b5)

A 7(b13)

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Saudade Trip'. The score is arranged in a multi-staff format. At the top, the title 'Saudade Trip' and page number '25' are centered. The score begins with a measure number '101' above the first staff. The instruments listed on the left are Moog, E. Gtr., Ac. Gtr., Hammond, Pno., Rhodes, E.B., and D. S. The Moog, E. Gtr., Hammond, Pno., E.B., and D. S. staves contain rests for the first three measures. The Ac. Gtr. staff has a rest in the first measure, followed by the chord 'Em7(b5)' in the second measure and 'A 7(b13)' in the third measure. The Rhodes staff is the only one with active notation, featuring a complex melodic line with many accidentals and ties. The D. S. staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks below them, indicating muted notes.

104

Moog

E.Gtr.

Ac.Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

Dm7(add 9)      A 7(+13)      Dm7(add 9)

107

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

B $\flat$ maj 7

Em 7( $\flat$ 5)

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' covers measures 107 through 110. The score is arranged for eight instruments: Moog, Electric Guitar (E. Gtr.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes piano, Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.). The key signature is one flat (Bb major). The Moog, E. Gtr., Ac. Gtr., Hammond, Pno., E.B., and D. S. parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff. The Rhodes piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Acoustic Guitar part includes two chord symbols: B $\flat$ maj 7 in measure 108 and Em 7( $\flat$ 5) in measure 110. The Double Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks below the notes, indicating muted or specific articulation.

The musical score is arranged in eight staves, each with a dynamic marking of *fff* at the beginning. The key signature is one flat (B-flat). The first four staves (Moog, E. Gtr., Ac. Gtr., and Hammond) contain whole rests. The fifth staff (Pno.) contains whole rests in both the treble and bass clefs. The sixth staff (Rhodes) features a complex melodic line in the treble clef with a wavy line indicating vibrato, while the bass clef contains whole rests. The seventh staff (E.B.) contains whole rests. The eighth staff (D. S.) contains a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks below them, indicating muted notes.

Chord diagrams for the guitar parts:

- Staff 2 (E. Gtr.): A 7(b13) | Dm7(add 9) | A 7(b13) | Dm7(add 9)
- Staff 3 (Ac. Gtr.): A 7(b13) | Dm7(add 9) | A 7(b13) | Dm7(add 9)

115

Moog

E.Gtr.

Ac.Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

Bbmaj7

Em7(b5)

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Saudade Trip'. The score is arranged in a vertical stack of eight staves. From top to bottom, the staves are: Moog (treble clef), E.Gtr. (treble clef), Ac.Gtr. (treble clef), Hammond (treble clef), Pno. (grand staff with treble and bass clefs), Rhodes (grand staff with treble and bass clefs), E.B. (bass clef), and D. S. (drum set notation). The key signature is one flat (B-flat). The Moog, E.Gtr., Ac.Gtr., Hammond, Pno., E.B., and D. S. staves contain rests for the first four measures. The Rhodes staff has a melodic line in the right hand and rests in the left hand. The Ac.Gtr. staff has two chord markings: 'Bbmaj7' in the second measure and 'Em7(b5)' in the fourth measure. The number '115' is written above the first measure of each staff.

TRIP

Musical score for 'Saudade Trip' (TRIP) starting at measure 119. The score includes parts for Moog, Electric Guitar (E. Gtr.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes piano, Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.).

Chord progressions for Acoustic Guitar:

- Measure 119: A 7(b13)
- Measure 120: D m7(add 9)
- Measure 121: A 7(b13)
- Measure 122: A 7b9(b13)

The D. S. part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks indicating muted notes.

The musical score for 'Saudade Trip' is arranged for the following instruments:

- Moog:** Melodic line starting at measure 123.
- E. Gtr. (Electric Guitar):** Chord diagrams for measures 123-126: A 7sus 4-3, A 7b9(b13), A 7sus 4-3, and A 7b9(b13).
- Ac. Gtr. (Acoustic Guitar):** Chord diagrams for measures 123-126: A 7sus 4-3, A 7b9(b13), A 7sus 4-3, and A 7b9(b13).
- Hammond:** Organ accompaniment with sustained chords and moving lines.
- Pno. (Piano):** Piano accompaniment with sustained chords and moving lines.
- Rhodes:** Electric piano accompaniment with sustained chords.
- E.B. (Electric Bass):** Bass line with sustained notes.
- D. S. (Drum Set):** Drum accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

127

Moog

E.Gtr.

Ac.Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

A 7sus 4-3

A 7b9(b13)

A 7sus 4-3

A 7b9(b13)

A 7sus 4-3

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' contains eight staves. The Moog staff (top) features a melodic line with eighth and quarter notes. The E.Gtr. and Ac.Gtr. staves are mostly empty, with chord symbols (A 7sus 4-3 and A 7b9(b13)) placed below the E.Gtr. staff. The Hammond staff has a complex, multi-note chordal texture. The Pno. staff is split into two systems, each with a treble and bass clef, showing dense chordal accompaniment. The Rhodes staff is also split into two systems and is mostly empty. The E.B. staff is empty. The D. S. staff (bottom) shows a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above some notes, indicating muted or percussive sounds.

132

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

A 7 $\flat$ 9( $\flat$ 13) A 7sus 4-3 A 7 $\flat$ 9( $\flat$ 13) A 7sus 4-3 A 7 $\flat$ 9( $\flat$ 13)

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' contains eight staves. The Moog staff (top) features a melodic line of five half notes with a slur. The E. Gtr. and Ac. Gtr. staves are marked with bar lines and contain guitar chord diagrams: A 7 $\flat$ 9( $\flat$ 13), A 7sus 4-3, A 7 $\flat$ 9( $\flat$ 13), A 7sus 4-3, and A 7 $\flat$ 9( $\flat$ 13). The Hammond staff shows a complex melodic line with many accidentals. The Pno. staff is split into two parts, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The Rhodes staff is split into two parts, both of which are empty. The E.B. staff is empty. The D. S. staff (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating muted notes.

OUTRO

137

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

A 7sus 4-3

Dm7(add 9)

B♭maj7

Detailed description: This page contains the musical score for the 'OUTRO' section of 'Saudade Trip', starting at measure 137. The score is arranged for eight instruments: Moog, Electric Guitar (E. Gtr.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes piano, Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.). The Moog part begins with a single note on the first staff. The Electric and Acoustic Guitars play a series of chords: A 7sus 4-3, Dm7(add 9), and B♭maj7. The Hammond organ, Piano, and Electric Bass parts are mostly silent, indicated by rests. The Rhodes piano part features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The Double Bass part plays a steady eighth-note accompaniment.

142

Moog

E. Gtr.

Ac. Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

Em7(b5) A7(b13) Dm7(add 9) A7(b13)

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' covers measures 142-145. It features eight staves: Moog, Electric Guitar (E. Gtr.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes piano, Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.). The Moog, E. Gtr., Ac. Gtr., Hammond, Pno., E.B., and D. S. staves are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Ac. Gtr. staff includes four chord diagrams: Em7(b5), A7(b13), Dm7(add 9), and A7(b13). The Rhodes piano part is the most active, with a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The D. S. part shows a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for 'Saudade Trip' page 36, measures 146-150. The score includes parts for Moog, E. Gtr., Ac. Gtr., Hammond, Pno., Rhodes, E.B., and D. S. with various musical notations and chord symbols.

Measures 146-150:

- Moog:** Treble clef, key signature of one flat. Five measures with rests.
- E. Gtr.:** Treble clef, key signature of one flat. Five measures with rests.
- Ac. Gtr.:** Treble clef, key signature of one flat. Chord symbols: Dm7(add 9) (measures 146-147), B♭maj7 (measures 148-149), Em7(♯5) (measure 150). Five measures with rests.
- Hammond:** Treble clef, key signature of one flat. Five measures with rests.
- Pno.:** Grand staff (treble and bass clefs), key signature of one flat. Five measures with rests.
- Rhodes:** Grand staff (treble and bass clefs), key signature of one flat. Treble clef has a complex melodic line with chords and grace notes. Bass clef has rests.
- E.B.:** Bass clef, key signature of one flat. Five measures with rests.
- D. S.:** Bass clef, key signature of one flat. Five measures with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

151

Moog

E.Gtr.

Ac.Gtr.

Hammond

Pno.

Rhodes

E.B.

D. S.

A 7(b13) Dm7(add 9) A 7(b13)

Detailed description: This page of a musical score for 'Saudade Trip' covers measures 151 through 156. The score is arranged for eight instruments: Moog, Electric Guitar (E.Gtr.), Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), Hammond organ, Piano (Pno.), Rhodes piano, Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measures 151-156 are marked with a repeat sign at the beginning. The Moog, E.Gtr., Ac.Gtr., Hammond, Pno., E.B., and D. S. parts consist of whole rests throughout this section. The Rhodes piano part features a melodic line with slurs and ties. The Acoustic Guitar part includes chord diagrams for A 7(b13) in measures 151 and 156, and Dm7(add 9) in measure 152.

