

Amarillo, azul y rojo.

Barra Brava Coral.

David P. Burgos.

♩ = 98

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Trumpet in B♭

Percussion

mf

mf

5

S

A

T

B

5

B♭ Tpt.

5

Perc.

f hoy la vi-daes-tá de fies - ta por - que jue -

mf la vi - daes-tá de fies-ta por-que jue -

mf ¡Ven a la fies - ta! ¡Por-que! Hoy ju -

mf hay fies - ta

mp

Amarillo, azul y rojo.

2
9

S
gas Tri - co - lor, sien-teel ca - lor de tu tie - rra que tea-lien - ta se - lec-ción. Tú bo-rras

A
gas Tri-co-lor, sien - teel - ca - lor que tea-lien-ta se - lec-ción.

T
ga-mos Tri - co - lor, sien - teel ca - lor de tu tie - rra. Tú bo-rras

B
Tri - co - lor, sien-teel ca-lor de tu tie-rra se - lec - ción.

B \flat Tpt.

Perc.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for B-flat Trumpet and Percussion. The Soprano part has the lyrics 'gas Tri - co - lor, sien-teel ca - lor de tu tie - rra que tea-lien - ta se - lec-ción. Tú bo-rras'. The Alto part has 'gas Tri-co-lor, sien - teel - ca - lor que tea-lien-ta se - lec-ción.'. The Tenor part has 'ga-mos Tri - co - lor, sien - teel ca - lor de tu tie - rra. Tú bo-rras'. The Bass part has 'Tri - co - lor, sien-teel ca-lor de tu tie-rra se - lec - ción.'. The B-flat Trumpet and Percussion parts provide instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/9.

S
las di - fe - ren - cias que mar - ca la so - cie - dad, hoy to - dos so - mos tus hi - jos y te da -

A
¡A - quí nohay di - fe - ren - cias! Hoy to - dos so - mos tus hi - jos y te da -

T
las di - fe - ren - cias que mar - ca la so - cie - dad. ¡Soy hi - jo de E - cua - dor!

B
Tú bo - rras di - fe - ren - cias, so - mos tus hi - jos y tea-

B \flat Tpt.

Perc.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for B-flat Trumpet and Percussion. The Soprano part has the lyrics 'las di - fe - ren - cias que mar - ca la so - cie - dad, hoy to - dos so - mos tus hi - jos y te da -'. The Alto part has '¡A - quí nohay di - fe - ren - cias! Hoy to - dos so - mos tus hi - jos y te da -'. The Tenor part has 'las di - fe - ren - cias que mar - ca la so - cie - dad. ¡Soy hi - jo de E - cua - dor!'. The Bass part has 'Tú bo - rras di - fe - ren - cias, so - mos tus hi - jos y tea-'. The B-flat Trumpet and Percussion parts provide instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/9. Measure numbers 13 are indicated at the start of the Soprano, Alto, Bass, and Percussion staves.

17

S mos nues-troa - mor. *f*lea - ma - ri - llo, a - zul y ro - jo, yo me pin - toel co - ra - zón. Va - mos, va -

A mos nues-troa - mor. *f*lea - ma - ri - llo, a - zul y ro - jo, yo me pin - toel co - ra - zón. Va - mos, va -

T E - cua - dor. *f*A - ma - ri - llo, a - zul y ro -

B ma - mos. *f*A - ma - ri - llo, a - zul y ro -

B \flat Tpt. 17 *mf*

Perc. 17

Detailed description: This system contains the first 17 measures of the piece. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for B-flat Trumpet and Percussion. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts provide harmonic support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

21

S mos Tri - co - lor, hoy ga - na - mos E - cua - dor.

A mos Tri - co - lor, hoy ga - na - mos E - cua - dor.

T jo. ¡Va - mos E - cua - dor!

B jo. ¡Va - mos E - cua - dor!

B \flat Tpt. 21

Perc. 21

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The vocal parts continue with their lyrics. The instrumental parts continue with their accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Amarillo, azul y rojo.

4
25

S
A
T
B

B \flat Tpt.
Perc.

29

S
A
T
B

mf En la mi - tad del mun - do, por - que e - res mi pa - sión te voya can -

mf es - de la mi - tad del mun - do, yo te voy a can - tar e - res mi pa - sión

mf es - de la mi - tad del mun - do te ve - ni - mos a can - tar, e - res mi pa - sión yor - gu -

mf la mi - tad del mun - do te voy a can - tar

B \flat Tpt.
Perc.

mp

29

33

S tar. Yo te a - mo por-que noim - por - ta si pier-des o si no sa-les cam-peón,

A y a tu la - do es-toy, aun - queno sal-gas cam - peón.

T llo ya tu la - do quie - roes-tar. Por-que noim - por - ta si pier-des o si no sa-les cam-peón,

B mi pa-sión, mior - gu - llo. Noim-por-ta si tú pier - des.

B \flat Tpt.

Perc.

37

S ¡E - res gran-de E - cua - dor! Te a - mo. *f* A - ma - ri -

A tu va - lor es-táen la gen - te que te a - ma E-cua-dor. *f* A - ma - ri -

T tu va - lor es-táen la gen - te que te a - ma E-cua-dor. *f* A - ma - ri - llo,a-zul y ro-jo,

B Tu va - lor es-tá en tu gen - te. *f* A - ma - ri - llo,a-zul y ro-jo,

B \flat Tpt.

Perc.

mf

Amarillo, azul y rojo.

6
41

S
llo, a - zul y ro - jo. ¡Va-mos E - cua - dor!

A
llo, a - zul y ro - jo. ¡Va-mos E - cua - dor!

T
yo me pin - toel co - ra - zón. Va - mos, va - mos Tri - co - lor, hoy ga - na - mos E - cua -

B
yo me pin - toel co - ra - zón. Va - mos, va - mos Tri - co - lor, hoy ga - na - mos E - cua -

41

B \flat Tpt.

Perc.

45

S
dor.

A
dor.

T
dor.

B
dor.

45

B \flat Tpt.

Perc.

49

S

A

T

B

B \flat Tpt.

Perc.

f Sea - ma - ri - llo, a - zul y ro - jo,

49

49

53

S

A

T

B

B \flat Tpt.

Perc.

yo me pin - toel co - ra - zón. Va - mos, va - mos Tri - co - lor, hoy ga - na - mos E - cua -

f Sea - ma - ri - llo, a - zul y ro - jo, yo me pin - toel co - ra - zón. Va - mos, va -

ri - llo, a - zul y ro - jo, yo me pin - toel co - ra - zón. Va - mos, va - mos Tri - co - lor, hoy

mf

53

Amarillo, azul y rojo.

8

57

S
dor. E - cua - dor.

A
mos Tri-co-lor, hoy ga-na - mos E - cua - dor. E - cua - dor.

T
zón. Va - mos, va - mos Tri-co-lor, hoy ga-na - mos E - cua - dor. E - cua - dor.

B
ga - na - mos E - cua - dor. E - cua - dor.

B \flat Tpt.
57

Perc.
57