

Gloria

4ta Misa Folclórica

Manuel M. Carrera
Versión: Emilio J. Villacís

Ritmo de Sanjuanito ♩=85

The musical score is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Harp, and Drum Set. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 'Ritmo de Sanjuanito' with a quarter note equal to 85 beats per minute (♩=85). The score consists of 12 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent for the first 8 measures, with the Tenor and Bass parts entering in the 9th measure with the lyrics 'Glo - ria Glo -'. The Harp part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in measures 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, and 12. The Drum Set part is silent throughout the entire score.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Harp

Drum Set

Glo - ria Glo -

Glo - ria Glo -

[illegible]

24

S

Glo - ria_a-la-ban-za de-mos al Se - ñor en to-do tiem-po y en to-do lu - gar Glo-ria_a Dios Pa-dre glo-ria_al Re - den - tor

A

Glo - ria_a-la-ban-za de-mos al Se - ñor en to-do tiem-po y en to-do lu - gar Glo-ria_a Dios Pa-dre glo-ria_al Re - den - tor

T

8

Glo-ria a - la-ban-za de-mos al Se - ñor en tiem-po y to - do lu - gar Glo - ria_a Dios Pa-dre glo-ria_al Re-den -

B

Glo - ria_a-la-ban-za de-mos al Se - ñor en to-do tiem - po y to - do lu - gar Glo - ria_a Dios Pa-dre glo-ria_al Re-den -

24

Hp.

24

D. S.

31

S y glo-ria el Es-pí-ri - tu de_a - mor. Glo - ria_a-la-ban-za de-mos al Se - ñor

A y glo-ria el Es-pí-ri - tu de_a - mor. Glo - ria_a-la-ban-za de-mos al Se - ñor

T 8 tor Es - pí-ri - tu de_a - mor. Glo-ria a - la-ban-za de-mos al Se - ñor

B tor Es - pí-ri - tu de_a - mor. Glo - ria_a-la-ban-za de-mos al Se - ñor

Hp. 31

D. S. 31

39

S en to-do tiem-po y en to-do lu-gar Glo-ria_a Dios Pa-dre glo-ria_al Re-den-tor y glo-ria el Es-pí-ri-tu de_a-mor.

A en to-do tiem-po y en to-do lu-gar Glo-ria_a Dios Pa-dre glo-ria_al Re-den-tor y glo-ria el Es-pí-ri-tu de_a-mor.

T 8 en tiem-po y to-do lu-gar Glo-ria_a Dios Pa-dre glo-ria_al Re-den-tor Es-pí-ri-tu de_a-mor.

B en to-do tiem-po y to-do lu-gar Glo-ria_a Dios Pa-dre glo-ria_al Re-den-tor Es-pí-ri-tu de_a-mor.

39

Hp.

39

D. S.

3

54

S
dre de Dios Sal-ve hi-jo del Pa-dre Cre - a - dor. Glo-ria_a laEs-po-sa del Con - so-la-dor, hoy por los si-glos de los si-glos A-mén.

A
dre de Dios Sal-ve hi-jo del Pa-dre Cre - a - dor. Glo-ria_a laEs-po-sa del Con - so-la-dor, hoy por los si-glos de los si-glos A-mén.

T
8
dre__ de__ Dios____ Sal - ve Cre - a - dor. Glo - ria del__ Con - so-la-dor, si - glos por siem-pre A - mén.

B
dre__ de__ Dios____ Sal - ve Cre - a - dor. Glo - ria del - Con - so-la-dor, si - glos por siem-pre A - mén.

54

Hp.
54

D. S.
54

61

1. 2.

S

A

T

B

Hp.

61

D. S.

61

The musical score for measures 61-70 of the Gloria. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major and have a first and second ending bracketed over measures 64-65. The piano accompaniment (Harpsichord and Double Bass) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and chords in the right hand, with a crescendo leading to a final chord in measure 70.