UNIVERSIDAD DE LOS HEMISFERIOS

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y POLÍTICAS

TEMA: ANÁLISIS DEL ROL QUE LOS SUPERHÉROES CAPTAIN AMERICA Y SUPERMAN JUGARON EN LA LEGITIMACIÓN DE LAS INTERVENCIONES MILITARES EN GUATEMALA Y CHILE DURANTE LA GUERRA FRÍA.

PROYECTO DE FIN DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS POLÍTICAS Y RELACIONES INTERNACIONALES

AUTOR:

MICAELA DE LOS ÁNGELES SERRANO YÁNEZ

TUTOR:

MSc. JUAN IGNACIO BURNEO MONTALVO

QUITO, 2019

DECLARACIÓN DE ACEPTACIÓN DE NORMA ÉTICA Y DERECHOS

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad de Los Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en éste ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura, a la vez que cedo los derechos de publicación a la Universidad de Los Hemisferios.

De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee. Asimismo, no podré disponer del contenido de la presente investigación a menos que eleve por escrito el requerimiento para su evaluación a la Comisión Permanente de la Universidad de Los Hemisferios.

Micaela de los Ángeles Serrano Yánez

1722821186

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Lo dedico a la persona que me ha inspirado hasta el día de hoy, Teresa Zurita Citelli,

A mis padres, Mónica y Miguel, por el amor, el sacrificio y la dedicación en todos estos años. Es un orgullo ser su hija.

A mis hermanas, Mónica y María Augusta, que estuvieron a mi lado todo el tiempo, su apoyo siempre me ha alentado a seguir adelante.

A mi mejor amiga Makarena Terán que me extendió una mano y estuvo siempre que la necesitaba.

Mi gratitud a Dios, que por su bendición he llegado a cumplir todos mis sueños, uno de ellos el terminar mi carrera.

Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad de los Hemisferios, a la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, a mis profesores quienes me enseñaron y me guiaron en mi vida académica, y también personal.

Finalmente un agradecimiento especial al Msc. Juan Ignacio Burneo que me apoyo y colaboro durante todo el proceso final de mi carrera.

Índice

RESUMEN EJECUTIVO 1
ABSTRACT 2
INTRODUCCIÓN 3
METODOLOGÍA 6
MARCO TEÓRICO 10
Teoría del medio es el mensaje 10
Mentalidad del Gobierno 12
GOBIERNOS LATINOAMERICANOS Y LOS CÓMICS 16
Guatemala 17
Chile 21
Los cómics 25
GUBERNAMENTALIDAD Y EL MENSAJE EN LAS INTERVENCIONES MILITARES 28
CONCLUSIONES 34
BIBLIOGRAFÍA 38

RESUMEN EJECUTIVO

Durante el periodo de la Guerra Fría, Estados Unidos jugo un papel crucial dentro de los países Latinoamericanos, esto gracias al objetivo que se manejó: *no dejar que el comunismo, ni la Unión Soviética entre al continente.* Ante ello, vemos como la hegemonía norteamericana interrumpe militarmente en algunos países que habían implementado ideas del "enemigo", por tanto la necesidad de invadir territorio y ubicar a un liberal como autoridad. Paralelamente, Estados Unidos crea una identidad bajo los supuestos del capitalismo, aplicando estrategias novedosas e implacables para mantener sus propios ideales. La estrategia que se analizará en la investigación es la identidad de superhéroes; finalmente, el objetivo de la investigación es el siguiente: analizar el rol que los superhéroes, *Captain America y Superman*, jugaron en la construcción de una identidad capitalista pro Estados Unidos como estrategia ideológica de legitimación de las intervenciones militares en Guatemala y Chile durante la Guerra Fría.

Palabras clave: Estados Unidos, intervención militar, superhéroes, Guerra Fría, gubernamentalidad.

ABSTRACT

Throughout the Cold War, the United States played a crucial role in Latin American politics as it made its principle objective to prevent the spread of communism and to deter the USSR from entering the region. The US sponsored armed interventions in some countries of the region where communist forces were determined to be a threat to the national security of the US. Those interventions aimed to place liberal allies in places of authority and eliminate the threat of communism. Simultaneously, the US aimed to create a regional identity that praised capitalism and uphold liberal values. This paper will analyzes the role of superheroes, Captain America and Superman, as symbols of American values as a political strategy to spread a pro American sentiment. A particular aim is to discuss how these characters became an ideological strategy to legitimize the military interventions in Guatemala and Chile during the Cold War.

Keywords: United States, military intervention, superheroes, Cold War, governmentality.

INTRODUCCIÓN

Estados Unidos tomó fuerza desde la Primera Guerra Mundial, siendo hoy en día una de las potencias mundiales con un accionar político, económico y militar en constante crecimiento. Se han realizado numerosas investigaciones para caracterizar y catalogar la toma de decisiones norteamericana aclarando las políticas ejecutadas durante las diferentes gobernaciones. Para este escrito se considerara el accionar militar sobre territorios o países en vías de desarrollo durante la Guerra Fría, época en la cual el mundo se mantenía en una Bipolaridad: Estados Unidos vs. Unión Soviética.

Por otro lado, Estados Unidos ha construido una identidad bajo elementos de *softpower*. Uno de ellos es la creación de superhéroes que bajo los comics de *Captain America* y *Superman* busca proteger los valores de la nación mediante la valorización de la cultura americana. Ambos personajes nacen con las empresas Marvel Comics[1] y DC Comics[2], respectivamente. Desde su creación, los cómics tuvieron el fin de entretener a los lectores y de generar una cultura distinta a lo típico. Pero posteriormente el objetivo de su uso fue cambiando y variando conforme pasaban los años de guerra, esto debido a las decisiones políticas de los presidentes, considerando su utilidad como estrategia ideológica. Toman mayor importancia cuando se define el objetivo de dichos salvadores[3], siendo luchar contra enemigos, y el de generar una identidad visual con la que todos los ciudadanos se relacionen.

Paralelamente, con la llegada de la Guerra Fría, Estados Unidos ve la necesidad de proteger su continente al evitar la entrada de la ideología del comunismo. En consecuencia, el liberalismo norteamericano se tenía que plasmar en el vasto territorio latinoamericano a toda costa. Con esta visión, se empezó a dar una serie de intervenciones en los países del continente americano. Por tanto la Guerra Fría trajo consigo una activación del rol estadounidense con respecto a la política exterior e interior de los estados latinoamericanos. Inclusive, Estados Unidos toma en consideración las intervenciones forzosas y, en ciertos casos, violentas en países

1 Marvel Comics: editorial estadounidense creada en 1939, con personajes emblemáticos del género superheroico (Captain America, Spier-Man, Iron Man, Thor, Deadpool, Hulk, Wolverine, entre otros.
2 DC Comics: editorial estadounidense creada en 1934; teniendo como personaje reconocidos como Superman, Batman, Flash, Cyborg, Batgirl, Supergirl, Batwoman, Aquaman, entre otros.
3 Salvadores: son los superhéroes de las historietas o cómics norteamericanos.

como Guatemala y Chile, siendo estos los casos seleccionados para el estudio. El fin de eso no tenía una visión altruista, sino con el de precautelar los intereses nacionales de Estados Unidos.

En relación a lo mencionado con anterioridad, se observa la importancia de abordar la siguiente temática de investigación: el análisis del rol que los superhéroes *Captain America* y *Superman* jugaron en la construcción de una identidad capitalista pro Estados Unidos como estrategia ideológica de legitimación de las intervenciones militares en Guatemala y Chile durante la Guerra Fría.

Los ejes de este análisis son dos, el primero tiene que ver con la exportación de las ideas democráticas y capitalistas, a través de *mass media*[4], como un elemento legitimador de las intervenciones estadounidenses en los países seleccionados. El segundo hace referencia a la construcción de una identidad regional que replica los valores americanos, y por consiguiente, evita la expansión del comunismo durante la época de la creación de los cómics.

Por tanto, la pregunta que se busca responder a través de esta investigación es: ¿cuál fue el rol que los superhéroes *Captain America y Superman* jugaron en la construcción de una identidad capitalista pro Estados Unidos como estrategia ideológica de legitimación de las intervenciones militares en Guatemala y Chile durante la Guerra Fría? Debido a esta, fue posible definir y establecer los objetivos que direccionaron la investigación.

Durante el periodo de la Guerra Fría, Estados Unidos competía y combatía ideológicamente en contra de la Unión Soviética que representaba la antítesis, es decir, basaba sus decisiones y accionar en el comunismo. Cada una de estas potencias, al manejar una ideología diferente y totalmente contraria entre sí, buscaba intentar atraer países para tener un mayor número de adeptos y construir así una hegemonía ideológica con la cual respaldar sus acciones. Para esto, cada país aplicó diferentes estrategias ya sean de *softpower*[5] o *hardpower*[6], dando lugar a la influencia cultural como mejor técnica para exportar su ideología y garantizar su supremacía. Aunque en ciertos caso, el uso de la fuerza militar fue necesario para establecer un gobierno liberal.

4 Mass media: son medios de comunicación de masas, ya sean de radio o prensa.
[5] Softpower: capacidad de influenciar sin coerción las acciones de otros países.
[6] Hardpower: uso militar para persuadir a un país.

La elección de los casos de estudio se basa en la *Domino Theory*[7] y la *Containment Theory*[8], esto debido a que los Golpes de Estado en Guatemala y Chile implicaron el uso de la fuerza para dominar la estructura de los países y evitar la expansión de la izquierda en la zona de influencia de Estados Unidos. Igualmente, el primer acontecimiento se dio durante los primeros años de la Guerra Fría, y el segundo suceso fue durante los últimos años, respectivamente. Es necesario analizar cada momento histórico para comprender como Estados Unidos tuvo una estrecha relación para intervenir militarmente.

Se establecieron tres objetivos específicos para esta investigación: 1. Describir la identidad ideológica que reflejan los superhéroes *Captain America y Superman;* 2. Describir las intervenciones militares de Estados Unidos en Guatemala (1954) y Chile (1973); 3. Identificar los objetivos ideológicos de Estados Unidos durante la Guerra Fría en América Latina.

Finalmente, se puede mencionar que Estados Unidos al generar una identidad bajo los preceptos del liberalismo económico y/o capitalismo, intentaba expandir su ideología a todo el continente y defender los intereses del mismo. Ya sea bajo el accionar militar o una influencia sin coerción de Estados Unidos, América Latina mantuvo gobiernos militares influenciados por la potencia mundial, que al intentar suprimir el comunismo dejo de lado los derechos humanos y la soberanía de cada país.

[7] Dominio Theory: planteada por Harry Truman en 1940
[8] Containment Theory: formulada por Walter Reckless durante 1960

METODOLOGÍA

Debido a las características históricas, culturales, sociales y políticas que presenta el proyecto, se utilizó una metodología de carácter cualitativo. La estructuración del trabajo permite un orden de argumentos de acuerdo a fuentes ya establecidas, donde se captura el punto de vista de diferentes autores y se realiza una comparación. Por tanto, se aseguran descripciones amplias sobre el tema previsto. A consideración del tema, la investigación cualitativa se presentó como mejor opción para registrar con precisión los estudios de caso para reconocer las teorías seleccionadas.

Conforme se realizó la investigación se utilizó fuentes secundarias, es decir, información que ya ha sido procesado por alguna entidad o un autor en específico. Entre ellos se encuentran libros teóricos e históricos, artículos académicos y científicos, artículos académicos, fuentes confiables de internet, que a continuación se enunciaran. Igualmente se seleccionaron dos estudios de caso como estrategias de investigación dentro del proyecto.

En relación a las teorías, se procedió a leer los textos de Marshall McLuhan, Mitchell Dean y Michel Foucault, el primero relacionado a la Teoría del medio es el mensaje, mientras que el segundo y tercero hablan sobre *Governamentality Theory*. Con la información obtenida, se procedió a elegir los capítulos relacionados directamente con el tema de investigación. Los datos más relevantes de las lecturas se enlistaron en una tabla, dependiendo de su importancia tomaba colores distintos al igual que las ideas secundarias. Por ello, también hablamos de un análisis bibliográfico para entender con claridad la problemática de investigación.

Con el objetivo de recolectar los datos necesarios para valorar el accionar estratégico de Estados Unidos, en la investigación se tomó en cuenta las entrevistas a expertos en temas de comunicación, relaciones internacionales y política. Cada entrevista tuvo una duración máxima de una hora para profundizar en los aspectos más relevantes para el proyecto. Paralelamente, en las entrevistas se tomó en cuenta las teorías que se utilizan para los estudios de caso identificando la viabilidad de la investigación. Las entrevistas se realizaron a José Gómez y a Cristian Bravo; el primero es un internacionalista reconocido en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, mientras que el segundo entrevistado es reconocido en la Universidad

Internacional del Ecuador. Ambos brindaron detalles sobre el proceso dictatorial que se dio en América Latina, considerando el ámbito político, social, económico, cultural y comunicacional.

Por otro lado, se hizo uso del método comparativo en los estudios de caso, con el fin de comprobar la relación directa o indirecta de los cómics y las intervenciones militares que se dieron en Guatemala (1954) y en Chile (1973). Es decir, se tomó en cuenta el método de similitud que nos brindó el establecimiento de relaciones entre ambos acontecimientos. Existen sucesos similares donde los actores políticos y civiles presentaron una participación dentro de las intervenciones militares, caracterizando el uso de cómics, mantener el liberalismo y capitalismo como variables permanentes en la investigación. Los Golpes de Estado que se dieron en ambos países se dan en la Guerra Fría con afectaciones graves, por ello es importante caracterizar ambos acontecimientos de forma clara y precisa dentro de la esfera política y cultural.

El análisis exploratorio nos permite comprender como se dio cada Golpe de Estado, y sobre todo, identificar cuáles eran los motivos y las estrategias que utilizó Estados Unidos para intervenir militarmente en los países latinoamericanos electos para la investigación. El uso del análisis exploratorio y comparativo ayuda a profundizar la investigación, facilitando la respuesta sobre la intervención militar capitalista. Dentro del escrito, se puede identificar cómo se incluyó el tema de los superhéroes dentro de Latinoamérica para así legitimar el uso de la fuerza como *hardpower* y la identidad liberal tras los salvadores en el *softpower*.

Para ambos análisis se definió como textos base libros de historia política de Guatemala y Chile que relatan explícitamente todos los acontecimientos suscitados en ambos territorios latinoamericanos. Igualmente, se escogieron los capítulos donde se expone a los países durante la Guerra Fría y los Golpes de Estado que sufrió la población. Para realizar el análisis comparativo se realizó una tabla con diferentes variables que detallan y destacan los elementos necesarios para esta investigación. Ignacio Fernández plantea un estudio sobre las tensiones entre las potencias, Estados Unidos y Unión Soviética, desde una óptica del cómic. Este texto fue fundamental para conocer las estrategias ideológicas que manejó cada país, haciendo énfasis en el caso de Estados Unidos.

El uso de cómics como fuente secundaria es de suma importancia ya que es el lugar donde se visualizó el accionar de cada superhéroe. Se utilizó esta fuente para aclarar los

acontecimientos sucedidos en el periodo de la Guerra Fría y así visualizar si existía una posibilidad de su uso dentro de las intervenciones militares. Gracias a la extensa biblioteca que tienen los fanáticos de los cómics, se logró obtener cada uno de ellos por medio de sitios web. Por otro lado, las empresas DC Comics y Marvel Comics tienen una sección especial en sus páginas web oficiales donde las personas pueden visualizar los comics, descargarlos sin problema o pagar por los más populares. Su uso se orientó para definir la identidad visual, ya sea por colores, armas o ideas infundidas por los personajes elegidos (*Captain America* y *Superman).*

Según Buendía Moreno (2017), en el mundo de los cómics se contemplan dos categorías, los que se direccionan con la lucha contra el comunismo y la invasión de la propaganda anticomunista. Se revisaron varios cómics para comprender ambas categorías. Entre los textos analizados se encuentra: a) *Captain America: Commie Smasher*[9], b) *Thor visited Cuba and killed Castro*[10], c) *Justice League in Ecuador*[11] d) *Iron Man against the "Mysterious Unicorn"*[12] (un agente soviético), entre otros. Todo esto resumido a la diferenciación de los buenos y malos; los primeros entendidos como *Justice Society of America*[13] (DC Cómics) o los *Invaders*[14](Marvel Cómics); y los segundos definidos como *Red Ghost*[15]. Como se pudo visualizar, existen varios cómics dónde los superhéroes se trasladan en el espacio, para llegar a Latinoamérica para proteger sus ideales y la forma de gobierno establecido en Estados Unidos.

La forma utilizada para sistematizar la información obtenida en los cómics se divide en dos secciones. La primera tiene que ver con la identidad visual de los personajes, y la segunda tiene que ver con el contexto, es decir, se tomó en cuenta el lugar o territorio de lucha, el discurso de cada personaje y el objetivo que se plantea durante la Guerra Fría.

En constancia con lo mencionado, los libros de Umberto Eco, Marco Mohaded, Israel Bachiller Blanco y Josefa Erreguerena presentan estudios sobre la identidad visual de los

[9] El Capitán América: el azote al comunismo.
[10] Thor visita (invade) Cuba y mató a Castro.
[11] La Liga de la Justicia en Ecuador.
[12]El Hombre de Hierro contra el "Misterioso Unicornio".
[13] Sociedad de la Justicia de América.
[14] Los Invasores.
[15] El Fantasma Rojo o también conocido como Dinamo Carmesí.

superhéroes. En algunos casos analizan a un solo superhéroe y en otros realizan comparaciones entre algunos salvadores. Por tanto se observa un elemento de *softpower,* dándole un simbolismo apropiado para la época.

Al tener dos superhéroes, *Captain America* y *Superman,* es fundamental realizar un análisis comparativo sobre el vestuario y el objetivo que tiene cada uno, igualmente se utilizará el método de similitud para comprender los valores expresados por cada uno de los superhéroes. Para esto es importante conocer el contexto histórico y la ideología con la cual fueron creados. Se observó la unicidad entre el poder y los cómics, siendo esta fundamental para llegar a obtener resultados favorables en el estudio.

Finalmente, al contemplar los limitantes de la investigación es posible mencionar que no existen muchos críticos o especialistas dispuestos hablar sobre el tema de manera formal. Las entrevistas conseguidas, fueron de gran utilidad, pero el obtenerlas duró mucho más de lo planeado dentro del cronograma de actividades. Paralelamente, existían en poca cantidad estudios previos referentes al tema de investigación, o eran de carácter diferenciado, es decir, por un lado hablaban de la identidad visual de los personajes y por otro lado de los eventos surgidos en la Época de la Guerra Fría.

MARCO TEÓRICO

Tras la investigación realizada se procedió a utilizar dos teorías conforme los dos tópicos importantes: el manejo de información por medio del mensaje y el actuar del gobierno al tener un objetivo claro y preciso.

Al igual que en cualquier guerra, Estados Unidos utilizó diferentes estrategias políticas y militares durante la Guerra Fría. Para entender la lógica detrás, fue necesario contemplar las teorías en las que se basaron para justificar la intervención militar en dos países soberanos de América Latina, como lo son Guatemala y Chile. Es determinante que se analicen dos teorías; la primera en torno a la comunicación *Teoría de comunicación: el medio es el mensaje*, y la segunda tiene que ver con la gobernanza de un Estado *Teoría de la Gubernamentalidad.*

Teoría del medio es el mensaje

Marshall McLuhan (1964) desarrolla la teoría de comunicación comprendida como *el medio es el mensaje*. Recalca que el mensaje puede ser positivo o negativo según el contenido y el medio. Debido a esto, McLuhan menciona que el medio al ser el mensaje, contiene una multitud de significados. Es necesario plantearse preguntas que giren en torno al efecto que se produce tras el mensaje que se transmite, tomando en cuenta que es lo que se transmite y la bondad o maldad del contenido.

Ashley Montagu (1958), antropóloga británica, menciona que “el proceso de culturizar a una persona no depende de la transmisión del conocimiento, sino de la manera en que el profesor lo transmite”. Con estas palabras comprendemos que el contenido importa pero también la forma en como el autor lo plantee.

Strate (2012) en uno de sus escritos nos habla sobre la teoría de los medios establecida por Marshall McLuhan, en la cual describe que la preocupación expuesta en la televisión (medio primordial de la época) no tenía ninguna importancia frente al acceso instantáneo audiovisual que se permitía con la evolución tecnológica de la sociedad. En esto se fundamentaba la idea de que el contenido de un medio es otro medio.

Para comprender la idea principal de la teoría comunicacional de McLuhan es posible utilizar la definición de Strate (2012):

> "El medio es el mensaje quiere decir que si de verdad queremos comprender lo que ocurre, es decir, que si de verdad queremos captar el mensaje, tenemos que estudiar el medio y no obsesionarnos con el contenido, ya que el contenido con frecuencia constituye una distracción o una cortina de humo".

Por ende, es más importante el significado que la información ofrecida, donde la vía para comunicarse y relacionarse entre diferentes partes (sujetos, autoridades, organizaciones) depende del medio comprendido como contexto, situación o sistema.

Paralelamente, se hace énfasis en la comprensión de los medios, donde McLuhan ve la necesidad de no emitir juicios de valor de primera mano; el entendimiento a profundidad sobre los efectos de ese medio toma una mayor importancia. Por tanto, la persona o entidad que transmite el mensaje mediante un medio se valoriza dependiendo las consecuencias que la misma tenga dentro de la sociedad.

Su uso dentro de la investigación se direccionó específicamente para comprender los efectos que tuvo el discurso de la derecha proclamado por Estados Unidos, sumándole el uso de diferentes estrategias. Por ello, Strate (2012) menciona que la frase "el medio es el mensaje quiere decir que cada medio y tecnología cuenta con sus propios prejuicios".

El control mediante los medios tiene un efecto distinto en cada persona, y pueden controlarlo hasta cierta medida, pero cuando las decisiones se toman a nivel social con el fin de controlar, es más complicado ya que el contexto los obliga a aceptar la decisión y vivir en ese territorio con la tecnología de la época.

Como lo describe McLuhan (1964), el contenido de un mensaje suele ser una distracción o una *cortina de humo* que perjudica la identificación de un problema real, por tanto el captar el medio en primera instancia es más beneficioso para comprender la verdadera situación. Mientras que el contexto es la comunicación sin considerar tiempo o espacio. En definitiva, el contexto es la herramienta básica para "establecer relaciones y permitir que se compartan los mensajes" (Strate, 2012).

Con estos conceptos es posible comprender como el uso de un medio de comunicación, en este caso el cómic, puede ser utilizado como una técnica gubernamental para infundir una ideología. Considerando los casos de estudios, los Golpes de Estado en Guatemala y Chile se fundamentan en la idea implantada por Estados Unidos sobre la protección contra el comunismo, concibiéndola como una ideología inadecuada para los territorios latinoamericanos.

Mentalidad del Gobierno

Ahora bien, la teoría de la gubernamentalidad fue planteada por Michel Foucault en el año 1978, y posteriormente revisada por Mitchell Dean en 1999. El primer autor menciona que la gubernamentalidad abarca técnicas y procedimientos que tienen por objeto regir y controlar la conducta de los individuos y de las sociedades en todos los niveles, incluyendo el nivel político y administrativo.

El segundo autor define en primera instancia lo que es gobierno para luego adherir el sustantivo mentalidad, y así comprender en mejor medida lo que es la gubernamentalidad. Como gobierno, Dean lo define a este como:

> "Cualquier actividad más o menos calculada y racional, llevada a cabo por una multiplicidad de autoridades y agencias, empleando una variedad de técnicas y formas de conocimiento, que buscan dar forma a la conducta, trabajando a través de los deseos, aspiraciones, intereses, y creencias de varios actores, para fines determinados pero cambiantes y con un diverso panel de consecuencias, efectos y resultados relativamente impredecibles" (Dean, 2010, p. 18).

Al introducir la palabra mentalidad, se entiende que el gobierno en sus funciones utiliza determinadas formas de lenguaje, expresión y otras *técnicas* para lograr su objetivo de manipular en base de ciertos intereses. El poder que se encuentra de fondo nos menciona que los ciudadanos no creen estar forzados a obedecer los deseos de una autoridad, sino que el discurso los lleva a "internalizar en los sujetos determinadas racionalidades políticas" que funcionaran para los fines políticos del gobierno.

Por tanto, comprendemos que la gubernamentalidad se direcciona al entendimiento y comprensión de los procesos políticos, sociales, económicos y culturales con los que "se

gobierna la conducta de una población a través de instituciones, de discursos, normas e identidades del Estado" (Balslev Clausen & Velázquez, 2003). Las técnicas se convierten en la herramienta primordial para alcanzar los objetivos gubernamentales, contemplando las acciones premeditadas de las autoridades.

Tal como lo expone Dean (2010) en el análisis de gobierno, la dimensión técnica realiza un recorrido sobre las características y mecanismos por las cuales un Estado opera al intentar alcanzar sus objetivos. Por tanto, se llega a vislumbrar como se gobierna en un territorio y como somos gobernados dependiendo el régimen estatal. El autor define cuatro importantes características bajo el análisis gubernamental:

1. *Formas características de visibilidad y manera de percibir*. Hace referencia a los problemas que un gobierno desea resolver, mediante el planteamiento de objetivos concretos (Balslev Clausen & Velázquez, 2003).
2. *Distintas formas de cuestionar y formas de producir el conocimiento (verdad)*. Representa los límites de la gobernanza al utilizar métodos (mecanismos y técnicas), el manejo de datos estadísticos y modelos de economía (Balslev Clausen & Velázquez, 2003).
3. *Maneras particulares de actuación y dirección construidas por ciertas formas de racionalidad.* Creación de conocimiento a través de actividades del gobierno, se observa la trasformación de la sociedad al adquirir una nueva valorización del pensamiento individual (Balslev Clausen & Velázquez, 2003).
4. *Maneras características de 'formar' sujetos, personas, actores.* La formación de la identidad colectiva e individual "mediante las cuales el gobierno opera". Algunos individuos se van identificando con ciertas personalidades, ayudando a la formación de grupos (Balslev Clausen & Velázquez, 2003).

Las racionalidades políticas expuestas por ambos autores dictaminan que la realidad es procesada en el intelecto de los ciudadanos y que se ve directamente abordada en las tecnologías políticas (procedimientos de los cuales la autoridad busca hacerse presente y hacer cumplir las ambiciones gubernamentales). Paralelamente, la misma racionalidad política habilita la

intervención de la administración en la sociedad, con una debida justificación del por qué y el cómo (Vigil, 2013).

Por otro lado, también se habla del poder creativo y ordenador de los discursos dominantes. La mayor caracterización de estos discursos se puede observar durante la Guerra Fría, sobre todo en América Latina con la nueva disposición de gobiernos, considerados hoy en día como dictatoriales. Tal como lo expresa Foucault (1991): "El poder gubernamental ya no busca imponer una ley a los hombres para conseguir su obediencia, sino disponer de sus vidas en vistas de un fin diferente*"*. Con esto se ve el desplazamiento el concepto de poder, en beneficio de la teoría sobre la mentalidad de gobierno.

Por su parte, Dean (2010) crea un sistema completo para la modalidad de gobierno contemplada durante la Guerra Fría como la gubernamentalidad. Es importante renombrar el uso de diferentes técnicas y estrategias para dar forma a la conducta de los ciudadanos, en beneficio o interés únicamente del gobierno. Con esto se comprende como el discurso de una autoridad da lugar a un mensaje en concreto, que en ciertos casos se lo puede considerar que manipula o distorsiona una verdadera situación.

Tras lo descrito, también es necesario establecer algunos principios complementarios, expuestos por Dean (2010), donde se empieza a dar una nueva visión ya que describe tecnologías políticas como un elemento permanente para la administración pública. Con esto la idea de una autoridad como la entidad reguladora que puede utilizar cualquier técnica para "velar por los interés del pueblo" que por la *cortina de humo* se ven opacadas.

Además, debemos comprender que la biopolítica es un concepto que Dean (2010) revisa dando lugar al establecimiento de los límites de un gobierno entablando la biología y la política como una sola. Esto quiere decir que dentro de la sociedad los conceptos de soberanía y gobierno son primordiales, bajo la acepción de la biopolítica se definen a los tipos y actores que participan dentro de la sociedad, lo cual permitió en la investigación, definir la interacción entre ciudadanos y gobernantes, entes de la sociedad. Por tanto se evalúa la conducta de la sociedad y las entidades políticas

Foucault (1964) y Dean (2010) concuerdan en totalidad a la hora de realizar un análisis sobre la mentalidad de gobierno. Mencionan que el análisis puede funcionar tanto para un gobierno nacional como para comprender el dominio político internacional. Bajo este postulado fue posible comprender como Estados Unidos manejaba políticas para tener un dominio activo sobre todo el territorio americano. Ante esto, el análisis de la historia del gobierno nacional de Guatemala y Chile permito reconocer como el poder y la soberanía fueron los verdaderos valores de la Guerra Fría.

GOBIERNOS LATINOAMERICANOS Y LOS CÓMICS

Durante el periodo de la Guerra Fría, fueron varios los países de Latinoamérica que tuvieron un régimen dictatorial, es decir, un gobierno no democrático. Es posible describir dos regímenes dictatoriales que se dieron en Latinoamérica: Guatemala y Chile. Ambas situaciones tuvieron relevancia en la historia ya que fueron intervenidos militarmente, bajo una ideología de derecha y con la ayuda de una potencia mundial, Estados Unidos. La acepción siempre ha sido negativa debido a las características que la misma tiene, tal como lo menciona (Peña, 2009): "la noción de dictadura tiene, en su uso habitual, esa pretensión puramente negativa o privativa, lo que se quiere vehicular con ella es algo mucho más fuerte".

Paralelamente, se comprende que este tipo de régimen se establece y se prolonga en el tiempo tanto de forma legal como ilegal. A esto se le acredita el nombre de tiránica y maléfica (Peña, 2009). Una de las principales características tiene su origen en la palabra libertad, siendo muchos derechos dejados de lado para dar paso a una ideología que en muchas veces no es aceptada al cien por ciento por la sociedad. Como se describe (Peña, 2009):

> "Las restricciones a tales libertades, muy alegremente admitidas en unos países y menos en otros, no autorizan sin más a calificar lo que existe en los primeros de dictadura, porque cualquier sistema de libertades es un juego complejo de derechos y obligaciones, que está sujeto a condiciones y limitaciones, entendiéndose en unos sitios de un modo y en otros de otro".

En otras palabras, el sistema de libertades se encuentra agredido por la toma de decisiones del gobierno en turno. *El juego mismo de todos los derechos fundamentales* eleva la consideración de que un gobierno es democrático o en su opuesto, una dictadura. Comprendiendo la definición y acepción de este sistema es posible considerar como Garretón (1983) expone cuatro puntos importantes que caracterizan al régimen *autoritario* en América Latina:

1. Existió una crisis política en diferentes grados, dependiendo el territorio, ya se dé "activación, movilización, organización y/o capacidad de los sectores populares*"* para establecer una transformación sustancial dentro de la sociedad. De igual modo,

consideran que estos regímenes "se asocian a un proceso de modernización, profesionalización y homogeneización ideologizada de las Fuerzas Armadas", que son los principales actores en la intervención. Finalmente se habla de una nueva vinculación a un proceso de orden capitalista mundial y periférico, es decir, una reestructuración del sistema político (Garretón, 1983).

2. Surgen dos grados variables que se combinan dentro del régimen mencionado. El primero comprendido en una "dimensión reactiva frente a los procesos de movilización popular", es decir, los ciudadanos salen a las calles y son reprimidos por el gobierno en turno, causando una desarticulación del sistema vigente. El segundo se entiende en una "dimensión fundacional o reorganizadora de la sociedad", en otras palabras, hablamos de la materialización de la historia con una modificación a nivel económico, político y cultura; con el fin de que el orden capitalista entre en el nuevo sistema que se está estructurando en la sociedad (Garretón, 1983).

3. Se establece la institucionalización el régimen como un proceso necesario para que la sociedad tenga una nueva organización, con reglas y principios que legitimen las nuevas formas de gobierno y la proteja dentro del tiempo. Aquí se observa la expresión del poder que se consolida y en el otro lado, la reconstitución de la oposición y regeneración de los movimientos populares y/o sociales (Garretón, 1983).

4. Se intenta resolver la crisis de la hegemonía que han sufrido los sectores dominantes, siendo los capitalistas y militares uno de ellos. Por tanto, se constituye una coalición que se impone con el golpe de Estado militar. Este grupo dominante es el único que considera que puede universalizar las necesidades de los diferentes bloques y dar directrices para establecer un nuevo tipo de gobierno con principios de la ideología liberal – capitalista (Garretón, 1983).

Guatemala

La República de Guatemala tiene una lucha a grandes rasgos en la política. Para el año 1954 se da el Golpe de Estado que marco la historia de los guatemaltecos. En un inicio, se

estable la época revolucionaria (1951-1954) con el gobierno del Coronel Jacobo Árbenz Guzmán. Gana la presidencia por la postura popular que adquirió y su plan sobre la reforma agraria. Tuvo como principios fundamentales (Poitevin, 2004):

- Convertir a Guatemala de una nación dependiente y de economía semicolonial, en un país económicamente independiente.
- Transformar a Guatemala, de un país atrasado y de economía predominantemente feudal, en un país capitalista y moderno.
- Hacer que esta transformación se llevara a cabo de tal manera que trajera consigo la mayor elevación posible del nivel de vida de las grandes mayorías.

Este gobierno fue aceptado por la mayoría de la población, campesinos, partidos políticos, sindicatos, ejército; pero tenía en su contra a los grupos minoritarios, entendidos como terratenientes y empresarios que manejaban un capital alto, también tenía la oposición de la Iglesia Católica y de Estados Unidos que velaba por sus intereses económicos en el factor de la tierra (Poitevin, 2004).

Se empezó a observar una diferencia sustancial entre los partidarios de la revolución democrática burguesa y los que apoyaban a la revolución popular, quienes tenían una visión socialista, guiada por los postulados de Marx[16], Lenin[17] y Stalin[18].

El proyecto de la reforma agraria fue el principal factor para que exista la intervención militar con el Golpe de Estado. La misma intentaba redistribuir las tierras ya que solo el 1% poseía el 70% de la tierra que era cultivable. La medida que se buscaba implementar era expropiar el terreno y distribuirlo a los campesinos. Las medidas de pago por la expropiación se realizaba con la tasa fiscal y con la bonificación a 30 años (Poitevin, 2004).

Unas de las principales empresas que se opuso fue la United Fruit Company, ya que la expropiación generó una gran pérdida que no se asumía en totalidad por el pago de la tasa fiscal. Con esto, la empresa se direcciona a las oficinas de Washington para hacer efecto sus intereses, y

[16] Karl Marx: pensador socialista y activista revolucionario de origen alemán.
17 Vladimir Ilich Uliánov: major conocido como Lenin, fue un político, filósofo, teórico político y revolucionario comunista ruso.
18 Iósif Stalin: reconocido por consolidar el régimen comunista de la Unión Soviética y su participación como líder de la ideología de izquierda radical.

es aquí donde el gobierno de Árbenz Guzmán declina sustancialmente por los intereses de Estados Unidos. En el **Cuadro 1** se puede observar la alineación de los que apoyaban al presidente y la oposición (Poitevin, 2004):

Cuadro 1. *Confrontación en Guatemala 1953*

Fuerzas arbencistas	**Fuerzas contrarias al gobierno**
Respaldo de los sindicatos y ligas campesinas. Conformando Comités de Defensa de la Revolución.	Gobierno estadounidense de EisenHower (especialmente el Secretario de Estado, John Foster Dulles; y el director de la CIA, Allen Dulles).
Partidos políticos, en especial, el PGT (Partido Guatemalteco del Trabajo).	United Fruit Company propietaria de las tierras más productivas del país, donde los hermanos Dulles[19] eran accionistas.
Apoyo implícito del Ejército.	Alta jerarquía de la Iglesia Católica (*Carta Pastoral Contra los Peligros del Comunismo en Guatemala).*
Apoyo político formal de algunos gobiernos de América Latina y Europa Oriental (en un inicio eran factores importantes, pero finalizo en contra del propio gobierno de Árbenz).	Terratenientes del país (Asociación Guatemalteca de Agricultores).
	Regímenes extranjeros (Nicaragua, Honduras, República Dominicana).

Fuente: Poitevin, R. (2004). Historia Política. En G. Berganza, *Compendio de Historia de Guatemala*

Elaboración: Micaela Serrano

Este fue el inicio de las confrontaciones irremediables en el territorio guatemalteca. Donde los intereses de ambas fuerzas vieron un final trágico con las invasiones de tierra, motines y manifestaciones ya sea de apoyo o de oposición. Por los cielos se lanzaba propaganda en

[19] Hermanos Dulles: John y Allen Dulles los mayores impulsadores para intervenir en tierras latinoamericanas, especialmente en Guatemala.

contra del gobierno y parcialmente amenazas a quienes continuaban apoyando la ideología del gobierno de Árbenz (Poitevin, 2004).

Por su parte, Árbenz y los funcionarios públicos tomaron la decisión de denunciar estos actos a la Organizaciones de las Naciones Unidas (ONU) y a la Organización de los Estados Americanos (OEA); la respuesta fue nula, acompañada de un discurso ambiguo que solo hizo debilitar más al gobierno, acabando con la idea de terminar su periodo presidencial. En contraposición, Estados Unidos daba declaraciones sobre los efectos negativos del comunismo en el continente americano, aumentando el efecto psicológico negativo en la población guatemalteca. Tal como lo menciona (Poitevin, 2004): "Los efectos psicológicos de la operación estaban plenamente logrados cuando la Radio Liberación anunció el inicio de la invasión en el norte y el oriente del país".

Cada ciudadano guatemalteca que revisa la historia de su país, reconoce que si la situación se hubiera deteriorado más se estuviera hablando hoy en día sobre una guerra civil. Esto se dio porque el presidente perdió el apoyo del Ejército nacional, lo cual implicaba tener el apoyo popular mas no tener el apoyo armamentístico para combatir al enemigo y los intereses que terceros buscaban implementar en el territorio latinoamericano (Poitevin, 2004).

El desenlace de esta situación termina cuando el en ese entonces presidente de Guatemala, Árbenz Guzmán, renuncia el 27 de junio de 1954, transmitiendo su decisión por medio de la radio. Se da fin a la época de revolución, como lo definieron los impulsadores del socialismo - comunismo.

Para finalizar, es importante resaltar los hechos políticos fundamentales para conocer el contexto histórico del país:

La Reforma Agraria del gobierno presidencial de Árbenz como el elemento clave para intentar una recomposición del poder económico y político, y la implementación de un nuevo modelo de desarrollo económico basado en la relación entre la agricultura y el mercado interno (Poitevin, 2004).

La intervención de los Estados Unidos y su conversión en un actor principal y de primer orden dentro de la arena política nacional. La política guatemalteca a partir de entonces queda sujeta, aún más claramente, a la influencia internacional (Poitevin, 2004).

A partir de 1954 hasta 1986, lo que se conoció como dictadura en Guatemala fue un régimen muy restrictivo, que vedó la participación a partidos socialdemócratas, socialistas y comunistas: y restringió la organización social que suele acompañar a un régimen democrático (Poitevin, 2004).

Chile

Uno de los países latinoamericanos que más ha sufrido por la dictadura o "gobierno autoritario" como lo definen algunos autores, es la República de Chile. El régimen militar se extendió desde 1973 hasta 1990. Se entiende que esta época es sinónimo de precariedad en la vida de cada ciudadano chileno debido a la casi nula admisión de derechos individuales y sociales.

Antes de que el General Augusto Pinochet se convierta en el gobernante de este territorio, Chile se encontraba en el periodo de integración. Esta época se caracterizó por el desarrollo de un sistema democrático, cada actor político podía participar según los intereses de cada grupo, por tanto se extendían mesas de negociación. La forma más importante de participar en los sectores populares se convirtieron en la lucha sindical y electoral, que no era penado en la legislación (Padilla, 2007).

Salvador Allende llega a la presidencia en septiembre de 1970, generando una nueva visión en Latinoamérica, ya que el triunfo electoral pertenecía a la izquierda. Esta noticia impacta a algunos países a nivel mundial, especialmente a Estados Unidos que ven un peligro del discurso y accionar de un gobierno socialista. La elección por un candidato marxista creo esperanza para algunos sectores de la sociedad que habían sido olvidados o abandonados en las políticas de los gobernantes pasados; se observaba un nuevo horizonte para la transición del socialismo con la vía democrática (Harnecker, 1998).

Cuando se logra llegar al poder ejecutivo, los marxistas se dan cuenta que han conquistado el gobierno pero no el poder, ya que el poder legislativo y judicial seguían en manos

de la oposición, sobre todo en el ejercito que tenía un gran dominio en el gobierno al ser un pilar fundamental, al tener toda la carga armamentística. Una de las acciones que implicó el desagrado de los sectores de derecha fue la continuación de la Reforma Agraria impuesta en el gobierno de Frei, ya que se expropiaron grandes territorios (Harnecker, 1998).

Tras esto, se legitima un reglamento para las indemnizaciones, acordando que únicamente tendrán un 10% de ganancia; si las utilidades sobrepasaban el valor establecido, se consideraría excesiva y deberían descontar a las empresas instaladas en el territorio, en su mayoría compañías estadounidenses. Generalmente, estas instituciones producían entre 25 y 40% de utilidades, es decir, el coste que tenían que indemnizar era muy elevado, creando una situación de ficción entre las empresas y el gobierno (Harnecker, 1998).

En este momento, la hegemonía americana observa truncados los planes que tenía en terreno chileno. Paralelamente, Chile empieza a tener dialogo con Cuba, China, Corea del Norte, Vietnam del Norte y Alemania Oriental. El gobierno considero que los eventos revolucionarios por el cambio para el pueblo eran profundos y necesarios, manteniendo la protección para los más pobres. Aunque cada cambio perjudicaba a la minoría que tenía riquezas. Las posibilidades de dar un golpe de Estado iban avanzando progresivamente, como lo menciona (Harnecker, 1998):

> "Se busca desde entonces desarticular por todos los medios posibles el bloque de fuerzas políticas y sociales que permitía a la Unidad Popular[20] gobernar transformadoramente mediante la legislación existente".

El, en ese entonces, presidente de Estados Unidos, Richard Nixon y su secretario de Estado, Henry Kissinger planifican un sabotaje en contra del gobierno chileno. Este acto se definió con la negativa a créditos externos y sobre todo a la petición que se realizó por un embargo del mineral representativo de este territorio, es decir, del cobre. El gobierno de Estados

[20] Unidad Popular: coalición electoral de partidos políticos con ideología de izquierda en Chile.

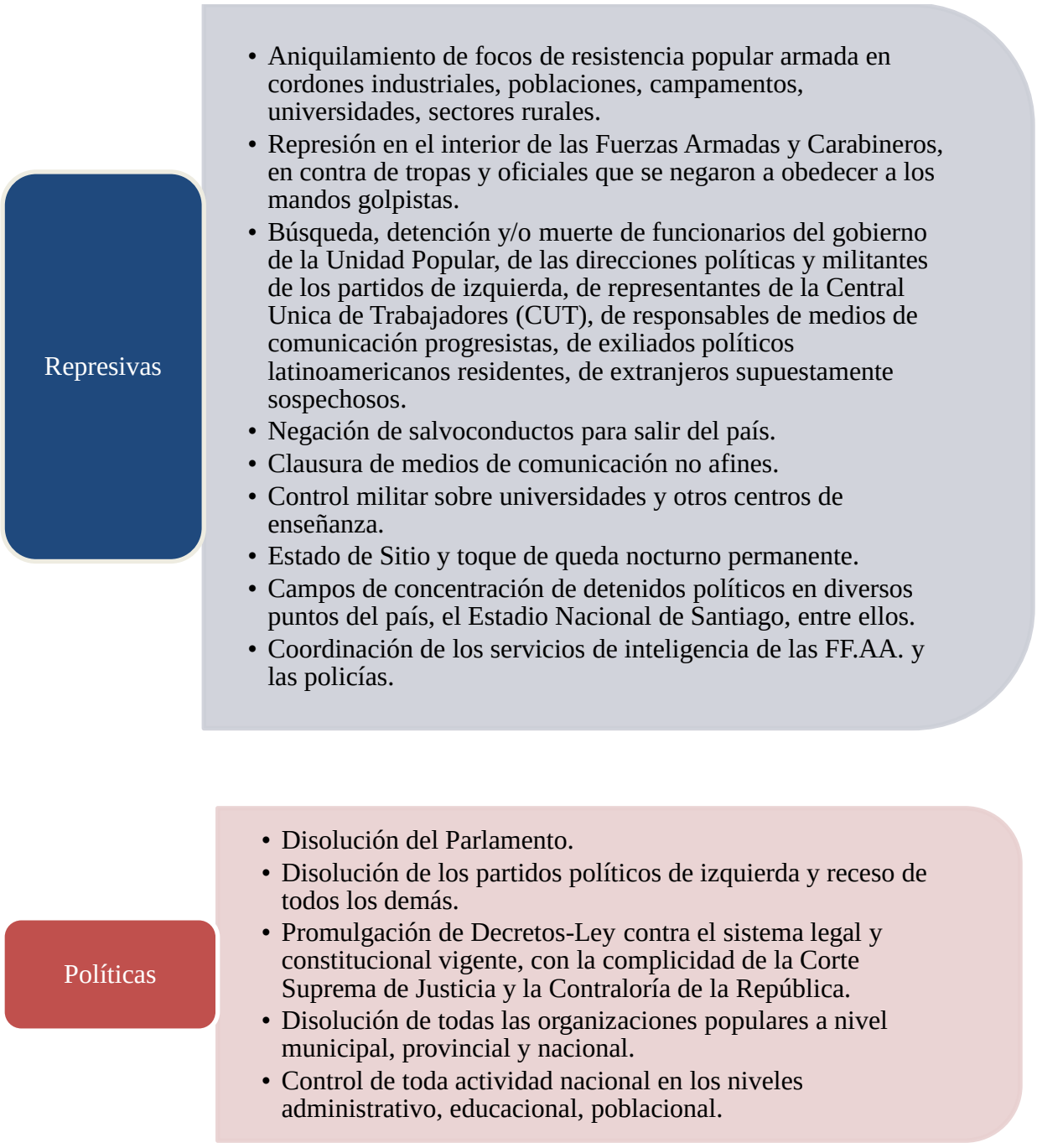
Unidos y la CIA[21], después de dos años consecutivos de utilizar diferentes estrategias, logran derrocar al presidente Salvador Allende el 11 de septiembre de 1973 (Padilla, 2007).

La Junta Militar estaba presidida por el Ejército, la Marina, la Fuerza Aérea y los Carabineros (cuerpo policial). Se toma como decisión general establecer al general del Ejército Augusto Pinochet; el mismo que asume el poder y maneja todas las políticas, estableciendo la toma de decisiones inclinada a la ideología comprendida en los postulados capitalistas. Al posicionarse como gobernante, la primera acción que realiza es la represión y la persecución militar direccionada a los partidarios de régimen derrocado, a los partidos de izquierda que apoyaban al gobierno o tenían cierta afinidad opuesta al liberal, y a los movimientos populares (Padilla, 2007).

En pocos días, el poder que tenía el gobernante se consolidó en un cien por ciento. No existió ningún grupo de individuos o algún movimiento que haya sido privado y reprimido. No hace falta mencionar que las desapariciones y los asesinatos en masa fueron características de esta forma de gobierno, como los menciona (Padilla, 2007): "Las listas de 'detenidos no reconocidos', los que, con el correr del tiempo, serán conocidos como los 'desteñidos-desaparecidos'". Entre las acciones realizadas por el gobierno se establece una categorización en tres ámbitos: represivas, políticas y económicas; como se observa en el **Gráfico 1.**

[21] CIA: Agencia Central de Inteligencia es la entidad creada en 1947 por el presidente Harry S. Truman. Se compromete en la investigación, el desarrollo y el despliegue de alta tecnología con propósitos de trabajos de inteligencia.

Gráfico 1. *Acciones del gobierno chileno 1973-1990*



Económicas	• Anulación del derecho de huelga. • Realización de despidos colectivos. • Congelación y disminución real de sueldos y remuneraciones, en el marco de una inflación galopante. • Reconsideración de la propiedad jurídica de las empresas del área social, devolución a antiguos propietarios. • Imposición de disciplina militar en el trabajo. • Liberación de precios de todos los productos de consumo de acuerdo con la economía de libre mercado. • Acuerdo con los Estados Unidos para el financiamiento de la deuda externa. • Indemnización de las empresas extranjeras afectadas por las nacionalizaciones del gobierno de Unidad Popular.

Fuente: Padilla Ballesteros, E. (2007). LaDictadura Militar Chilena 1973 - 1990. Santiago de Chile: CEME (Centro de Estudios Miguel Enriquez).

Elaboración: Micaela Serrano Yánez

La principal justificación para legitimar la masacre y la represión fue el tener un "enemigo interno". En Chile, todo giraba en torno a una lógica militar, donde la jerarquía y el poder eran más importantes que los derechos humanos, civiles y políticos de los ciudadanos chilenos. Los actos cometidos son dignos de regímenes fascistas europeos: "*campos de detenidos, muertes, ley de fuga, torturas, allanamientos, ejecuciones extrajudiciales, desaparecidos"* (Padilla, 2007).

Los cómics

Durante la Segunda Guerra Mundial, el uso de comic como propaganda política fue muy discutido ya que se evaluaba la posibilidad de que el gobierno estuviera involucrado en su creación. No obstante, el mismo Stan Lee[22] mencionó en aquella época que "los comics tenían tanta propaganda pro-americana que podrías llegar a pensar que estaba siendo subsidiada por el gobierno, nosotros solamente pensábamos que teníamos que hacerlo*";* con esto remarcaba que el

[22] Stanley Martin Lieber: conocido como Stan Lee fue escritor, editor y productos de comics estadounidense, siendo su empresa de distribución Marvel Comics.

patriotismo era la principal razón para hacerlo (Geria, 2009). La misma idea que se verá expuesta para la Guerra Fría.

La transición de los superhéroes, entre la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría, se basó primordialmente en el rol que cumplían tanto de ciudadanos (civiles) como los superhéroes; ya que se convirtieron en aliados del gobierno o en ciertos casos en empleaos del mismo. Por tanto la Guerra Fría fue expresada en los comics como *La Era Atómica*, ya que la mayoría de historietas representaba lo que significaba el conflicto bipolar más importante de la historia mundial (Geria, 2009).

Tras la masacre de la Segunda Guerra Mundial y la carrera armamentista entre Estados Unidos y Unión Soviética durante la Guerra Fría, la actitud de los personajes recibe una modificación importante al replantarse el miedo de una nueva guerra. Se intentó esquivar a toda costa la guerra, mas no el apoyo que tenían los superhéroes en los gobiernos (Geria, 2009).

En un inicio, no se consideraba que los cómics fueran una forma de transmisión cultural; pero con el pasar de los años, la visión cambio drásticamente. En este momento de la historia, los cómics empezaron a tener una importancia mayor ya que muchos adolescentes y adultos leían cada historieta u observaban una película de superhéroes, como lo mencionaban varios autores (Nyberg, 1998: Gabilliet, 2010).

La publicación y venta de los cómics se incrementaron año tras año. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, la venta se elevó a 540 millones de ejemplares en los cómics más conocidos como *Captain America* y *Walt Disney's Comics*. Para la primera mitad de los años 50s, se dispararon las ventas, llegando a 600 millones de ejemplares anuales. Por otro lado, *Superman* y *Batman* vendían 800 millones de ejemplares. No obstante, no existen una suma exacta de lectura de comics, ya que para la época los préstamos, el intercambio y la reventa eran fenómenos que no se podían controlar, ni contar (Rodríguez, 2015).

Es visible como los superhéroes marcaron un hito en la Guerra Fría, no solo como parte de la cultura, también por los valores que proclamaba cada uno de ellos. Por tanto, se pueden identificar tres características generales (Geria, 2009):

1. Amenaza nuclear: cada cómic representaba el miedo por terminar en una guerra nuclear

entre las potencias de la época.

2. Villanos (comunismo): invasión de las ideas comunistas en el continente americano. Como en cada cómic existe un enemigo, en los redactados durante la época había un enemigo en común, los soviéticos. El discurso comunista contemplado como antidemocrático.

3. Ideal americano: siempre había un triunfo relacionado al patriotismo americano, siempre encabezado por los *héroes*.

La representación que se realizaba de los soviéticos era de personas malignas y torpes a la hora de actuar, pero que recibían una luz al aceptar y seguir el capitalismo como ideología suprema para gobernar todo un territorio. El reconocimiento y aceptación de la ideología yace no solo en el actuar de los superhéroes, también por los colores rojo, azul y blanco, tan representativos de Estados Unidos.

GUBERNAMENTALIDAD Y EL MENSAJE EN LAS INTERVENCIONES MILITARES

Contemplando lo estipulado en las secciones anteriores, es posible realizar un análisis donde se visualice el rol de los superhéroes *Captain America* y *Superman* en la construcción de una identidad capitalista pro Estados Unidos como estrategia ideológica de legitimación de las intervenciones militares en los casos de estudio: Guatemala (1954) y Chile (1973), durante la Guerra Fría.

La representación de los gobiernos latinoamericanos en los cómics escritos en Estados Unidos, bajo las empresas DC cómics y Marvel, se asemejaban a la hegemonía capitalista. Es decir, todo el continente tenía gobiernos liberales, pero la amenaza comunista era papable en algunos territorios. Siendo el principal valor el patriotismo, sin dejar de lado la libertad que se convertiría en símbolo de la nación americana como lo mencionaba Rodríguez (2015): "las historietas, incluso cuando reconocían la diversidad de todos los territorios del continente, consideraban que América se había fraguado en la lucha por la libertad, lo que daba una identidad común a todos sus habitantes… ¡Todos ellos son americanos!*"*

Una expresión política, tras cada cómic, era la libertad siendo la república democrática la mejor forma de gobierno. Ante esto, Estados Unidos realzó la *democracia* que se puede encontrar únicamente en la ideología capitalista, mas no en la comunista, ni socialista (Rodríguez, 2015). Los gobiernos manejados con ideología de izquierda eran caracterizados como tiránicos e ilegítimos, y por tanto, los superhéroes tenían que luchar por el honor y la libertad de los ciudadanos. Siendo implícita la idea de que los salvadores y la libertad que conllevaba el capitalismo eran el mensaje que la hegemonía americana utilizaba. Igualmente, este pensamiento es semejante a la visión que tenía Estados Unidos sobre las presidencias que tenían una inclinación de centro o de izquierda.

Tal es la publicación de *Captain America* $n^o 12$ donde la revolución de los patriotas se direccionaba únicamente a la instauración de un gobierno democrático. La palabra *revolución* empieza a tener una carga positiva que implica la modernización de la presidencia y del manejo del sector público en beneficio de cada individuo de la sociedad. La participación ciudadana se debía a los superhéroes; este postulado promulgado por Rodríguez (2015) se debe a que el

salvador era un ciudadano más, demostrando que todos podían participar activamente y ser parte de la toma de decisiones del gobierno, aunque en la realidad no pasaba de esa manera. Lo que implica la introducción de un pensamiento generalizado sobre la población, es decir, las autoridades promulgaron el interés general sobre el actuar de los ciudadanos en constancia con las actividades de los superhéroes, modificando su conducta, por una apreciada por las autoridades (Dean, 2010).

En los cómics la relación que mantenía Estados Unidos con el resto de países del continente era de estimación, cortesía y la valorización suprema a la democracia y sus implicancias en la sociedad, como lo establece Rodríguez (2015): "la relación entre los Estados Unidos y sus vecinos del sur se presentaba como idílica, basada en el mutuo respeto y el apoyo en los valores democráticos".

Con esto se puede decir que en el continente americano se hablaba de una *buena vecindad,* pero esto no perduraría siempre. La llegada de Dwight D. Eisenhower a la presidencia de Estados Unidos marca la diferencia, y se empieza hablar del *proteccionismo a la vecindad*. La potencia occidental considera que la defensa por el territorio es sumamente importante, ya que el posible expansionismo de la ideología de la Unión Soviética era un peligro constante. Pero las intervenciones no solo tenía que ver con el gobierno, los empresarios estadounidenses también aportaban para las intervenciones ya que significaba una apertura para dominar la industria latinoamericana (Rodríguez, 2015). Como se puede visualizar en los estudios de caso de Guatemala y Chile, que tras la intervención de la CIA y de las empresas fuertes de Estados Unidos, se lograba dar un golpe de Estado en cada territorio, cumpliendo con los deseos de las autoridades de mantener una democracia, e interés capitalista a flote de todo el continente americano. (Dean, 2010).

La forma en la que los héroes ingresaban a territorio latinoamericano era conversando con las autoridades de ese país, ya sea *Captain America*, *Superman*, *Silver Surfer*, *Batman*, entre otros, pasaban por el mismo procedimiento. Era la forma de detener a los espías y terroristas, y de hacer justicia internacional al capturar a los criminales de guerra.

Esto cambia radicalmente cuando la Unión Soviética empieza a tener contacto con ciertos territorios de América Latina. Es donde Estados Unidos cambia la perspectiva y comienza a

utilizar otra estrategia. Los convencionalismos de apoyar la democracia son expulsados y se considera el apoyo a los golpes de Estado y si es el caso, la implementación de una dictadura para dominar todo el continente con la ideología neoliberal o capitalista (Rodríguez, 2015).

De esta manera, la manipulación mental que realizaba el gobierno estadounidense se empieza a visualizar de mejor manera, debido al discurso que mantenía el presidente de los Estados Unidos. A pesar de que los ciudadanos percibían las estrategias únicamente como formas de persuasión necesario para proteger los valores de la nación, siendo los preceptos del capitalismo los únicos válidos. La conducta se vio tergiversada por los valores impulsados dentro de la gubernamentalidad, que la acepción sobre bien y mal se redujo a que la democracia liberal era buena, mientras que el comunismo era su antónimo, malo para la población latinoamericana.

El derrocar gobiernos legítimamente constituidos para implementar una dictadura fue la característica principal de algunos países como Guatemala, Nicaragua, Brasil, República Dominicana, Uruguay, Chile, Argentina y el Salvador. Para Rodríguez (2015) y Mohaded (2007):

> "El primer ejemplo de esta política tuvo lugar en Guatemala en 1954, cuando el miedo a que el gobierno se estuviera acercando a la órbita de la Unión Soviética condujo al apoyo del golpe de Estado del General Carlos Castillo Armas".

Tras este cambio de pensamiento y actuar estadounidense, los cómics también reciben un cambio radical; antes los superhéroes se comunicaban con los gobiernos locales o estatales para actuar frente a una posible amenaza; para este tiempo los superhéroes empezaron actuar sin permiso alguno y actuando directamente sobre todo lo que se percibía como amenaza a la libertad de la sociedad. Claro está, con miras a apoyar la ideología capitalista (Rodríguez, 2015).

El dominio internacional en la política era necesario para que Estados Unidos logre combatir el comunismo difundido por la Unión Soviética. Al tener la participación activa, el hegemón occidental manejo el poder y la soberanía del territorio en lo que se define como proteccionismo. Por tanto, la expresión utilizada por Foucault (1964) y Dean (2010) sobre la gubernamentalidad empieza a tener sentido y acoplarse perfectamente sobre la situación de América Latina en esta época.

Captain America Comic y *Superman Comic* publican varios números durante el periodo de la Guerra Fría, debido a que el patriotismo americano era la visión primordial y característica de Estados Unidos. Por tanto, la lucha contra el comunismo se convierte en fundamento para actuar en pro de la defensa libertaria del capitalismo. Según Fernández (2012), los tópicos principales de estos héroes, durante la época, son:

- Infiltraciones y espionaje.
- Creación de supersoldados soviéticos para luchar contra los héroes norteamericanos.
- Actividad de propaganda comunista
- Imposición del comunismo a los nacionales chinos y rusos, o actos de sabotaje.
- Identidad en los colores (rojo, azul y blanco).

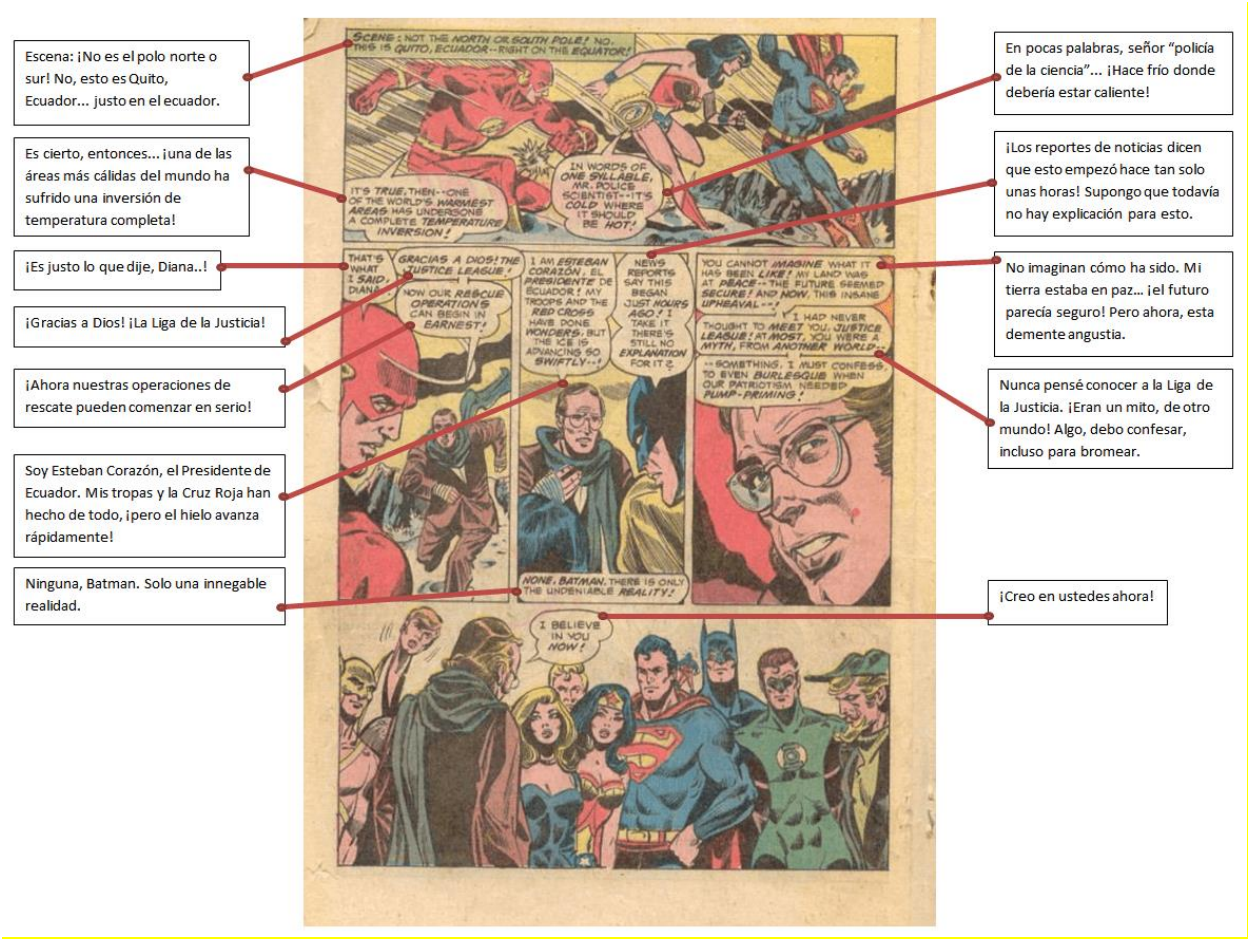
Cada uno de estos temas se van aclarando dentro de la teoría del mensaje, donde el aspecto visual y las estrategias ocultas bajo los superhéroes toman importancia como un mensaje oculto de las autoridades que identificaba a la Unión Soviética y su ideología como el problema, distorsionando el contexto de la comunicación y creando una cortina de humo. Por tanto, el cómic se convierte en una estrategia para realzar el mensaje de libertad democrática (McLuhan, 1964).

Captain America "Commie smasher", núm. 76 (mayo de 1954), y núm. 78 (septiembre de 1954), Marvel Comics.

Superman filma desde una posición privilegiada una detonación atómica. *Action Comics,* núm. 101 (1946), DC Comics.

Por otro lado, tenemos un ejemplo claro de la visita que realizan algunos superhéroes en territorio latinoamericano. *La Liga de la Justicia visita Ecuador (1977)*, la misma fue traducida por Diego Ruiz. En el **gráfico 2** podemos observar dicha traducción, donde se manifiesta claramente una plática entre el presidente ecuatoriano y los superhéroes, reafirmando la estrecha relación que tenían los salvadores con los gobernantes de los Estados.

Gráfico 2. *Justice League of America (1977)*



Fuente: Ruiz, D. (2017). La Liga de la Justicia estuvo en Ecuador en 1977.

Paralelamente otro acontecimiento descrito en los cómics fue la invasión de Thor en territorio cubano, donde proclamaban al presidente Fidel Castro como el dictador latinoamericano que era un opresor comunista. El pueblo cubano necesitaba un libertador, el cuál surge para dejar de lado el yugo comunista, para establecer un gobierno abierto y protector, como lo era Estados Unidos, bajo los ideales capitalistas.

Existen elementos básicos para interpretar la identidad de los superhéroes seleccionados reflejando las características de Estados Unidos frente a la problemática del periodo. Hablamos de la construcción de ideales estadounidenses para crear una identidad cultural con toda la región, teniendo como objetivo final el posicionamiento de autoridades afines a la ideología del hegemón.

Como es posible visualizar, la campaña política que manejo Estados Unidos, en un inicio se basó en la transmisión cultural, es decir, los mecanismos utilizados hacen parte de estrategias *softpower*. Al considerar las palabras de Marshall McLuhan y Quentin Fiorre sobre la teoría del medio es el mensaje, se comprende como el uso de los cómics, especialmente con la temática de los superhéroes, logra ser el medio perfecto para implantar la visión capitalista en los modelos políticos. La identidad que se genera tras el uso de esta estrategia, como se ha mencionado, permite una unicidad entre el norte, el sur y el centro del continente.

Paralelamente, las técnicas expuestas por Dean (2010) de acuerdo a las *maneras características de 'formar' sujetos, personas, actores;* es aquí donde un gobierno utiliza una sola identidad para que la misma sea esparcida por los individuos, generando una comunidad de individuos con una sola visión, en este caso, liberal. Parte de esto nace la transformación de la sociedad bajo la misma visión de identidad.

A pesar que en primera instancia los superhéroes fueron creados para el entretenimiento, posteriormente adquirieron un objetivo distinto. El gobierno estadounidense utilizó los cómics para influenciar no solo en la creación de la identidad liberal, también en la de oponerse rotundamente al socialismo que era el enemigo de la época.

CONCLUSIONES

Estados Unidos bajo diferentes estrategias construye una identidad dentro de América Latina, especialmente en Guatemala y Chile que fueron los casos de estudio analizados. Bajo principios de *softpower,* con el uso de cómics, se legitimó las intervenciones durante la Guerra Fría. A pesar de que los mismos fueron creados bajo un objetivo deferente, las autoridades de la hegemonía americana lo utilizaron de tal manera que ayude a infundir el capitalismo y sus fundamentos en toda la región. Para realizar esta investigación se procedió a analizar libros, realizar entrevistas y comparar información procedente de las fuentes secundarias.

Durante el periodo de la Guerra Fría, las historietas o cómics se convierten en una herramienta de *softpower,* utilizada por Estados Unidos, no solo para crear una identidad regional, sino también para marcar como enemigo al comunismo y todos los practicantes de la misma. Los superhéroes analizados permiten ilustrar como se manejaron las diferentes estrategias para impulsar un manejo del poder por parte de gobierno de derecha que solo traerían beneficios para la sociedad.

Las ilustraciones que tienen los cómics permiten a los ciudadanos conectarse con una realidad, aunque la mismo no implique similitudes mayores con lo que vivía cada país de Latinoamérica. De esta manera el gobierno comunica una sola forma de pensar: *el comunismo no es eficiente, ni democrático*. Como se pudo observar en los casos de estudio expresado en ventas de cómics y participación activa de superhéroes en territorios determinantes como Cuba. Guatemala y Chile son dos casos que surgen en la Guerra Fría y que se convirtieron en dictaduras reconocidas a nivel internacional. Ambos territorios son puntos directos en le actuar estadounidense para demostrar que un gobierno liberal haría progresar al país; por el contrario, uno dominado por comunistas, no traería ninguna prosperidad.

La implementación de los superhéroes se ha considerado como una estratégica válida para legitimar el poder. Si bien no existen muchos estudios sobre el plan de acción de superhéroes, fue posible realizar una investigación en torno a este tema. Es decir, se pudo evidenciar que existió una gran venta de cómics en latinoamericano, siendo los consumidores las personas de la clase media y media alta. Esta agrupación de personas manejaba intereses liberales que guiaban su accionar para la toma del poder de una democracia capitalista.

Por otro lado, los superhéroes en los cómics manejan un mensaje integrador y democrático para que todo el continente se unifique en un mismo ideal de defensa contra la ideología de izquierda. Por tanto, el presidente Augusto Pinochet pudo disfrazar su gobierno tras el gran superhéroe C*aptain America.* Teniendo hasta la actualidad, un reconocimiento por el progreso que tuvo Chile durante la dictadura, a pesar de las vidas perdidas y de los cambios radicales que mantuvo la sociedad.

El discurso de cada gobernador justificaba las intervenciones estadounidenses en los asuntos internos de los países latinoamericanos, sobre todo en lo relacionado a las políticas que los presidentes querían implementar. En el más mínimo encuentro de un accionar socialista, el gobierno y los empresarios estadounidenses abogaban por el principio de invasión territorial por medio del cambio de presidente, uno que tenga afianzado los valores capitalistas del hegemón norteamericano*,*

A pesar de que no se planeaba el establecimiento de una dictadura como solución, se llegó a dar en muchos países, no solo en Guatemala y Chile, que son los casos de estudio. En Latinoamérica se habla de una época de dictaduras, la misma que se encuentra subyugada dentro de la Guerra Fría. Durante este periodo, los ciudadanos fueron los más afectados ya que los derechos humanos se dejaron de lado, únicamente por defender principios capitalistas.

La mentalidad de gobierno que manejo Estados Unidos sobre todo el territorio continental americano se basó en técnicas y procedimientos para controlar la conducta de los individuos en todos los niveles sociales, culturales, económicos, comerciales, industriales, políticos y administrativos.

Por ende, la autoridad es uno de los actores políticos más importantes en los estudios de caso: Guatemala y Chile. Los golpes de Estado realizados con la mano de la CIA terminaron por convertirse en dictaduras militares que duraron varias décadas. El poder de estas personas sobre el pueblo se transforma en la rápida internalización de los individuos sobre determinadas acciones que benefician totalmente a los fines del gobierno que este en el cargo durante la época seleccionada.

Tras la publicación y distribución de *Captain America Comic* y *Superman Comic*, las ideas sobre proteger a la nación del comunismo, promulgado por la Unión Soviética, fueron

aumentando paulatinamente, hasta llegar a imponer gobiernos de derecha en el territorio latinoamericano, durante la Guerra Fría. Sin embargo, esto no fue lo único que hizo Estados Unidos para proteger el argumento de *buena vecindad* y *proteger a la vecindad.*

El gestionar político, la cultura de masas y los superhéroes se puede unificar en una misma idea cuando hablamos de la Guerra Fría en cuanto a las intervenciones militares realizadas en casi la mayoría de países de América Latina. Esto se debe al manejo del discurso de poder del que ya se ha mencionado anteriormente, contemplando con el género de comics superheroico.

Durante la Guerra Fría, la influencia naciente en Estados Unidos se empieza a esparcir progresivamente como una identidad regional con la visión sobre el objetivo final de los superhéroes. El cómic se convierte en la mejor manera de transmisión cultural de valores y elementos que se interrelacionan con los acontecimientos de la época de la Guerra Fría. Para finalmente justificar el intervencionismo en territorio guatemalteco y chileno.

Contemplando lo anteriormente mencionado, la dictadura establecida en Guatemala en 1954 fue una de las mayores represiones a nivel regional, ya que fueron aproximadamente 40 años de violencia y maltrato, donde más de 100 millones de ciudadanos perdieron la vida bajo la opresión recibida. Existe una manifestación sobre el apoyo de la CIA[23] para derrocar al gobierno que mantenía una inclinación por la izquierda política.

Mientras que en el segundo caso, el gobierno presidencial de Salvador Allende recibe un golpe de Estado en 1973. Igualmente se ven impulsados por Estados Unidos y la CIA para derrocar al presidente. En su salida, el General Augusto Pinochet se hace cargo del puesto en el poder ejecutivo. De aquí la dictadora más sangrienta de la historia, no solo chilena, también de la región.

Finalmente, es posible mencionar que con el fenómeno de la globalización y el desarrollo de la industria tecnológica, la influencia de "los superhéroes" fue creciendo en medida del accionar político estadounidense a favor de una transferencia ideológica a toda la región. Por tanto, los superhéroes, *Captain America* y *Superman* jugaron un rol importante en la

[23] Central Intelligence Agency (CIA): agencia estadounidense dedicada a la seguridad nacional.

construcción de la identidad capitalista pro Estados Unidos que se manifestó en la Guerra Fría, utilizándolos como estrategia ideológica de legitimación de las intervenciones militares en Guatemala y Chile. La manipulación puede ser utilizada por un gobierno en beneficio propio. A pesar de ello, los ciudadanos lo distinguieron como una persuasión. La diferencia radica en la intención y los medios que utilizan los gobiernos para contemplar la visión sobre una ideología al imponerla o simplemente plantearla como buena.

BIBLIOGRAFÍA

Bachiller Blanco, I. (2016). *50 años del Capitán América: Viñetas, Historia y Propaganda*. Castilla y León: Universidad de Valladolid.

Balslev Clausen, H., Velázquez, M. A. (2003). La gobernabilidad y sus técnicas. *Estudios Sociológicos XXI*(62), 421- 444.

Buendía Moreno, C. A. (2017). El cómic como herramienta de propaganda del Imperio. *Revista La Comuna (revista digital).*

Dean, M. (2010). Basic Concepts and Themes. En M. Dean, *Governmentality. Power and Rule in Modern Society* (págs. 16 - 51). London: SAGE.

Dean, M. (2010). Bio-Politics and Sovereignty. En M. Dean, *Governmentality. Power and Rule in Modern Society* (págs. 117 - 132). London: SAGE.

Dean, M. (2010). Genealogy and Governmentality. En M. Dean, *Governmentality. Power and Rule in Modern Society* (págs. 52 - 74). London: SAGE.

Dean, M. (2010). International Governmentality. En M. Dean, *Governmentality. Power and Rule in Modern Society* (págs. 228 - 249). London: SAGE.

Eco, U. (2010). Los personajes. En U. Eco, *Apocalípticos e integrados* (págs. 213-295). Buenos Aires: Debolsillo.

Errázuriz, L. H. (2009). Dictadura Militar en Chile: antecedentes del golpe estético-cultural. *Latin American Research Review*(44), 136 - 157.

Erreguerena, J. (2007). El poder y el cine: "Superman, el supersímbolo del poder". *Razón y Palabra, 12*(59).

Fernández Sarasola, I. (2012). *¡Miedo rojo! Las tensiones entre el cómic estadounidense y el comunismo.* Asturia: Tebeosfera.

Foucault, M. (1991). Governmentality. En G. Burchell, C. Gordon, & P. Miller, *The Foucault Effect. Studies in Governmentality.* (págs. 87 - 104). Chicago: The University of Chicago Press.

Garretón, M. (1983). *El Proceso político chileno.* Español (Ecuador). Santiago de Chile: Flacso.

Geria, J. A. (2009). *Superhéroes a la guerra: el cómic y el dibujo animado como propaganda política en los Estados Unidos.* Montevideo.

Harnecker, M, (1998). Los tres años del gobierno popular de Salvador Allende. Español (Ecuador). Santiago de Chile: CEME (Centro de Estudios Miguel Enriquez).

Jaimes Vargas, L., & Ocaña Padilla, S. A. (2005). Las doctrinas de política exterior estadounidense. En L. Jaimes Vargas, & S. A. Ocaña Padilla, *Doctrina Bush: reflejo real de la tradición estadounidense en política exterior.* (págs. 42 - 86). Puebla: Universidad de las Américas Puebla.

Leal, F. (2003). La Doctrina de Seguridad Nacional: materialización de la Guerra Fría en América del Sur. *Revista de Estudios Sociales*(15), 74 - 87.

McLuhan, M. (1996). El medio es el mensaje. En M. McLuhan, *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano.* (págs. 29-42). Barcelona: Paidós.

Mohaded, M. (2007). Análisis de contenido. En M. Mohaded, *Identidad Visual de Superhéroes* (págs. 51-65). Córdoba: Universidad Empresarial Siglo 21.

Mohaded, M. (2007). Marco Teórico. En M. Mohaded, *Identidad Visual de Superhéroes* (págs. 10-24). Córdoba: Universidad Empresarial Siglo 21.

Padilla Ballesteros, E. (2007). LaDictadura Militar Chilena 1973 - 1990. Santiago de Chile: CEME (Centro de Estudios Miguel Enriquez).

Peña, L. (2009). Dictadura, democracia, república: Un anélisis conceptual. (págs. 19-24). Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.

Poitevin, R. (2004). Historia Política. En G. Berganza, *Compendio de Historia de Guatemala* (págs. 2 - 96). Guatemala: ASIES.

Rivas Nieto, P., & Rey García, P. (2009). Bipolaridad y Guerra Fría en Iberoamérica. La Doctrina de Seguridad Nacional en el mundo de bloques. *Espacios Públicos, 12*(24), 161-175.

Rodríguez Agudo, L. (2016). Las peculiaridades de la diplomacia cultural norteamericana. En L. Rodríguez Agudo, *La Guerra Fría cultural: soft power, propaganda y diplomacia pública.* (págs. 22-29). Cantabria: Universidad de Cantabria.

Rodríguez, J. J. (2015). *La mirada del norte: la visión de Latinoamérica a través de los comic books estadounidenses (1938-1962).* Pacarina del Sur.

Strate, L. (2012). El medio y el mensaje de McLuhan. *Infoamérica*, 61 - 80.

Velásquez Rivera, E. d. (2002). Historia de la Doctrina de la Seguridad Nacional. *Convergencia* (27), 11 - 39.