



Escuela de Música

Tema:

Composición y producción de obras para el culto dominical en la iglesia Evangélica.

Trabajo de titulación para la obtención del Título de Licenciatura en Música

Presentado por:

Estéfani Michelle Riera Castro

Tutor:

Mgs. Luis Eguiguren

Quito, julio 2023

RESUMEN

Este trabajo de titulación tiene como objetivo abordar la necesidad de crear material nuevo e inédito para el culto dominical en las iglesias evangélicas en Ecuador, basado en la sana y santa doctrina de la Biblia. A lo largo de la historia, las iglesias cristianas en el país han utilizado canciones de músicos extranjeros (covers) en sus servicios, pero en las últimas décadas ha surgido un creciente interés por desarrollar composiciones propias.

La investigación se enfoca en proporcionar composiciones y producciones musicales accesibles para las iglesias evangélicas, abarcando diferentes géneros modernos. Las letras de estas composiciones encuentran su fundamentación en la Biblia y buscan responder preguntas clave sobre la naturaleza de Dios, la relación entre el ser humano y Dios, y la identidad y obra de Jesús por la humanidad. El objetivo es proporcionar obras que se ajusten a las necesidades y características de las diferentes iglesias evangélicas, fomentando la creatividad y el compartir de música inédita con otros grupos de alabanza.

En resumen, esta tesis busca abordar la problemática de la falta de material inédito para el culto dominical en las iglesias evangélicas en Ecuador. A partir de esta identificación, se propone crear composiciones y producciones musicales en géneros populares modernos, como el pop, la balada y el rock, con el fin de enriquecer y diversificar la música evangélica en el contexto local.

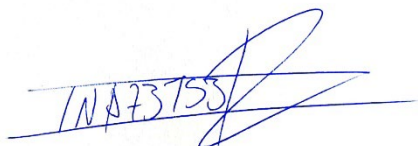
Palabras clave: composición inédita, música evangélica, iglesia evangélica, producción, liturgia, compositores, historia de la iglesia.

DECLARACIÓN DE ACEPTACIÓN DE NORMA ÉTICA Y DERECHOS

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en este ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura dentro de la institución, a la vez que autorizo el uso comercial de mi obra a la Universidad Hemisferios, siempre y cuando se me reconozca el cuarenta por ciento (40%) de los beneficios económicos resultantes de esta explotación.

Además, me comprometo a hacer constar, por todos los medios de publicación, difusión y distribución, que mi obra fue producida en el ámbito académico de la Universidad Hemisferios.

De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Estéfani Michelle Riera Castro', with a stylized flourish extending to the right.

Estéfani Michelle Riera Castro

C.I. 1750989707

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en primero lugar a Dios por permitirme cumplir mis estudios, por mostrarme cual era mi vocación, abrir las puertas cuando pensaba que no podría avanzar con mi formación académica por circunstancia que tuve que vivir, por ser el motor de mi vida y mis anhelos, por recordarme en mi viaje a ser músico lo que dice el Salmo 150:6 “¡Que todo lo que respira alabe al Señor!”.

Además, este trabajo de titulación lo dedico a toda mi familia por ser el apoyo que necesitaba cuando estaba por rendirme y motivarme con sus consejos cuando todo era malo, principalmente quiero dedicarle mis padres, Janet y Edwin, por estar presentes en este camino largo, que no fue fácil, pero lo conseguimos, por ser el impulso a no rendirme, a recordar que no estoy sola que se vale llorar y reír, pero que rendirse no es una opción, por demostrarme su amor y comprensión cuando me sentía desanimada. Dedicarles a mis hermanos, Dagmar y Andrés, que siempre estuvieron presentes, sobre todo en los momentos más difíciles, cuando estuve a punto de tirar la toalla o cuando tuve mis primeros logros, nunca se apartaron y aun sin saber de qué se trataba mi hermana me ayudaba a estudiar o distraerme para luego volver a concentrarme en mis estudios.

También y no menos importante a mis dos mejores amigos, Walter y Liz, que sin ninguna experiencia en música me inspiraron a que un día lograría cumplir mis sueños, que no estaba mal sentirse vulnerable o pedir ayuda cuando no entendía algo, y a comprender que en medio de la dificultad se prueba a los mejores guerreros.

Finalmente quiero dedicarle a mis profesores y compañeros de la universidad fue un viaje lleno de retos, de desafíos mutuamente, de convertirnos en profesionales, porque a pesar de los roces que pudimos tener tuvieron paciencia, comprensión y aprender en el camino.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
DECLARACIÓN DE ACEPTACIÓN DE NORMA ÉTICA Y DERECHOS.....	3
DEDICATORIA.....	4
ÍNDICE.....	5
ÍNDICE DE GRÁFICOS E IMÁGENES	7
COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN DE OBRAS PARA EL CULTO DOMINICAL EN LA IGLESIA EVANGÉLICA	8
Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
CAPÍTULO I-HISTORIA DEL CULTO EVANGÉLICO	13
1. Separación de la iglesia católica: Reforma Protestante	13
2. Historia del culto evangélico en Latinoamérica.....	17
3. Historia del culto evangélico en Ecuador	20
CAPÍTULO II-LA MÚSICA EN EL CULTO EVANGÉLICO	23
1. El culto en la iglesia evangélica.....	23
2. Los ministerios de la Iglesia Evangélica.....	27
3. Música para el culto Evangélico.....	30
CAPÍTULO III-ENTREVISTAS	34
1. Patricio Mena	34
2. Tonny Tamayo	37
3. Diego Vásquez	39
CAPÍTULO IV-PRODUCTO ARTÍSTICO	42
1. No me alejes de tu presencia.....	42
2. Por gracia salvo soy	43
3. Todopoderoso	44

4. ¿Quién soy yo?.....	45
Anexos.....	48
Conclusión.....	71
Bibliografía.....	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS E IMÁGENES

Figura 1 Savage, Himnos de Fe y Alabanza, 1971.....	32
Figura 2 Savage, Himnos de Fe y Alabanza, 1971.....	33

COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN DE OBRAS PARA EL CULTO DOMINICAL EN LA IGLESIA EVANGÉLICA

Estéfani Michelle Riera Castro

estefiriera77@gmail.com

Resumen

Este trabajo de titulación tiene como objetivo abordar la necesidad de crear material nuevo e inédito para el culto dominical en las iglesias evangélicas en Ecuador, basado en la sana y santa doctrina de la Biblia. A lo largo de la historia, las iglesias cristianas en el país han utilizado canciones de músicos extranjeros (covers) en sus servicios, pero en las últimas décadas ha surgido un creciente interés por desarrollar composiciones propias.

La investigación se enfoca en proporcionar composiciones y producciones musicales accesibles para las iglesias evangélicas, abarcando diferentes géneros modernos. Las letras de estas composiciones encuentran su fundamentación en la Biblia y buscan responder preguntas clave sobre la naturaleza de Dios, la relación entre el ser humano y Dios, y la identidad y obra de Jesús por la humanidad. El objetivo es proporcionar obras que se ajusten a las necesidades y características de las diferentes iglesias evangélicas, fomentando la creatividad y el compartir de música inédita con otros grupos de alabanza.

En resumen, esta tesis busca abordar la problemática de la falta de material inédito para el culto dominical en las iglesias evangélicas en Ecuador. A partir de esta identificación, se propone crear composiciones y producciones musicales en géneros populares modernos, como el pop, la balada y el rock, con el fin de enriquecer y diversificar la música evangélica en el contexto local.

Palabras clave: composición inédita, música evangélica, iglesia evangélica, producción, liturgia, compositores, historia de la iglesia.

Abstract

This thesis aims to address the need to create new and original material for Sunday worship in evangelical churches in Ecuador, based on the sound and holy doctrine of the Bible. Throughout history, Christian churches in the country have used songs from foreign musicians (covers) in their services, but in recent decades, there has been a growing interest in developing original compositions.

The research focuses on providing accessible musical compositions and productions for evangelical churches, encompassing different modern genres. The lyrics of these compositions are grounded in the Bible and seek to address key questions about the nature of God, the relationship between human beings and God, and the identity and work of Jesus for humanity. The goal is to provide works that fit the needs and characteristics of different evangelical churches, promoting creativity and the sharing of original music with other worship teams.

In summary, this thesis seeks to tackle the problem of the lack of original material for Sunday worship in evangelical churches in Ecuador. Based on this identification, it proposes to create musical compositions and productions in popular modern genres such as pop, ballad, and rock, with the aim of enriching and diversifying evangelical music in the local context.

Keywords: unpublished composition, evangelical music, evangelical church, production, liturgy, composers, church history.

Introducción

Según la página de la iglesia Sovereign Grace Church, tienen un ministerio que lleva 30 años creando, produciendo y capacitando en la música para sus iglesias locales, llegando así a otros grupos de alabanza con el mismo propósito de alabar a Dios, siguiendo el ejemplo de Charles Wesley que llevó varias de sus composiciones a que se interpreten en diferentes lenguajes (Kauflin, 2016). Al igual que esta iglesia, existen otros grupos que se han dedicado a tener ministerios en la música como Hillsong Church, “Hillsong Worship”, y “Hillsong United”. Según su página están comprometidos a escribir canciones que expresen la adoración a aquel que nos salvó (Hillsong, s.f.).

La música cristiana ha viajado alrededor del mundo. En Latinoamérica se ha encontrado principalmente compositores relevantes como: Marcos Brunet; Jesús Adrián Romero; Alex Campos; Marcela Gándara; Marcos Witt; entre otros. Según el sitio web “Buena Música” Marcos Witt es un compositor y cantante que vivió en la ciudad de México en donde se ha preparado tanto en lo musical como en lo teológico. Fue pastor de la iglesia Lakegood y realizó un proyecto del instituto Canzion, una escuela dedicada a la preparación de líderes de alabanza y ministros de música. Realizó varias composiciones que en la actualidad se escuchan o se las interpretan en las iglesias (Muñoz, 2013). El cantante Julio Melgar a pesar de no ser compositor de varias de sus canciones, fundó un nuevo ministerio, el cual está formado de músicos y cantantes que sirven dentro de sus respectivas congregaciones y juntos sirven a la iglesia de Cristo. A pesar de no ser un compositor de canciones, se han interpretado alrededor de Latinoamérica muchas de sus producciones, como se menciona en la página web www.Ecured.cu. Junto con su equipo sirven a Dios alrededor del mundo además de regresar a Guatemala, país donde nació el cantante, para servir en su iglesia no solo con su música sino también como pastor. (Valle, s.f.).

Tras la influencia de varios músicos en el mundo, en el Ecuador se empezó a escuchar e interpretar música y canciones de varios alabantes extranjeros, y también llegaron las recopilaciones de los Himnarios como lo menciona la página de Keith & Kristyn Getty, Getty music. Son compositores Estadounidenses que realizaron una recopilación y composición de himnos modernos para que las iglesias puedan interpretarlas, que enseñan la doctrina cristiana y cruzan los géneros de composición tradicional, clásica, folclórica y contemporánea, que se cantan en todo el mundo (Getty, 2018). Aunque en Ecuador se interpretan las composiciones de otros músicos, también se conocen algunos intérpretes que han decidido servir a Dios con sus propias canciones como el cantautor Gavriell Arcos, Vico

Rodríguez, Patricio Mena, Paulina Tamayo. El músico, Patricio Mena, realiza conciertos y conferencias cantadas llevando la palabra de Dios a diferentes iglesias. Principalmente sus canciones tienen una historia que contar al público, formando un ministerio con su familia. (Mena, 2012). Se han encontrado solistas y también grupos que no solo interpretan música contemporánea sino música folclórica como lo menciona la entrevista al pastor Jaime Lomas, músico desde los 15 años, quien comenzó tocando la guitarra y posteriormente aprendió a tocar diferentes instrumentos andinos como el charango. Expresó que desconoce el número de grupos folclóricos cristianos existentes en el país, ya que muchos de estos no son conocidos. Dentro del ámbito cristiano los músicos folclóricos tocan a nivel local o regional, a diferencia de la música cristiana que es famosa a nivel nacional o internacional. Son pocos los grupos folclóricos que han posicionado en el ámbito internacional. En el país algunos conocidos son Salmos de David originarios de Riobamba y Nuevo Camino de Cayambe; en cambio en Bolivia es común encontrar grupos conocidos dentro de este género musical, los cuales han causado impacto dentro de las iglesias, pero tuvieron mayor relevancia a finales de los 80. Los pastores entrevistados entre los cuales están: Jaime Lomas, Franklin Riera, José Millalongo, consideran que es una riqueza para una iglesia tener grupos folclóricos, como menciona el pastor Jaime Lomas Montenegro: “hay música de este género que se siguen usando como alabanzas en las iglesias porque son más cercanas a las personas”. (Montenegro, 2018)

Podemos resumir que la iglesia Evangélica ecuatoriana hasta la década de los 90 se interpretaba básicamente himnos tradicionales que fueron introducidos poco a poco por los misioneros, más adelante existe una producción enorme de música para el culto cristiano sobre todo en México, y que se va incorporando a la alabanza cristiana en Ecuador; vale decir que esto también estimuló la formación de grupos musicales juveniles en las congregaciones, conciertos y festivales que aportan a la creación musical de la iglesia local.

Así lo han demostrado delante de las congregaciones alabantes músicos como Patricio Mena, Tonny Tamayo, así como grupos de alabanza como, Saminay de Ibarra, Nuevo Camino de Cayambe, entre otros. En esta última década ya se puede ver y escuchar muy buenos trabajos y proyectos que se han profesionalizado musical y artísticamente, pero sin perder el enfoque de lo que implica la alabanza a Dios.

La relevancia de este trabajo se afirma en el hecho de que se aportarán obras con una variedad de géneros musicales modernos y que están presentes en la música Evangélica, para

esto realizaremos una entrevista en las iglesias Evangélicas en las ciudades como Quito y Guayaquil que busca, además, evidenciar el ejercicio de la composición musical para la alabanza del culto cristiano. Se debe tomar en cuenta que cada iglesia cuenta con su propia estructura cuando se habla del culto dominical, es decir no existe una uniformidad en la manera de estructurar un culto, sino que existe una libertad en ese sentido, sin embargo, si está claro que existe un tiempo para la alabanza. Un culto suele dividirse en dos momentos principales: la alabanza y la predicación. La alabanza es un tiempo dedicado a la adoración, donde los fieles expresan su gratitud y amor hacia lo divino. A través de la música, los cánticos y la oración, se busca establecer una conexión espiritual y crear un ambiente propicio para el encuentro con lo sagrado, en el que se reconoce que Dios es el proveedor, que el creyente deposita su confianza en Él y su agradecimiento por lo que hace en su vida 2 Samuel 22:4, Salmo 71:8-16. La predica es un tiempo dedicado a la lectura de la Palabra de Dios, la interpretación de sermones y la reflexión sobre la Palabra de Dios, la Biblia. Es interesante notar que, aunque la alabanza es parte integral de casi todos los cultos, su importancia puede variar de una iglesia a otra

La viabilidad de este trabajo de investigación encuentra su sustento en experiencias personales de la autora, así como en variada bibliografía y entrevistas que se realizarán en la ciudad de Quito y Guayaquil, en la que varios músicos creyentes, expresan desde su perspectiva, la necesidad de ir creando música para alabar a Dios en la iglesia local.

Es un tema bastante novedoso y original dado que, en la ciudad de Quito varios músicos han realizado composiciones para el culto Evangélico, pero lastimosamente estas composiciones no han sido transcritas de manera formal a partitura, lo que de alguna manera también impide que su música sea interpretada en otras iglesias de la ciudad o el país. Fuera de esto, la investigación aporta con la historia del culto y sus diferentes composiciones desde su inicio hasta la actualidad. Con respecto a un interés personal de la autora, se espera aportar a la iglesia con la cronología de su música y sus composiciones, además de aportar con diversas composiciones para el culto Evangélico.

El tema responde a un interés para el sector, dado que, esta investigación abarca la historia sobre el culto evangélico, pone en evidencia el objetivo de la alabanza, la estructura para llevar a cabo el culto dominical, su música desde sus comienzos hasta la actualidad. Finalmente, se aportará con cuatro composiciones tanto en música y letra, con la intención de que sean interpretadas en la alabanza del culto cristiano.

CAPÍTULO I-HISTORIA DEL CULTO EVANGÉLICO

1. Separación de la iglesia católica: Reforma Protestante

Inicialmente la iglesia, al separarse de la tradición judía que seguía la tradición mosaica, se reunía en las sinagogas y en las casas, creando una comunidad que compartía la lectura de las escrituras, la oración, la alabanza con salmos y el compartir los alimentos; con sencillas de corazón, según lo relata el libro de Hechos 2:43-47. (Santa Biblia Nueva Versión Internacional (NVI), 1999)

Tras la persecución de los cristianos, en los tres primeros siglos de nuestra era, en el año 313 el emperador Constantino I, favoreció al cristianismo concediendo la libertad religiosa. Con el emperador Teodosio I, el cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio Romano, permitiendo así que en el siglo IV la mayor parte de la población romana se considerara cristiana (Orlandis, 1983).

Alrededor del siglo IV hasta el VIII, siete concilios ecuménicos discutieron y aprobaron las doctrinas básicas del cristianismo; siendo las más importantes las siguientes: La Trinidad, doble naturaleza de Jesucristo y el uso didáctico de las imágenes (Losrtz, 2008).

La crisis doctrinal, con la que se entrecruzaron frecuentemente intervenciones políticas de los emperadores, turbó a la Iglesia durante más de 60 años; fue resuelta gracias a los dos primeros concilios ecuménicos, el primero de Nicea (325) y el primero de Constantinopla (381), en los cuales se condenó el arrianismo, se proclamó solemnemente la divinidad del Hijo y del Espíritu Santo (Pioppi, s.f., pág. 2).

La obra de la Iglesia en los siglos posteriores fue evangelizar y civilizar a estos pueblos, y más tarde a los eslavos, escandinavos y húngaros. En siglo VI Comenzó la vida monástica benedictina, propiciando la paz, la tranquilidad, la cultura y la prosperidad en torno a las abadías de las islas (Pioppi, s.f.). La Alta Edad Media, hasta el año 1000, fue sin duda una época difícil para el continente europeo, por las condiciones de violencia política y social, pobreza cultural y recesión económica debido a las continuas invasiones de los denominados bávaros que se prolongaron hasta el siglo X. La actividad de la iglesia lleva gradualmente a ser preponderante en los siglos XII-XIV (Pioppi, s.f., págs. 2-3).

En el siglo VII la labor misionera continental de los monjes irlandeses y escoceses fue de gran importancia. En el siglo VIII, la fase patrística finaliza con los dos últimos Padres

de la Iglesia, San Juan Damasco en Oriente y San Venerable en Occidente. En este mismo siglo, el Islam que se originó en Arabia, se lanzó a la conquista del mundo antiguo. Entre otras cosas, conquistaron a los cristianos del norte de África y la Península Ibérica, separando el mundo bizantino del mundo latino. Durante casi 300 años fue un azote para los pueblos del Mediterráneo, con incursiones, allanamientos, saqueos y deportaciones prácticamente sistemáticas y continuas. En la víspera de Navidad de 800, se restauró el Imperio de Occidente, el llamado Sacro Imperio Romano Germánico. Nació así un Estado católico con aspiraciones universales, caracterizado por una fuerte consagración del poder político y un complejo entramado de política y religión que se prolongó hasta 1806 (Pioppi, s.f.).

Durante la Edad Media, la Iglesia Católica desempeñó un papel importante en la vida de los europeos, no solo en el ámbito religioso, sino también en el político y cultural. La Iglesia se convirtió en la única autoridad en asuntos espirituales y llegó a influir en la política y la cultura de la época. (Torresani, 1989)

El papa se convirtió en una figura política relevante, y la jerarquía de la Iglesia ejerció su autoridad cada vez más en su propio beneficio, en lugar de centrarse en el bienestar espiritual de la gente. Los cardenales, obispos, arzobispos, sacerdotes y miembros de las órdenes monásticas adquirieron riqueza y poder a medida que la Iglesia crecía en influencia (Pioppi, s.f., pág. 3).

Aunque la Iglesia desempeñó un papel importante en la vida de los europeos de la época, también hubo críticas hacia su poder y corrupción. Miembros de la iglesia como el italiano Sambonarola, el filósofo y teólogo John Wycliffe de Inglaterra, Juan Huss de Bohemia, el reformador religioso Martín Lutero, y el francés Juan Calvino; ente otros, cuestionaron la extremada autoridad de la Iglesia, la corrupción del clero y propusieron cambios en su estructura y sus enseñanzas. (Mark, World History, 2021)

La autoridad de la Iglesia Católica era indiscutible, pero su incapacidad para remediar el sufrimiento y las causas de la Peste Negra en el siglo XIV minó su autoridad. La gente, desesperada por encontrar soluciones, comenzó a recurrir a remedios populares o a súplicas a espíritus o ancestros, junto con sus oraciones a la Virgen María o a los santos. La creencia en el cielo, el purgatorio y el infierno era universal, y para evitar el infierno y reducir el tiempo en el purgatorio, era necesario seguir las enseñanzas de la Iglesia. Entre estas enseñanzas se encontraba la eficacia de las indulgencias, que se adquirían para acortar la

estancia en el purgatorio o la de un ser querido, y hacer más rápida la subida del alma al cielo por la compra de dichas indulgencias. (Torresani, 1989)

En 1516, Martín Lutero era un monje agustino, doctor en teología y profesor de la universidad de Wittenberg, cuando el fraile dominico Johann Tetzel llegó a la zona para vender indulgencias y financiar la reconstrucción de la basílica de San Pedro en Roma. Tetzel era conocido por su eficiencia en la venta de indulgencias y se le atribuía la frase: *"Cuando el oro suena en el cofre, el alma rescatada salta hacia el cielo"*. (Mark, World History, 2021)

Lutero no estaba de acuerdo con esta práctica y no podía tolerar que Tetzel vendiera indulgencias en su región. Esta fue una de las principales motivaciones detrás de las 95 tesis que Lutero publicó en 1517, en las que cuestionaba la práctica de la venta de indulgencias y planteaba una reforma de la Iglesia. Estas tesis, junto con otras obras de Lutero, llevaron a la Reforma Protestante y la creación de nuevas denominaciones cristianas. La Reforma cuestionó la autoridad de la Iglesia Católica y sentó las bases para la separación de la Iglesia y el Estado. Lutero argumentaba que la salvación no podía ser comprada con dinero, sino que se alcanzaba mediante la fe en Cristo y su obra redentora. De esta manera, Lutero defendía la importancia de la Biblia como la única fuente de autoridad en cuestiones de fe y moral, y abogaba por la libre lectura de las Escrituras por parte de cada individuo. Las ideas de Lutero encontraron un gran eco entre la población alemana y pronto se convirtió en un movimiento que desafiaba no solo la autoridad papal, sino también la del Sacro Imperio Romano Germánico. En 1521, Lutero fue excomulgado por el papa y declarado hereje por el emperador Carlos V en la Dieta de Worms. (Svensson, 2016)

A pesar de esto, Lutero continuó predicando y escribiendo, y sus ideas se extendieron rápidamente por toda Europa. El movimiento tuvo tres grupos importantes: luteranos, calvinistas y Anabaptistas. que lideraron la Reforma Protestante. Esto dio lugar a la creación de nuevas denominaciones cristianas, como: la Iglesia Luterana, la Iglesia Reformada y la Iglesia Anglicana, la Iglesia Bautista, ente otras. La Reforma Protestante tuvo un impacto profundo en la historia de Europa y el mundo occidental, impulsando la modernidad y la libertad religiosa y abriendo el camino a la Ilustración y al surgimiento de la democracia. (Mark, World History, 2021)

Para el siglo XXI, podría ser pertinentes algunos elementos de la Reforma del siglo XVI, como la importancia de volver a la fe jesucristiana; esto es, colocar a Jesucristo como

el centro de la vida cristiana. También, podría ser necesario revisar la liturgia y acercarla al pueblo, para que la religión sea inspiradora, educadora, sanadora, liberadora y santificadora. Además, la Iglesia debe superar su dependencia extranjera y evitar que su jerarquía se acerque demasiado a los poderes plutocráticos. Se debe fomentar las renovaciones del II Concilio Vaticano, la Teología de la Liberación y las comunidades eclesiales de base, que buscan una mayor participación y protagonismo del pueblo en la Iglesia (Svensson, 2016).

La Reforma también enfatizó la importancia de la libre interpretación de las Escrituras, algo que podría ser relevante en un mundo cada vez más globalizado y diverso. La Iglesia debe adaptarse a las necesidades y desafíos de la sociedad actual y buscar formas creativas de llevar el mensaje de amor y justicia de Cristo a todos los rincones del mundo. La Iglesia debe estar siempre en proceso de reforma y adaptación a los nuevos tiempos, buscando siempre la fidelidad al mensaje de Jesucristo y su compromiso con la justicia y la liberación de los más pobres y marginados (Gonzalez, La era de los nuevos horizontes, 1982).

Es cierto que el protestantismo nació con una variedad de tendencias, pero también es verdad que comparten pensamientos comunes que son fundamentales en su teología. La "sola Escritura" es uno de los pilares de la reforma protestante, que enfatiza la importancia de la Biblia como única fuente de autoridad en la fe cristiana. La "sola gracia" destaca que la salvación es un regalo gratuito de Dios que no puede ser obtenido por obras o méritos humanos. La "sola fe" se refiere a que la salvación se obtiene por medio de la fe en Cristo como Salvador y no por medio de las obras. La "sola gloria de Dios" significa que toda la gloria y honor pertenecen sólo a Dios, y no a los seres humanos. El "sacerdocio universal" se refiere a que todos los cristianos tienen acceso directo a Dios y no necesitan intermediarios humanos para llegar a Él. Y finalmente, la "libertad cristiana" destaca que los creyentes son libres de toda esclavitud y se les anima a ser responsables y tomar decisiones basadas en su fe y conciencia. (Gonzalez, La era de los nuevos dogmas, 1987)

Estos principios siguen siendo relevantes hoy en día, ya que nos recuerdan la importancia de la Biblia, la gracia de Dios, la fe en Cristo, la gloria de Dios, el acceso directo a Dios y la libertad en Cristo. Aunque hay diferencias en la interpretación y aplicación de estos principios entre las diferentes denominaciones protestantes, siguen siendo fundamentales para la teología protestante. (Castro, La Reforma Protestante, 2016)

Es interesante ver cómo la Reforma Protestante, liderada por estos grandes pensadores, logró cambiar la historia religiosa del mundo occidental. A pesar de las diferencias entre ellos, todos compartían el deseo de reformar la Iglesia y volver a la enseñanza bíblica y al evangelio puro. Lutero, por ejemplo, se centró en la justificación por la fe y la autoridad de las Escrituras, mientras que Calvino desarrolló una teología sistemática y estableció la Iglesia Reformada en Ginebra. Zwinglio, por su parte, se enfocó en la adoración pura y la eliminación de todo lo que no estuviera respaldado por las Escrituras (Gonzales, 1982).

La Reforma Protestante no solo transformó la Iglesia, sino que también tuvo un impacto en la política y la sociedad de la época. Al defender la autoridad de las Escrituras, los reformadores cuestionaron el papel del Papa y de la Iglesia como intermediarios entre Dios y los creyentes. Esto llevó a un aumento en la libertad religiosa y a un cuestionamiento del poder absoluto y de la monarquía (Svensson, 2016).

En resumen, la Reforma Protestante fue un movimiento que transformó profundamente el mundo occidental, tanto en el ámbito religioso como en el político y social. Los reformadores, como Lutero, Zwinglio, Farel y Calvino, dejaron un legado duradero que sigue influyendo en la teología y la sociedad (Svensson, 2016).

2. Historia del culto evangélico en Latinoamérica.

La historia de la iglesia evangélica en Latinoamérica se remonta a la llegada de los misioneros protestantes a la región durante el siglo XIX. Muchas de estas misiones fueron establecidas por denominaciones protestantes europeas y estadounidenses, como los anglicanos, los presbiterianos, los metodistas y los bautistas. Estas misiones comenzaron a establecer iglesias y a evangelizar a la población local, especialmente en áreas rurales y remotas. (Gonzalez, Horizontes ecuménicos, 1987)

La historia de la iglesia evangélica en Latinoamérica no ha sido fácil. A menudo han sido objeto de discriminación y persecución por parte de las autoridades y de la Iglesia Católica. Sin embargo, han logrado sobrevivir y crecer, gracias a su dedicación y a la fidelidad de sus seguidores. Hoy en día, las iglesias evangélicas son una parte importante del paisaje religioso de Latinoamérica, y continúan creciendo y diversificándose. (Gonzalez, La era de los nuevos dogmas, 1987)

Es cierto que la política de fomentar la inmigración de países donde el protestantismo era predominante también llevó a la diseminación del protestantismo en la población. Esto

se debe a que los inmigrantes protestantes a menudo establecían sus propias comunidades religiosas en los países de destino, y algunos de los miembros de la población local se unían a ellas. Además, la libertad de culto garantizada a los inmigrantes también permitió que los misioneros protestantes tuvieran la libertad de predicar y establecer iglesias en países donde el protestantismo no era la religión predominante. De esta manera, el protestantismo comenzó a crecer y extenderse en América Latina y otros países del mundo. (Gonzalez, La era de los nuevos dogmas, 1987)

Durante este proceso de apertura y modernización de las naciones latinoamericanas, muchos inmigrantes anglosajones y europeos llegaron al continente trayendo consigo sus creencias religiosas. Entre ellos, se encontraban muchos protestantes que fundaron iglesias y misiones para difundir su fe entre la población local. Estas iglesias protestantes se convirtieron en un importante refugio para aquellos que buscaban una alternativa a la Iglesia Católica, la misma que había sido la única opción religiosa durante la época colonial. A medida que las naciones latinoamericanas se desarrollaron, la presencia protestante se expandió y diversificó. En algunos países, como Brasil, los protestantes se convirtieron en una minoría importante, con iglesias de diversas denominaciones establecidas en todo el país. En otros países, como México, la presencia protestante fue más limitada, pero igualmente importante. (Mendoza)

Durante el siglo XIX, los cristianos se encontraron en una época de cambios sin precedentes. La Revolución Industrial, los movimientos sociales y políticos, y la creciente globalización tuvieron un gran impacto en la forma en que las denominaciones religiosas se relacionaban entre sí. En este contexto, surgieron diversos movimientos y organizaciones que buscaban la unidad entre los cristianos, como el movimiento ecuménico¹ y el movimiento misionero. Además, las misiones y el contacto con culturas no cristianas fomentaron una comprensión más amplia y profunda de la fe, y muchas denominaciones comenzaron a cuestionar algunas de sus propias creencias y prácticas (Gonzalez, Horizontes ecuménicos, 1987).

Un ejemplo destacado, de este impulso hacia la unidad cristiana, fue el Movimiento de Oxford en Inglaterra, que buscaba unir a la Iglesia Anglicana con la Iglesia Católica Romana. Aunque este movimiento no logró su objetivo, sí ayudó a sentar las bases para un

¹ Ecuménico:
Tendencia o movimiento que intenta la restauración de la unidad entre todas las Iglesias cristianas.

mayor diálogo y colaboración entre las denominaciones. También hubo esfuerzos significativos en América del Norte y del Sur para unir a las diversas denominaciones protestantes. (Castro, 2016)

En el siglo XX, el Concilio Vaticano II en la Iglesia Católica y el Consejo Mundial de Iglesias en el protestantismo, fueron dos de los mayores esfuerzos para promover la unidad cristiana en todo el mundo. Estos esfuerzos continuaron hasta el presente, con un mayor énfasis en el diálogo interreligioso y la cooperación en temas sociales y políticos. Aunque aún hay divisiones entre las denominaciones cristianas, el impulso hacia la unidad sigue siendo una fuerza significativa en la Iglesia hoy en día. (Gonzalez, Horizontes ecuménicos, 1987)

El movimiento ecuménico del siglo XIX y XX fue un fenómeno significativo en la historia del cristianismo. La Iglesia Cristiana (Discípulos de Cristo) fue fundada con la esperanza de poner fin a la división entre las diversas denominaciones y crear una iglesia unida. En Europa, el sentimiento ecuménico tardó más en aparecer, pero varias sociedades interdenominacionales surgieron con propósitos tales como la abolición del tráfico de esclavos, la protección de los niños que trabajan y la educación cristiana mediante escuelas dominicales. Sin embargo, lo que impulsó verdaderamente el movimiento ecuménico fue el movimiento misionero. Muchas sociedades incluían miembros de diversas denominaciones y se dedicaban a traducir las Escrituras a diversos idiomas para alcanzar a las naciones que no habían oído el mensaje cristiano. La Sociedad Bíblica Británica y Extranjera, y la Sociedad Bíblica Americana, fueron los principales promotores de la distribución de la Biblia y aliados de los misioneros. Este movimiento demostró que las cuestiones trascendían las barreras denominacionales y que el cristianismo podía ser una fuerza unificadora en lugar de separadora. (Gonzalez, Horizontes ecuménicos, 1987)

Durante los últimos años, ha habido un mayor interés en estudiar la historia del protestantismo en América Latina. Se ha reconocido que, si bien este movimiento religioso llegó más tarde a la región que el catolicismo, ha tenido un impacto significativo en la cultura y la sociedad de muchos países. El protestantismo en Latinoamérica se ha desarrollado de manera diversa, con influencias de distintas denominaciones y culturas. Además, a menudo se ha enfatizado en la importancia de la misión, en la que se busca convertir a personas a través de un enfoque específico y adaptado a las características de la población local. A pesar de las diferencias doctrinales y culturales, las iglesias protestantes en Latinoamérica han

compartido una visión común de extender su fe y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa (Castro, La Reforma Protestante, 2016).

Durante el siglo XX, el protestantismo comenzó a ganar terreno en la región, especialmente en países como Brasil, Guatemala, Honduras, El Salvador y Nicaragua. La iglesia evangélica se convirtió en una alternativa para aquellos que se sentían insatisfechos con la iglesia católica y buscaban una fe más personal y menos ritualista. Además, la iglesia evangélica tuvo un gran éxito en áreas urbanas, especialmente entre las clases sociales más bajas (Mendoza).

A medida que la iglesia evangélica creció en la región, también comenzó a tener un impacto significativo en la política y la cultura de algunos países latinoamericanos. En países como Brasil y Guatemala, los evangélicos han sido un factor importante en las elecciones y en la lucha contra la corrupción y la violencia. Además, la música y la cultura cristiana han tenido un gran impacto en la cultura popular de la región. (Losrtz, 2008)

Hoy en día, la iglesia evangélica sigue creciendo en Latinoamérica y representa una parte significativa de la población religiosa en varios países de la región. Sin embargo, la iglesia también enfrenta desafíos, como la lucha contra la pobreza, la desigualdad y la corrupción, y la necesidad de una teología contextualizada que responda a las necesidades de las personas en la región. (Mendoza)

3. Historia del culto evangélico en Ecuador

La iglesia evangélica en América Latina es un movimiento religioso que ha crecido significativamente en las últimas décadas, especialmente en países como Brasil, México y Argentina y Centroamérica. Este movimiento se caracteriza por su enfoque en la predicación de la palabra de Dios, en la importancia de la conversión personal como medio para alcanzar la salvación y en la contextualización de la liturgia. (Orlandis, 1983)

El Ecuador es un país con una larga historia de presencia religiosa, en la que el catolicismo ha sido la religión predominante durante mucho tiempo. Sin embargo, a partir del siglo XIX, con la llegada de misioneros protestantes a la región, se inició un proceso de expansión del evangelismo que ha tenido un impacto significativo en la cultura y la sociedad ecuatorianas. (Mendoza)

El culto evangélico en el Ecuador tiene sus raíces en el siglo XIX, cuando misioneros de diferentes denominaciones llegaron al país para difundir el evangelio. Entre las

denominaciones más importantes que llegaron a Ecuador en ese momento se encuentran los Metodistas (1890), Unión Misionera (1895), Alianza Cristiana y Misionera (1896) y los bautistas. Estos misioneros fundaron iglesias y escuelas y trabajaron para atraer a los ecuatorianos al protestantismo. (Guaman, 2008)

En los primeros años del siglo XX, el evangelismo continuó expandiéndose en Ecuador, aunque su crecimiento fue lento debido a la oposición de la iglesia católica y del gobierno ecuatoriano. Sin embargo, a partir de los años 50 y 60, el evangelismo comenzó a crecer de manera más significativa, gracias en parte a la llegada de misioneros de Estados Unidos y de otros países. Y, sobre todo, cuando los ecuatorianos asumen el liderazgo por los años 60. Según Reed, para 1973 el 45% de todas las iglesias en el Ecuador fueron establecidas por ecuatorianos, el 17% por misioneros extranjeros con ayuda de ecuatorianos. (Reed, p.35)

En la década de 1970, el culto evangélico experimentó un gran auge en Ecuador, gracias a la creciente influencia de los grupos pentecostales y carismáticos. Estos grupos enfatizaban la experiencia personal de la fe, la adoración emotiva y la curación milagrosa, lo que los hacía atractivos para muchos ecuatorianos que buscaban una forma más dinámica y participativa de religiosidad. (Castro, 2016)

A partir de los años 80, el evangelismo continuó creciendo en Ecuador, y en la actualidad es una religión importante en el país. Según algunos estudios, el 18% de la población ecuatoriana se identifica como evangélica, existen más de 5.500 congregaciones, dirigidas por más de 5.000 pastores. El impacto del culto evangélico en la sociedad ecuatoriana ha sido significativo. En muchos casos, las iglesias evangélicas han trabajado en proyectos sociales, educativos y de desarrollo comunitario, lo que les ha permitido ganar un amplio apoyo y respeto entre los ecuatorianos. Sin embargo, también ha habido críticas al evangelismo en Ecuador, especialmente en relación con su influencia en la política y la moral pública. (Obando, 2011)

Muy bien dicho, la presencia del culto evangélico en Ecuador ha sido muy importante en su historia religiosa y cultural. Además, su crecimiento ha tenido un impacto significativo en la sociedad, en especial en la última década. Es importante destacar que el auge de la religión evangélica en Ecuador no solo se ha debido a la labor misionera de los grupos extranjeros, sino también a la labor de los propios ecuatorianos que han sido parte de la expansión de esta religión en el país (Guaman, 2008).

Uno de los factores clave del éxito del culto evangélico en Ecuador ha sido su capacidad para adaptarse a las necesidades y demandas de la sociedad. Las iglesias evangélicas han trabajado en proyectos sociales y de desarrollo comunitario, lo que les ha permitido ganar el apoyo y el respeto de la población. También han logrado atraer a muchos jóvenes y personas de sectores populares con su enfoque en la adoración emotiva y la música contemporánea (Guaman, 2008).

Sin embargo, es importante tener en cuenta que el crecimiento del evangelismo en Ecuador no ha sido sin controversia. Algunos críticos argumentan que la religión evangélica ha tenido un impacto negativo en la cultura y la moralidad pública, en particular en relación con los derechos de las mujeres y las minorías sexuales. (Obando, 2011) Además, se ha señalado que algunos líderes religiosos han utilizado su influencia para fines políticos y para promover una agenda conservadora (Guaman, 2008).

El culto evangélico ha tenido una larga y rica historia en Ecuador, y ha tenido un impacto significativo en la cultura y la sociedad del país. Si bien ha enfrentado oposición y críticas, su crecimiento y desarrollo continúan, y es probable que siga siendo una fuerza religiosa importante en el Ecuador en los años venideros. En resumen, el culto evangélico ha sido una fuerza importante en la historia religiosa y cultural de Ecuador, y su crecimiento y desarrollo han tenido un impacto significativo en la sociedad. Aunque ha enfrentado críticas y controversias, es probable que siga siendo una religión importante en el país en los próximos años, siempre y cuando respete los derechos y la diversidad de la población (Obando, 2011).

CAPÍTULO II-LA MÚSICA EN EL CULTO EVANGÉLICO

1. El culto en la iglesia evangélica

El culto a Dios es una práctica espiritual importante para muchos cristianos, y su significado va más allá de simplemente asistir a una reunión religiosa. Como se menciona en la Biblia, el culto es una expresión de gratitud y reverencia hacia Dios, así como una oportunidad para edificar y unir a la comunidad de creyentes. Los participantes generalmente se reúnen para cantar himnos, orar, leer la Biblia y escuchar un sermón o enseñanza. También existen otros eventos específicos como el bautismo. Cada aspecto del culto se realiza con la intención de glorificar a Dios y acercarse a Él en espíritu y verdad. En el latín la palabra culto (*cultus*²) proviene de “cultivar” en el sentido agrícola hace referencia a cuidar o plantar algo, también una persona puede ser “cultiva” hablando de la capacidad intelectual y cultural, pero también uno puede “ofrecer un culto” cuando ofrecer un tiempo de trabajo a Dios. (Álvarez J. J., 2002).

En otras palabras, pues el culto evangélico es un servicio, homenaje, ofrenda de adoración y acción de gracia. Por lo tanto, también el culto se puede entender como un servicio comunitario y ofrenda a Dios, de manera voluntaria, como una respuesta de gratitud por lo que Él hizo por nosotros. Citando a Maxwell:

“El culto consiste en nuestras palabras y acciones. Es la expresión externa de nuestro homenaje y adoración, cuando estamos reunidos en la presencia de Dios. Estas palabras y acciones están gobernadas por dos cosas: nuestro conocimiento del Dios a quien adoramos, y los recursos humanos que somos capaces de aportar a ese culto. El culto cristiano se diferencia de todos los demás cultos en que se dirige al Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo”. (Maxwell)

A través del culto, los creyentes expresan su reverencia, gratitud y amor hacia Dios. Es un momento sagrado en el cual se alaba y honra a Dios por su grandeza, poder, bondad y amor. La adoración implica reconocer la soberanía de Dios sobre nuestras vidas y someternos a su voluntad. Además de glorificar a Dios, el culto también tiene un objetivo

² Colo, colis, colere, colui, cultum. De donde proceden nuestros vocablos: colono, colonia, cultivo, cultura. También se puede traducir por «obsequium» ofrenda.

terapéutico y edificador para la Iglesia. Durante la adoración, los creyentes se congregan para fortalecer su fe, recibir enseñanza bíblica, orar juntos y fomentar la comunión entre los hermanos. El culto proporciona un espacio para la enseñanza de la Palabra de Dios, la exhortación mutua y el crecimiento espiritual de los creyentes. (Valera, 2002)

El culto se considera el canal más digno para rendir adoración a Dios, ya que es un acto colectivo y comunitario. A través de la música, la oración, la predicación y otras formas de expresión, los creyentes se unen para ofrecer su adoración a Dios de manera sincera y reverente. (Álvarez J. J., El culto Cristiano origen, evolución y actualidad, 2002)

En el culto cristiano, adoramos a Dios de una manera significativa y profunda. No se trata simplemente de realizar actos externos, sino de tener una convicción sincera y rendir un homenaje genuino a Dios. Esto se refleja en la Biblia, desde el Antiguo Testamento hasta el Nuevo Testamento, donde vemos ejemplos de personas que adoraban a Dios, como Jesús, David, Job y muchos otros. (Valera, 2002)

El culto cristiano se basa en un contenido netamente cristológico, es decir, está centrado en Cristo. La persona y obra de Jesús son fundamentales en nuestra adoración. Reconocemos a Jesús como nuestro Salvador y Señor, y le ofrecemos nuestra alabanza y gratitud. (Álvarez J. J., El culto Cristiano origen, evolución, actualidad, 2002) En cuanto a los pilares del culto cristiano, podemos identificar cuatro elementos principales:

1. La Palabra: La lectura y la predicación de la Palabra de Dios son fundamentales en el culto. A través de la enseñanza bíblica, recibimos instrucción, corrección y guía para nuestras vidas. La Palabra de Dios nos revela quién es Dios y cómo debemos vivir en obediencia a Él. (Álvarez J. J., 2002)
2. La comunión: El culto cristiano también implica la comunión entre los creyentes. Nos reunimos como comunidad de fe para adorar juntos, animarnos mutuamente y compartir nuestras experiencias y testimonios. La comunión fortalece nuestros lazos espirituales y nos ayuda a crecer en nuestra relación con Dios y con los demás. En muchas congregaciones se practica los ágapes, compartir los alimentos, o simplemente tener un café al final del culto. (Álvarez J. J., 2002)
3. La práctica de la Santa Cena: La Santa Cena, también conocida como la Eucaristía o la comunión, es muy importante en el culto cristiano. A través de la participación con el pan y el vino (o elementos simbólicos), recordamos el

sacrificio de Jesús en la cruz y renovamos nuestra fe en Él. Es un momento de comunión íntima con Cristo y de renovación espiritual. (Álvarez J. J., 2002)

4. La vida de oración y devoción: La oración es una parte fundamental del culto cristiano. A través de la oración, nos comunicamos con Dios, expresamos nuestras necesidades, alabanzas y confesamos nuestros pecados. La vida devocional también es importante, ya que implica dedicar tiempo regular para la meditación, la lectura de la Biblia y la búsqueda de una relación más profunda con Dios. (Valera, 2002)

En los primeros siglos del cristianismo, la iglesia primitiva practicaba la alabanza³ como una forma de adoración colectiva. Los creyentes se reunían en casas o en lugares designados y cantaban himnos y salmos, ofreciendo sus corazones y voces a Dios. La alabanza estaba intrínsecamente ligada a la experiencia comunitaria y fortalecía los lazos entre los creyentes.

La alabanza no es un concepto nuevo en el cristianismo. Desde los tiempos bíblicos, la alabanza ha sido una forma de expresión espiritual. En el Antiguo Testamento, encontramos numerosos ejemplos de alabanza a Dios a través de salmos y cánticos. El rey David, reconocido como el autor de muchos salmos, fue un líder en la adoración y la alabanza a Dios. Estos salmos y cánticos sentaron las bases para la práctica de la alabanza en la iglesia primitiva y, posteriormente, en la iglesia evangélica. (Hebert M. Balioni, s.f.)

El inicio de la música en la iglesia se remonta a la antigüedad, donde la música se utilizaba en los servicios religiosos como una forma de adoración a los dioses. En el contexto del cristianismo, la música comenzó a formar parte de las prácticas litúrgicas en el siglo IV, y desde entonces ha sido una parte integral de la experiencia religiosa para muchas denominaciones cristianas en todo el mundo. (Urtubey, 2007)

Tras la reforma protestante la música también tuvo un cambio, en ese contexto Suárez Urtubey menciona:

“El clima de austeridad que proporciona la Reforma exige un tipo especial de música, mucho menos elaborada en relación con la polifonía imitativa de los flamencos, pero, asimismo, alejada de la libertad de la música secular. Por este motivo la Iglesia

³ significa en hebreo “tejlá”. Qué es elogio; es una expresión de gratitud sincera y acción de gracias a Dios por todo lo que Él ha hecho por nosotros. Es una expresión física y vocal de nuestro sincero aprecio por Dios debido a todas las maravillosas bendiciones que nos ha dado.

reformada suprimió parte del repertorio existente; en otros casos la adaptó y, por último, procedió a la creación de nuevo repertorio”. (Urtubey, pág. 91)

En la época barroca, la música en la iglesia se caracterizó por un mayor uso de instrumentos, con la creación de la ópera y la orquesta. Johann Sebastián Bach, que vivió en el siglo XVIII, compuso numerosas obras religiosas, incluyendo cantatas, oratorios y pasiones, que se consideran algunas de las mejores obras de música sacra de todos los tiempos. (Urtubey, 2007) En sus primeras etapas, la música en la iglesia evangélica se basaba principalmente en himnos tradicionales y coros sacros. Estos himnos eran en su mayoría de estilo clásico y eran cantados con acompañamiento de órgano u otros instrumentos tradicionales. La música tenía un enfoque más formal y reverente, destinada a enfatizar la adoración y la teología. (Urtubey, 2007)

Sin embargo, a medida que el movimiento evangélico se expandió y diversificó, surgieron nuevas corrientes musicales. Durante el siglo XX, se popularizó la música góspel, que incorporaba elementos del jazz, blues y música afroamericana. Este estilo musical energético y lleno de emoción se convirtió en una parte integral de las iglesias evangélicas, especialmente en las comunidades afroamericanas. (Urtubey, 2007)

A partir de la década de 1960, con el surgimiento del movimiento de la música cristiana contemporánea (CCM, por sus siglas en inglés), la música en la iglesia evangélica comenzó a adoptar un enfoque más contemporáneo. La CCM fusionó elementos del rock, pop y otros géneros populares con letras cristianas, y se convirtió en una forma de adoración ampliamente aceptada en las iglesias evangélicas. (Fulcar, 2019)

Con el tiempo, la música en la iglesia evangélica ha seguido evolucionando y diversificándose. Por los años 70 y 80, siguiendo el influjo de la música latinoamericana, en Ecuador se calculó que había como 500 conjuntos folklóricos que tocaban coritos e himnos cristianos. Luego, se incorporaron géneros como el rap, el hip-hop, la música electrónica y otros estilos contemporáneos en los servicios de adoración. (Malhue, 2015)

La alabanza en la iglesia evangélica tiene sus raíces en la adoración bíblica y se ha desarrollado a lo largo de la historia de la iglesia. Desde los salmos y cánticos del Antiguo Testamento hasta los himnos reformados y la música contemporánea, la alabanza ha evolucionado para adaptarse a los contextos culturales y teológicos cambiantes. Hoy en día, la alabanza sigue siendo una parte vital de la experiencia espiritual evangélica, brindando

una oportunidad para que los creyentes expresen su amor y devoción a Dios de una manera colectiva y significativa. (Anónimo, Docplayer, s.f.)

En la actualidad, la música en la iglesia sigue siendo una forma importante de adoración y de expresión de la fe para muchas personas. Las denominaciones cristianas varían en cuanto al estilo de música que utilizan en sus servicios, desde la música clásica hasta el rock cristiano y la música contemporánea. Sin embargo, la música sigue siendo una forma poderosa de conectarse con lo divino y de expresar las emociones más profundas del ser humano. (Valera, 2002)

2. Los ministerios de la Iglesia Evangélica

El término ministerio se origina en el latín "minister", que significa sirviente o asistente, y proviene de la palabra latina "minus", que significa menos o menor. En griego antiguo, la palabra diákonos⁴ (διάκονος) también se traduce como ministro y se utiliza en el Nuevo Testamento con el sentido de siervo. (Elwell, 2001)

El ministerio se refiere al servicio que un creyente realiza en respuesta a un llamado específico de Dios, en beneficio de la Iglesia y la misión. En la Epístola a los Efesios, capítulo 4, versículo 11, el apóstol Pablo menciona cinco ministerios: apóstol, profeta, evangelista, pastor y maestro. Estos ministerios desempeñan roles importantes en el cuerpo de Cristo para el crecimiento y edificación de la Iglesia. (Anónimo, Ministerio significado bíblico, 2023)

El término apóstol tiene su origen en el griego *Ἀπόστολος*, que significa "enviado". Un apóstol es aquel que es enviado como propagador y predicador de la doctrina bíblica, la fe cristiana y el poder y amor de Dios. Su misión principal es proclamar y enseñar acerca de Jesucristo y su obra redentora. Los apóstoles desempeñan un papel vital en el establecimiento y fundación de la Iglesia, y su labor implica tanto la proclamación del mensaje como el testimonio de una vida transformada por el poder de Dios. (Rabelo, 2021)

En la Primera Epístola a Timoteo, capítulo 3, versículos 1-13, Pablo ofrece directrices y cualificaciones para aquellos que desean ejercer el ministerio. Entre las virtudes requeridas se encuentran la sinceridad, la fidelidad conyugal, la templanza, la sobriedad y la hospitalidad. Estas cualidades reflejan el carácter y la conducta que deben tener los líderes de la Iglesia al servir a Dios y a su pueblo. (Castro, 2016)

⁴ es considerado un servidor, un clérigo o un ministro eclesiástico.

La Iglesia Evangélica es una denominación cristiana amplia y diversa que abarca una variedad de ministerios con diferentes enfoques y énfasis. A continuación, presentaré una breve reseña sobre algunos de los ministerios comunes que se encuentran dentro de la Iglesia Evangélica:

1. **Ministerio Pastoral:** El ministerio pastoral es uno de los pilares fundamentales de la Iglesia Evangélica. Los pastores son líderes espirituales que tienen la responsabilidad de guiar, enseñar, aconsejar y cuidar a los miembros de la iglesia. Su función principal es predicar y enseñar la Palabra de Dios, administrar los y proveer orientación espiritual a los creyentes. Los protestantes creemos en el sacerdocio universal de todos los creyentes; no hay una casta sacerdotal exclusiva. El 73% de las congregaciones, en el Ecuador y Latinoamérica, está dirigida por líderes que nunca estudiaron en un seminario teológico, a cambio, tiene una variedad de pastores con profesiones diversas: médicos, ingenieros, empresarios, albañiles, agricultores y se incluye a las mujeres. (René, 2020)
2. **Ministerio de Adoración:** El ministerio de adoración se centra en la alabanza y la adoración a Dios. Los líderes de adoración, músicos y cantantes trabajan juntos para crear un ambiente propicio para la adoración a través de la música, la oración y la expresión creativa. Su objetivo es llevar a los creyentes a una experiencia significativa de conexión con Dios y fomentar una relación íntima con Él. (René, 2020)
3. **Ministerio de Enseñanza:** El ministerio de enseñanza se enfoca en la transmisión de la Palabra de Dios y el crecimiento espiritual de los creyentes. Los maestros bíblicos y líderes de grupos de estudio bíblico se dedican a profundizar en el conocimiento de las Escrituras, brindando enseñanzas sólidas y relevantes para la vida cotidiana. Su objetivo es edificar y fortalecer la fe de los creyentes, equipándolos para vivir una vida cristiana auténtica. Ocupa para la preparación de sus líderes la Educación Teológica por Extensión. (Rabelo, 2021)
4. **Ministerio de Evangelismo:** El ministerio de evangelismo tiene como objetivo llevar el mensaje del evangelio a personas que aún no han conocido a Jesús como su Salvador. Los evangelistas y misioneros trabajan activamente en la proclamación, el testimonio personal y el alcance comunitario para compartir el amor de Cristo y llevar a otros a una relación con Él. Este ministerio se enfoca

en alcanzar, tanto a las personas dentro de la iglesia como a las que están fuera de ella. (René, 2020)

5. Ministerio de Servicio Social: Muchas iglesias evangélicas tienen ministerios de servicio social que se enfocan en la ayuda a los necesitados y brindando apoyo a la comunidad. Estos ministerios pueden incluir programas de alimentación, ropa y vivienda para personas sin hogar, asistencia para familias en crisis, servicios de asesoramiento y rehabilitación, desarrollo comunitario, entre otros. El objetivo principal es demostrar el amor de Cristo a través de acciones concretas y brindar esperanza y ayuda práctica a aquellos que lo necesitan. (René, 2020)

Estos son solo algunos ejemplos de los ministerios que se encuentran dentro de las iglesias evangélicas. Es importante destacar que la estructura y los enfoques pueden variar según la denominación y la iglesia específica. Cada ministerio tiene un papel crucial en el cuerpo de Cristo, trabajando juntos para cumplir la Gran Comisión de hacer discípulos y llevar el mensaje del evangelio al mundo. (René, 2020)

En la liturgia⁵ evangélica, ha habido un crecimiento significativo en los "grupos de alabanza". Estos grupos han sido una preocupación para cada congregación, no sólo en su desarrollo musical, sino también en el fomento de habilidades vocacionales. Se han realizado talleres de motivación y capacitación para fortalecer la alabanza y promover la cercanía entre los miembros de la iglesia. (Castro, Itinerario de la Liturgia Evangélica en Ecuador, 2016)

El ministerio es el servicio que los creyentes ofrecen a Dios y a la comunidad de fe, en respuesta a un llamado divino. Los ministerios mencionados por Pablo en la Biblia desempeñan roles específicos en la Iglesia, y se espera que aquellos que aspiren al ministerio cumplan con ciertas cualidades y virtudes. El objetivo principal del ministerio es glorificar a Dios y contribuir al crecimiento espiritual de los creyentes. (Rabelo, 2021)

Permitir que el Espíritu Santo⁶ obre en nosotros, somos conscientes de nuestra condición pecaminosa y de nuestra necesidad de un Salvador. La transformación espiritual no se logra a través de nuestros esfuerzos humanos, sino por la obra del Espíritu Santo en nuestras vidas. No podemos alcanzar la santidad simplemente tratando de ser mejores

⁵ proviene del griego y significa literalmente "servicio público". La liturgia es "la totalidad de los símbolos, himnos y acciones por los cuales la Iglesia manifiesta y expresa su culto a Dios.

⁶ El Espíritu Santo: es el consolador y ayudador que Jesucristo prometió enviar a sus seguidores después de su partida. Su papel es revelar y testificar la verdad acerca de Jesucristo y su obra redentora en nuestras vidas.

personas por nuestra cuenta, sino que dependemos de la gracia y el poder del Espíritu Santo para cambiar nuestros corazones y conformarnos a la imagen de Cristo. (McConkie, 2017)

Buscar señales sobrenaturales como confirmación de la presencia del Espíritu Santo en nosotros puede ser tentador, pero la verdadera evidencia de su obra en nuestras vidas se manifiesta a través del fruto del Espíritu. Este fruto incluye amor, gozo, paz, paciencia, bondad, benignidad, fe, mansedumbre y dominio propio, como se menciona en Gálatas 5:22-23. Cuando el Espíritu Santo obra en nosotros, este fruto se hace evidente en nuestro carácter y acciones. (Rossi, 2020)

Al dejar que el Espíritu Santo trabaje en nosotros, caminamos en cercanía con Dios, en obediencia a sus mandamientos y en amor hacia Él y hacia los demás. Es un proceso continuo de crecimiento espiritual y santificación, en el cual nos rendimos a la voluntad del Padre y permitimos que Él moldee nuestras vidas para reflejar la imagen de su Hijo, Jesucristo. (Rossi, 2020)

3. Música para el culto Evangélico.

La música desempeña un papel fundamental en la iglesia evangélica. Es una expresión artística que se utiliza para alabar a Dios, adorarlo y transmitir mensajes espirituales a los creyentes. A lo largo de la historia, la música ha sido una parte integral de la vida religiosa, y la iglesia evangélica no es una excepción. (Fulcar, 2019)

La música en la iglesia evangélica tiene varios propósitos importantes. En primer lugar, busca crear un ambiente de adoración y reverencia. Los himnos y las canciones congregacionales se eligen cuidadosamente para permitir que los fieles expresen su amor y gratitud a Dios. La música ayuda a enfocar las mentes y los corazones de los creyentes en la presencia de Dios, preparándolos para recibir la enseñanza bíblica y fortalecer su fe. (Castro, Itinerario de la Liturgia Evangélica en Ecuador, 2016)

Además de fomentar la adoración, la música en la iglesia evangélica también tiene un poderoso efecto emocional. Las canciones pueden inspirar, consolar, animar y desafiar a los creyentes en su caminar espiritual. A través de la música, se busca transmitir mensajes de esperanza, amor y redención, recordando a los fieles la gracia y el poder de Dios en sus vidas. La música puede ser una forma de comunicación profunda con Dios y un medio para expresar las experiencias y las luchas personales de los creyentes. (Delgado, 2022)

La diversidad musical en la iglesia evangélica es notable. Hay una amplia gama de géneros y estilos musicales utilizados en los servicios de adoración, desde himnos tradicionales hasta música contemporánea. Algunas congregaciones prefieren un enfoque más tradicional, utilizando himnos antiguos y música sacra, mientras que otras congregaciones adoptan un enfoque más contemporáneo, incorporando coros, bandas y canciones cristianas contemporáneas. (Álvarez J. J., 2002)

La música en la iglesia evangélica también desempeña un papel importante en la construcción de comunidad. Cantar juntos, participar en coros o equipos de alabanza, y aprender canciones bíblicas fomenta la comunión entre los creyentes y crea un sentido de unidad. La música es una forma de conectarse con otros creyentes y compartir experiencias espirituales en un contexto de adoración comunitaria. (Castro, Itinerario de la Liturgia Evangélica en Ecuador, 2016)

En el contexto de Ecuador, es interesante observar cómo se ha desarrollado la música en la liturgia evangélica a lo largo de los años. El himnario "Himnos de Fe y Alabanza" ha sido ampliamente utilizado durante muchos años y se imprimió por primera vez en 1967 en la imprenta Vozandes. Este himnario incluye las notas musicales para cantar a cuatro voces, lo que lo hace adecuado para la interpretación coral. (Castro, Itinerario de la Liturgia Evangélica en Ecuador, 2016)

Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo, surgieron y se comenzaron a cantar pequeñas canciones conocidas como "coritos" en la liturgia evangélica ecuatoriana. Estos coritos se caracterizan por ser de fácil aprendizaje, memorización, motivación e interpretación. A menudo tienen letras sencillas y pegadizas, y se acompañan con acordes básicos en la guitarra u otros instrumentos. Por ejemplo:

1. Cris - to ya ha re - su - ci - ta - do, ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
 2. El que al pol - vo se hu - mi - lló, ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
 3. El que a muer - te se en - tre - gó, ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
 4. Cris - to nues - tro Sal - va - dor, ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

Y la muer - te El ha ven - ci - do; ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
 Ven - ce - dor se le - van - tó; ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
 El que a - sí nos re - di - mió; ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
 De la muer - te ven - ce - dor; ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

Su po - der y su vir - tud ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
 Y can - ta - mos en ver - dad ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
 Hoy en glo - ria ce - les - tial ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
 Pron - to va - mos sin ce - sar ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

Cau - ti - vó la es - cla - vi - tud. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
 Su glo - rio - sa ma - jes - tad. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
 Rei - na en vi - da tri - un - fal. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
 Tus lo - or - es a can - tar. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

Figura 1 Savage, Himnos de Fe y Alabanza, 1971

Es importante destacar que la música en la liturgia es un reflejo de la diversidad y evolución de las tradiciones religiosas en diferentes contextos y culturas. A medida que nuevas canciones y estilos musicales surgen, se adaptan y se integran en la adoración, enriqueciendo la experiencia espiritual de las comunidades de fe. (Castro, Itinerario de la Liturgia Evangélica en Ecuador, 2016)

7 CASTILLO FUERTE ES NUESTRO DIOS

MARTIN LUTERO

Trad. por J. B. Cabrera

MARTIN LUTERO

1. Cas - ti - llo fuer - tees nues - tro Dios, De - fen - say buen es - cu - do;
 2. Nues - tro va - lor es na - da a - quí, Con él to - do es per - di - do;
 3. Aun - que es - tén de - mo - nios mil Pron - tos a de - vo - rar - nos,

Con su po - der nos li - bra - rá En es - te tran - ce a - gu - do.
 Mas por no - so - tros pug - na - rá De Dios el Es - co - gi - do.
 No te - me - re - mos, por - que Dios Sa - brá aun pros - pe - rar - nos.

Con fu - riay con a - fán A - có - sa - nos Sa - tán; Por ar - mas de - ja
 ¿Sa - béis quién es? Je - sús, El que ven - ción la cruz, Se - ñor de Sa - ba -
 Que mues - tre su vi - gor Sa - tán, y su fu - ror; Da - ñar - nos no po -

ver As - tu - ciay gran po - der; Cual él no hay en la tie - rra.
 oth. Y pues El só - loes Dios, El triun - faen la ba - ta - lla.
 drá; Pues con - de - na - does ya Por la Pa - la - bra San - ta.

Figura 2 Savage, Himnos de Fe y Alabanza, 1971

En resumen, la música en la iglesia evangélica es un elemento esencial que despierta la adoración, comunica mensajes espirituales y fomenta la comunión entre los creyentes. A través de una amplia variedad de géneros y estilos musicales, la música enriquece la experiencia de adoración y fortalece la fe de los seguidores de la iglesia evangélica. (Delgado, 2022)

CAPÍTULO III-ENTREVISTAS

1. Patricio Mena

Se realizó la entrevista a Patricio Mena, mismo nombre usado para el mundo artístico, tiene alrededor de 35 años trabajando concretamente involucrado en áreas de la música, su área más productiva es la composición, es cantautor, por lo general todo lo que él ha cantado es de su propia autoría. Por supuesto, durante los 35 años de carrera, ha trabajado: en coros; dirigiendo coros; cantando; haciendo cover; haciendo jingles. Y ahora ha estudiado para ejercer como curador de música.

Al principio, antes de ser cantautor, estudió diseño gráfico, mientras a la par tenía a la música como hobby, no tocando algún instrumento o como cantante, pero componía canciones, por el simple gusto de guardarlas escritas en un “papelito”. Más adelante, las cantaba a sus amigos, familia, espacios en los que recibía mayoritariamente buenas críticas, al parecer la gente sentía que su música le impactaba positivamente. Es entonces cuando decidió que su hobby se convirtiera en su vocación, su pasión, su manera de expresar su arte y servir a Dios.

Empezó así su carrera, donde después con el tiempo lo invitaban a los conciertos, a varios eventos. Y como lo dice el mismo: “mi hobby se fue convirtiendo en mi manera de vivir, en mi forma de vivir” (Mena P. , 2023). El artista debe estar componiendo, componiendo, componiendo todo el tiempo, porque en algún momento, una de esas canciones puede ser un hit. No debes esperar a que caiga la inspiración, tal vez no compones nunca. Es un tema de disciplina nos menciona Pato Mena ya que en su caso así se fueron dando las cosas y comenzó su carrera como compositor y músico.

Para escribir canciones no existe una única manera o un solo método, todo compositor encuentra su método para hacerlo, en el caso de Pato Mena a veces tiene una idea o un tema del que quiere escribir para ello se informa del tema, ve imágenes, observa lo que la gente piensa acerca del tema y comienza a conversar consigo mismo, preguntarse qué opina del tema, que haría si estuviera viviendo o pasando por tales situaciones, mientras está en ese proceso, desarrolla una melodía y es cuando empieza a ponerle una letra. Ese es un proceso que suele utilizar, otro proceso que también sirve mucho es, generalmente, tener una hoja y escribir, por ejemplo, unos 5 títulos como, por ejemplo: El tiempo pasa, la vida es corta, hay un nuevo amanecer, esto es esperanza. Tener una lluvia de ideas, descansar y

luego regresar a leer esa hoja para ver que se ha escrito y escoges un título para empezar a crear una melodía, en el caso de Pato Mena toma su guitarra y empieza a rasgar a tocar algo, las ideas empiezan a fluir sobre eso. Por último, hay días que se despierto con una canción en la mente con una melodía y la graba en el celular. La canta un poquito y después de un tiempo, no ese día mismo, pero empieza a trabajar en aquella canción.

Pato Mena comento que ha tenido varias etapas en su vida donde ha podido servir en diferentes iglesias como director de la alabanza, como pastor. Por el momento es maestro bíblico en su comunidad, los miembros de esa iglesia conocen que es un cantante y en su tiempo de estudiar la palabra de Dios, escuchan música, en ocasiones escuchan las composiciones que él ha realizado. Hace más o menos unos 10 años, trabajo, es decir, en el año, que empezó a trabajar como director de alabanza de una iglesia muy grande en Guayaquil sus funciones estaban más en escoger las canciones de la liturgia, que vayan acorde con el mensaje que se va a compartir en el culto, encargarse de los ensayos, componer, realizar los arreglos de ser necesarios, es decir, un trabajo más enfocado a la música. Después de ello sintió la necesidad de hacer un ministerio independiente, es decir de manera itinerante con el don y talento que Dios le ha otorgado que es a través de la música en las iglesias, lo cual le ha permitido desarrollarse más como compositor. Durante ese tiempo escribió varias canciones que permitieron la producción del álbum llamado El Amor.

En cuanto a la música dentro del culto cristiano, no se puede aseverar que tiene una importancia del 70% o 30% ya que eso es absolutamente relativo, pero sí, es sumamente importante porque es un lenguaje que apela a las emociones y por tanto transmite un mensaje. Puede ser que alguien llegue a la iglesia con desánimo esperando escuchar un mensaje de esperanza, un mensaje de ánimo a través de la Palabra y lo va a recibir. Como menciono San Agustín: *“el que canta ora dos veces”* (San Agustín). Es decir, la música tiene poder para transmitir un mensaje, que permite acercarnos a la presencia de Dios.

Las composiciones musicales propias dentro de la iglesia como menciona Pato Mena son escasas todo lo que se canta en las iglesias que sea ha podido revisar, o donde él ha sido invitado posiblemente una composición es inédita de alguien de la iglesia o incluso alguien ecuatoriano el resto es de algún compositor del extranjero, internacionales más populares, más conocidos.

Como cultura el ecuatoriano lamentablemente será el último, por ejemplo, si en un barrio hay una tienda que atiende un ecuatoriano y hay otra tienda donde atiende un

colombiano, un argentino, cubano, un chileno, la gente va donde el extranjero. Es decir, es un tema de idiosincrasia no solamente en la música, sino que, en varios ámbitos, como el fútbol, la tienda, el arte. Entonces, para empezar, es un tema de idiosincrasia cultural, si viene el pianista, dice pastor, hice una canción y la canción es linda con una letra profunda, pero prefiero la de un compositor o de un autor o de un artista o de un cantante que ya su canción está sonando. ¿Pues, para qué vamos a experimentar con otra cosa que no sabemos? Muchas veces esperamos a que otra persona haga el trabajo y como no hay el apoyo dejamos pasar la oportunidad que se está dando. Como dijo Pato Mena:

“Yo creo que las iglesias deberían también darse la oportunidad y hacer un balance, es decir, a ver si vamos a tocar siete canciones que obviamente que tienen que ir de acuerdo al tema, toquemos cinco que ya son canciones famosas y pongamos dos canciones que sean de la composición de alguien de la iglesia que vive el contexto de la iglesia, que sabe la necesidad de la iglesia, que está en envuelto en lo que está pasando en su cuerpo eclesiástico. Esa persona sabe, ese músico sabe lo que la gente está sintiendo, lo que está pasando alrededor de él, porque son su gente. Demos el chance como a los pastores, a la gente que está a cargo de la liturgia.” (Mena P. , 2023)

El músico no debe escribir canciones por demanda debe componer porque ese su llamado, es su ministerio. Háganlo porque es su esencia, siéntate a componer cuando haya la oportunidad. No vas a decir y ahora ¿qué hago para mañana? O ¿qué hago? No, aquí ya lo tengo. Ya está listo. Esto ya lo tengo, pero si no tienes producto, entonces ¿qué puedes hacer? Por ello en la compañía que tiene Pato Mena tiene un lema y es: “hay que componer, hay que componer, hay que producir, hay que producir todos los días producir, producir, producir”. (Mena P. , 2023)

Mira, si te pones a componer y producir ahora que es tan fácil subir una canción a Spotify y esa canción empieza a sonar. Mira así suena solamente con tu familia ya está sonando, ya estás produciendo. Quién quita que mañana una canción es un bombazo y le gusta la gente, pero lo hiciste porque te gusta. Entonces mi recomendación componga, compongan, escriban no necesariamente para que le guste a la gente, ese es otro tema. Yo sé, pero no a ver qué le gustará. No, no pienses en qué le gusta. Piensa en lo que tú puedes expresar, tu esencia. Esa es mi manera de decir hay alguien que puede decir padre, te

alabamos en plural. Pero hay alguien que puede escribir algo como padre, yo te alabo en singular. Alguien que puede decir debo alabarle. Alguien que puede decir podemos alabarle. Es decir, hay muchas maneras de decirlo mismo, pero cada quien tiene su propia esencia, su propia manera de decirlo, pero lo importante es crear, producir, hacerlo.

2. Tonny Tamayo

Se realizó la entrevista a Antonio Vinicio Tamayo Cevallos, conocido como Tonny Tamayo, con 50 años de edad, con 37 años en la tarea del servicio dentro de la Iglesia con la música, se especializó como productor musical, productor de radio y televisión, además de ser comunicador social y de tener una maestría en Teología, desde los 5 años empezó a cantar conjunto a su hermana, Paulina Tamayo. Por la carrera de su hermana, siempre estuvo en vuelto en la música, conociendo bandas, cantando, en su casa siempre se encontraba la música por aquella razón siguió los mismos pasos que le llevaron a seguir esta carrera de la música y le impulsaron a sacar su carrera además de como un apoyo o completo de su carrera siguió comunicación, llevándolo así a utilizar los talentos que Dios le dio para usarlos dentro de la iglesia y después se fue especializando en la maestría en Teología.

Como productor ha realizado varios trabajos donde le ha tocado dirigir, realizar arreglos hasta incluso ayudar en la composición y ser co-compositor. Por lo general algunos llegan con algún demo o también conocido como maqueta, mayormente llega la melodía con la armonía por lo general en alguna guitarra o piano, pero muchas de las veces no está completa la forma lo que implica realizar un trabajo un poco más arduo para ayudar a que conseguir la canción final. Otras veces la gente llega con una idea ahí es donde uno se convierte en un compositor o un consejero para ayudar a las personas a llegar al producto final. Básicamente el trabajo más fuerte está en la preproducción, que es el juntarte con la persona y plasmar lo que le gusta al artista, pero en algo que también le gusta a la gente, porque puede ser del gusto del músico, pero no el de la gente. Pero yo digo: “cuando alguien produce algo, no es para para ponerse los audífonos y vivir solo con los audífonos escuchando sino es que, lo escuche a alguien y que también le agrada, le afecte de alguna manera”. (Tamayo, 2023)

Pertenece a la iglesia denominada iglesia evangélica de Ñaquito conocida como JEVÍ. Ha servido ahí, es decir, que ha estado participando activamente en diferentes tareas dentro de la iglesia, pero musicalmente en la mayoría de los casos, por 37 años, durante el mes de julio cumpliría 37 años estar dentro de la iglesia JEVÍ sirviendo. El rol que está

desempeñando desde hace un año y ocho meses de coordinador de la liturgia y tiene que ver con la coordinación de la liturgia y producción. Producción no solamente de las canciones, sino del culto en general, la actividad de recibir la gente desde que llega la reunión, el tiempo de adoración y pues hasta cuando salen todos del culto.

La música dentro de la iglesia es importante a nosotros nos rige un poco el principio de llevar lo que sucede dentro, no solamente dentro de la reunión de adoración, sino en nuestras vidas mismas. Pero para nosotros es muy fuerte el compromiso con la Biblia que la conocemos como la Palabra de Dios donde hace referencia a eventos y a prácticas musicales que estaban relacionadas con el templo.

Entonces, si tú lees los salmos, la dedicación del templo de Salomón y todas estas cosas. Acto litúrgico o toda producción de culto que se hacía allí esta mayormente guiada dentro del área también de la música, había cantores, había músicos, percusionistas, había bailarines. Era todo un tiempo de alabanza y adoración, si Dios le dio la importancia en ese tiempo, es justo que nosotros le sigamos dando la misma importancia y relevancia dentro de lo que hacemos ahora actualmente en la iglesia.

Se ha podido tener la oportunidad de interpretar composiciones inéditas, pero claro, son la excepción. Son la excepción. A veces son canciones que expresan momentos o sucesos que la iglesia está viviendo como algún retiro espiritual, de pronto se canta una canción o se crea una canción con el propósito del evento. Pero, es muy mínimo y es la excepción, por lo general, lo que más se cantan son covers de otros artistas.

Si, hay algunos pros y algunos contras poniendo en la balanza. Quizás tiene que ver con que, si cantamos canciones que la iglesia no las va a estar escuchando constantemente, es decir, si hacemos una canción y se la canta un domingo y luego se la canta el próximo domingo y el otro domingo, pero no es una canción que, entre semana las personas la pueden escuchar, la pueden solicitar o la pueden llevar en algún lado para estar constantemente escuchando difícilmente se lo van a aprender. Y pues mayormente la gente aprende algo más por cuestiones de repetición es lo que a veces hace que una canción guste, puede que no sea la mejor canción del planeta, pero si la repites constantemente en algún momento puede llegar a gustar y eso sucede en las iglesias también.

Para realizar una composición hay que hacer un poco de diferencia son dos cosas. Hay canciones que, por su ritmo, melodía, por cómo está compuesta se hace mucho más fácil cantar para la gente en la iglesia, y estas composiciones son las que se conocen como

congregaciones. Es decir, es una canción que se presta para que se pueda cantar aquel que es muy diestro en la música como aquel que simplemente escucha y va repitiendo la canción. También están las otras canciones que en cambio pueden ser exclusivas para un evento ya sea evangelístico o campamentos que se realizan en las iglesias

Entonces hay que hacer la diferencia entre canciones convencionales sencillas y fáciles, pero con letra profunda, a otras canciones que pueden ser complicadas y que son más consideradas como especiales.

A los músicos de las iglesias, mi recomendación es primero, definan el propósito de la canción, si es para la congregación o si es más bien para contar algo a la gente y que no necesariamente la gente tiene que cantarlo. Pero si escucharlo meditarlo, como un testimonio de lo que tú has vivido. Y la otra, piensen en la congregación, últimamente, por mostrar habilidades, ponemos unas tonalidades impresionantes, que no mucha gente logra llegar a notas muy altas, o sea, buscar una tonalidad que sea fácil tanto para el que está dirigiendo como para la congregación.

También, aunque no sea una producción totalmente profesional, pero grábenlas y compartan las con la congregación. Ese efecto de la repetición lo podemos hacer si es que nosotros creamos un playlist dentro de nuestra iglesia y lo compartimos donde se pueda meter estas canciones nuevas para que la gente las escuche, las escuche, las escucha y de pronto lleguen el domingo, las tocamos y las cantan porque ya las escucharon entre semana ya se vuelve una canción que gustó y la canto.

3. Diego Vásquez

Otra de las entrevistas se llevó a cabo con Diego Vásquez conocido en el ámbito musical como Vázquez Pro, es de la ciudad de Guayaquil. Empezó en la música a los 15 años de edad, pero como productor alrededor de los 19 años, donde conoció el mundo de la producción y la grabación, al inicio como un asistente en la productora de un amigo, pero un día pudo tener la oportunidad de estar al frente de la producción de un disco completo ganando la experiencia y el saber que eso es lo que quería realizar en su vida. En realizar esta carrera musical lleva aproximadamente 26 años

Se dedica a ser productor además de las experiencias que tuvo cuando era joven descubrió que tenía buenas ideas para comenzar a grabar, componer y producir, poco a poco fue aprendiendo a tocar el piano, aunque su instrumento que predomina es la batería, pero como músico siguió aprendiendo de manera empírica. Tuvo el apoyo de su madre, pero

también de su pastor, Roberto Guerrero, alias Roger Hill, quienes le dieron la oportunidad de empezar en su carrera.

Como productor y compositor con el paso del tiempo pudo observar que hay varias formas para crear una canción, una de ellas es que el cliente tenga la canción, que se tenga la melodía, en medio de ese proceso se va observando, escuchando para saber cómo está la canción y ser un consejero para realizar un buen trabajo, muchas veces se vuelve difícil ya que la gente puede creer que le quieres cambiar su idea, pero un productor está ahí para plasmar la idea y de ser necesario cambiar ciertas cosas.

Como se mencionó anteriormente Diego es de Guayaquil que actualmente cuenta con dos sedes en la ciudad, que están ubicadas una al norte y la otra al sur de Guayaquil. Diego es el pastor de la sede en el sur de Guayaquil, pero también es el director de la alabanza, está a cargo de la música, de los ensayos, de todo lo que tiene que ver con en cuanto al nivel general a la música dentro de la iglesia. Son alrededor de 40 músicos entre instrumentistas y voces. Empezó hace 5 meses, nos comenta que: “ha sido de crecimiento y avanzando, creyendo lo que Dios nos ha puesto en nuestro corazón para con el sur”. (Vásquez, 2023)

Anteriormente en la iglesia primitiva la música no era como lo es actualmente, era más sencilla, pero con el paso del tiempo hemos ido adoptando y cambiando el formato que se mantenía por ejemplo, anteriormente tocar la batería dentro de la iglesia no era algo que se observaba, tal vez con una guitarra o un piano y la voz, pero poco a poco se fue dando otra forma a la música dentro de la iglesia y se ha vuelto parte del culto es parte de la liturgia, así que la usamos porque es una manera de poder conectar a la gente con lo que Dios tiene preparado para nosotros, de lo que se quiere compartir dentro del culto a través de su Palabra.

Existe una realidad que se palpa no solo dentro de la iglesia sino como ecuatorianos, y tiene que ver con la cultura hablando a nivel del Ecuador, que mayormente preferimos lo que nos puede ofrecer lo que está afuera. Entonces lo vas a ver en Quito, en Guayaquil, en Cuenca, en Ambato, cualquier parte que vayas puedes observar que van a preferir lo que está afuera, y es un mal obviamente que está dentro de la iglesia porque la gente prefiere consumir lo de afuera. Podemos llegar a empezar a incluir canciones de nuestra autoría, pero primero hay que romper con este mal que como se ha mencionado con anterioridad está dentro de la cultura.

También está el romper el esperar que alguien más lo haga porque lo hará mejor, como músicos debemos buscar apoyar al otro, si ya tiene una canción pues comenzar a compartirla para promoverla, con la ayuda de las redes es más fácil que otros puedan llegar a escuchar.

Dentro de la iglesia se ha realizado un disco inédito que se toca dentro de la iglesia, se está realizando una grabación del disco de dichas canciones, pero se ha lanzo las canciones de manera individual para que la gente se pueda ir familiarizando, la primera vez para la gente de la congregación no le va a sonar, pero si la vuelves a repetir se van a ir acordando, al final la van a saber, pero se dio la oportunidad de ir agregando las canciones, al inicio no fue fácil porque habrá gente que tiene esa mentalidad que como no es de alguien conocido no lo acepta, pero habrá otras personas que le llegara la letra de la canción.

Diego comento que: “mi consejo es que primero rompamos el pensamiento que alguien puede hacerlo mejor y segundo empezar a creer en nosotros. O sea, yo, considero que Dios nos dio la capacidad de poder hacerlo”. (Vásquez, 2023) Si vas a realizar una canción que sabes que se va a utilizar dentro de la iglesia se debe procurar hablar la Palabra de Dios porque básicamente de eso se trata lo que cantamos dentro de la iglesia. Entonces hay que tener mucho ojo con eso, con lo que se está diciendo tenga sentido y tenga la base bíblica.

CAPÍTULO IV-PRODUCTO ARTÍSTICO

Dentro del desarrollo del presente capítulo se procederá analizar las obras musicales. Cada una de las canciones mostradas dentro del presente capítulo se han abordado con el fin de que puedan ser fomentadas dentro de la iglesia evangélica en el momento que se realiza la liturgia.

1. No me alejes de tu presencia

Estilo musical: Pop

Tempo: 104bpm

Tonalidad: Re mayor

Figura melódica:

44 ca - mj - nar del día_a día - a_3 Cre - a_en mi un
co - ra - zon puro no me_a - le - jes de tu pre - sen - cia. Ne ce si - to de tu_a

48 po - yo - pa ra es - te ca - mi - nar
ca - mi - nar del día_a día - a_3

Forma.

Intro: 1-4

Estrofa 1 y 2: 5-12

Pre-coro: 13-15

Coro: 16-23

Estrofa 3: se regresa al compás 9-12

Se repite pre-coro y coro con un interludio musical en el compás 36-42, se repite el coro y se termina con la intro compas 53-59.

Hook Musical:

El hook musical de la canción es el coro que se repite en varias ocasiones además de que después de un interludio musical se regresa al coro sin pasar por el pre-coro. También la melodía que se realiza en el piano en la intro como en el outro de la canción.

Descripción de la obra:

La canción fue escrita y pensada alrededor del 2018 en un momento de compartir una experiencia y ayudar a una amiga llamada Damaris de la Torre, la canción se creó, pero luego quedo en el olvido hasta que volvió a nuestra memoria en el 2020 durante la pandemia, donde con la ayuda de mi hermana, Dagmar Riera, se volvió a crear la canción. La letra de la canción se centra en el Salmo 51, donde se narra la situación del rey David después de haber cometido un grave error, reconoce que se equivocó y regresa a Dios pidiéndole que tenga compasión de él, que reconoce sus errores y que no quiere alejarse de su presencia, que desea volver a ser un hombre limpio y de puro corazón. La canción se enfoca que somos seres que cometemos errores y somos pecadores, pero al igual que el rey David reconocemos que no queremos estar lejos de la presencia de Dios, que queremos tener un corazón puro, ser limpiados, pero para ello debemos reconocer que hemos cometido errores.

2. Por gracia salvo soy

Estilo musical: Balada-pop

Tempo: 100bpm

Tonalidad: Re mayor

Figura melódica:

The image shows two staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts at measure 48 and contains the lyrics: "y. Eres Sal-va - dor, Hi-jo de Dios So-lo por gra - cia Sal-vo soy.____ Eres Sal-va-". The second staff starts at measure 53 and contains the lyrics: "dor, Hi - jo de Dios__ Mi vi-da te doy." Both staves feature triplet markings over groups of three notes.

Forma:

Intro: 1-4

Estrofa: 5-19

Coro: 20-30

Intro, se repite nuevamente la estrofa 1

Estrofa 2: 31-39

Coro

El coro se repite dos veces y para finalizar hay un pequeño interludio donde la voz repite la frase: “Mi vida te doy”

Hook musical:

El hook de la canción se encuentra en el coro teniendo una melodía pegajosa y también fácil de memorizar, además de que se puede repetir las veces que el director desee dependiendo de cómo se esté dirigiendo o el tiempo de la ministración.

Descripción de la obra:

La canción fue creada en un momento de compartir con mi familia en el Canadá. La canción está basada en las siguientes preguntas: ¿Quién es Jesús? Y ¿Qué hizo por nosotros? La letra de la canción fue inspirada en una noche donde no podía dormir por las preocupaciones del día al día y no sabía que hacer, me tomé un tiempo para leer la biblia donde recordé quien es Jesús, que es lo que hizo por mí. La canción nos invita a reconocer y recordar que en medio de las dificultades e incluso en el día a día que Jesús es nuestro refugio, donde no había luz él fue la luz, cuando estaba perdido él nos halló, siendo nosotros pecadores él decidió morir en una cruz para salvarnos y que solo por su gracia ahora salvo soy.

3. Todopoderoso

Estilo musical: Balada

Tempo: 100 bpm

Tonalidad: Si mayor

Figura melódica:



Forma:

Intro: 1-4 compás

Estrofa: 5-20

Puente:21-33

Después de el compás 33 la canción se vuelve a repetir, se repite dos veces la primera todos, la segunda vez solo la voz la primera parte de la estrofa y se van sumando sucesivamente los instrumentos hasta llegar al climax donde se va al puente y se acaba la canción con los acordes que se dieron en la intro, la voz hace una frase para terminar que dice: Toda gloria y honor sea para ti Señor.

Hook musical:

El hook de la canción lo tenemos en las estrofas, ya que la canción cuenta quien es Dios para nosotros y como decidimos entregarle todo a Él, recordando que fue nuestro creador, que estuvo desde el principio además de ser único y eterno.

Descripción de la obra:

La canción está inspirada en quien es Dios, como reconocemos quien es el, es merecedor de toda gloria, todo honor. También mencionamos como la misma palabra dice la creación reconoce y sabe quién es el y que es tan grande que nada se puede escapar de su amor. Y nosotros como seres humanos pues debemos saber que él es nuestro creador y por tales razones le entregamos a Dios todo nuestro ser. La creación fue creada en un tiempo de igual manera de compartir con nuestro amigo Pato Mena, plasmando en la canción quien es Dios para nosotros, como se menciona anteriormente él es nuestro creador y queremos dedicarle esta canción solo a Él, porque sin Él nada somos.

4. ¿Quién soy yo?

Estilo musical: balada

Tempo: 104bpm

Tonalidad: Sol mayor

Figura melódica:

21
mi
¿Quién soy yo?
Pa-ra me - fe - cer tu_a -

26
mór.
Pa-ra-me - fe - cer Tu sa - cri - fi - cio en u - na

Forma:

Intro: 1-3

Estrofa 1: 4-11

Interludio: 11-13

Estrofa 2: 14- 21

Coro: 23-30

Al finalizar el coro la canción se vuelve a repetir de la misma manera hasta llegar al coro donde hay un interludio pequeño que se encuentran en los compases 31-34 donde se regresar al coro, para finalizar el coro se repite dos veces, la primera vez es más a capela y sube la intensidad en un cresc. En la segunda repetición es con fuerza, al final la voz termina con la frase: ¿Quién soy yo?

Hook:

El hook de la canción la tenemos en el coro con una melodía más alargada que las estrofas, además de existir un cambio en el compás de estar en 6/4 cambia a un compás de 4/4 ayuda al fraseo de la canción, luego de terminar el coro vuelve a su compás original para volver a cantar las estrofas. Además de ese hook existe un pequeño hook en la frase sin un rumbo que se queda pegadizo en la mente del que escucha la canción.

Descripción de la obra:

La obra relata como estábamos sin Dios, estábamos atrapados en la oscuridad, muchas de las veces perdidos del camino, sin saber por dónde ir, cansados, sin fuerzas, sin un refugio, sin una esperanza. Pero Dios al mandar a su hijo nos mostro nuevamente el camino, nos dio la luz para alumbrarnos y poder corregir nuestro camino, nos salvó y rescato

del lugar donde nos encontrábamos. Pero ¿cómo el ser humano es capaz de recibir ese amor que Dios nos da?, ¿cómo puede recibir ese sacrificio? No somos nada delante de Él, pero a pesar de ser pecadores Él lo hizo por nosotros. La canción muestra como es el ser humano, pero también como es Dios que siempre está buscando a su creación y cuando estás dispuesto aceptar su sacrificio, aceptar que el es el Señor de tu vida, que estas arrepentido y reconocer que a pesar de todo no eres quien, para merecerlo, Dios está ahí para recordar que lo hizo por amor a ti.

En una de los salmos nos menciona ¿Quién soy yo para valer la pena de ti Dios?, delante de Dios no somos nada, pero Él tuvo misericordia por nosotros, su creación, enviando a su hijo a morir por nosotros, como respondes a el sacrificio que él hizo por ti.

Anexos

Score

No me alejes de tu presencia

Estéfani Riera y Dámaris de la Torre

Voz Prin. $\text{♩} = 104$

Acoustic Guitar G D A Bm

Piano

Cajón

Vp. 5

Con-tra tí- yo he pe-ca-do y he he-cho co-sas ma-las.

Ac.Gtr. 5 G D A Bm

Pno. 5

Cajón 5

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 104. The first system shows the vocal line with rests, the acoustic guitar with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets, the piano with a simple accompaniment, and the cajón with a steady beat. The second system begins with the vocal line singing the lyrics 'Con-tra tí- yo he pe-ca-do y he he-cho co-sas ma-las.' The acoustic guitar continues with the same rhythmic pattern, and the piano and cajón parts remain consistent.

©

2

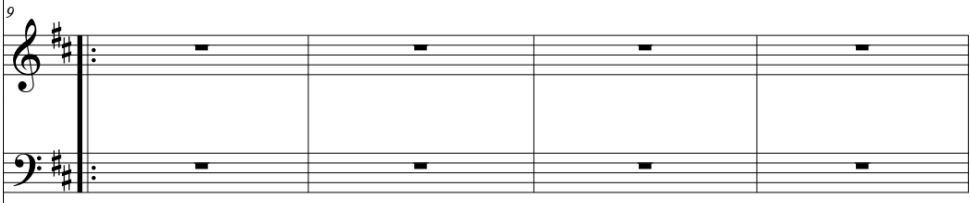
No me alejes de tu presencia

9

Vp. 


En la os cu - ri - dad me encon - tras - te y a la luz me ir - be - ras - te. Por
 He com - pre - di - do tu sa - bi - du - ria y a ho - ra - puedo ver - tu jus - ti - cia.

Ac.Gtr. 

Pno. 

9 

13

Vp. 

e - so que - ro - oh - - - Cre - a en mi un

Ac.Gtr. 

Pno. 


13 

No me alejes de tu presencia

3


17

Vp.



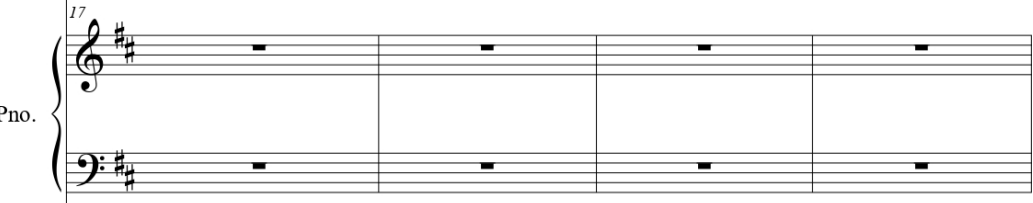
co-ra-zon pu-ro no me a-le-jes de tu pre-sen-cia. Ne-ce-si-to de tu a

Ac.Gtr.

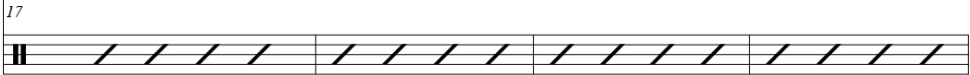


A G Bm D

Pno.




17



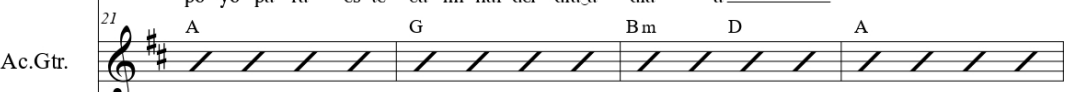
21

Vp.



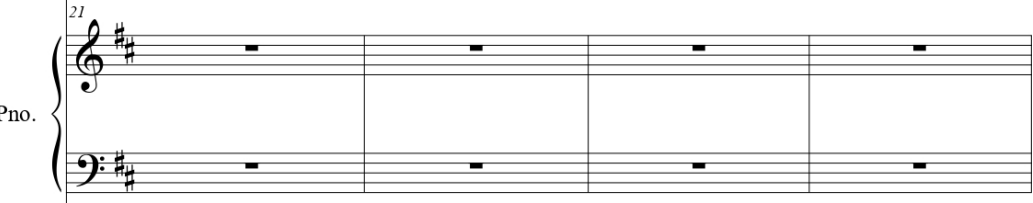
po-yo-pa-ra es-te ca-mi-nar del día a día - a

Ac.Gtr.

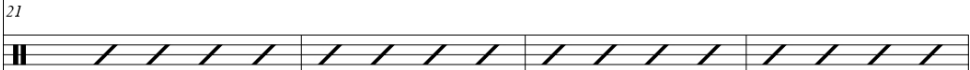


A G Bm D A

Pno.



21



4

No me alejes de tu presencia

25

Vp.

Pno.

25

29

Vp.

Pno.

29

32

Vp.

Ac.Gtr.

Pno.

32

37

Vp.

Ac.Gtr.

Pno.

37

40

Vp.

Ac.Gtr.

Pno.

40

43

Vp.

Ac.Gtr.

Pno.

43

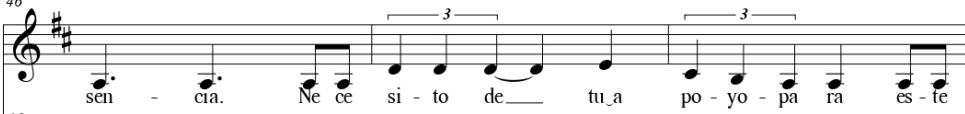
43


Cre-a en mi un co - ra - zon puro no me a - le - jes de tu pre -

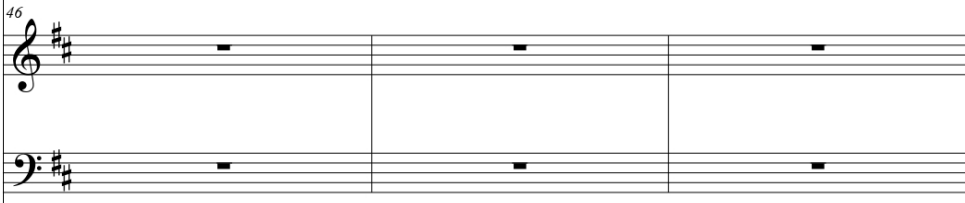
D A G


43

46

Vp. 

Ac.Gtr. 

Pno. 

46 

49

Vp. 

Ac.Gtr. 

Pno. 

49 

8

No me alejes de tu presencia

52

Vp.

Ac.Gtr.

Pno.

52

52

52

55

Vp.

Ac.Gtr.

Pno.

55

55

55

The musical score consists of four staves. The first staff is for Violin (Vp.) and contains two measures of whole rests. The second staff is for Acoustic Guitar (Ac.Gtr.) and contains two measures: the first measure has a whole note chord 'E' and the second measure has a whole note chord 'A' followed by a half note chord 'G'. The third staff is for Piano (Pno.) and contains two measures of music: the first measure has a half note G4 and a half note A4 tied together, and the second measure has a half note G4 and a half note A4 tied together. The fourth staff is a blank staff with a double bar line at the beginning and diagonal slashes throughout, indicating it is unused.

Score

Por gracia salvo soy

Estéfani y Dagmar Riera & Fanny Stewart

$\text{♩} = 100$

Alto

Acoustic Guitar

Cajón

5

A

En la tor-men - ta fuis - te mi re-tu - gó. En la os-cu-ri-

5

Ac.Gtr.

D A Bm G D

5

10

A

dad tu luz me ha - lló Por tu san - gre re - ci - bi

10

Ac.Gtr.

A G D A

10

©

15

A

tu gra - cia. Si-en-do yo un vil pe-ca-dor.

15

Ac.Gtr.

Bm G D A D

15

20

A

Li-bre soy Eres Sal-va - dor, Hi-jo de Dios So-lo por gra-

20

Ac.Gtr.

D D A G

20

25

A

cia Sal-vo soy. Eres Sal-va - dor, Hi-jo de Dios Mi vi-da te

25

Ac.Gtr.

D A D D A G

25

30

A

doy. Mi Sa - na - dor Mi re - den - tor A tús pies

Ac.Gtr.

30

30

35

A

en - con - tre re - fu - gio. Sin me - re - cer su per - dón Hoy en ti

Ac.Gtr.

35

35

39

A

Li - bre soy Eres Sal - va - dor, Hi - jo de Dios So - lo por gra -

Ac.Gtr.

39

39

4

Por gracia salvo soy

43

A

cia Sal-vo soy. Eres Sal-va - dor, Hi-jo de Dios Mi vi-da te

Ac.Gtr.

43

48

A

doy. Eres Sal-va - dor, Hi-jo de Dios So-lo por gra - cia Sal-vo soy. Eres Sal-va-

Ac.Gtr.

48

53

A

dor, Hi-jo de Dios Mi vi-da te doy.

Ac.Gtr.

53

59

A

Mi vi-da te doy. Mi vi-da te doy.

59

Ac.Gtr.

G D A Bm G D

59

Score

Todopoderoso

Estéfani Riera y Pato Mena

♩=100

Alto

Acoustic Guitar

Cajón

5

A

To - da glo - ria y ho - nor sea pa - ra tí Se - ñor.

E B G#m F#

Ac.Gtr.

5

9

A

To - da mi a - do - ra - ción te la_e - tre - go_a tí.

E B G#m F#

Ac.Gtr.

9

©

13

A

El prin - ci - pio y el fin crea - dor de to - do oh Dios

13 E B G#m F#

Ac.Gtr.

13

17

A

U - ni - co y - ter - no rey To - do - po - de - ro - so.

17 E B G#m F#

Ac.Gtr.

17

21

A

Los cie - los cuen - tan tu po - der.

21 G#m E B

Ac.Gtr.

21

25

A

25

Ac.Gtr.

25

29

A

29

Ac.Gtr.

29

33

To Coda

A

33

Ac.Gtr.

33

37

A

To - da mi a - do - ra - ción te lale - tre - gola ti.

37 E B G#m F#

Ac.Gtr.

37

41

A

El prin - ci - pio y el fin crea - dor de to - do oh Dios

41 E B G#m F#

Ac.Gtr.

41

45

A

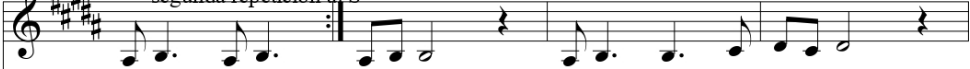
Ú - ni - co y - ter - no rey To - do - po - de - ro - so.

45 E B G#m F#

Ac.Gtr.


45

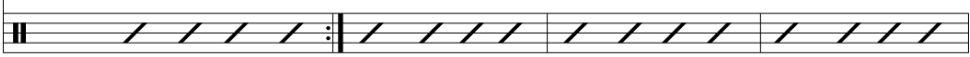
49 **D.S. al Coda** Φ
segunda repetición al S

A 

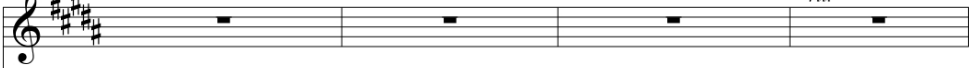
To - da glo - ria y ho - nor sea pa - ra ti Se - ñor.

49 E B G#m F#


Ac.Gtr. 

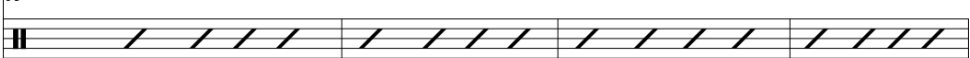
49 

53 *rit.*

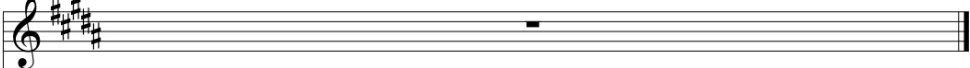
A 

53 E B G#m F#

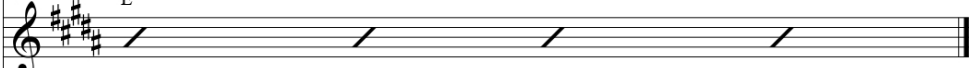
Ac.Gtr. 

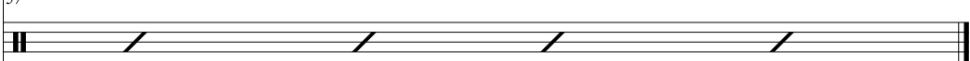
53 

57

A 

57 E

Ac.Gtr. 

57 

Score

¿Quién soy yo?

Estéfani Riera

Alto

♩=104

Per - di-do, es - ta - ba yo

Acoustic Guitar

Cajón

A

En la os - cu - ri - dad Can - sa - do del ca - mi - ño Sin un rum - bo

Ac.Gtr.

Cajón

A

A don - de ir Me Sal - vas - te a mí.

Ac.Gtr.

Cajón

©

2

¿Quién soy yo?

14

A

En la tor-men - ta, es-ta - ba ya sin fuer-zas Me en - con-tra - ba - yo

Ac.Gtr.

G C G

14

17

A

sin un re-tu-gio Sin un rum-bo A don-de - ir Me en-con-tras-te - a

Ac.Gtr.

C G C G C

17

21

A

mi ¿Quién soy yo? Pa-ra me - re-cer tu a -

Ac.Gtr.

G C G C Em D

21

26

A

mór. Pa-ra-me-re-cer Tu sa-cri-li-cio en u-na

Ac.Gtr.

26

26

30

A

Da capo

crúz. ¿Quién soy

Ac.Gtr.

30

30

36

A

yo? Pa-ra me-re-cer tu_a-mór. Pa-ra-me-re-cer

Ac.Gtr.

36

36

4

¿Quién soy yo?

40

2.

A

Tu sa-cri-fi-cio en u-na cruz. ¿Quién soy

Ac.Gtr.

Em Am Em C G

44

A

yo?

Ac.Gtr.

C Em D C

Conclusión

En conclusión, este trabajo de titulación ha puesto de manifiesto la innegable importancia de la música en la iglesia cristiana y la creación de composiciones inéditas como elementos fundamentales para enriquecer la experiencia espiritual y fomentar la comunión entre los creyentes. A lo largo de la historia, la música ha desempeñado un papel trascendental en el culto y adoración, siendo un puente que conecta lo humano con la presencia de Dios, evocando emociones y sentimientos profundos que trascienden barreras lingüísticas y culturales.

Las composiciones musicales, con su originalidad y creatividad, ofrecen la oportunidad de transmitir mensajes y verdades espirituales de una manera única y personalizada, permitiendo que las voces de los compositores y congregantes se unan en una armonía especial, dedicada exclusivamente a Dios. La música contemporánea, al tiempo que respeta la tradición, también se adapta a los cambios culturales y generacionales, manteniendo viva la relevancia de la fe cristiana en el mundo moderno.

Asimismo, la música en la iglesia cristiana no solo enriquece los servicios de adoración, sino que también fortalece la comunidad, fomentando el sentido de pertenencia y unidad entre los creyentes, la música puede tener un impacto significativo en la enseñanza y difusión de la doctrina cristiana, facilitando el aprendizaje y mejor entendimiento de doctrinas bíblicas fundamentales.

En un mundo donde las personas buscan constantemente conexiones significativas y trascendentes, la música en la iglesia cristiana y la composición se erigen como poderosos instrumentos para avivar la fe, inspirar el alma y crear un ambiente propicio para el encuentro con lo divino. Por tanto, es imprescindible que las comunidades cristianas valoren y fomenten la música y la creatividad artística en su adoración, reconociendo su potencial para transformar vidas y construir puentes hacia una espiritualidad más profunda y significativa. Al hacerlo, podrán seguir abriendo puertas hacia la trascendencia y el acercamiento a la presencia divina en cada nota, acorde y verso, enriqueciendo así la experiencia espiritual de generaciones presentes y futuras.

Bibliografía

- Álvarez, J. J. (2002). El culto Cristiano origen evolucion actualidad. En J. J. Álvarez, *El culto Cristiano origen evolucion actualidad* (pág. 21). Barcelona: Editorial CLIE. Obtenido de Adobe Acrobat: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.clie.es/wp-content/uploads/2014/12/9788482672465-el-culto-cristiano-origen-evolucion-actualidad-1capitulo.pdf
- Álvarez, J. J. (2002). El culto Cristiano origen, evolución y actualidad. En J. J. Álvarez, *El culto: Propósito* (págs. 23-24). Barcelona: Editorial CLIE.
- Álvarez, J. J. (2002). El culto Cristiano origen, evolución, actualidad. En J. J. Álvarez, *El culto Cristiano* (págs. 27-31). Barcelona: Editorial CLIE.
- Anónimo. (18 de Julio de 2019). *concepto definicion*. Obtenido de conceptodefinicion: <https://conceptodefinicion.de/texto-descriptivo/>
- Anónimo. (2023). *Ministerio significado biblico*. Obtenido de Significado Bíblico: <https://www.significadobiblico.com/ministerio.htm>
- Anónimo. (s.f.). *Docplayer*. Obtenido de Estudio-sobre-la-alabanza-y-la-adoracion-basado-en-el-salmo: <https://docplayer.es/32116200-Estudio-sobre-la-alabanza-y-la-adoracion-basado-en-el-salmo-100.html>
- Castro, N. (2016). *Itinerario de la Liturgia Evangélica en Ecuador*. Quito.
- Castro, N. (2016). La Reforma Protestante. En N. Castro, *Primera Jornada Bíblica: La Reforma Protestante* (págs. 2-4). Quito.
- Delgado, J. I. (2022). Obtenido de UPS.edu.ec: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22721/1/UPS-CT009842.pdf
- Elwell, W. A. (2001). *Evangelical Dictionary of Theology*. USA: Baker Academic.
- Escamilla, M. D. (s.f.). *uaeh*. Obtenido de uaeh: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf

- Fulcar, A. A. (25 de Noviembre de 2019). *La música cristiana contemporánea*. Obtenido de theomagazine.net: <https://theomagazine.net/la-musica-cristiana-contemporanea/>
- Getty. (s.f.). Obtenido de <https://www.gettymusic.com/about-us>
- Getty, K. &. (2018). *Gettymusic*. Obtenido de Gettymusic : <https://www.gettymusic.com/about-us>
- Gonzales, J. (1982). *La era de los dogmas y las dudas*. San José, Costa Rica: Caribe.
- Gonzalez, J. L. (1982). *La era de los nuevos horizontes*. San José: Caribe.
- Gonzalez, J. L. (1987). Horizontes ecuménicos. En J. L. Gonzalez, *La era de los nuevos horizontes* (pág. 221). Miami: Editorial Caribe.
- Gonzalez, J. L. (1987). La era de los nuevos dogmas. En J. L. Gonzalez, *La era de los nuevos dogmas* (pág. 202). Miami: Editorial Caribe.
- Guaman, J. (Septiembre de 2008). *Panorama de la iglesia Evagélica en el Ecuador*. Obtenido de [ecuadorevangelico.files.wordpress.com:](https://ecuadorevangelico.files.wordpress.com/) <https://ecuadorevangelico.files.wordpress.com/2008/11/panorama-iglesia-evangelica-ecuador.pdf>
- Hebert M. Balioni, E. B. (s.f.). *Academia*. Obtenido de DISCIPULADO_DE_ALABANZA_Y_ADORACION: file:///C:/Users/Admin/Downloads/DISCIPULADO_DE_ALABANZA_Y_ADORACION.pdf
- Hillsong. (s.f.). *Hillsong Church*. Obtenido de Hillsong Church: <https://hillsong.com/music/>
- Kauflin, B. (2016). *Sovereign Grace Music*. Obtenido de Sovereign Grace Music: <https://sovereigngracemusic.org/about/>
- Losrtz, J. (2008). *Historia de la Iglesia en la Perspectiva de la Historia del Pensamiento tomoII: Edad Moderna y contemporánea*. Madrid : Cristiandad S.A.
- Malhue, F. C. (2015). *repositorio.uchile.cl*. Obtenido de [repositorio.uchile.cl: chrome-extension://efaidnbmnibpcajpcglefindmkaj/https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136749/vera-f-tesis.pdf?sequence=1](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136749/vera-f-tesis.pdf?sequence=1)

- Mark, J. J. (10 de Noviembre de 2021). *World History*. Obtenido de World History: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-20181/la-reforma-protestante/>
- Mark, J. J. (30 de Noviembre de 2021). *World History*. Obtenido de World History : <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19256/martin-lutero/>
- Masters, T. y. (4 de Novimebre de 2020). *tesis y masters* . Obtenido de tesis y masters : <https://tesisymasters.com.ar/tesis-marco-metodologico/>
- McConkie, C. F. (Mayo de 2017). *La iglesia de Jesucristo*. Obtenido de La hermosura de la Santidad: <https://www.churchofjesuschrist.org/study/liahona/2017/05/general-womens-session/the-beauty-of-holiness?lang=spa>
- Mena, P. (1 de Octubre de 2012). *last*. Obtenido de last : <https://www.last.fm/es/music/Patricio+Mena/+wiki>
- Mena, P. (24 de Mayo de 2023). Compisciones en la Iglesia. (E. Riera, Entrevistador)
- Mendoza, C. A. (s.f.). La Historia de la Iglesia en América Latina . En C. A. Mendoza, *Histografía sobre la iglesia cristiana* (págs. 446-448). Buenos Aires .
- Montenegro, J. D. (16 de Diciembre de 2018). Música Folclórica y Latinoamericana . (E. M. Castro, Entrevistador)
- Muñoz, D. (2013). *Buenamusica*. Obtenido de Buenamusica: <https://www.buenamusica.com/marcos-witt/biografia>
- Música, E. d. (s.f.). *Manual de Titulación. Carrera de música*. Quito: UHemisferios.
- Obando, R. A. (Marzo de 2011). *dspace.ups.edu.ec*. Obtenido de dspace.ups.edu.ec: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2297/6/UPS-QT00490.pdf>
- Orlandis, J. (1983). *Historia del Cristianismo*. Madrid: Rialp.
- Pioppi, C. (s.f.). *Historia de la Iglesia*. Obtenido de multimedia.opusdei.org: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://multimedia.opusdei.org/pdf/es/14.pdf
- Press, M. (1988). *Grandes Líderes de la Iglesia* . Miami, Florida: Vida Editorial .
- Rabelo, A. V. (28 de Marzo de 2021). *Qué es un ministerio dentro de la iglesia* . Obtenido de Aleph.org: <https://aleph.org.mx/que-es-un-ministerio-dentro-de-la-iglesia>

- Raffino, M. E. (25 de Septiembre de 2020). *concepto*. Obtenido de concepto :
<https://concepto.de/entrevista/>
- Raffino, M. E. (13 de Agosto de 2020). *Concepto*. Obtenido de Concepto:
<https://concepto.de/investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/>
- René, C. G. (15 de 06 de 2020). *Los ministerios en la vida y en la reflexión de la iglesia*.
 Obtenido de Repositorio de Tesis de grado y posgrado PUCE:
<http://repositorio.puce.edu.ec:80/handle/22000/18166>
- Rossi, F. (29 de Mayo de 2020). *Coalición por el Evangelio*. Obtenido de La obra del
 Espíritu Santo según Gálatas: <https://www.coalicionporelevangelio.org/articulo/la-obra-del-espiritu-santo-segun-galatas/>
- Santa Biblia Nueva Versión Internacional (NVI)*. (1999). Colombia: Biblica, Inc.
- Svensson, M. (2016). *Reforma protestante y tradición intelectual cristiana*. Barcelona:
 CLIE.
- Tamayo, T. (25 de Mayo de 2023). Composiciones dentro de la Iglesia. (E. Riera,
 Entrevistador)
- Torresani, A. (1989). *Breve storia della Chiesa*. Milano: Ares.
- Urtubey, P. S. (2007). Historia de la música. En P. S. Urtubey, *La Síntesis del barroco: Bach* (págs. 166-169). Buenos Aires: Editorial Claridad.
- Valera, J. (2002). *El culto cristiano*. CLIE.
- Valle, R. (s.f.). *Ecured*. Obtenido de Ecured: https://www.ecured.cu/Julio_Melgar
- Vásquez, D. (1 de Junio de 2023). Composiciones dentro de la iglesia . (E. Riera,
 Entrevistador)