Facultad Internacional de Comunicación e Industrias Culturales

Tema:

Wait, El cortometraje musical

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Licenciado en Comunicación

Presentada por:
Nahomi Valentina Fernández Carrillo

Tutor:
Alicia Urgelles

Quito, noviembre de 2024

Resumen

Este proyecto busca analizar los rasgos específicos de las producciones asiáticas de drama y su influencia en las particularidades visuales y estilísticas de videos musicales contemporáneos, con el objetivo de aplicarlos al desarrollo de una propuesta de cortometraje musical. Se examinan los estilos visuales únicos, esquemas de color, vestuario y tropos prevalentes en los medios asiáticos, y cómo estos pueden servir para inspirar y revitalizar a producciones ecuatorianas. La investigación se realiza con videos musicales de Occidente y Asia, y revela los elementos que hacen de estos videos una verdadera trampa para la atención. El producto de este trabajo es un corto musical original.

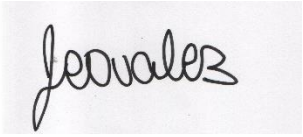
Palabras Claves: *Cortometraje, musical, producciones asiáticas, drama*

Declaración De Aceptación De Norma Ética Y Derechos

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en este ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura dentro de la institución, a la vez que autorizo el uso comercial de mi obra a la Universidad Hemisferios, siempre y cuando se me reconozca el cuarenta por ciento (40%) de los beneficios económicos resultantes de esta explotación.

Además, me comprometo a hacer constar, por todos los medios de publicación, difusión y distribución, que mi obra fue producida en el ámbito académico de la Universidad Hemisferios.

De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee.



Valentina Fernández
C.I. 0952603314

Dedicatoria

Quisiera empezar por agradecer a mis maestros, quienes han sido mis guías en este camino, y han sembrado en mí el amor y el respeto por la producción audiovisual y el cine.

Gracias a mi tutora de tesis y maestra Alicia Urgélles, quien fue mi profesora en mi primer semestre en la carrera y ahora me despide en mi último semestre, le agradezco por todo su apoyo y comprensión durante estos últimos años, siempre estará presente en mi todo lo que me ha ayudado a conseguir.

Gracias a mis compañeras de carrera, por estar conmigo durante los últimos 4 semestres, no sé qué habría hecho sin ustedes, Kathy, Paz, Emily, son el mejor equipo de trabajo que pude pedir, espero seguir compartiendo para logros juntas.

Por último y más importante quiero agradecer a mi familia, pero especialmente a mi madre Jhanyna Carrillo, la mujer más importante en mi vida y mi mayor inspiración es ella, gracias por todo el esfuerzo que has tenido que realizar para que yo pueda hoy completar mis estudios, gracias por llorar, reír y compartir conmigo cada momento maravilloso que he pasado en estos años de carrera, espero un día poder pagarte todo lo que has hecho por mí; gracias mamita, le amo.

Índice

Resumen 2

Declaración De Aceptación De Norma Ética Y Derechos 3

Dedicatoria 4

Resumen 8

Abstract 9

Introducción 10

Marco Teórico 12

Historia de los cortometrajes 12

MTV y su impacto 14

Historia del corto musical 15

Taylor Swift, All too well, el cortometraje 16

Impacto de la cultura asiática en occidente 17

Metodología 20

Resultados 22

Amor Oculto 22

Un amor tan hermoso 23

Guión del cortometraje" Wait" 27

Propuesta 29

Conclusión 33

Referencias 34

Índice De Tablas

Tabla 1 Matriz de observación de la serie (Amor Oculto) 22

Tabla 2 Matriz de observación de la serie (Un amor tan hermoso)..... 24

Índice De Figuras

Figura 1 Portada del cortometraje 29

Figura 2 Sinopsis 30

Figura 3 Tema 30

Figura 4 Nota del director 31

Figura 5 Ficha técnica 31

Figura 6 Contacto de Prensa 32

Wait, El cortometraje musical

Autor: Valentina Fernández

Correo electrónico: vale.fernandezofc@gmail.com

Resumen

Este proyecto busca analizar los rasgos específicos de las producciones asiáticas de drama y su influencia en las particularidades visuales y estilísticas de videos musicales contemporáneos, con el objetivo de aplicarlos al desarrollo de una propuesta de cortometraje musical. Se examinan los estilos visuales únicos, esquemas de color, vestuario y tropos prevalentes en los medios asiáticos, y cómo estos pueden servir para inspirar y revitalizar a producciones ecuatorianas. La investigación se realiza con videos musicales de Occidente y Asia, y revela los elementos que hacen de estos videos una verdadera trampa para la atención. El producto de este trabajo es un corto musical original.

Palabras Claves: *Cortometraje, musical, producciones asiáticas, drama*

Abstract

This project aims to analyze the specific traits of Asian drama productions and their influence on the visual and stylistic particularities of contemporary music videos, with the goal of applying these insights to the development of a musical short film proposal. The study examines the unique visual styles, color schemes, costumes, and prevalent tropes in Asian media, and how these can inspire and revitalize Ecuadorian productions. The research involves analyzing music videos from both the West and Asia, revealing the elements that make these videos truly attention-grabbing. The product of this work is an original musical short film.

Key words: Short film, musical, Asian productions, drama

Introducción

Los cortometrajes son una forma importante de expresión en el lenguaje audiovisual. A lo largo de los años, su creación y desarrollo han sido presenciados por el esfuerzo de destacados artistas y especialistas, quienes han creado una variedad de obras con la intención de transmitir mensajes profundos e impactantes a sus espectadores.

Los videos musicales populares y los cortometrajes musicales tienen una distinción sutil pero significativa. Sin embargo, muchos íconos de la música han elegido el formato del cortometraje para entregar contenido de alta calidad a su público. Estos artistas integran canciones que refuerzan el propósito de comunicar un mensaje significativo a través de historias cuidadosamente elaboradas que conectan emocionalmente con la audiencia.

El presente proyecto examinará la combinación de la música y el cortometraje como un medio para presentar ideas y emociones de manera efectiva, permitiendo que la audiencia se identifique y se conecte profundamente con el contenido presentado. Se investigarán ejemplos particulares donde la narrativa visual y la musical se combinan para crear una experiencia completa y emotiva, demostrando el poder del cortometraje como una herramienta de comunicación artística y emocional.

Hoy en día tenemos a nuestra disposición todo tipo de contenido, de diferentes países con diferentes contextos culturales, y con esto podemos inspirarnos para realizar proyectos de carácter diferente al que estamos acostumbrados. En este sentido, en este

proyecto, podremos observar la influencia de la oleada de cultura asiática en los países de occidente, específicamente en el área de los productos audiovisuales.

Marco Teórico

Historia de los cortometrajes

Los videos musicales han evolucionado con el pasar de los años, desde ser simples producciones audiovisuales para darle más vida a una canción, o entretener al público, hasta unir diferentes áreas como el arte, el cine y la tecnología, para conseguir lo que conocemos hoy en día como video musical.

Para entender la importancia del cine sonoro y su evolución hasta llegar al concepto de los videos musicales en los años 60, debemos remontarnos a los inicios del cine en la década de 1920. A continuación, se detalla la evolución del cine sonoro y su impacto en la cultura audiovisual, destacando la transición desde los primeros experimentos hasta la era de los videos musicales impulsados por bandas como The Beatles (Marcus, 1997; Vernallis, 2004).

En los años 20, el cine experimentó un cambio revolucionario con la introducción del sonido sincronizado. Hasta entonces, las películas eran mudas y se acompañaban con música en vivo o efectos sonoros proporcionados por músicos en los teatros. El lanzamiento de "The Jazz Singer" en 1927, la primera película con diálogos sincronizados, marcó el inicio del cine sonoro. Este avance tecnológico permitió una experiencia cinematográfica más inmersiva y realista, transformando la industria del cine de manera irreversible (Marcus, 1997; Vernallis, 2004).

Durante los años 30, el cine sonoro se consolidó y perfeccionó. Las productoras cinematográficas invirtieron en tecnologías de sonido y comenzaron a explorar nuevas formas de narrativa audiovisual. El diálogo y la música se convirtieron en elementos esenciales de la narrativa, mejorando la calidad y el impacto emocional de las películas. Este período también vio el auge de los musicales de Hollywood, donde el sonido y la imagen se integraron de manera innovadora (Marcus, 1997; Vernallis, 2004).

Los años 40 estuvieron marcados por la Segunda Guerra Mundial, y el cine sonoro se utilizó extensamente para la propaganda y el entretenimiento de masas. Las películas bélicas y los documentales sonoros jugaron un papel crucial en la difusión de información y la moralización del público. Además, se avanzó en la calidad del sonido, con mejoras en la grabación y reproducción, lo que hizo que las películas fueran aún más atractivas y emocionalmente resonantes (Marcus, 1997; Vernallis, 2004).

En los años 50, la música popular comenzó a influir significativamente en el cine. El auge del rock and roll y artistas como Elvis Presley llevaron a la producción de películas que combinaban narrativas cinematográficas con actuaciones musicales. Estas películas no solo promovían a los músicos, sino que también introducían al público a nuevas formas de entretenimiento audiovisual, preparando el terreno para la integración más profunda de la música y el cine (Marcus, 1997; Vernallis, 2004).

En la década de 1960, bandas icónicas como The Beatles revolucionaron la forma en que se consumía la música. Crearon pequeños cortometrajes promocionales para sus canciones, ¡como “A Hard Day’s Night” y “Help!", que se consideran los precursores de los videos musicales modernos. Estos cortometrajes no solo promocionaban sus canciones, sino que también contaban historias visuales que acompañaban la música, marcando el inicio de una nueva era en la cultura audiovisual (Marcus, 1997; Vernallis, 2004).

En este sentido, el cine sonoro es fundamental porque transformó el medio cinematográfico de una forma que permitió una mayor conexión emocional y narrativa con el público. Sin el cine sonoro, no habríamos tenido la evolución natural hacia formas más complejas de narrativa audiovisual, como los musicales de Hollywood, las películas de rock and roll, y finalmente, los videos musicales. Estos últimos se

convirtieron en una forma artística propia, influenciando la cultura popular y la industria musical de manera significativa.

En síntesis, la evolución del cine sonoro desde la década de 1920 hasta la de 1960 sentó las bases para la creación de los videos musicales, un fenómeno que continúa siendo una parte integral de la cultura musical y audiovisual hasta el día de hoy (Marcus, 1997; Vernallis, 2004).

MTV y su impacto

En 2021, el medio masivo de televisión MTV cumplió 40 años. Este medio cambió y contribuyó mucho a la industria musical.

El primer video emitido por MTV, fue "Video Killed The Radio Star" de "The Buggles". La idea central de MTV, era mostrar videos y diferente tipo de contenido relacionado con el mundo de la música, convirtiéndose así en una de las plataformas más importantes para los artistas de la época, para promover su música. A pesar de que su impacto fue grande en la industria musical, MTV pasó a realizar otro tipo de proyectos además de la música (Vole, s. f.)

Proyectos icónicos y que pasarán a la historia de los videos musicales, como una forma de video musical creativo e innovador, es "Thriller" de Michael Jackson, el cual en su momento fue muy influyente a como se realizaban los videos de su época. En la industria musical, los videos musicales han sido usados como una forma de marketing, con la cual el artista se proyecta al mundo.

Hoy en día, los videos musicales se siguen utilizando de esta forma, pero también evolucionan e impactan de nuevas formas a los distintos públicos, con el tiempo y desarrollo de esta narrativa audiovisual, los consumidores han definido patrones de consumo de este tipo de contenido, han aprendido más sobre ellos, lo que prefieren consumir y como apreciar de mejor forma el arte dentro de estos videos.

Proyectos como “All too well” de Taylor Swift, cortometraje musical, han ayudado a que los videos musicales se consoliden, un siguiente paso, para aumentarle la importancia al video y no solo a la música que lanza el artista. (Vole, s. f.)

Historia del corto musical

El cortometraje es una rama del cine, ya que combina este en un corto plazo, además que el corto suele ser acompañado por música, estos cuentan una historia, en muchos casos, buscan transmitir emociones o enseñar algo a su espectador. El cortometraje musical viene acompañado de ciertas características; la música es un elemento fundamental en la narrativa, coherencia entre la música y la historia, una experiencia única para expresar al espectador cierta emoción (Yumagic Media Productora Audiovisual, 2022)

Para realizar un cortometraje, es esencial estar profundamente enamorado de la idea, ya que esto proporciona una visión clara de cómo se desarrollará la historia. Además, es crucial seguir una serie de pasos específicos antes de comenzar a grabar. Como señala Oria (2010) en su libro "Para crear un cortometraje", estos pasos son fundamentales para llevar la idea a la pantalla. Se puede decir que el inicio de los cortos musicales es el mismo que el inicio de los videos musicales.

En inicios de los 1900, con la llegada del cine sonoro al mundo, llegan también los cortometrajes musicales. El liderazgo en esta cuestión se podría atribuir a Walt Disney con “Steamboat Willie” en 1928. Al ser la música un elemento muy destacado en este, so le toma como un cortometraje musical. Hasta los 2000, el líder de los cortos musicales fue Walt Disney, dado que sus cortos animados eran los principales que se transmitían por el mundo.

Después de los 2000, con la consolidación de plataformas de *streaming* como YouTube, en las cuales abunda el contenido generado por usuarios (UGC), se observó

una democratización de la producción audiovisual y un crecimiento de los cortometrajes. Asimismo, los artistas aprovecharon esta corriente para generar más contenido y llegar a un mayor alcance de sus canciones, así como crear productos más emocionales.

Taylor Swift, All too well, el cortometraje

"En esta balada, la cantante se desahogó sobre el sufrimiento que vivió tras la ruptura con el actor Jake Gyllenhaal" (Fm, 2021)

El cortometraje lanzado por Taylor Swift hace dos años, "All Too Well", tiene una duración de 14:55 minutos, y es un gran ejemplo de cómo han cambiado los videos musicales. Este no es un video genérico donde el artista presenta su canción y la música es la que tiene el protagonismo, sino que este nos muestra una historia, que va de la mano con la canción. La historia es una basada en hechos biográficos, experiencias de la propia artista. Este cortometraje fue dirigido por la misma Swift, quien también escribió el guion. "Y lo más importante, esa mujer escribió todas esas canciones ella misma. Este es un verdadero genio creativo generacional. Ella es una fuerza y también es muy divertida". Esto fue lo que dijo Shawn Levy, quien participó en el cortometraje, refiriéndose a Taylor Swift (Piña, 2023)

El video comienza con una frase de Pablo Neruda, "*Life is so short, forgetting is so long*" (la vida es tan corta, olvidar es tan largo). Esta frase nos brinda una idea de lo que va a tratar la historia, independientemente de las ideas de los fans de la cantante respecto a la historia de amor de la cantante con el actor Gyllenhaal. (Extra, noviembre, 2021)

Desde el inicio del corto, podemos ver cómo el producto visual junto con la canción, van conectados, en cuanto las acciones de la trama reflejan lo que trata la letra.

El corto se divide en seis diferentes eventos: "The first crack in the glass", "Are you

real?", "The breaking point", "The reeling", "The remembering y "Thirteen years gone". Estos nos enseñan diferentes etapas en la vida de los protagonistas, ya que, aunque es una historia de amor, su protagonista (interpretada por la actriz Sadie Sink) pasa por varias de estas etapas sola, tras la ruptura de la pareja, y nos demuestra esto, con la variación de los colores, y de los cambios de humor de la protagonista.

Cuando los protagonistas están juntos y nos muestran su relación, todo se da en un color más anaranjado, reflejando el hecho de que esto se dio en otoño, pero como van pasando los eventos, los colores cambian a azules cuando el personaje de Sink se encuentra vulnerable o triste. Al final del cortometraje, podemos ver a Swift como una Sink mayor. En ese momento, volvemos a los colores cálidos, demostrando así que la protagonista se encuentra bien.

Impacto de la cultura asiática en occidente

Todo empieza en el siglo XX, cuando los cineastas de occidente empezaron a inspirarse en técnicas y en el estilo del cine japonés, un ejemplo de esto es la obra de Akira Kurosawa, con la famosa obra de George Lucas "Star Wars" (1977) (Desser, 1988)

Series de televisión e influencia asiática

En el área del consumo de la televisión, la influencia asiática ha sido igual de significativa, como los dramas coreanos conocidos como K-dramas, dramas chinos (C-dramas) y las series animadas japonesas (anime). Series que han logrado atraer la atención del público occidental como "Boys over flowers" y "Naruro", consumen un tipo de historia complejo y un tipo de estilo diferente al que se acostumbra en este lado del planeta. (Park, 2015)

Y no solo esto, ya que estas producciones nos han enseñado la diferencia cultural clara que existen en nuestras sociedades, y productos como "Crazy Rich

Asians" (Jon M. Chu, 2018) y "Parasite" (Bong Joon-ho, 2019) han logrado romper con los estereotipos que sostenía occidente con respecto a Asia (Sung, 2020).

Diferencia entre los K-dramas, C-dramas y las series Occidentales

La experiencia única que ofrecen los K-dramas (dramas coreanos) y los C-dramas (dramas chinos) se distingue claramente en su estilo y presentación. Los K-dramas, en particular, suelen utilizar una iluminación suave y colores pasteles, con el propósito de romantizar la atmósfera y crear historias a menudo idealizadas. Este enfoque visual ayuda a construir un mundo donde las emociones y los momentos se sienten más delicados y poéticos, lo que contribuye a la popularidad de estos dramas (Kim, 2018).

Además de la estética, los K-dramas también tienden a centrarse en temas de amor y relaciones, con tramas que a menudo incluyen obstáculos dramáticos y giros inesperados, pero que generalmente concluyen con finales felices. Los personajes suelen ser muy desarrollados, con protagonistas que a menudo son carismáticos y entrañables, lo que facilita que el público se identifique con ellos y se sumerja en la narrativa.

Por otro lado, los C-dramas pueden tener una estética y enfoque narrativo diferentes, a menudo influenciados por la rica historia y cultura de China. Aunque también presentan historias de amor y relaciones, los C-dramas pueden incluir una mayor variedad de géneros, como históricos, de artes marciales, fantasía y mitología. La producción de los C-dramas puede ser grandiosa, con un enfoque en escenarios detallados y trajes elaborados, especialmente en los dramas históricos, lo que añade una dimensión adicional a la experiencia visual (Kim, 2018)

En este sentido, mientras que ambos tipos de dramas tienen sus méritos y estilos únicos, los K-dramas destacan por su enfoque romántico y estéticamente agradable,

utilizando técnicas visuales específicas para crear historias idealizadas que resuenan profundamente con el público. Por su parte, los c-dramas tienden a usar colores más vibrantes y audaces, además de la fuerte influencia de la cultura antigua china, la cual se ve reflejada en sus cientos de producciones de tipo fantasía histórica conocidas como Xianxia (Li, 2019).

Metodología

Como se mencionó, el impacto de las series asiáticas en las producciones actuales de occidente está siendo bastante clara y su consumo ha aumentado. A continuación, se busca analizar un ejemplo de una serie china y una coreana, para definir qué elementos característicos de su estilo pueden replicarse en el cortometraje musical que se realizará en este proyecto. Los dos dramas son Amor Oculto (Zhu Yi, 2023) y Un Amor Tan Hermoso (Seo Min-jung, 2020.

La serie Amor Oculto (Netflix, 2023) trata de Duan Jiaxu y Sang Zhi, quienes se conocen cuando ella tenía 14 y el 19 y la historia recorre su proceso de enamoramiento.

La serie aborda temas de interés como el amor juvenil, el crecimiento y los secretos, haciendo del guion una mezcla entre diálogos y poesía, en un gran equilibrio que romantiza a la serie. Creando giros en la narrativa de la historia logra llamar la atención de sus espectadores, y también nos permite empatizar con las diferentes situaciones que viven los personajes.

La serie dura un total de 25 capítulos, en donde la historia sigue una continuidad bastante fluida, puesto que, aunque tenemos varios saltos en el tiempo, logran capturar la esencia de la historia, y brindarle una profundidad sin perder la atención del público.

Por su parte, la serie Un amor tan hermoso (Netflix, 2020) relata la historia de Cha Heon y Shin Soli, dos jóvenes de colegio que se encuentran envueltos en el primer amor, y juntos con sus amigos crecen y descubren los retos de la vida adulta.

La serie tiene una duración de 24 capítulos, y en estos la historia tiene varios giros narrativos que mantienen al espectador inmersos en la misma, y experimentando diferentes emociones.

Finalmente, tras el análisis de estas producciones, se llevará a cabo el proceso de escritura, desarrollo y preproducción del cortometraje con el que se cerrará el presente proyecto. Como parte de los resultados, se presentará el guion del cortometraje que se producirá.

Este relato pretende contar la historia de dos jóvenes que encuentran el amor en medio de la efervescencia de la vida académica. Los protagonistas enfrentan un desafío inesperado mientras su relación florece: uno de ellos debe salir del país. Desde la escritura hasta las demás acciones de la preproducción del cortometraje, sobre todo aquellas dirigidas a definir su dimensión estética, visual, de ambientación, se tendrá en consideración los elementos estilísticos inspirados en los dramas asiáticos.

Resultados

A continuación, se presentan los hallazgos obtenidos del análisis a las dos series dramáticas.

Amor Oculto

El director de esta serie ha logrado capturar las emociones de los diferentes personajes, gracias al color, la iluminación y los ángulos usados, su enfoque en cada escena son las interacciones de los personajes, variando la luz dependiendo del contexto de la escena;

igualmente se debe destacar la dirección en términos de los actores, ya que sus relaciones se ven naturales, y persuasivas, brindando familiaridad a la producción.

Los escenarios y la vestimenta no son solo visualmente muy atractivos, sino que es una herramienta más para que nosotros como consumidores podamos entender y conocer a aquellos que forman parte de la historia.

En el siguiente cuadro, se resumen los resultados de la observación de la serie:

Tabla 1 *Matriz de observación de la serie (Amor Oculto)*

Planos	Colores	Vestuario	Tipo de personajes
Hay una gran variedad de planos usados durante toda la serie, pero los predominantes son los planos medios largos y planos medios cortos, junto a algunos planos	La paleta de colores principal que es utilizada en la serie, son los tonos pasteles y suaves, vemos como predomina los colores neutros en la vestimenta y	Una forma de describir la forma de vestir de los personajes, seria “ropa moderna casual”. Podemos ver vestuarios minimalistas, con	Sang Zhi, es la protagonista femenina de la serie, es una joven dulce, delicada y estudiosa, es introvertida y muy tímida. Durante la serie podemos ver el

enteros los cuales ayudan a que tengamos más contexto sobre la escena.	ambiente, pero igualmente podemos ver colores como el rosado claro, el azul pastel y el verde pastel. Existen transiciones a colores más oscuros, principalmente cuando la escena es seria o topa una temática sensible para los protagonistas.	pequeños toques de accesorios, ropa con colores neutrales, pero que representan bien a sus personajes. En varias escenas podemos observar uniformes de colegio, que son bastante acertados con el tipo de uniformes que se utiliza en China (Corea del Sur)	desarrollo de su personaje, ya que permanece su introversión, pero desarrolla más carácter. Duan Jiaxu, es el protagonista masculino, y es una personaje más extrovertido, sumamente responsable y abierto. El desarrollo que podemos observar en él, es más referente al cambio en sus sentimientos hacia Sang Zhi.

Fuente: Elaboración propia

Un amor tan hermoso

"Un amor tan hermoso" tiene todas las características visuales para una serie juvenil de romance; la serie utiliza colores pasteles y suaves, la iluminación cambia con la trama de la historia y con las interacciones de los personajes, ayudando así al espectador a comprender las diferentes relaciones que se dan en la serie.

También el enfoque en los detalles es muy importante, ya que la serie realiza saltos en el tiempo considerables, ya que en un inicio, la historia se da en la juventud de los personajes, y podemos notar eso en su ropa más infantil y en la tecnología, como sus teléfonos de teclas o desplegables, mientras que después, podemos ver que los personajes desarrollan personalidades más adultas, no solo con su cambio de comportamiento, sino que su vestuario también cambia con ellos; podemos ver cómo han pasado los años en la historia y tienen acceso a las tecnología actual, como teléfonos inteligentes y tabletas para diseño gráfico.

En la siguiente tabla, se puede observar un resumen de las observaciones realizadas en el análisis de esta serie:

Tabla 2 *Matriz de observación de la serie (Un amor tan hermoso)*

Plano	Colores	Vestuario	Tipo de personajes
Utiliza planos generales para dar contexto en cada escena, y específicamente hacen bastante uso de los planos detalle, para resaltar pequeñas acciones de los personajes, que acentúan el cariño entre ellos sin necesidad de tener	Colores pastel en los que resalta el Rosado melocotón y el azul cielo, así mismo tenemos colores marrones y beige claros, junto a colores como amarillo y naranja, los cuales son principalmente utilizados en momentos de	Podemos observar al inicio de la serie, principalmente el uso del uniforme escolar, y como este va evolucionando cuando los protagonistas salen del colegio, y adquieren un estilo único, de acuerdo a sus personalidades, con un estilo clásico y juvenil, respetando los	Los protagonistas son bastante diferentes en cuestiones de personalidad dentro de la serie, Soli es dulce, extrovertida e ingeniosa, siempre brindando un aire de positivismo entre los personajes, mientas Heon, el protagonista masculino es frio, bastante reservado,

una interacción física excesiva. Los planos medios largos y americanos igualmente son utilizados para escenas un poco más genéricas, pero que igualmente no carecen de mensaje.	positivismo y felicidad, ya que eso es lo que estos colores representan	colores representativos de la serie, tiene pequeños toques como broches en los uniformes escolares, y pulseras diferentes en cada personaje, las cuales hacen evidente las diferencias de personalidad entre estos.	pero igual perseverante e inteligente. Ambos personajes se contrastan y ayudan a igualar el nivel de ternura y realismo en la serie.

Fuente: Elaboración propia

Después de haber recolectado y analizado diferentes series o dramas asiáticos, podemos encontrar algunos parecidos entre estos.

- Colores pasteles y luz suave
- Ropa juvenil actual
- Giros narrativos
- Escenografías minimalistas
- Atención a detalles con respecto al espacio tiempo

La paleta de colores, dependiendo la temática del drama, suele ser muy marcada. En series como “Amor oculto” o “Un amor tan hermoso”, podemos ver colores pasteles y colores blancos, tonos claros que aluden a la suavidad.

Colores que son mostrados con frecuencia son los colores rosados, azules claros y marrón/beige claros.

La ropa utilizada está en la vanguardia de la moda en dicho país. Usualmente observamos ropa simple y delicada, pero con mucha clase y estilo. Asimismo, siempre se ve a los protagonistas y demás personajes bien presentados, a menos que la escena requiera lo contrario.

El uso de los escenarios es sumamente importante, ya que igualmente en estos solemos ver ciertos simbolismos de lugares estratégicos, un ejemplo de esto son los dramas hechos en Corea, los cuales usualmente sueles usar como escenario a lugares famosos como la Starfield Library en Seúl, la Torre Namsan, entre otros.

La forma en la que las escenas son ejecutadas es una de las cosas más importantes, dado que estas series suelen mostrar la cercanía de las parejas de esta manera, el uso del espacio esta meticulosamente pensado para guiar al espectador a comprender lo que el creador desea.

Las luces y los ángulos de cámara igualmente demuestran lo que se desea, usando luces tenues para escenas más misteriosas o tristes, y más luz para escenas más emocionantes y alegres. Los ángulos en el lenguaje audiovisual ayudan a expresar mensajes sin necesidad de ser expresados verbalmente, por lo cual siempre son pensados y analizados con anterioridad.

Los giros en la trama de las historias demuestran la importancia de darle matices a las producciones, para así mantener al público enganchado, y que este pueda sentirse identificado con lo que está consumiendo.

El guion de los protagonistas y la música, juegan un papel fundamental. El guion usualmente usa conversaciones muy “humanas”, pero es romantizado por el bien de la historia y se le agrega un poco de poesía para cumplir este objetivo. *“Show don’t tell”* es una de las claves dentro del cine, y este es un recurso esencial en estas

producciones; con la dirección apropiada, los actores pueden demostrar los sentimientos de sus personajes sin necesidad de sobreactuarlos.

La música siempre varía dependiendo el sentimiento de la escena. La banda sonora original incluye una canción principal de la serie y suele ser usada al inicio de los capítulos y en escenas importantes para la trama. Estas producciones no suelen usar canciones ya existentes, así que siempre escucharemos música original en cada serie.

Guión del cortometraje" Wait"

"Wait" captura la esencia del amor joven y la incertidumbre del futuro al explorar las emociones intensas y la profundidad de las conexiones humanas. Este guion destaca por su narrativa sensible y evocadora, así como por su capacidad para resonar con la experiencia universal de amar y dejar ir.

Para escribir este guion, se usaron pocos recursos de diálogo para los personajes del mismo, ya que el recurso principal será la música, la cual será interpretada y producida por la misma impulsadora del cortometraje.

Aquí se describirán principalmente las acciones de los actores, ya que se quiere adoptar un lenguaje romántico, principalmente de manera visual y auditiva con las tomas, la actuación y la música.

En "Wait", se han utilizado pocos recursos de diálogo para los personajes, ya que el principal recurso narrativo será la música, interpretada y producida por la propia impulsora del cortometraje. La música, combinada con la actuación y la cinematografía, busca transmitir una atmósfera emocionalmente rica y envolvente, donde cada nota y cada gesto cuentan una parte crucial de la historia. La iluminación suave y los colores pasteles también juegan un papel importante en romantizar la atmósfera, complementando la narrativa visual y auditiva para crear una experiencia cinematográfica profundamente conmovedora.

Se utilizó un lenguaje audiovisual para transmitir el mensaje y las emociones de los protagonistas. A pesar de no tener muchos diálogos, se logra mostrar los giros principales de la trama. En el relato presentado, “Esteban”, el protagonista masculino, debe elegir entre irse del país o quedarse con la joven que acaba de conocer, pero con la cual ha establecido una fuerte conexión emocional.

La canción producida para este cortometraje tiene un total de tres fases, como la historia tiene tres actos.

Empieza con la dulzura del amor, y como los protagonistas se conocen y disfrutan su tiempo juntos; luego pasamos a Esteban enterándose de la posibilidad de irse del país y no saber si tomar o no la oportunidad. Por último, tenemos la aceptación y acto en que Esteban y Julie se muestran más enamorados que nunca antes de la partida de Esteban.

Se logró captar la esencia y el mensaje, el cual es “amar también es dejar ir”.

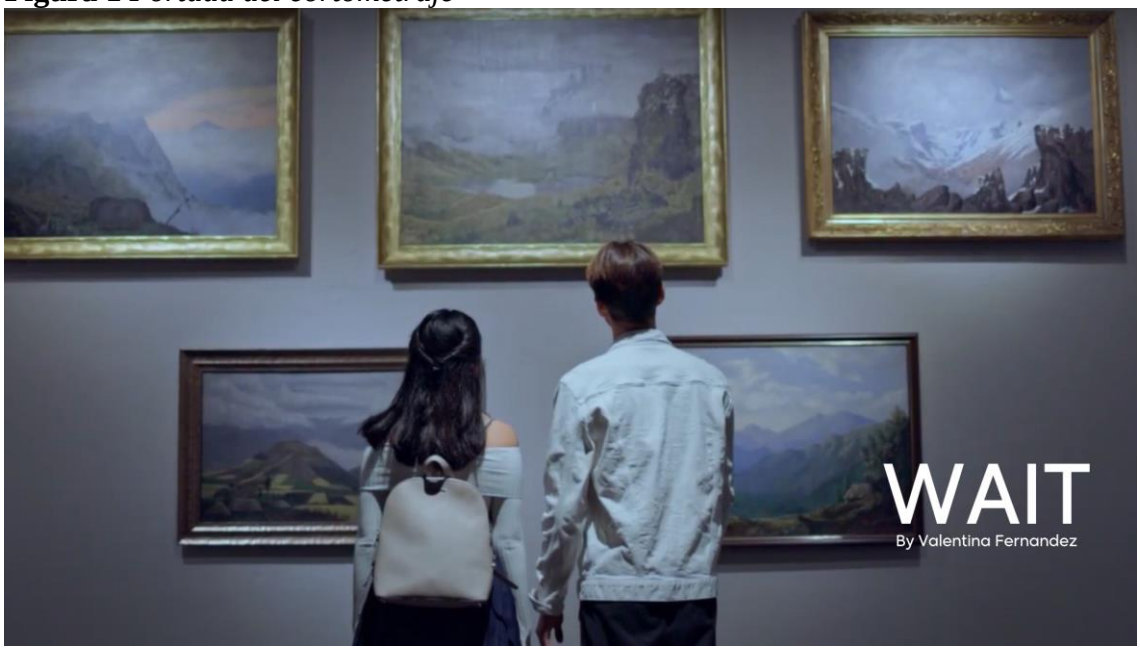
Propuesta

En el siguiente dossier, se presenta de manera detallada toda la información relacionada con la producción del cortometraje, con el propósito de ser compartida con la prensa. Este documento incluye aspectos importantes sobre la realización del cortometraje, desde la concepción de la idea hasta su finalización.

Además, se proporciona a continuación el enlace de YouTube donde se puede visualizar el cortometraje, permitiendo así a los interesados acceder directamente al contenido audiovisual

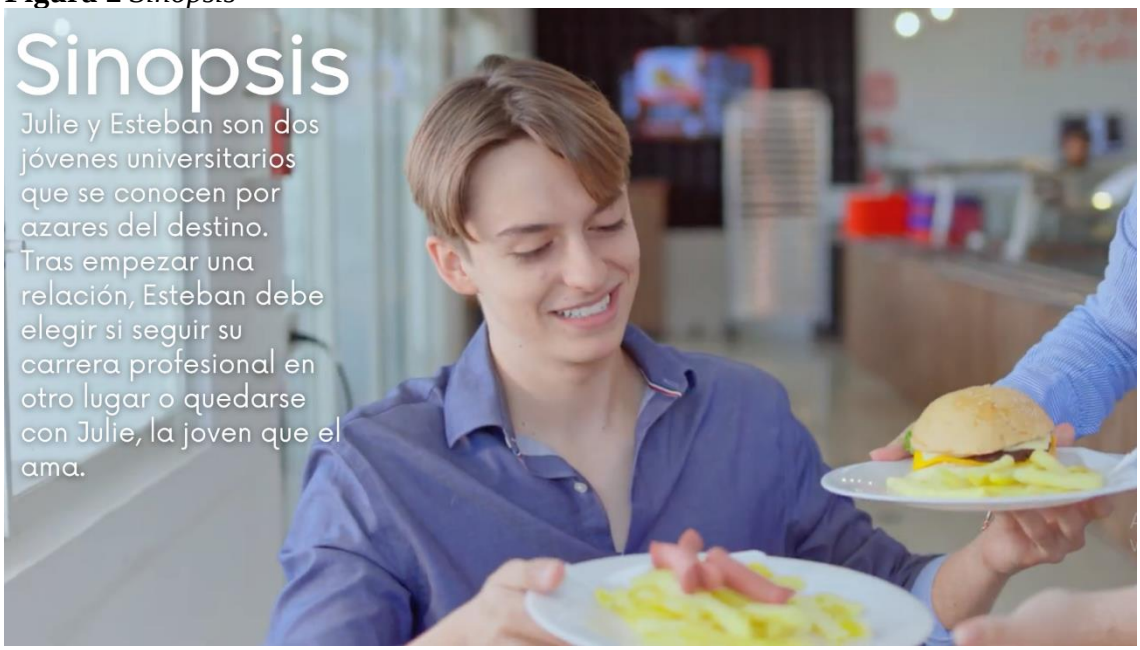
https://youtu.be/59ErEBeU3Oc

Figura 1 *Portada del cortometraje*



Fuente: Elaboración propia

Figura 2 *Sinopsis*



Fuente: Elaboración propia

Figura 3 *Tema*

Fuente: Elaboración propia

Figura 4 *Nota del director*

Fuente: Elaboración propia

Figura 5 *Ficha técnica*

Fuente: Elaboración propia

Figura 6 *Contacto de Prensa*

Fuente: Elaboración propia

Conclusión

Tras la investigación realizada para identificar lo que se requiere para crear un producto audiovisual de calidad, con características de la cultura asiática, en el cortometraje realizado, podemos observar no solo la calidad de la imagen, sino que se puede apreciar que cada plano representa una emoción de los personajes, ya que dependiendo lo que los personajes deseaban que el público sienta, el plano variaba, el cuestiones la colorimetría del cortometraje, la paleta de colores que fue utilizada, pudo representar el ambiente que fue pensado al crear la historia, un ambiente de juventud, y el aire del primer amor.

La música al ser analizada de manera cuidadosa, también representa un mensaje que se muestra dentro del producto. El cortometraje no solo representa una expresión artística, sino que representa las emociones y experiencias de cientos de jóvenes alrededor del mundo, siendo este un canal para que estos puedan sentirse identificados.

Referencias

Desser, D. (1988). *The Samurai Films of Akira Kurosawa*. UMI Research Press.

Dylan O'Brien takes on Jake Gyllenhaal comparisons in 'All Too Well' short. (2021, noviembre 12). Extra.

Fm, E. (2021). Todo sobre 'All Too Well', el corto de Taylor Swift inspirado en su relación con Jake Gyllenhaal. EuropaFM. https://www.europafm.com/noticias/musica/todo-all-too-well-corto-taylor-swift-inspirado-relacion-jake-gyllenhaal_20211112618f97dd0da58c000139913e.html#:~:text=En%20esta%20balada%2C%20la%20cantante,medi%C3%A1tica%20que%20empezaron%20a%20recibir.

Kim, L. (2018). Aesthetics of Korean Dramas: Visual and Cultural Representation. Korean Culture Studies, 12 (1), 34-56.

Li, X. (2019). Visual Spectacle in Chinese Television: The Influence of Traditional Art on Modern Drama. Journal of East Asian Media, 8 (2), 112-130.

Marcus, G. (1997). Mystery Train: Images of America in Rock 'n' Roll Music. Plume.

Oria de Rueda Salguero, A. (2010). Para crear un cortometraje: Saber pensar, poder rodar. Universitat Oberta de Catalunya. Digitalia. https://www.digitaliapublishing.com/a/20465

Park, J. (2016). The Global Rise of K-Dramas and Their Impact on Cultural Exchange. International Journal of Communication, 10, 55-70.

Piña, C. (2023). Shawn Levy Talks Starring in 'All Too Well: The Short Film,' Says Taylor Swift Is a "Good Role Model". The Hollywood Reporter.

https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/shawn-levy-all-too-well-the-short-film-taylor-swift-role-model-1235614744/

Sung, K. H. (2020). Crazy Rich Asians and the New Representation of Asians in Hollywood. Palgrave Macmillan.

Vernallis, C. (2004). Experiencing Music Video: Aesthetics and Cultural Context. Columbia University Press.

Vivares, J. (2021). El arte del cortometraje [Trabajo académico, Unidad Educativa Bilingüe Javier]. https://www.ismjh.com/TrabajosAcademicos/El_Arte_del_Cortometraje.pdf

Vole, M. (s. f.). How MTV changed the face of music videos. Reader's Digest. https://www.readersdigest.co.uk/culture/music/the-evolution-of-mtv-and-music-videos

Yumagic Media Productora Audiovisual. (2022). ¿Qué es un cortometraje o corto de cine? Yumagic Media Productora Audiovisual Barcelona. https://yumagic.com/que-es-un-cortometraje/