

U N I V E R S I D A D
D E L O S H E M I S F E R I O S



S A B E R Y S A B E R H A C E R

Facultad de Comunicación

Tema:

La constitución de la memoria fotográfica familiar a través de la construcción de biografías

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Licenciatura en Comunicación

Presentada por:

María Pilar Gabela Orbe

Tutor:

Iván Rodrigo Mendizábal, c.Ph.D.

Quito, Febrero 2016

RESUMEN

El presente es un informe de investigación para dar cuenta de la construcción de la memoria fotográfica de familias ecuatorianas con respecto a la construcción de biografías. A través del análisis de álbumes familiares y la evolución que ha girado en torno a los mismos, como elemento fundamental en la construcción de la identidad familiar e individual. Para ello, se ha definido como tema central el análisis de la construcción de la memoria familiar ecuatoriana con respecto a la construcción de biografías. Teniendo en cuenta elementos dos elementos en específico: la transformación de la institución familiar y la aparición y proliferación de nuevas tecnologías, elementos que sin duda han tenido un efecto casi directo en la manera en cómo las familias manifiestan su identidad. El trabajo investigativo será netamente de carácter cualitativo tomando los criterios de la etnografía visual y de los estudios visuales. Durante el proceso de elaboración de este informe investigativo el lector podrá darse cuenta que en toda fotografía se da la confluencia de cuatro imaginarios: lo que creo ser, el que quiero que crean, aquel que el fotógrafo cree que soy, y aquel quien se sirve para exhibir su arte, esto llevará al lector a la conclusión de que ante el objetivo de una cámara fotográfica la persona se despoja de su cuerpo y se transforma, es decir que la Fotografía crea un nuevo cuerpo.

Palabras clave: Memoria, fotografía, álbumes, familia, biografía, identidad.

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad de Los Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en éste ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca que haga pública su disponibilidad para lectura, a la vez que cedo los derechos de publicación a la Universidad de Los Hemisferios.

De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee. Asimismo, no podré disponer del contenido de la presente investigación a menos que eleve por escrito el requerimiento para su evaluación a la Comisión Permanente de la Universidad de Los Hemisferios.

María Pilar Gabela Orbe

172216696-2

DEDICATORIA

La realización de este trabajo ha significado una ardua labor, en primera instancia quiero agradecer a Dios por darme las fuerzas para poder llevar a cabalidad este trabajo. Quiero dedicar este trabajo a mis padres, por su interés, por motivarme a cerrar un ciclo y empezar uno nuevo, y por sobretodo enseñarme que todo viene de Dios.

Quisiera dedicar también a dos personas muy importantes: mi tía Miriam y mi abuela Rosita, por siempre estar pendientes de mí, por darme ánimos e incentivarme a siempre afrontar la vida con humildad y perseverancia.

Quiero agradecer a la Universidad de los Hemisferios, por la ayuda prestada en todos mis años de carrera: a los profesores, compañeros, no únicamente por la calidad académica sino por su calidad humana.

ÍNDICE

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	6
1. Introducción.....	8
2. Marco Referencial	9
2.1. Memoria Fotográfica	9
2.2. Identidad y el retrato fotográfico	13
2.3. Construcción de biografías	17
3. Metodología.....	23
4. Hallazgos	24
4.1 Estudio de Caso-Álbum Familiar de la Familia Gabela Gallardo.	25
4.1.1. Indicador: Viajes Caso-Álbum Familiar de la Familia Gabela Gallardo.	30
4.1.2. Indicador: Acontecimientos especiales Caso-Álbum Familiar de la Familia Gabela Gallardo.....	31
4.2 Estudio de caso –Álbum Familiar de la Familia Gabela Orbe.....	33
4.2.1. Indicador: Viajes Caso Álbum Familiar –Flia. Gabela Orbe	40
4.2.2 Indicador: Acontecimientos especiales Caso Álbum –Flia. Gabela Orbe	41
4.3 Estudio de caso Familia Orbe Morejón.	43
4.3.1. Indicador: Viajes Caso Álbum-Flia. Orbe Morejón.....	48
4.3.2 Indicador: Acontecimientos especiales Caso Álbum-Flia. Orbe Morejón.....	49
5. Discusión	52
6. Conclusiones.....	55
7. Bibliografía.....	58
ANEXOS	61

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA1: VIAJE A GALÁPAGOS.....	25
FOTOGRAFÍA2: VIAJE A GALÁPAGOS (1995).....	25
FOTOGRAFÍA3: PRIMER CORTE DE CABELLO	26
FOTOGRAFÍA4: CUARTO CUMPLEAÑOS (1997).....	26
FOTOGRAFÍA5: PRIMER BAÑO CON PAPÁ.....	27
FOTOGRAFÍA6: CUMPLEAÑOS DEL ABUELO EFRAÍN.....	27
FOTOGRAFÍA7: CUMPLEAÑOS DE ABUELA ROSA (MAYO 1993).....	28
FOTOGRAFÍA8: SEGUNDO CUMPLEAÑOS (1995).....	28
FOTOGRAFÍA9: TERCER CUMPLEAÑOS (1996).....	29
FOTOGRAFÍA10: CUMPLEAÑOS MAMÁ.....	29
FOTOGRAFÍA11: NOVIAZGO FERNANDO Y MÓNICA	30
FOTOGRAFÍA12: VIAJE LAJAS-COLOMBIA	34
FOTOGRAFÍA13: VIAJE A TULCÁN.....	34
FOTOGRAFÍA14: VIAJE A IMBABURA LAGO SAN PABLO (2003).....	35
FOTOGRAFÍA15 MATRIMONIO ROBERTO Y SANDRA (1988).....	35
FOTOGRAFÍA16: BODAS DE ORO EFRAÍN Y ROSA.....	36
FOTOGRAFÍA17: CUMPLEAÑOS EFRAÍN (1958).....	36
FOTOGRAFÍA18: MI ABUELA MATERNA	37
FOTOGRAFÍA19: ROBERTO JUGANDO CON SU HERMANA.....	37
FOTOGRAFÍA20: ROBERTO Y SU SOBRINA (1971).....	38
FOTOGRAFÍA21: MIS HIJAS EN LA TERRAZA.....	38
FOTOGRAFÍA22: UN VIERNES EN LA NOCHE CON LA FAMILIA.....	39
FOTOGRAFÍA23: PRIMERA COMUNIÓN SOFÍA.....	39
FOTOGRAFÍA24: VIAJE A MADRID-ESPAÑA (2001)	44
FOTOGRAFÍA25: VIAJE MADRID- ORDENACIÓN SACERDOTAL (2002).....	44
FOTOGRAFÍA26: DOMINGO FAMILIAR	45
FOTOGRAFÍA27: CELEBRACIÓN DE FIN DE AÑO	45
FOTOGRAFÍA28: ÚLTIMO CUMPLEAÑOS BERTHA MOREJÓN.....	46
FOTOGRAFÍA29: CUMPLEAÑOS DEL ABUELO GUILLERMO.....	46
FOTOGRAFÍA30: CELEBRACIÓN DEL 31 DE DICIEMBRE 2002	47
FOTOGRAFÍA31: MATRIMONIO DE HERMANA VICTORIA	47
FOTOGRAFÍA32: GRADUACIÓN MIRIAM ORBE	48
FOTOGRAFÍA33: VIAJE A VENEZUELA COMO DELEGADA DEL ECUADOR.....	48

LA CONSTITUCIÓN DE LA MEMORIA FOTOGRÁFICA FAMILIAR A TRAVÉS DE LA CONSTRUCCIÓN DE BIOGRAFÍAS

María Pilar Gabela Orbe

Universidad de Los Hemisferios

pgabela92@gmail.com

Resumen

El presente es un informe de investigación para dar cuenta de la construcción de la memoria fotográfica de familias ecuatorianas con respecto a la construcción de biografías. A través del análisis de álbumes familiares y la evolución que ha girado en torno a los mismos, como elemento fundamental en la construcción de la identidad familiar e individual. Para ello, se ha definido como tema central el análisis de la construcción de la memoria familiar ecuatoriana con respecto a la construcción de biografías. Teniendo en cuenta elementos dos elementos en específico: la transformación de la institución familiar y la aparición y proliferación de nuevas tecnologías, elementos que sin duda han tenido un efecto casi directo en la manera en cómo las familias manifiestan su identidad. El trabajo investigativo será netamente de carácter cualitativo tomando los criterios de la etnografía visual y de los estudios visuales. Durante el proceso de elaboración de este informe investigativo el lector podrá darse cuenta que en toda fotografía se da la confluencia de cuatro imaginarios: lo que creo ser, el que quiero que crean, aquel que el fotógrafo cree que soy, y aquel quien se sirve para exhibir su arte, esto llevará al lector a la conclusión de que ante el objetivo de una cámara fotográfica la persona se despoja de su cuerpo y se transforma, es decir que la Fotografía crea un nuevo cuerpo.

Palabras clave: Memoria, fotografía, álbumes, familia, biografía, identidad.

Abstract

This is a research report to account for the construction of the photographic memory of Ecuadorian families' regarding the construction of biographies. Through the analysis of families' albums and evolution that has been about the same as a fundamental element in what construction of families' and individual identity concerns. For this purpose, the central theme has been defined as the analysis of Ecuadorians' family photographic memory construction with respect to the construction of biographies. Given two specific elements or facts: the transformation of the family institution and the emergence and proliferation of new technologies, which had had a direct impact on how families express their identity. The research work will be purely qualitative criteria based on visual ethnography and visual studies. During the research work reader will realize that the confluence of four imaginary facts occurs in every photograph: the one who I think I am, the one who I want others to believe, the one who the photographer thinks I am and the one who gets a benefit or display his art. This will lead the reader to the main conclusion which is that before the lens of a camera, the person sheds its body and its body will be transformed, this means that photograph creates a new body.

Keywords: Memory, photography, photoalbum, family, biography, identity.

1. Introducción

El campo de la fotografía no se limita a un estudio sistemático de las técnicas, planos, encuadres sino un lado más humano de la fotografía. Dentro del acto de recopilación de fotografías está inserta una necesidad propia de la esencia del ser humano, la construcción de la identidad. Sin duda alguna, el estudio de los elementos que forman parte de la fotografía familiar: escenarios, elementos, ángulos, poses, enfoques etc. Se traducen como un lenguaje, que a la final responderán a la construcción de la identidad de una familia.

Si bien una simple imagen puede remitirnos a la esencia de lo que hace una familia diferente de otra, la construcción de biografías a través de la memoria fotográfica familiar puede presentar ciertas incógnitas, la recopilación de fotografías dentro del álbum familiar se convierte en una biografía en el momento en el que las fotografías guardan un secuencia, y esta acción puede que no sea necesariamente intencional. Sin embargo, los

elementos que figuran en la fotografía, como ya se mencionó, y que se traducen como un lenguaje, puede que su presencia o ausencia sea o no intencional. Entonces, a través de esta premisa una de las mayores incógnitas es si ¿la constitución de la memoria familiar ecuatoriana tiene que ver con la construcción de biografías llegando incluso a la ficción? A lo largo de este informe de investigación se tomará en cuenta dos aspectos: los cambios sociales que han rodeado a la institución de la familia y el surgimiento de nuevas tecnologías que han modificado la comunicación entre los seres humanos, y que sin duda, han transformado la forma en la que el ser humano necesita mostrar su identidad. Sin embargo, es necesario delimitar tres objetivos que ayudarán a responder a la pregunta inicial: el primero, fijar las causas psicológicas que llevan a la construcción de biografías ficticias dentro de la constitución de la memoria familiar ecuatoriana, el segundo, establecer si existen factores de la realidad nacional que influyen en la configuración de los roles masculino y femenino dentro de la construcción de la memoria familiar basadas en la ficción, y el tercero, definir si dentro de la construcción de biografías ficticias la memoria familiar ecuatoriana se ve modificada en mayor grado por la influencia de las redes sociales.

2. Marco Referencial

2.1. Memoria Fotográfica

Uno de los aspectos más íntimos del ser humano son sus recuerdos, aquello en lo que nadie puede irrumpir y aquello que solo el hombre en su relación con otros seres humanos de una sociedad pueden llegar a intercambiarlos y generar interpretaciones diferentes. La fotografía desde el principio de la humanidad ha respondido a la limitación que presenta la mente del hombre por, “reproducir mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente” (Barthes, 1990, pág. 28), y por lo mismo se podría decir que la infinitud de la razón del ser humano recae en el sin número de interpretaciones que se puede obtener de una fotografía y por consiguiente una infinidad de significados que tiene la construcción de la memoria fotográfica para cada ser humano. La representación de la familia a través de una imagen visual, en este caso, de la fotografía familiar, podrá tener un sin número de interpretaciones, pero tiene un solo sentido, y de ello se deriva la necesidad de cada familia por representar su identidad.

Stuart Hall, en su libro, *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, define al proceso de la representación como “parte esencial del proceso mediante el cual se produce el sentido y se intercambia entre los miembros de una cultura”, a su vez, esto implica el uso del lenguaje, de los signos, e imágenes que están por, o representan cosas y la representación significa usar el lenguaje decir algo con sentido sobre, o para representar el mundo a las demás personas (Hall, 1997, pág. 13).

Jorge Ribalta, en su libro, *Efecto Real: Debates posmodernos sobre fotografía*, se conjugan los aportes de varios autores como: Allan Sekula, Jo Spence, Martha Rosler, Coleman, Rosalind Krauss, entre otros, quienes debaten el origen de la fotografía y el acto de fotografiar, que bien puede ser el resultado de una elaboración social o bien como un aspecto inserto dentro de la cultura, lo mismo que puede representar un obstáculo para ahondar en el estudio de este acto meramente humano (Ribalta, 2004, pág. 32). La fotografía se representa como la columna del recuerdo y la identidad, y por ello se le otorga un papel muy importante dentro de la cultura, así lo menciona Mirta Zaida Lobato, en su artículo, “Memoria, historia e imágenes fotográficas”:

Las fotografías son artefactos materiales que pueden provocar un recuerdo, son consideradas como objetos dignos de sostener la memoria y la identidad de una comunidad. En este plano, las fotografías tienen un estatus dentro de la cultura material del mundo moderno que le permiten cumplir esa función, pero ella no es igual para todas las clases sociales (Zaida Lobato, 2005, pág. 27).

La antropología humana se responde en la fotografía. Se ha mencionado del tema de la identidad en este apartado. Sin embargo para ello, es necesario referirnos a la etnografía, la misma que se traduce como un género dentro del campo de la comunicación visual, pues comparte el carácter representativo de la foto con lo simbólico de la cultura (Demetrio & Briseet, 1999, pág. 2). En su artículo, “Acerca de la Fotografía Etnográfica”, Demetrio y Brisset, comparten la definición que Joanna Scherer tiene por etnografía visual:

Es el uso de fotografías para la conservación y comprensión de la cultura(s), tanto la de los sujetos como de los fotógrafos (...) lo que convierte una foto etnográfica no es necesariamente la intención de su producción, sino cómo se usa para informar etnográficamente a sus espectadores (Demetrio & Briseet, 1999, pág. 5).

Temas como: la familia, roles femeninos, los niños en la sociedad, culturales populares en sitios y espacios específicos, y su comparación con valores cultos y prácticas sociales son

dignos de ser analizados bajo los criterios de la etnografía visual (Demetrio & Briseet, 1999, pág. 5).

La infinidad y la universalización de la fotografía recae en que todo ser humano, independientemente, de su condición no únicamente económica, sino también política, religiosa, generacional etc. Accede a este acto humano con el fin de retener momentos, imágenes que en su juicio personal lo impactaron de alguna forma. En un inicio se hablaba de que la memoria fotográfica responde a una necesidad esencial del ser humano, que es la de construir su identidad, y la fotografía se catapultó como la respuesta a esta necesidad, de allí que Maríán López en su artículo, “El lugar de la memoria, el lugar del otro” sostiene que:“(…) la imagen tiene la capacidad de conectarnos con el mundo más próximo pero también con el más lejano, con la realidad más individual pero también con la más social” (López, 2002, pág. 200).

El ser social necesita comunicar y manifestar su identidad dentro de una sociedad, teniendo en cuenta que el sentido de una imagen en una sociedad tan diversa conlleva a un sin número de sentidos. Esta diversidad de sentidos es lo que permite el intercambio de apreciaciones y pensamientos. El intercambio de varias interpretaciones únicas es lo que conforma el proceso de la comunicación humana. Así define este proceso, Hall, en su texto, *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*.

Puede darse el caso de que el mapa conceptual que tengo en mi cabeza sea totalmente diferente del tuyo, de tal modo que tú y yo, interpretaríamos el mundo, o le daríamos sentido, de modos totalmente diferentes, seríamos incapaces de compartir nuestros pensamientos (...) Cada uno de nosotros entiende e interpreta el mundo de una manera única e individual (Hall, 1997, pág. 17).

Siendo un tipo de comunicación, el ser humano también genera una retroalimentación que se podría manifestar en las distintas interpretaciones que puede tener respecto a una fotografía, este proceso, netamente humano (López, 2002, pág. 201). Se busca, de cierta forma, recalcarla individualidad de cada ser humano en la colectividad, en otras palabras, reafirmar la singularidad, propia de cada ser humano, dentro de una sociedad diversa. La memoria fotográfica es uno de los mecanismos para esta reafirmación y porque no de una cultura. Se debe tomar en cuenta que la construcción de la identidad de una persona no depende del grado de aceptación o rechazo de cómo se muestre ante la sociedad a través de la fotografía, por el contrario, y a pesar de los debates sobre si la fotografía muestra u

oculta, la fotografía por esencia mostrara la realidad de manera precisa (López, 2002, pág. 201). Se asegura que la única vía que la fotografía toma será la de la certeza, y por ende la esencia de la fotografía radica en la representación misma, tal como lo menciona Roland Barthes, en su libro, *La Cámara Lúcida*:

La fotografía no dice (forzosamente lo que ya no es, sino tan solo y sin duda alguna lo que ha sido. Tal sutileza es decisiva. Ante una foto, la conciencia no toma necesariamente la vía nostálgica del recuerdo (cuantas fotografías se encuentran fuera del tiempo individual), sino; para toda foto existente en el mundo, la vía de la certidumbre: la esencia de la Fotografía consiste en ratificar lo que ella misma representa (Barthes, 1990, pág. 132).

Hoy por hoy, el fenómeno de la digitalización del mundo ha incurrido incluso en la digitalización de la identidad, en las últimas décadas y sobre todo a partir de años ochenta hasta la actualidad se ha caracterizado por la utilización de herramientas digitales con bases informáticas, las cuales han tenido un impacto directo en la representación fotográfica moderna (Lázaro, 2013, pág. 272). De este cambio surgirán varios elementos: positivos y negativos, los cuales desembocarán en una interesante paradoja, la relación de la sociedad moderna con la fotografía y el recuerdo. Barthes, resume esta relación de la siguiente forma:

Atacada por la luz, la humedad, empalidece, se extenua, desaparece: no queda más que tirarla. Las antiguas sociedades se las arreglaban para que el recuerdo, sustituto de la vida, fuese eterno y que por lo menos la cosa que decía la Muerte fuese ella misma inmortal: Era el Monumento (...) la sociedad moderna renunció al Monumento. Paradoja: el mismo siglo ha inventado la Historia y la Fotografía. Pero la Historia es una memoria fabricada según recetas positivas, un puro discurso intelectual que anula el Tiempo mítico, y la fotografía es un testimonio seguro (Barthes, 1990, pág. 144).

La memoria fotográfica se la puede considerar como comunicación porque genera una retroalimentación, ya sea mediante: un gesto, una interpretación. Los objetos dentro de la misma fotografía nos comunican algo, el fondo, la luz, colores, ángulos y demás aspectos que están involucrados en la fotografía dan un mensaje (Barthes, 1990, pág. 49). Los signos engloban un sentido, y estos no necesariamente deben manifestarse en palabras, pues sonidos, imágenes, gestos, expresiones etc. también forman parte del sentido de la cultura porque son capaces de expresar un sentido de representación, Hall, señala que:

El término general que usamos para palabras, sonidos o imágenes que portan un sentido es *signos*. Estos signos están por, o representan los conceptos o relaciones conceptuales entre ellos que portamos y su conjunto constituye lo que llamamos sistemas de sentido de nuestra cultura. (...) El sistema escrito y el sistema hablado de un lenguaje particular son ambos, obviamente, lenguaje, pero también lo son las imágenes visuales, sean ellas producidas por la mano o por medios mecánicos, electrónicos, digitales o por cualquier otro medio, siempre y cuando se usen para expresar sentido. También lo son otras cosas que no son lingüísticas en el sentido ordinario: el lenguaje de las expresiones faciales o de los gestos (Hall, 1997, pág. 17).

2.2. Identidad y el retrato fotográfico

Cartier Bresson, en su artículo, “El instante decisivo: estética fotográfica”, afirma que “el verdadero retrato fotográfico no pone énfasis ni en lo refinado ni en lo grotesco, sino que intenta reflejar la personalidad” (Cartier Bresson, 2003, pág. 229). Joel Candau, en su texto *Memoria e Identidad*, afirma que la identidad es que un aspecto que vale que no debe ser tratado fuera de toda la esfera que engloba la imagen y en sí, el signo que esta misma representa, la construcción de la misma no es únicamente vista como un derecho humano de la persona, siendo además un derecho intrínseco a la persona se genera una relación recíproca entre individuo e identidad, pues la identidad moldea al individuo, y viceversa. De esta forma se resume la dialéctica de la identidad y la memoria, se nutren y refunden entre ambas, con el fin de producir un trayecto de vida. La identidad, memoria y patrimonio son tres palabras claves dentro de la conciencia contemporánea (Candau, 2008, pág. 15).

La identidad de la persona se construye, y necesita confirmarse, no por el hecho de que el ser humano pueda olvidarla, sino que ambos aspectos: construcción y reconfirmación de la identidad personal, son sumamente necesarios para que el individuo pueda generar un sentido de pertenencia, en otras palabras, gran parte del proceso de la construcción de la identidad dependerá al grupo social en el cual se ha desarrollado, y generalmente el primer sentido de pertenencia, es el núcleo familiar. De allí que el álbum fotográfico familiar responda a los dos aspectos mencionados, es uno de los mecanismos más tangibles que puede tener una familia para construir y confirmar su identidad. La fotografía se funda como el arte de la Persona, y específicamente de la identidad de la misma y todo lo que ella misma engloba (Blanco, 1996, pág. 6). De esta forma Barthes describe el surgimiento de la fotografía: “La fotografía, además, empezó, históricamente, como el arte de la

Persona: de su identidad, de su propiedad civil, de lo que podríamos llamar, en todos los sentidos de la expresión: la *reserva* del cuerpo” (Barthes, 1990, pág. 124).

Como se mencionó anteriormente, la identidad familiar influye directamente en la identidad de un individuo, pero a la vez, la identidad individual tendrá muchos matices propios de la persona (Falicov, 2001, pág. 6). Esto lo que hace diversa a una familia y es lo que hace diverso un retrato fotográfico. Se reconoce al linaje por encima de la identidad civil, y por ende la manifestación máxima de la fotografía se centra en la esencia genética, Barthes manifiesta que: “La fotografía es como la vejez: aunque sea resplandeciente, demacra el rostro, manifiesta su esencia genética. (...) El linaje revela una identidad más fuerte, más interesante que la identidad civil y también más tranquilizadora” (Barthes, 1990, pág. 158).

Por ello es necesario entender que dentro de todos los elementos, antropológicos, psicológicos, culturales, y demás que están inmersos en la fotografía, la reafirmación de la identidad de una individuo se da a través de del retrato fotográfico. En el subgénero del retrato fotográfico existe la congruencia de la memoria personal, individual y familiar (Calderone, 2006, pág. 4). Además de que el retrato fotográfico se constituye cuando este se encuentra íntimamente relacionado con la experiencia humana, y solo desde este punto puede documentar y generar recuerdos. Así lo exponen Mariana Giordano y Patricia Méndez, en su artículo, “El retrato fotográfico en Latinoamérica: testimonio de una identidad”:

El retrato fotográfico se convierte en un género de privilegio dentro en de sus pares gráficos; este “recuerda” o “documenta” la memoria personal, la individual y también la familiar y se constituye, consecuentemente, en parte indisociable de la experiencia humana (Giordano & Méndez, 2001, pág. 121).

Y es que el retrato fotográfico en sus inicios cumplió una función más social, ya que estaba asociado con rendir homenaje a individuos pertenecientes a un estatus económico y social alto, de exponer a los retratados ante la opinión pública, sin embargo, los retratistas, anteriormente pintores, se dedicaban a retocar las fotografías para acentuar o mejorar rasgos y gestos, o agregar detalles como así también para incorporar el color ausente en el daguerrotipo (Giordano & Méndez, 2001, pág. 122).

Con el paso del tiempo, el retrato fotográfico, sobretodo latinoamericano, sin perder su esencia universal, adquiere un sentido evocador, deja de lado la funcionalidad para el

status, y se introduce en el diario vivir del individuo y en la colectividad, de la cual forma parte, la familia (Giordano & Méndez, 2001, pág. 121). Giordano y Méndez, lo mencionan en su artículo, sobre el retrato fotográfico “los ritos de felicidad doméstica” donde es muy escasa, por no decir nula, la presencia de hechos dolorosos (Giordano & Méndez, 2001, pág. 125).

El proceso de la memoria a través de la fotografía no se limita únicamente a la esfera del individuo, por el contrario es necesaria la presencia de la memoria colectiva, así lo afirma Carlota González Míguez, en su artículo, “Sociología de la memoria: Las fotografías de los álbumes familiares”:

Las fotografías reflejan y nos permiten viajar a través del tiempo mediante los recuerdos, siendo éstos resultado de un proceso de memoria; proceso que no es únicamente tarea del propio individuo, sino que se trata, como reflejaba Halbwachs, de una memoria colectiva, y no exclusivamente individual, como se suele pensar (González Míguez, 2012, pág. 62).

Muchas de las fotografías que han sido analizadas en este estudio, pertenecen a un rango de tiempo, aproximadamente desde 1955-2002, tiempo en el cual se han generado cambios sociales, culturales y no se diga tecnológicos y científicos, sin embargo, pareciera que se deja de lado aspectos como la postura, el espacio, el escenario, vestimenta, el acto de retratar fotográficamente a alguien se vuelve, algo más improvisado pero a la vez algo más cercano, no se necesita de personas externas al círculo familiar para la obtención de una fotografía. Con los cambios tecnológicos, y culturales, las cámaras portátiles, hicieron que la postura, los gestos y el escenario se establecieran sin ningún tipo de estudio previo. De allí que muy pocas veces se establezcan encuadres, algún tipo de luz, o la utilización de algún ángulo para enfatizar o esconder algo; la identidad familiar se vuelve el punto de referencia para el encuadre. La validez de la fotografía se manifiesta en la simplicidad de la forma en la que son almacenadas y presentadas, y también deben constituirse dentro de la vida doméstica, González Míguez, reconoce que:

Las fotografías más valiosas de la gente, son sacadas, mostradas y guardadas en los espacios íntimos que abarcan los álbumes familiares. Encontramos estas fotografías entre las hojas de un álbum, o en los rincones y grietas de la vida doméstica (en la chimenea, en un corcho, en la mesilla de noche, en la cartera, en el bolso, o en una vieja caja de zapatos encima del armario (González Míguez, 2012, pág. 17).

Para concluir este apartado, es importante denotar un nuevo elemento que a pesar de no haber sido nombrado, no deja de ser muy importante dentro de este proceso, el álbum fotográfico. El álbum fotográfico clásico se funda el primer punto de partida para el reconocimiento de la identificación, y para ello, este se ha convertido en una especie de línea de tiempo, pero a su vez, el álbum fotográfico constituye un continuo progresivo (Demetrio & Briseet, 1999, pág. 9). Oihanna Garro Larrañaga, en su artículo, “Las narrativas familiares del arte contemporáneo”, manifiesta que:

El álbum clásico acostumbra a representar y publicitar la idea de una apariencia feliz y unida de la familia, una imagen de un grupo compacto y sin fisuras que confiere al individuo su primera colectividad donde identificarse. Para registrar dichas apariencias familiares, destacamos concisamente que por una parte, en relación a la necesidad representativa y simbólica del tiempo de la modernidad, el álbum ordena el tiempo en una perspectiva lineal, donde pasado, presente y futuro se alinean en un continuum temporal progresivo. Por otra parte, las imágenes realizadas en base al prototipo de belleza de la época (rasgos suavizados, semblantes lisos, imagen atenuada), poses estáticas y escenas sobre-escenificadas (un telón pintado donde se simula un paisaje, una balaustrada, un lujoso cortinaje de terciopelo) construyen estampas ceremoniosas donde se immortalizan unos sujetos altamente codificados. Representaciones, en definitiva, de individuos y colectividades privadas pertenecientes a una sociedad que admira el orden y que hace uso de la fotografía para promocionarlo (Garro Larrañaga, 2013, pág. 9).

Y es que el álbum fotográfico se ha convertido en un diario colectivo, entendiendo a la familia como una comunidad social, por ello que el álbum familiar ha sido considerado dentro de este capítulo, formando parte de la identidad familiar pero a la vez denotado la identidad individual de cada uno de sus miembros. Se advierte un cambio significativo en la manera en la familia se muestra a través de la fotografía, pues cada vez es más común que las familias se muestren cada vez más cerca a la realidad. González Míguez expone esta tesis de la siguiente forma:

Los álbumes familiares son una forma de reflejar la historia de las familias y de los miembros que la conforman. Se trata de plasmar aquellos momentos importantes que se dieron lugar en el desarrollo de las familias que marcaron y conformaron el transcurso de las mismas. Quizás hay una tendencia a mostrar la familia, en estas fotografías, de manera idealizada. Esta tendencia se va perdiendo, las fotografías reflejan más informalidad (...) (González Míguez, 2012, pág. 17).

Los cambios sociales y tecnológicos que vendrán a partir de la década de los sesenta, tendrán una repercusión muy grande en la esfera familiar: el papel de la mujer, de los hijos e incluso de los padres (Alberdi, Escario, & Haimovich, 1984). Tendrán un efecto muy visible en las fotografías de los álbumes familiares, elementos que no son ajenos al ojo humano, y se habla en tiempo futuro, pues los cambios seguirán manifestándose de manera muy evidente.

2.3. Construcción de biografías

Todo acto libre también presenta sus limitantes, sus condicionantes si caer en un mero funcionalismo, la psicología del ser humano tiende a generar roles de acuerdo a su naturaleza (femenino/masculino) y esencia de los mismos. Sin embargo, dentro de toda fotografía, hay aspectos que denotan el rol que cumple cada miembro en la familia, muchas personas pueden decir que ya están sobrentendidos, por ello los estudios acerca de la fotografía, deciden poner su atención en aquellos detalles que el ojo del espectador pasa por alto, o da por sobrentendido de tales aspectos no son objeto de análisis. Sin embargo, uno de los detalles que se toma por sobreentendido y es digno de ser analizado, es la construcción de una biografía a través de la fotografía (Serrano, Zarza, Serrano, Gómez, & Iduarte, 2011, pág. 773). El proceso de la construcción de la historia individual y colectiva, por medio de una fotografía, se define como “biografema”, término que Barthes define de la siguiente forma: “Del mismo modo, me gustan ciertos rasgos en la vida de un escritor me encantan igual que ciertas fotografías; a estos rasgos los he llamado “biografemas”: la Historia es a la fotografía, lo que el biografema es a la biografía” (Barthes, 1990, pág. 62).

Como ya se mencionó, los distintos cambios sociales en el que se ha visto inmersa la esfera familiar, tuvo un impacto en cómo las familias se mostraron y se muestran a través de la fotografía, la lectura de la biografía colectiva (familiar) o individual depende básicamente de los elementos dentro de las fotografías: ángulos, poses, colores, escenarios. Sin embargo desde los inicios de los álbumes fotográficos, una de las cuestiones en conflicto de las que aún se hablan es que si la fotografía o el ser humana a través de ella, muestra lo que quiere mostrar y oculta lo que no desea.

Retomando el eje central de este trabajo investigativo, la memoria fotográfica ecuatoriana y la construcción de biografías a través de álbumes familiares, estará influenciada de gran manera por elementos como la idiosincrasia, la religión, (sobre todo en la región andina),

la visión de la mujer, las tradiciones etc. el desplazamiento de la importancia en el álbum fotográfico, en relación, valga la redundancia, por el desplazamiento de los valores sociales, Noemí Genaro, en su artículo, “Autorretrato fotográfico como memoria re-interpretación del álbum familiar” confirma que: “El álbum familiar ha tenido su propio proceso de evolución de acuerdo con los cambios de valores sociales. En las últimas décadas, se ha desplazado el centro de atención del álbum” (Genaro García, 2012, pág. 271).

En el primer apartado, se habló de Barthes, quien manifestó que “la esencia de la fotografía consiste en ratificar lo que ella misma representa” (Barthes, 1990, pág. 132), y es que desde sus inicios la fotografía estuvo limitada a un sector y a una sola función: demostrar el poderío económico a la cual solo un grupo selecto podía acceder, el juego de ángulos, el enfoque, la escenografía y colores fueron elementos con los cuales se trabajaban para demostrar un alto status social. Sin embargo, la tesis que mantiene Barthes se cumple, a pesar, de que la fotografía haya sido condicionada bajo los aspectos mencionados, pues con o sin ellos seguirá rectificando lo que representa, más no lo que se quiera representar, de allí los que “elementos retóricos”, como los llama Barthes, (gestos, ángulos, escenarios etc.) tienen de por sí un lenguaje, comunican y por ende generan interpretaciones.

En su artículo, “La fotografía como memoria: reflexiones en/desde el siglo XXI”, su autora, Laura González, retoma lo que Barthes llamo el referente fotográfico “(...) no a la cosa facultativamente real a que remite una imagen o un signo, sino a la cosa necesariamente real que ha sido colocada ante al objetivo y sin la cual no habría fotografía. La pintura, por su parte, puede fingir la realidad sin haberla visto” (González, 2009, pág. 14).

Las nuevas herramientas digitales, presentes en tantos formatos y puestos a la disponibilidad de los seres humanos, hacen cada vez más fáciles los procesos de modificación de los “elementos retóricos”: iluminación, ángulos, puntos de enfoque y desenfoco, escenografía etc. Sin embargo, se han convertido en herramientas que además de responder a su función, han ahondado han puesto en duda el objeto de la fotografía (Moreno & Vera, 2013, pág. 2). Sin embargo, la autenticidad de la fotografía se coloca por encima del sentido del objeto, es decir, la fotografía no puede negar la existencia del objeto fijado en ella. Barthes, explica que:

La fotografía es indiferente a todo añadido: no inventa nada; es la autenticación misma, los artículos, raros, que permite no son probatorios; son por el contrario, son trucajes (...) puede mentir sobre el sentido de la cosa, siendo tendenciosa, por naturaleza, pero jamás podrá mentir sobre su existencia (Barthes, 1990, pág. 134).

Entonces si nos referimos a la fotografía dentro de la esfera de lo ficticio, la fotografía puede tener varias interpretaciones, pero tiene una sola representación, que es la fotografía misma, y responde a una sola funcionalidad. Más allá de esforzarse por dar una imagen ficticia o modificada, a través de la manipulación de los elementos retóricos insertos en la misma, la fotografía, según González: “(...) realiza una operación similar a la de la memoria cuando fija algo tan frágil como un perceptor. Ambas, fotografía y memoria, tienen como objetivo principal el almacenar algún tipo de esencia inmaterial, instantánea y volátil” (González, 2009, pág. 15).

Ahora bien, como se ha reiterado frecuentemente, el tema de la fotografía ha evolucionado, y, por ende, todo lo que ella conlleva. Muchas veces se ha hablado del acelerado cambio tecnológico y comunicacional que hemos vivido los últimos diez años, es casi imposible hablar de fotografía, sin topar el tema de la globalización. Sin embargo, en este apartado, en específico, no se limitará a condenar o aprobar el fenómeno de la globalización, pero se podrá ver puntualmente cómo han influenciado e influyen los cambios socioculturales y tecnológicos, no directamente en la fotografía, sino en la manera en la que los seres humanos desean mostrar su identidad. El ser humano necesita, por naturaleza, reafirmar su identidad, recordarla, pero a la vez, mostrar su singularidad en la colectividad. Sin embargo, hoy por hoy, ha surgido una necesidad por la identidad de una persona sea expuesta a gran escala en la esfera digital. Esto ha producido el surgimiento y la utilización de un nuevo término, la “identidad digital” (Castañeda & Camacho, 2012, pág. 355). Este término se encuentra íntimamente ligado con las capacidades tecnológicas del individuo, y de esto dependerá la manera en la que se muestre en la esfera digital, igualmente se expone un aspecto muy propio de la identidad digital, y es que la identidad digital es única y solo modificable por la persona, y siendo así una misma persona puede crear una o varias identidades con el fin de mostrarse como el mismo desea presentarse en este infinito universo digital. Aina Giones y Marta Serrat, autoras del artículo, “La gestión de la identidad digital: una nueva habilidad informacional y digital”, explican este proceso:

Una identidad digital bien gestionada y homogénea con la identidad analógica no solo repercute en una vida más activa en todos los ámbitos sino que también tiende a consolidar

un entramado social más sólido fuera de Internet. Sin embargo, la construcción de la identidad digital está ineludiblemente ligada al desarrollo de habilidades tecnológicas, informacionales y una actitud activa en la red, participativa, abierta y colaborativa. (...) La identidad digital se puede configurar de muchas maneras y una misma persona puede tener diferentes identidades utilizando herramientas diversas o tener solo una (Giones Valls & Serrat Brustenga, 2010, pág. 3).

Las redes sociales, son la mejor forma de explicar este proceso de construcción de una identidad digital: Facebook, Twitter, YouTube, MySpace, Instagram, cada una de estas redes sociales posee sus variantes, pero siempre se manejan bajo un mismo patrón: la foto de perfil, breve información del usuario, (gustos, religión, relaciones familiares, posición política, intereses, sexo etc.), y un espacio disponible para que la persona pueda dar a su identidad a los demás usuarios, en algunas redes este espacio se lo conoce como “biografía”. Es necesario referirnos al tema de las redes sociales en este informe de investigación, debido a que con su apareamiento, sin duda, ha existido una especie de reemplazo del álbum familiar, y este se ha visto ocupado por fotografías digitales, las mismas se han tomado lugar en varias redes sociales, enumeradas anteriormente. Y con ello, la identidad familiar a su vez se ha visto modificada por la identidad digital, la cual necesita mostrar a la persona como un ser más individual con muy pocos matices de la identidad familiar.

Basándose en algunos puntos anteriores, la persona podrá manifestar y reconfirmar su identidad digital, a través de acciones como: subir fotografías o vídeos, a través de comentarios, tanto de aprobación o negación de algún hecho, la interactividad que mantiene con otros usuarios en las redes.

La identidad digital al ser expuesta masivamente a través de las redes sociales, y masivamente, no se refiere únicamente a la comunidad social que rodea a la persona, es este caso, no solo nos referimos al círculo familiar, amistades cercanas, o a la esfera académica, sino a nivel global, y es que es la diferencia macro que define la identidad digital son sus alcances, una persona puede decidir libremente, el conocer o no conocer a una persona de otra provincia, país o continente, a través de una solicitud, y un aspecto muy importante es que el primer punto para darse a conocer a otra persona es una fotografía. La idea de las redes sociales se enlaza a la necesidad humana de la persona por realizar actividades junto con otras personas y relacionarse, el proceso de retroalimentación también se produce en el mundo digital a través de las redes sociales. En

su artículo “Las Redes Sociales, tipología, uso y consumo de las redes 2.0 en la sociedad digital actual”, David Caldevilla, con respecto a este tema menciona que:

(...) las redes sociales nacen como una reunión de personas, conocidas o desconocidas, que interactuarán entre sí, redefiniendo al grupo y retroalimentándolo. Esta idea enlaza con la cultura de *la web 2.0* que no es sino un nuevo modismo para tildar lo que antes definíamos como “hacer algo en grupo” (Caldevilla, 2010, pág. 3).

Ahora bien, dado que las redes sociales han penetrado en las diferentes esferas de la vida humana: académico, social, profesional, religioso, político, etc. Y es por ello, deja abierta la posibilidad para que el usuario pueda crear un perfil diferente, para cada una de las esferas de su vida.

Las redes sociales dan la facultad al usuario de crear distintos perfiles, cada una con una fotografía diferente para cada una de las diferentes esferas, entonces una persona puede manejar distintos perfiles: profesional, familiar, personal, para ex compañeros, conocidos etc. Dentro de la esfera digital, el comportamiento del usuario se ha visto modificado en ciertos aspectos, los mismos que se evidencian aún más en el papel que desarrolla en las redes sociales, Caldevilla explica este cambio de comportamiento de la siguiente forma:

El hombre de este siglo necesita personalizar todo en búsqueda de su identidad. Por eso hacemos avatares, modificamos los iconos de los sistemas operativos, variamos los botones y la apariencia de nuestros navegadores o simplemente redactamos un blog compartiendo pensamientos y opiniones mientras buscamos o reafirmamos nuestra identidad (...) (Caldevilla, 2010, pág. 56).

A través del proceso de personalización, uno de los elementos que mayor repercusión será en la manera cómo usuario desea mostrarse ante el mundo virtual, es decir, la fotografía de perfil de un persona no buscará reconfirmar y mostrar a los demás la identidad propia, sino únicamente mostrarse, y bajo los parámetros que el usuario considera. La fotografía continuará siendo una fotografía, pues muestra lo que es, sin embargo, el objeto de la misma se encuentra debilitado por la desaparición o la carencia de un sentido más humano de la fotografía. En este sentido la importancia ya no recae en los recuerdos que trae consigo una fotografía, sino si la fotografía es o no del agrado de las demás usuarios.

La forma en la que el usuario desea mostrarse en el mundo digital ha estado auspiciada por las nuevas tecnologías, a través de teléfonos inteligentes, *webcams*, *tabletas*, y nuevas plataformas digitales se han puesto al servicio del usuario, para modificar los elementos de

la fotografía: filtros, iluminación, enfoques, desenfocados e incluso herramientas que permiten modificar los rasgos del rostro o cuerpo y de esta forma mostrar una imagen acorde con los cánones de belleza actuales, que tienen influencia cada vez más en ambos géneros femenino y masculino. La existencia digital de la persona se constituye o se funda en el momento cuando es visto por otros en las redes sociales, siempre y cuando haya generado un impacto, sea este positivo o negativo. Así lo define, Cláudia De Lima autora del artículo, “Selfie: como Expressão de Moda e Narcisismo Contemporâneos:”

El individuo “solo” viene a la existencia si los ven los demás y si se genera un impacto en la red social. (...) Esto se ha popularizado cada vez más “con invención de los teléfonos móviles y tabletas con cámaras en ambos lados, donde la persona se puede ver en la pantalla durante la filmación (...) El individuo se representa como sus miembros (en las redes sociales) creen que debería mostrarse (De Lima, 2015, pág. 4).

Patricia Sobrinho, en su artículo: “Meu Selfie: A Representação Do Corpo Na Rede Social Facebook”, reconoce un elemento que, hoy por hoy, es un término utilizado en las conversaciones de la forma más coloquial, el “selfie”, o “autorretrato”. Esta nueva tendencia en la fotografía ha desplazado la fotografía familiar de los álbumes (Sobrinho, 2014, pág. 5). Por el simple hecho, de que la “selfie” tiende a como su nombre lo indica “self”, una sola persona. Por ello es cada vez más común encontrar perfiles en redes sociales donde predominan los autorretratos de la personas en diferentes situaciones cotidianas: trabajo, salidas, viajes, fiestas etc. Predominando la persona como individual y no como conformante de un colectivo, en este caso la familia, hay muchos casos donde se aprecian fotografías con los miembros de la familia, pero sin duda alguna, prevalecen los autorretratos o “selfies”, en contraste con el álbum familiar de décadas pasadas, donde era muy extraño encontrar una foto donde aparezca una sola persona auto-fotografiándose, este acto puede estar relacionado por un tema de un amor exacerbado hacia uno mismo y por el deseo de mantener un concepto con los demás internautas, De Lima, explica esta nueva concepción:

La palabra “imagen” en el psicoanálisis, está vinculada a la relación del hombre con identificadores que componen el “yo” (...) el concepto de “narcisismo “es suficiente amplio y complejo, por lo tanto, se entenderá como el amor que el individuo tiene hacia la imagen de sí mismo, este amor se centra en la tesis “Yo soy autosuficiente (...) En la época contemporánea, el narcisismo se asienta marcando la fragilidad del “yo” y la obsesión del propio individuo. Los usuarios en las redes sociales tienden a exponer sus “identidades de

los medios “ensalzar imágenes perfectas de sí mismos y evitar compartir los más modestos (...) Por lo tanto, en las redes sociales, el culto al cuerpo encuentra su espectacular devoción (De Lima, 2015, pág. 5).

Entonces, la nueva preocupación por mantener una imagen impecable ante el mundo, rompe con la esencia de la memoria fotográfica, como se mencionó, este trabajo investigativo no pretende condenar o aprobar las nuevas tendencias que han devenido de la globalización, pero es necesario denotar que la fotografía cada vez se aleja más de su objeto y de su sujeto, a pesar de ser aún una fotografía, el sujeto en ella puede que ya no vea en una fotografía el recordar y confirmar su identidad, pues es casi imposible denotar la individualidad en la colectividad, cuando la mayoría de las fotografías de los usuarios tienden a seguir una misma línea. Las fotografías ya no captan reacciones espontáneas, sino solamente usuarios con poses y expresiones muy bien meditadas. Cada vez son menos las fotografías familiares y cada vez son más las “selfies”. A pesar de que la fotografía sea un elemento asociado con la memoria del pasado, sin duda la fotografía desde sus inicios ha permitido al ser humano proyectarse hacia un futuro, debido a que el ser humano toma como punto de partida el pasado y solo esta forma puede proyectarse lo que quiere ser y a dónde quiere llegar.

3. Metodología

Este trabajo tiene como tema las imágenes fotográficas de registros familiares, institucionales o sociales, memoria visual del Ecuador, y fuentes de representación de lo familiar, de lo social, lo cultural o histórico.

La investigación fue definida en tres fases, las cuales comprenden todas las etapas de investigación hasta su finalización: la primera etapa, consistió en la recopilación de la información (socialización con los colaboradores y la entrega del material digitalizado a los colaboradores), entrevista a cada familia (vídeo), y de la sistematización de la información (elaboración de fichas).

La segunda etapa del trabajo investigativo comprendió el análisis de los álbumes fotográficos (según las variables), la elaboración de fichas, y el cruce de información.

Y para culminar, la etapa tres, constó de la elaboración de un artículo científico de 30 páginas.

El carácter investigativo de esta investigación es netamente cualitativo, tomando los criterios de etnografía visual y de los estudios visuales. El tipo de investigación es exploratoria tomando en cuenta la metodología aplicada en las dos primeras etapas del trabajo investigativo.

La muestra con la cual se trabajará durante el trabajo investigativo son álbumes familiares procedentes de diversos sectores de la sociedad ecuatoriana: alto, medio alto, medio, medio bajo.

Como se mencionó desde un principio, el objetivo de este trabajo es la elaboración de un informe investigativo a través del análisis de fotografías de tres álbumes de familias ecuatorianas, se trabajará de 10 a 25 fotografías por álbum: Familia Orbe Morejón (1950-2001), Familia Gabela Orbe (1945-2002), Familia Gabela Gallardo (1976-2002).

Los indicadores sobre los cuales las fotografías de los álbumes familiares serán analizadas son dos: paseos y lugares de encuentro y actos especiales, todo orientado a mostrar cómo se representa la familia en dichos entornos, es decir, cómo la familia se visibiliza, se muestra como un núcleo organizado que además ocupa un lugar en la ciudad o en espacios concretos de socialización.

4. Hallazgos

Como Barthes, lo menciona en la *Cámara Lúcida*, la fotografía lleva consigo a su referente, (de lo que ella representa), y es uno de los aspectos que convierte a la fotografía casi inclasificable e invisible, ya que la persona no ve la fotografía en sí, sino al referente.

Dentro del análisis de las siguientes fotografías se encierran tres acciones que Barthes las define en: hacer, experimentar y mirar, en este caso, todas las fotografías provenientes de álbumes familiares han sido objeto de estas tres prácticas.

La fotografía crea y transforma el cuerpo del referente, debido a que, cuando una o varias personas se sienten observadas por el objetivo de una cámara todo cambia, Barthes, en la *Cámara Lúcida*, llama a este proceso como la constitución del acto de posar. Y dentro de esta transformación activa de la fotografía se afrontan cuatro imaginarios, Barthes los resume en: aquel que creo ser, aquel que quisiera que crean, aquel que el fotógrafo cree soy y aquel de quien se sirve para exhibir su arte.

4.1 Estudio de Caso-Álbum Familiar de la Familia Gabela Gallardo.

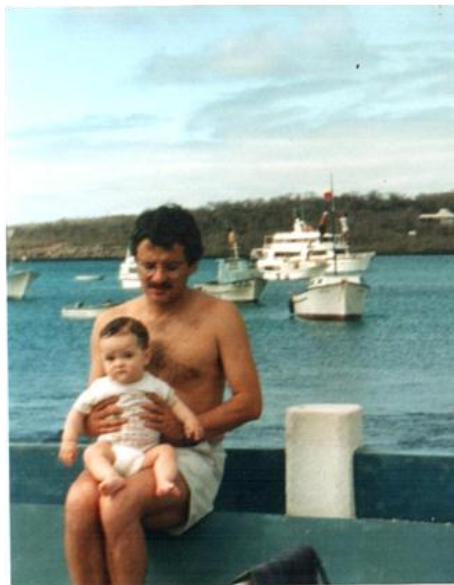
El primer caso de estudio de caso se refiere al análisis del álbum fotográfico de la familia Gabela Gallardo, para este caso se han estudiado alrededor de ocho fotos por álbum y solamente cuatro de estas han sido escogidas dentro de los siguientes dos indicadores: *viajes y acontecimientos especiales*.

Fotografía1: Viaje a Galápagos



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Gallardo)

Fotografía2: Viaje a Galápagos (1995)



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Gallardo)

Fotografía3: Primer corte de cabello



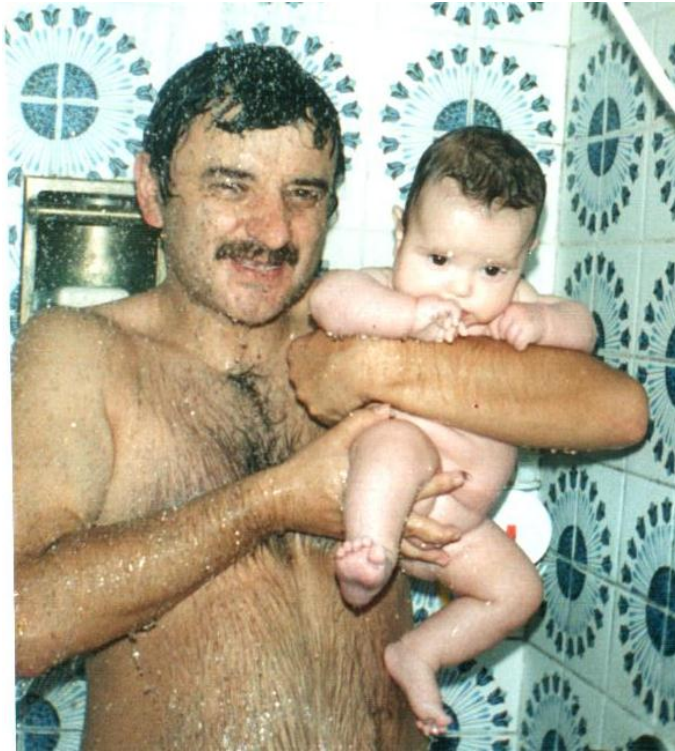
Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Gallardo)

Fotografía4: Cuarto Cumpleaños (1997)



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Gallardo)

Fotografía5: Primer baño con papá



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Gallardo)

Fotografía6: Cumpleaños del Abuelo Efraín



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Gallardo)

Fotografía7: Cumpleaños de abuela Rosa (Mayo 1993)



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Gallardo)

Fotografía8: Segundo cumpleaños (1995)



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Gallardo)

Fotografía9: Tercer cumpleaños (1996)



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Gallardo)

Fotografía10: Cumpleaños Mamá



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Gallardo)

Fotografía 11: Noviazgo Fernando y Mónica



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Gallardo)

El álbum de la Familia Gabela Gallardo data entre los años de 1993-1999, la familia consta de siete miembros, José Miguel Gabela Gallardo resulta el menor de los hermanos. El álbum fotográfico posee fotografías a color, con puntas redondeadas y la textura del papel es mate.

4.1.1. Indicador: Viajes Caso-Álbum Familiar de la Familia Gabela Gallardo.

Las fotografías pertenecen al viaje a Galápagos (en dos ocasiones) que realiza José Miguel con sus padres, aproximadamente se estima que fueron en los años 1994 y 1995 respectivamente. A pesar de los pocos recuerdos que mantiene sobre el viaje, José Miguel Gallardo manifestó que: “A pesar de que no recuerdo mucho de los viajes porque era pequeño, me acuerdo que me contaban que mis papas iban a Galápagos como para ayudar a las personas (...) lo hacían porque ellos querían”.

El entrevistado comentó que muchas veces acompañó sus padres porque él era muy pequeño para quedarse con sus hermanos. En relación con lo mencionado el entrevistado expresó: “Verle a mi viejo dándome el biberón en lugar de mi mamá es algo que no se veía

antes(...) como tenía una tez demasiada blanca y siendo bebe supongo que habrá sido muy difícil cuidarme del sol, creo que esa gorra es de mi papá.”

Como se pueden apreciar en ambas fotografías ninguna de ellas mantiene un plano predeterminado o planeado, ya que se puede observar que son tomadas en el instante y que por ello los actores que intervienen en ella casi nunca miran a la cámara.

En la segunda fotografía, aparece José Miguel sentado en el regazo de su padre, la fotografía data de un segundo viaje a las Islas Galápagos, por la localidad y el escenario se trata de un muelle, por la presencia de botes y veleros. La fotografía muestra un niño pequeño con un gesto de incomodidad y a un padre que trata de acomodarlo a su hijo sujetándolo de ambos lados.

En ambas fotografías sobresale la composición padre-hijo, se debe hacer un énfasis en la pose que remite a la protección y cuidado de un padre hacia su hijo pequeño. El padre sostiene un biberón con una mano, y con la otra un babero, en el caso de la segunda fotografía, el padre sostiene de ambos lados a su hijo debido a la posición en la que está sentado.

En *La Cámara Lúcida*, Barthes, reconoce que en su búsqueda de la esencia de la fotografía, recurre a la fenomenología, y con ello concluye que el afecto, se constituye como una de las fuerzas irreductibles de la fotografía.

En ambas fotografías, la figura paterna cree ser y quiere mostrarse como un padre protector, a diferencia del concepto de “figura paterna” en tiempos pasados, donde esta figura no estaba ligada con la relación con los hijos y mucho peor en actividades ligadas al campo materno.

4.1.2. Indicador: Acontecimientos especiales Caso-Álbum Familiar de la Familia Gabela Gallardo.

La fotografía es historia, y esta relación, la historia se constituye si se la mira, según Barthes, para poder mirar es necesario estar excluido de ella. Aunque el entrevistado presenta una corta edad para recordar este acontecimiento, el entrevistado reconoce que: “No recuerdo cómo fue mi primer corte de cabello, solo sé que mi mamá aún guarda pequeños cabellos míos en un sobre que se encuentra dentro del álbum (...). La persona que me corta el cabello en esa foto es una de mis tías maternas.”

La primera fotografía muestra a la madre de, José Miguel Gabela Gallardo, sosteniendo a su hijo en lo que sería su primer corte de cabello, su madre lo ha sentado en sus piernas, ha rodeado sus brazos alrededor de él, y al parecer le ha dado un objeto para que se entretenga, mientras su hermana se encarga de cortar su cabello.

En la segunda fotografía se muestra a un niño en su fiesta de cumpleaños, la escenografía muestra globos y un payaso, por sus gestos y la pose la fotografía parece ser tomada de manera espontánea. Tras cuatro años José Miguel, presente algunos recuerdos más claros de su infancia, de esta forma, el entrevistado manifestó que: “Ese fue mi cuarto cumpleaños, ella es mi hermana se disfrazó de payaso (...) esa casa era la de mi tío, estamos en el garaje, le prestó a mi papá para poder hacer mi cumpleaños (...) fueron todos mis tíos y primos.”

La fotografía, según Barthes, hace aparecer lo que nunca se percibe en un rostro real, un rasgo genético, el trozo de sí mismo. Y en este caso, si la fotografía ofrece la verdad, la verdad no proviene del individuo sino la del linaje, es otras palabras, de la familia.

En algunas fotografías en cuanto a cumpleaños, aparece la imagen del abuelo, el entrevistado en cuanto a la pregunta de qué recuerdos emanaban las fotografías donde aparecía Efraín (abuelo paterno), resaltó que lo primero que se le venía a la mente era la imagen de su abuelo, (...) “en esta fotografía directamente es mi abuelo, a pesar están mis primos, hermanos, amigos, pero el recuerdo es de mi abuelo cuando me cuidaba.”

En ambas fotografías, los acontecimientos especiales, pueden ser resultar no tan relevantes, el primer corte de cabello, segundo, tercer y cuarto cumpleaños, sin embargo, en ambas fotografías están inmersos figuras familiares, propias del linaje del individuo.

En la primera fotografía, se puede advertir los brazos de la madre rodeando a su hijo, para tratar de que la primera experiencia de corte de cabello resulte con éxito. La decisión por guardar los primeros cabellos de su hijo, puede que no tenga una utilidad mayor, sin embargo, no se está almacenando el objeto como tal, sino un rasgo genético.

El entrevistado, reconoce que por ser el último hijo siempre sintió una relación muy fuerte con su mamá (Mónica), en el cumpleaños de su madre, José Miguel recuerda claramente que su madre le había dejado solo en el jardín y que se había puesto a llorar al no ver a su mamá, su padre captó el momento justo cuando se le había llamado la atención. “Recuerdo que era bastante llorón, no me gustaba sentirme sin mi mamá, pero ese día mi mamá me

hablaba y por eso estaba llorando, me da ternura de ver lo pequeño que era (...) en estas fotos hay muchas expresiones faciales que las herede de mi mamá, no me había dado cuenta.”

En el caso de la cuarta fotografía, el cumpleaños número cuatro puede que no sea recordado por el homenajeado, sin embargo, nuevamente se recurre a la esfera del linaje, y es la presencia de la hermana mayor vestida como payaso y la presencia de sus parientes en la parte de atrás de la fotografía.

El entrevistado afirma que: “estas fotos son mucho más reales y son captadas en momentos más específicos, no son fotografías tomadas en un momento cotidiano, y creo que las fotografías de las redes sociales te incitan a una fotografía más tuya, porque es el cómo me verán los otros, y no tanto a mi familia, (...) El álbum fotográfico es una emoción más íntima en la familia, va más allá de la esfera individual es más un sentido de pertenencia (...) creo somos de generaciones más individualistas, y como que la familia como tal ha ido perdiendo relevancia por lo tanto el tema del álbum familiar también pierde importancia.

En cuanto a la configuración de los roles paterno/materno, el entrevistado afirma que en sus fotografías nota el tema de la igualdad: “yo veo que mi papá y mi mamá están las fotografías y ambos me están criando, y me cuidan, entonces creo que sin duda ha existido una configuración en los roles, el padre puede estar involucrado en temas que tienen que ver con la crianza y cuidado de los hijos”.

El linaje, en palabras de Barthes, revela una identidad más interesante y fuerte que la identidad civil, ya que el linaje afirma una permanencia de la especie.

4.2 Estudio de caso –Álbum Familiar de la Familia Gabela Orbe

La fotografía tiene sus inicios históricos como el arte de la persona. Barthes, en la *Cámara Lúcida*, define al arte de la persona, como la reserva del cuerpo, y en esta afloran la identidad individual y la civil.

El siguiente estudio de caso, pertenece a la Familia Gabela Orbe, pertenecientes a la ciudad de Quito. El álbum data desde 1945 hasta 2002, posteriormente a este año, la familia recurre a almacenar sus fotografías familiares en el formato digital, es decir dentro de un ordenador. A diferencia del primer caso, las fotografías en su gran mayoría son el papel

fotográfico brillante y puntas en 90°, sin embargo existen algunas fotografías a blanco y negro y de menor tamaño pertenecientes a los primeros años de existencia de este álbum familiar.

Fotografía12: Viaje Lajas-Colombia



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Orbe)

Fotografía13: Viaje a Tulcán



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Orbe)

Fotografía14: Viaje a Imbabura Lago San Pablo (2003)



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Orbe)

Fotografía15 Matrimonio Roberto y Sandra (1988)



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Orbe)

Fotografía16: Bodas de Oro Efraín y Rosa



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Orbe)

Fotografía17: Cumpleaños Efraín (1958)



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Orbe)

Fotografía18: Mi abuela materna



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Orbe)

Fotografía19: Roberto jugando con su hermana



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Orbe)

Fotografía20: Roberto y su sobrina (1971)



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Orbe)

Fotografía21: Mis hijas en la terraza



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Orbe)

Fotografía22: Un viernes en la noche con la familia



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Orbe)

Fotografía23: Primera Comunión Sofía



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Gabela Orbe)

4.2.1. Indicador: Viajes Caso Álbum Familiar –Flia. Gabela Orbe

El indicador de *viajes* la primera fotografía se la realizó con una Polaroid Land Camera Instant 1000, como se puede apreciar la fotografía presenta a dos familias con sus hijos pequeños y dos bebés, en la parte central aparece el abuelo de la familia. El viaje se realizó a las Lajas-Colombia. Roberto Gabela, relató que: “En la mitad se encuentra mi suegro, viajamos con él, tras la muerte de mi suegra, para que se distraiga (...) fue una foto por la que pagamos para que nos tomen.”

Como se puede apreciar dentro de la fotografía se maneja un plano general y cada familia aparece a los dos lados tanto izquierdo como derecho del abuelo de la familia.

Lo cual se puede inferir por el tipo de fotografía ya que para 1992, de cuando data esta fotografía según el entrevistado afuera de la Iglesia de las Lajas, uno de los negocios eran las fotografías. El entrevistado comentó que:

Esta es una fotografía que la guardamos con mucho cariño, además de ser las más raras, ya que eran de aquellas fotos que salían instantáneamente de la cámara con la que nos tomaron, a mi esposa le provoca mucha nostalgia, pues hace poco tiempo, su hermana murió, era su hermana más cercana, con ella compartieron mucho como se ve la fotografía.”

En la segunda fotografía aparece una mujer esperando a las afueras de una casa, el viaje se realizó a Tulcán. Respecto a esta casa Roberto comentó: “Esta fue la primera casa en la que vivió mi esposa (...) la casa no está en las mejores condiciones (...) Puesto que encontramos su casa de improviso (...) no planeábamos buscar esta casa solo dimos con la calle y mi esposa dio con la casa rápidamente.”

En ambas fotografías atañen a un tema íntimamente familiar, la necesidad de regresar a sus orígenes. En el caso de la primera fotografía, se tiende a una representación fotografía de tipo patriarcal, donde se desea mostrar al abuelo en la parte central de la fotografía y junto a él: hijas, yernos y por último nietos, respectivamente. En la segunda fotografía, aparenta una fotografía sin ningún tipo de planeación en cuanto a encuadres, planos, enfoques etc. Sin embargo, el objeto de la fotografía no atañe al objeto en sí, sino al tiempo, Barthes, menciona que el fotografía prima el poder de autenticación sobre el poder de representación. La segunda fotografía es un reflejo de esta premisa, pues lo que muestra es la autenticación del individuo, pues la búsqueda de la verdad, es una facultad auténtica

del ser humano. En cuanto a la tercera fotografía, el entrevistado afirma que: “fue un viaje que hicimos a Ibarra, estábamos a orillas del Lago San Pablo, me trae lindos recuerdos porque siempre nos gustó ir a este tipo de viajes donde podíamos estar en la naturaleza y visitar los lugares que hay en nuestro país.”

4.2.2 Indicador: Acontecimientos especiales Caso Álbum –Flia. Gabela Orbe

Dentro de este caso de estudio se celebran dos bodas, la primera la boda de Sandra y Roberto y la segunda las bodas de Oro de los padres de Roberto, (Rosa Moya y Efraín Gabela).

La primera fotografía del matrimonio se presume que es tomada por un asistente a la boda ya que tampoco guarda algún tipo de encuadre o plano en especial ya que incluso aparece en el plano el brazo del sacerdote que celebró la boda. Con respecto a este día, en específico, el entrevistado relató: “Aquel día estaba muy nervioso, yo baje mucho de peso al igual que ella.”

En el caso de la segunda fotografía, son las Bodas de Oro, de los padres de Roberto, Rosa y Efraín, la fotografía es totalmente tomada en el momento sin alguna especie de planeación en cuanto al estilo fotográfico. En cuanto al objeto de la fotografía, Roberto manifestó que: “Ese mismo año mi padre murió, ya estaba muy enfermo, por eso no podía ni ponerse de pie, celebramos una eucaristía, pero es la viva esencia del amor en la enfermedad.”

Ambas fotografías muestran el inicio y fin de un acontecimiento muy importante, el matrimonio, en el texto de la *Cámara Lúcida*, Barthes, afirma que la fotografía es violenta, en el sentido de que llena la vista a la fuerza, por ello nada en ella es rechazado o transformado. Ambas fotografías muestran más allá de algo idealista, un sentimiento violento que es el inicio y el fin de algo, en este caso se celebra el nacimiento y la muerte. En el proceso de la captura de una fotografía y en este caso en específico, más allá de los elementos retóricos de la fotografía se muestran una de las mayores certezas: la muerte, tema que siempre estará presente en el álbum fotográfico familiar, porque a pesar de no mostrarse literalmente, la muerte de un ser querido es lo que propicia la necesidad de generar recuerdos y almacenarlos.

Muchas de las fotografías en blanco y negro datan desde el año 1945, el entrevistado afirma que en una de ellas aparece su abuela materna junto con quien él supone es tía

Alicia, lo primero en lo que se enfoca es el vestimenta y el lugar: “Esta foto creo que fue en el Parque Ejido, mi abuela está con mi tía cuando ella era muy joven porque ella esta con su uniforme del colegio, me trae recuerdos de mi infancia”

En cuanto a la fotografía de su madre Rosa Moya, el entrevistado se fija primero en el vestido de su mamá, “(...) recuerdo que ese vestido le encantaba a mi mamá, le quedaba muy bien, ese día era el cumpleaños de mi papá, y estábamos esperándole para almorzar, yo tendría unos 7 años apenas, ese lugar es la entrada de nuestra casa en el barrio de “El Dorado”, mi papá tomó esa fotografía de sorpresa.”

Curiosamente, en la *Cámara Lúcida*, Barthes de una forma anecdótica relata la forma en la que “leía su inexistencia en los vestidos de su madre”, En este caso, elementos como el vestido, u otros objetos insertos en la fotografía pierden su significado descriptivo, en otras palabras, estos objetos son visto de otro modo, Barthes reconoce que estos objetos se constituyen la “segunda tumba del ser amado”.

Dentro de estas fotografías existe una en especial que muestra un salto de tiempo, y que refleja el cambio ideológico a partir de los años sesenta, Roberto Gabela con aproximadamente 20 años sosteniendo en brazos a su sobrina Cristina, “En esta fotografía recuerdo que fue cuando se empezó a formar mi forma de ser, no era tan formal, aproximadamente habrá sido tomada en el año de 1971, mi peinado y mi forma de vestirme era propia de los cantantes de rock de aquella época, buscábamos ser diferentes a lo que antes estaba establecido.”

Las siguientes fotografías muestran la siguiente etapa de vida del entrevistado, el ser padre, “estas fotografías muestran lo que fue el inicio de la vida de ser padre, las recuerdo con enorme felicidad y con nostalgia porque el tiempo ha volado.”

Con respecto al cambio que ha surgido alrededor del álbum fotográfico (físico) contrarrestado con los procesos de digitalización de las fotografías y el apareamiento de las redes sociales, Roberto Gabela manifestó que:

Me parece que el tema del álbum fotográfico familiar ha cambiado mucho, y eso me apena, porque siempre el álbum era un motivo para reunirnos, de estar juntos y mirar las fotografías en físico, nos reíamos y recordábamos cosas, hoy es una cosa muy unipersonal, rara vez nos reunimos en la computadora para mirar las fotografías, por un lado, si se ha

ganado en temas de tecnología y en el tema de la calidad de las fotos, pero a mi forma de ver esto no compensa lo que era ver un álbum fotográfico.

Dentro de este caso de estudio en especial, las fotografías muestran un rango de tiempo donde los patrones acerca de roles masculino se encontraban sumamente marcados, pero a su vez dentro de este álbum fotográfico, hay fotografías que denotan un cambio significativo en cuanto a los roles anteriormente establecidos, el entrevistado, Roberto Gabela asegura que:

Me parece que si hay un cambio en los roles, me parece que antes existía una mayor rigidez en la composición fotográfica y en cuanto a la posición de los personajes. En las fotografías de antes, mi abuelo siempre salía en el centro, incluso no se solía sonreír en las fotos porque antes todo esto era muy controlado, con el pasar de los años, entre los sesenta y setenta, todo fue cambiando, las fotografías empezaron a ser más libres, porque en la fotografía que de una madre y sus hijas ya no es necesario la presencia de la cabeza del hogar o el padre, existía una libertad social y cultural eso es indudable. Ahora, en estos tiempos no se respeta nada, hay fotografías que incluso pueden llegar a ser ofensivas y no necesariamente se tiende a mostrar a la familia.

4.3 Estudio de caso Familia Orbe Morejón.

El álbum de esta familia data de los años 50, la pasta del mismo es dura. La evolución de la fotografía es mucho más evidente en este caso, ya que las fotografías pasan de blanco y negro, a color. La textura y calidad del papel fotográfico es evidente, el tipo de papel fotográfico de término mate y puntas redondeadas, se reemplaza por un papel fotográfico brillante y con puntas en 90 grados.

Este álbum recopiló fotos hasta el año 2002, que es cuando la familia adquirió una cámara digital y empezó a guardar sus fotografías de manera digital, es decir en un ordenador, y las pocas fotografías que eran reveladas ya no eran almacenadas en álbumes fotográficos sino en sobres de papel.

Fotografía24: Viaje a Madrid-España (2001)



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Orbe Morejón)

Fotografía25: Viaje Madrid- Ordenación Sacerdotal (2002)



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Orbe Morejón)

Fotografía26: Domingo Familiar



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Orbe Morejón)

Fotografía27: Celebración de Fin de Año



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Orbe Morejón)

Fotografía28: Último cumpleaños Bertha Morejón



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Orbe Morejón)

Fotografía29: Cumpleaños del abuelo Guillermo



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Orbe Morejón)

Fotografía30: Celebración del 31 de Diciembre 2002



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Orbe Morejón)

Fotografía31: Matrimonio de hermana Victoria



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Orbe Morejón)

Fotografía32: Graduación Miriam Orbe



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Orbe Morejón)

Fotografía33: Viaje a Venezuela como delegada del Ecuador



Fuente: Anexo Ficha A2 (Fam. Orbe Morejón)

4.3.1. Indicador: Viajes Caso Álbum-Flia. Orbe Morejón

Dentro de este caso de estudio, al igual que los demás, en la mayoría de fotografías no se muestra un encuadre planeado a excepción de la primera fotografía. Miriam Morejón relata

la razón de su viaje: “Viaje a España porque mi sobrino se ordenaba como sacerdote en Madrid (...) fue un acontecimiento muy importante (...) él es como un hermano para nosotros, es una foto de agradecimiento y gozo, no muchas familias tienen la dicha de tener un sacerdote.”

La entrevistada sostiene que en la primera fotografía. “Estoy una fiesta que se celebraba en Madrid, las mujeres y hombres se vestían con sus atuendos típicos, todo era muy colorido y llamativo, fue para mí un acontecimiento muy importante este viaje, yo o soy casada pero este viaje me hizo tomar otro sentido de la vida. “El plano trata de encuadrarse aunque no se podría establecer como premeditado.

Ambas fotografías corresponden a un viaje a España en dos ocasiones. La primera fotografía saca a relucir la identidad civil, pues la fotografía muestra dos culturas diferentes, rasgos propios de cada cultura, y este caso se reafirma un sentido de pertenencia, tomando en cuenta la vestimenta, rasgos físicos y gestos. Se da el proceso de lo que Barthes, lo llama “disociación ladina de la conciencia de la identidad” (Barthes, 1990, pág. 77), es decir la presentación de yo mismo como otro.

En el caso de la segunda fotografía, sugiere un acontecimiento muy importante, la ordenación sacerdotal de un miembro de la familia. El tema de la religión suele tener una mayor relevancia en la región de Latinoamérica, y por ende son aspectos que también forman parte de la construcción fotográfica familiar, pues responde nuevamente a la búsqueda de la verdad, es decir, a la búsqueda de un origen más supremo que el de la familia. En este caso, una ordenación sacerdotal, supone un acontecimiento tan importante como una boda.

4.3.2 Indicador: Acontecimientos especiales Caso Álbum-Flia. Orbe Morejón

En un fragmento del libro *la Cámara Lúcida*, Barthes habla de que la fotografía lleva a su referente consigo mismo, y la inmovilidad que los marca puede ser amorosa o fúnebre. Como ya se ha mencionado, en algunos de los casos de estudios anteriores, el tema de la muerte también se ha tomado como un acontecimiento importante, así como el nacimiento representa un hecho de mucho valor. La muerte representa para el ser humano un hecho que causa mucho impacto, pues es una de las mayores certezas, en este caso de estudio una de las primeras fotografías representa la preparación para este momento, la aceptación de toda una familia que un ciclo se ha cumplido. Miriam Orbe, al entrevistada, explica que:

“En esta foto está foto esta mi papá y mi mamá, faltaba poco tiempo para que ella se muriera, fue un año antes de que ella falleciera, este recuerdo me hace sentir sensible, es una foto muy simple que tiene un encanto, porque es auténtica.”

Dentro de este indicador, también se tomó en cuenta a las festividades como el 31 de diciembre, en la fiesta de fin de año. Miriam Morejón, en relación son las tradiciones de fin de año comentó que: “Mi mamá siempre le gustaba disfrazarse, era como revivir lo que ella mismo nos inculcó, el último mes del año suele ser un poco triste, pero disfrazándonos nos alegrábamos un momento, mis tres hermanos están disfrazados, es un legado que quedó en mi familia.”

De igual forma, el 31 de diciembre de 2002, a fin de año la familia se reúne, en este caso los sobrinos, Miriam Orbe, afirma “esta es otra foto tomada de una forma ligera, sin preparación, es gratificante ver a todos los sobrinos, antes pequeños, ya todos han crecido mucho, me da ternura ver esta foto, uno valora el tiempo (...) darme cuenta que el tiempo en verdad pasa volando.”

El álbum fotográfico comprende el punto referente de la tradición familiar, y en el caso el tema de la culminación de otro año supone para la persona, un motivo de celebración para la familia. El aspecto de los disfraces supone una forma de despedir al año viejo, si se puede decir con algarabía por todo lo vivido, bueno o malo.

En este caso de estudio en específico, existe una foto que un es un típico domingo familiar, solo que a pesar de que la fotografía no haya tenido la intención de poner al abuelo de la familia como en la parte central de la fotografía. Aparece el abuelo casi en la mitad de la fotografía y rodeado de sus nietos, nueras y yernos. La entrevistada explicó el porqué de esta fotografía de la siguiente forma: “Este fue el año en el que mi madre murió, por eso nos reuníamos casi todos los domingos para estar con mi papá y tratar de llenar ese vacío que dejó mi mamá, están los nietos, alrededor del abuelo, es decir mi papá, esta fotografía tiene 22 años, esta es la respuesta a la formación que nos dieron mis padres, que es lo mejor que Dios nos pudo dar.”

Dentro de “Acontecimientos importantes, uno de ellos es la boda de una de las hermanas de las entrevistadas, la fotografía es muy diferente a las del resto, pues presenta puntas redondeadas, y el papel fotográfico tiene término mate, incluso el tamaño de la fotografía es muy diferente, se puede ver que fue una fotografía totalmente espontanea, sin ningún

tipo de planeación en cuanto a encuadre. Se advierte un tipo de festividad por la vestimenta de los personajes de la fotografía. Miriam Orbe, explica que:

Yo tenía 32 años, ese día se casaba mi hermana, hicimos la fiesta en la casa, fue una ceremonia tranquila y sencilla, y la fiesta la hicimos en nuestra casa, en la foto estoy yo ayudando a servir la comida, me da alegría de ver esta fotografía, porque se ve como antes se tomaba al sacramento del matrimonio como algo santo.

En general en casi todos los casos de estudio, los momentos capturados por la cámara también permiten a la persona recordar aquello que ha significado un logro, una etapa culminada, la fotografía se convierte en esa especie de elemento auto-motivador por que reproduce aquel momento de satisfacción, una fotografía a simple vista estática, tiene tanto poder en el momento que ayuda a la persona a revivir todo el proceso que llevo para alcanzar a la auto realización, ya sea como individuo o como parte de un grupo social.

En una de las fotografías, aparece Miriam Orbe con dos personas: “Esta foto fue importante, yo tenía 25 años apenas y fui como delegada a Venezuela, fui como becada, fue una experiencia donde estudiaba mucho, era compromiso que tenía que responder ante el Estado.”

En este caso de estudio, la Familia Orbe Morejón, una familia de clase media de la provincia del Carchi, Miriam Orbe, octava hija de once hermanos, considera que su familia siempre fue muy tradicional, con respecto a la aparición de las redes sociales en relación con la funcionalidad del álbum fotográfico tradicional sostiene que:

Definitivamente ha existido un cambio, en lo personal no me participo en las redes sociales, sé que ayuda mucho a la comunicación, pero afecta mucho a la privacidad, la vida de las personas es muy propia de cada uno, tengo bastantes álbumes fotográficos y aún los conservo como reliquia porque cualquier cosa que quiero recordar de algún pariente que hoy ya no está conmigo, el álbum en físico es para mí de fácil acceso, ahora, no me gusta mucho porque se las fotografías se modifican, la tecnología ha dado pie para que las personas puedan modificar su rostro y las facciones. Yo valoro y creo que al álbum fotográfico se lo ha relegado, sin embargo pienso que existen familias tradicionales aún se conserva este elemento, y considero que el álbum es un recurso que se presta a la unión de la familia, ya sea para hablar, para pasar un momento juntos.

Por el mismo hecho de pertenecer a una familia tradicional, la entrevistada sostuvo que definitivamente ha existido un cambio en cuanto a los roles masculino/femenino dentro del núcleo familiar y por ende esto se puede distinguir en las fotografías.

Yo recuerdo cuando era niña cuando nos preparábamos para una foto familiar, el padre, como cabeza del hogar siempre salía en el centro rodeado de sus hijos y obviamente la madre junto con su esposo, creo que ambos roles se complementan. (...) En mi tiempo la mujer no estaba tan involucrada, pero fue el tiempo que en el que a mí me tocó vivir, ahora la cosa ha cambiado la mujer también está involucrada en el ámbito laboral, y creo que esos resultados si han tenido sus repercusiones en el núcleo familiar y por lo tanto en las fotos también.

Barthes, en *La Cámara Lúcida*, de una forma casi anecdótica, cuenta que tras la muerte de su madre, llegó a sus manos una fotografía de ella cuando era muy joven. Reconoce que lo que separa a la persona de las fotografías es la historia, ya que esta supone el tiempo aquel en el que la persona aún no nace. Y sin embargo, la fotografía permite leer la inexistencia de uno mismo en los rasgos del ser amado. Barthes, sostuvo que lo que él leía de esta fotografía era su inexistencia a partir de objetos propios de su madre, y en ambos casos, estas fotografías, se recurre dos figuras: el padre y la madre, que después se convertirán en abuelos, el rostro del ser amado, en donde hijos, hijas y nietos, a través de las fotografías pueden leer su inexistencia.

5. Discusión

Una de las razones por las que no se puede profundizar en el estudio de la Fotografía es por la fuerza de su evidencia, según Barthes, es la vista la que tiene la certeza del objeto, y es quizá, la fotografía, a diferencia de otras percepciones, como el texto que presentan al objeto de una manera más borrosa.

Uno de los elementos que es necesario comparar es el álbum familiar como tal, desde hace muchos años la presencia de este elemento dentro de cada familia significó una huella indispensable, pues es la representación de la identidad de la misma. Sin embargo la forma de ser representada y el formato en el que se presenta han ido cambiando por el mismo hecho de los cambios sociales que ha vivido la familia como institución.

El acto de tomar una fotografía implica salir del contexto que se vive en ese momento para congelar otro. Y a su vez así como se descontextualiza, la fotografía representa una

“realidad” que puede o no ser predeterminada, Y al poseer estas atribuciones la fotografía se convierte en un elemento que necesariamente cuenta una historia, con o sin elementos que puedan ser o no relevantes, pero representan algo para cada una de las familias.

Cada álbum fotográfico ya sea que se le haga de una manera inconsciente tiende a denotar una biografema, es decir todos aquellos rasgos biográficos de los sujetos a través de fotografías. Barthes, en *La Cámara Lúcida*, sostiene que la fotografía es a la historia como la biografía es a la biografema. El álbum familiar podría traducirse como una historia, que es contada por y para los mismos miembros de una familia. De allí que historia familiar se maneja a través de un hilo invisible partiendo con las fotos de cuando padre y madre estaban en la etapa de noviazgo, contraen matrimonio, la llegada de los hijos, el primer cumpleaños, la primera navidad, el bautizo, etc.

La representación de la familia tomando en cuenta los indicadores establecidos en este informe investigativo, viajes y acontecimientos importantes, se manifiesta de una forma muy singular, pues las fotografías presentadas anteriormente, corresponden a un rango de tiempo en la historia donde la familia, como institución, sufrió una evolución, y por lo tanto los roles de los sujetos también, a pesar de mantener la figura patriarcal. La representación fotográfica de la familia, muestra a una figura materna inserta en muchos otros roles. A partir del año 2000, los cambios familiares estructurales se ven aún más modificados con el surgimiento de nuevas herramientas tecnológicas que van desplazando el álbum familiar como tal.

La fotografía significó un bien restringido, destinado, para lo que Barthes, llama “alarde de un nivel financiero y social” (Barthes, 1990, pág. 85). Las familias representadas en las fotografías corresponden a un nivel económico medio, sin embargo, en relación con los indicadores se puede denotar cambio totalmente significativo, ya que en primera instancia, la faceta social y económica va perdiendo relevancia, pues tomando en cuenta los elementos retóricos: escenografía, vestimenta, postura, no hacen referencia a una necesidad por demostrar un poderío económico ni social, dentro de los indicadores, tanto viajes y acontecimientos muestran gestos, expresiones, acciones que denotan una necesidad por la búsqueda de la esencia familiar, y del linaje, aspecto que se torna mucho más importante en el álbum familiar.

Un aspecto que cabe la pena mencionar y que recae en la forma más no en el fondo de la fotografía familiar es se presenta de una manera más íntima, y por ende más libre. Como se

mencionó en temas anteriores, Barthes habla acerca de la muerte del ser a través de la pose, porque obliga al ser humano a transformarse, y a despojarse de lo que es. En lo que a la forma de la fotografía respecta, la pose será uno, por no decir el único elemento que no varía, en relación a temas de los que ya se han venido hablando, la representación de la familia se da de una manera mucho más ilimitada, teniendo en cuenta los planos, encuadres y gestos.

Se ha hablado en mucho de la relación casi indispensable de la fotografía con la memoria, y por ende con la identidad familiar e individual, y es que por esta razón el álbum familiar no se lo puede concebir solamente como un elemento tangible que almacena fotografías. El álbum fotográfico es un motivo, por el cual inconscientemente los miembros de una familia se reúnen a confirmar una “biografema”, o su biografía a través de la fotografía, de donde vienen y a donde quieren ir.

Ahora bien no hay duda que los cambios en sociales y tecnológicos han propiciado la desaparición del álbum fotográfico, no de manera tangible, pues el álbum familiar seguirá existiendo, pero si en esencia, en todos los casos, las familias dejaron de almacenar su memoria en un papel fotográfico, y a cambio optaron por recopilarlas de manera digital. Y de esta forma las reuniones entre los miembros de una familia también se vieron modificadas.

No cabe duda que uno de los mayores cambios en la esfera de la memoria fotográfica familiar, surgió con el apareamiento de las cámaras digitales, por un lado, la tecnológica cámara permitió obtener mayor cantidad de fotos, a diferencia de las cámaras que utilizaban rollos fotográficos, y a su vez, tenía la capacidad de mostrar en tiempo real de cómo se vería la fotografía que había sido tomada hace pocos segundos, y esto daba la facultad a la persona de escoger entre imprimir o no una fotografía. Cada vez se vuelve menos necesario el proceso de revelar las fotografías.

En la mayoría de los casos de estudios, se repitió un patrón muy particular, el proceso de almacenamiento de fotografías en cada de los álbumes familiares se detuvo casi desde el último año del siglo XX, y para inicios del siglo XXI, las fotografías son almacenadas bajo una nueva modalidad basada en el formato digital.

A pesar del cambio significativo que surgió con la utilización de la cámara digital, el mayor de los cambios surgió no hace mucho, como se explicaba en un inicio, las redes

sociales proliferaron y esto conllevó la desaparición casi total del álbum fotográfico familiar, como tal, se hablaba de que la plataforma o lógica que manejan todas las redes sociales parten de la fotografía de un usuario la persona podría darse a conocer en todos los rincones de mundo, sin la necesidad de mostrar a todos los miembros de una familia, el usuario, casi en la mayoría de los casos se presenta solo, a diferencia de las fotografías analizadas, es casi imposible obtener fotografías donde el protagonista de la fotografía aparezca solo.

El carácter familiar de las fotografías no pierden sentido únicamente porque ya son recopiladas en las páginas de un álbum, más aún pierden este carácter cuando ya no es necesario acudir a una fotografía familiar para identificarnos, se ha resaltado muchas veces a lo largo de este trabajo, que el ser humano puede distinguir su singularidad dentro la colectividad familiar, y pues sin un punto de referencia y en un mundo digital donde las fotografías siguen el mismo común denominador, mostrar una imagen impecable, sin defectos, pues resultaría muy difícil que se lleve a cabo el proceso que permite la fotografía. El recordar y reconfirmar la identidad personal y colectiva no se puede llevar a cabo en un lugar donde todos sigan un mismo patrón.

Se decía que cada álbum fotográfico es como una historia contada por y para cada familia, si este elemento, en su momento, dejó de relacionarse con el concepto de mostrar el poderío económico y social de una familia, y su objeto se fue tornando más humano, y por ende el álbum recopiló fotografías cada vez menos estudiadas, menos preparadas, y cada vez más espontáneas.

La fotografía como tal no es un aspecto ajeno al estudio de la persona, si bien las nuevas ramas de estudio tiene como objeto la fotografía y es por la precisa razón es que la imagen es algo de que nunca dejará de generar en el ser humano muchas incógnitas e infinitas respuestas, la imagen resulta un mundo no desconocido pero si un misterio para el ojo humano por la misma diversidad que existe dentro de la colectividad de toda sociedad humana.

6. Conclusiones

La fotografía tiene una relación tan estrecha entre memoria e identidad, que está considerada dentro de la esfera cultural de un colectivo, en este caso, la memoria

fotográfica familiar es tan importante como una fuerza influyente en la construcción de la identidad individual, pues permite a la persona distinguirse en la colectividad.

La constitución de la memoria fotográfica familiar, en efecto, tiene que ver con la construcción de biografías llegando incluso a la ficción, entendiéndose a la ficción como un juego social, el ser humano frente a la cámara se despoja de sí mismo, se transforma. En otras palabras, ante el objetivo el ser humano se convierte en el acto de posar.

La construcción de la biografía a través de la fotografía representa un acto innato en la persona, no necesariamente tiende a seguir un hilo crónico en el tiempo, pero siempre esta construcción se direcciona a demostrar un inicio y se dirige hacia un futuro casi incierto, con la única certeza del hecho de la muerte, sin embargo, se puede afirmar que la construcción de la biografía en un álbum no termina.

El ser humano no observa una fotografía sino mira al referente, (lo que está representado), por ello más allá de la transformación de la persona frente a la cámara (a través de la acción de posar), la fotografía es causalidad pura, pues en ella siempre habrá algo representado.

En la fotografía la historia, o lo que se conoce como *biografema*, se traduce como la construcción de biografías a través de fotografías, y está solo puede constituirse cuando la persona se excluye de la historia y mira u observa.

Entendiendo que la ficción no se refiere a un término relacionado con la necesidad de ocultar algo. La fotografía a diferencia de otras formas de representación, dispone de elementos retóricos que suponen una especie de lenguaje, sin embargo, son dos las mayores atribuciones que diferencian a la fotografía: presenta a su referente de forma clara y evidente, y de esto se deriva que la fotografía tenga una fuerza tal, que obliga a la persona a inclinarse hacia la esencia de su identidad, viendo el Yo como otro.

La fotografía familiar ha sufrido transformaciones por dos aspectos principales: los cambios sociales a partir de la década de los 60's, donde la institución familiar cambia drásticamente, los roles que ya estaban predeterminados, empiezan a dar giros notables, cambiando también los cánones de belleza, y como añadidura, los acelerados cambios tecnológicos devenidos desde la globalización y la forma tan accesible con la que se presentan a la sociedad. Delimitándonos en la construcción de la memoria fotográfica ecuatoriana, la revolución ideológica que vivió el mundo a partir de los años 60's, con la

emancipación del papel de la mujer, influyó, aunque de forma más tardía, en la región de Latinoamérica, el predominio de la figura patriarcal y sus roles fueron cambiando, y tuvo sus manifestaciones en la fotografía, mostrando a esta figura desarrollándose en otros ámbitos, que anteriormente estaban únicamente relacionados en la esfera maternal. Ambas figuras empiezan a presentar la misma importancia en la construcción de la identidad de los miembros de la familia.

Sería caer en una especie de redundancia esta modificación de los roles paterno/materno, cuando las fotografías hablan por sí solas, sin embargo es importante denotar que por este cambio de tipo ideológico e incluso antropológico, la fotografía familiar dejó de estar sujeta a parámetros económicos, raciales y aún más de género. Con esto el álbum empezó a demostrar la complementariedad del hombre y mujer.

Ahora bien, dentro de las causas psicológicas, los cambios tecnológicos vividos a partir de los últimos años del siglo XX hasta el día de hoy, devenidos de la globalización han propiciado la necesidad de la creación de una identidad digital, y los cambios tecnológicos con su mayor referente: la *web*, modifican la forma en la que la persona debe mostrarse a través de redes sociales.

Independientemente de la época, las personas están conscientes, ya sea forma empírica, que la presencia de las redes sociales han determinado un *status quo*, de cierta forma ha desplazado el álbum fotográfico familiar, y por ende, la construcción de la biografía también se ha visto modificada convirtiéndose en un acto por sí, y para ser vista y analizada por otros, dejando de lado la construcción colectiva de una identidad familiar.

El hecho de que la construcción de la biografía se haya convertido en un acto cada vez más unipersonal, y si a esto se suma, que el elemento del álbum fotográfico ya no existe como mediador entre la construcción y la reafirmación de la identidad individual y familiar, entonces la construcción de la propia biografía pierde su función esencial, y pasa solamente a la esfera pública donde espera ser analizada por otros.

La presencia del álbum fotográfico en físico muy poco tiene que ver con que una familia sea más o menos tradicional, desde el principio de este informe de investigación se manifestó que el recopilar y revivir momentos del pasado es una necesidad indispensable de la persona, en los casos de estudio. Se debe entender que la *biografema* de una familia no termina cuando esta deja de almacenar o recopilar sus fotografías dentro de las páginas

de un álbum, por el contrario, en todos los casos de estudio, las familias optaron por la digitalización de sus fotografías, sin embargo las personas consideran un valor aún mayor de las fotografías en físico que las digitales, y las consideran como un bien propio de ser transmitido a las próximas generaciones, se hablaba de que son guardadas como una especie de reliquia, por más simple que la foto fuese, por ello, se entiende que la construcción de la biografía tiene un inicio pero no un fin.

La pérdida del significado de un álbum familiar ha propiciado la escasa interacción de los miembros de una familia con sus recuerdos, la fotografía familiar no ha dejado de existir, sin embargo, la tendencia actual se inclina a que sea la misma persona, quien se muestre como individual, sin la necesidad de mostrar de que su individualidad tiene una razón de ser en la identidad familiar, y es porque el tema del linaje deja ver una identidad mucho más fuerte que la identidad civil y aún más que la identidad digital.

Si bien no se puede clasificar de una manera técnica ni profundizar en el tema de la fotografía es debido la fuerza de su evidencia, el referente, se presta a la vista, y es la vista quien tiene la certeza de ello.

7. Bibliografía

Alberdi, I., Escario, P., & Haimovich, P. (1984). Actitudes de las mujeres hacia el cambio familiar. *Reis* , 41-59.

Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Blanco, M. R. (1996). El concepto de Movimiento Social: acción, identidad y sentido. *Revista: Últimas Décadas* , 1-18.

Calderone, M. (2006). El Retrato Fotográfico: del estudio del carácter a la caracterización del estudio. *Revista Digital de la Facultad de Bellas Artes UNPL* , 1-9.

Caldevilla, D. (2010). Las redes sociales, tipología, uso y consumo de las redes 2.0 en la sociedad digital actual. *Documentación de las Ciencias de la Información* (33), 45-68.

Candau, J. (2008). *Memoria e Identidad*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

Cartier Bresson, H. (2003). El Instante decisivo. En J. Fontcuberta, *Estética fotográfica* (págs. 221-236). Barcelona: Gustavo Gili.

- Castañeda, L., & Camacho, M. (2012). Desvelando nuestra identidad digital. *El Profesional de la Información* , 354-360.
- De Lima, C. C. (2015). Selfie: como Expressão de Moda e Narcisismo Contemporâneos. *Moda Documenta: Museu, Memória e Design* (1), 1-15.
- Demetrio, E., & Briseet, M. (1999). Acerca de la Fotografía Etnográfica. *Gaceta de Antropología* , 1-14.
- Falicov, C. J. (2001). La Familia Transnacional: un nuevo y valiente tipo de familia. *Perspectivas sistémicas, la nueva comunicación.* , 1-14.
- Garro Larrañaga, O. (2013). Las narrativas familiares del arte contemporáneo: Un análisis de las obras de Tina Barney, Nan Goldin, Sally Mann y Larry Sultan. *Revista Creatividad y Sociedad* (20), 1-28.
- Genaro García, N. (2012). Autorretrato fotográfico como memoria re-interpretación del álbum familiar. *Aularía: Revista Digital de Comunicación* , 1 (2), 271-278.
- Giones Valls, A., & Serrat Brustenga, M. (2010). La gestión de la identidad digital: una nueva habilidad informacional y digital. *BiD: textos universitarios de biblioteconomía y documentación* (24), 4-9.
- Giordano, M., & Méndez, P. (2001). El Retrato Fotográfico en Latinoamérica: testimonio de una identidad. *Tiempos de América: Revista de historia, cultura y territorio* (8), 121-135.
- González Míguez, C. (2012). *Sociología de la memoria: Las fotografías de álbumes familiares*. Recuperado el 20 de Agosto de 2015, de Repositorio de la Universidad de Coruña: http://ruc.udc.es/bitstream/2183/9910/2/GonzalezMiguez_Carlota_TFG_2012.pdf
- González, L. (2009). La Fotografía como memoria: Reflexiones en/desde el siglo XXI. *Textos de História. Revista do Programa de Pós-graduação em História da UnB* , 16 (1), 11-29.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Londres: Sage Publications.

- Lázaro, F. J. (2013). La Cámara de Pandora, la fotografía después de la fotografía. *Fotocinema, Revista de Cine y Fotografía* , 272-276.
- López, M. (2002). El lugar de la memoria, el lugar del otro: La mirada como eje articulador de la experiencia, una propuesta didáctica. *Revista Pulso* , 199-216.
- Moreno, J. R., & Vera, M. I. (2013). El Retrato Fotográfico en el siglo XXI: Nueva Edad de Oro. *Estudios 2013* , 1-29.
- Ribalta, J. (2004). *Efecto Real: Debates posmodernos sobre fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Serrano, H., Zarza, M., Serrano, C., Gómez, B., & Iduarte, J. (2011). Códigos Visuales de Género y Configuraciones Sexuales evidenciadas en la Fotografía. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.* , 769-782.
- Sobrinho, P. (2014). Meu Selfie: A representação Do Corpo Na Rede Social Facebook. *Revista de Estudos em Linguagens e Tecnologia* , 1-30.
- Zaida Lobato, M. (2005). Memoria, historia e imagen fotográfica. *Revista de Antropología Experimental* (5), 1-28.

ANEXOS

FICHA 1: REGISTRO DE ÁLBUMES DE FOTOS FAMILIARES CASEROS

PROYECTO DE TESIS MEMORIA VISUAL

Familia	N°	Nombre o título	Disposición de la pieza	Descripción
Gabela Gallardo	1	Viaje a Galápagos	Al pie de una página de un álbum.	José Miguel, meses de edad, viaje a Galápagos, en brazos de su tío Carlos, tomando el biberón. Se ven atrás muchas personas. Objetos: Gorra, toalla, biberón
	2	Tomando un baño con Papá	Foto ubicada en la parte posterior del álbum.	José Miguel tomando un baño con su papa Fernando Gabela. Objetos: baldosas de cerámica, llave de agua.
	3	Primer corte de cabello	Parte posterior del álbum fotográfico	José Miguel meses de edad, en brazos de su mamá Mónica Gallardo. José Miguel recibe su primer corte por su tía Gloria. En la peluquería hay muchas mujeres. Objetos: tijeras, sillas, estantes.
	4	Reunión familiar domingo Casa Fernando Gabela.	Aparece en la mitad de dos fotografías dentro de una página del álbum fotográfico	José Miguel y Martin Castillo, su primo, en brazos del abuelo Efraín Gabela, un domingo donde la Familia Gabela Moya se reunió en la casa de Fernando Gabela Moya. Objetos: Silla, sombrero, ropa de bebe, ladrillos.
	5	4to Cumpleaños	Fotografía ubicada en una página del álbum familiar ubicado en la parte posterior de una de sus páginas	Cuarto cumpleaños de José Miguel, en la casa su tío José Ignacio (+) en el valle de los Chillos, su hermana disfrazada de payaso, unas niñas jugando en la parte de atrás.

				Objetos: globos, nariz de payaso.
	6	Reunión familiar domingo Casa Fernando Gabela	Ubicada dentro de la página del álbum familiar	Familia Gabela Moya con sus respectivas familias en una reunión en un domingo, hermano menor Esteban Gabela, tocando la guitarra. Y los demás sentados alrededor. Objetos: guitarra, silla, jardín, parrilla.
	7	Viaje a Galápagos	Fotografía ubicada en las primeras páginas del álbum familiar.	José Miguel sentado en las piernas de su papá Fernando Gabela, con 6 meses de edad Objetos: Botes, muelles, velas, faro, mar.
	8	Noviazgo Papá y mamá (Fernando Gabela y Mónica Gallardo)	Segunda página del álbum familiar	Mónica y Fernando antes de casarse, en la época de noviazgo, paseando por el barrio en donde vivía Fernando Gabela. En un barrio de la Real Audiencia. Atrás sus sobrinos Carlos Esteban Arteaga y Verónica Gabela. Objetos: calles, veredas, autos.

Familia	N°	Nombre o título	Disposición de la pieza	Descripción
Gabela Orbe	1	Un día junto a mi hermana.	Dentro de una página de álbum fotográfico familiar	Roberto Gabela de 4 años con un sombrero de vaquero sentado junto a su hermana de 3 años María Gabela, en la casa de sus abuelos en un barrio ubicado en el Dorado. Objetos: Pistola de juguete y pared.
	2	Bodas de Oro de Efraín y Rosa	Dentro de una página del álbum familiar	Rosa Moya dando un beso a su esposo Efraín Gabela (+) en sus bodas de Oro, la familia alrededor de ellos. Objetos: sillas
	3	Roberto y su sobrina Cristina	Dentro de una página del álbum familiar	Roberto Gabela de unos 30 años sosteniendo en brazos a su sobrina Cristina Arteaga Gabela, hija de su hermana María Elena Gabela.

				Objetos: Arboles.
	4	Viernes por la noche con mi familia	Dentro de una página del álbum familiar	Sandra (lado derecho) y Sofía Gabela (de pie) tratan de hacer cosquillas a Roberto (esposa e hija respectivamente, Pilar Gabela (hija) ríe. Objetos: Sofá.
	5	Matrimonio Roberto Gabela y Sandra Orbe (30 de Julio de 1988)	Dentro de una página del álbum familiar	Sandra Orbe y Roberto Gabela diciendo las promesas matrimoniales en la iglesia El Girón. Julio 1988. Objetos: micrófono, cura, flores.
	6	Viaje a las Lajas-Colombia	Dentro de una página del álbum familiar	Viaje familiar, familias Gabela Orbe y Fernández Orbe, ambos matrimonios con dos hijos respectivamente y con la compañía del abuelo Guillermo Orbe y su hija Miriam Orbe. Objetos: coches de bebes, iglesia, personas en la parte de atrás.
	7	Un día entre hermanas	Dentro de una página del álbum familiar	Sofía Gabela trata de dar un beso en la mejilla a su hermana Pilar Gabela y ella se rehúsa. Objetos: cobija, pared
	8	Viaje a Tulcán	Dentro de una página del álbum familiar	Sandra Orbe aparece en una calle en el centro de Tulcán, esa casa le pertenecía a su familia cuando eran pequeños y aún vivían en la provincia del Carchi. Objetos: vereda, pared, calle, puerta verde.

Familia	Nº	Nombre	Disposición de la pieza	Descripción
Familia Orbe Morejón	1	Amor entre Bertha Morejón y Guillermo Orbe	Dentro de una página del álbum familiar	Bertha Morejón esposa de Guillermo Orbe (padres de Miriam Orbe) en un día mientras tomaban el café, ella está por darle un beso en la mejilla a su

			esposo. Objetos: Tazas de café, mesa, adornos de cerámica, un poncho.
2	Celebración del 31 de Diciembre	Dentro de una página del álbum familiar	Hermano y hermanas de Miriam Orbe disfrazados de personajes graciosos el 31 de Diciembre, toda la familia reunida en la sala de la casa de los abuelos Bertha y Guillermo. Objetos: máscaras, disfraces, árbol navideño
3	Sobrinos de la Familia Orbe Morejón	Fuera del álbum familiar entre un montón dentro de un sobre.	Domingo de reunión familiar en la casa de los abuelos Bertha y Guillermo, los sobrinos aparecen en las gradas por orden de edades desde el más pequeño al más grande.
4	Fin de año familia Orbe Morejón	Fuera del álbum familiar entre un montón fotografías familiares dentro de un sobre.	Aparecen solo los sobrinos en la sala de la casa de los abuelos ya difuntos Bertha y Guillermo, desde lo mayores hasta los más pequeños aparecen en la foto.
5	Domingo familiar con el abuelo Guillermo.	Dentro de una página del álbum familiar	En la sala de la casa aparecen los sobrinos, nietos, hijos e hijas, yernos y nueras. Objetos: mesa, sofás, vasos.
6	Domingo de parrillada en la casa del Eduardo Orbe	Ubicada dentro de la página del álbum familiar	Aparecen los sobrinos en una especie de mesa, comiendo en una parrillada que se hizo en la casa de unos de los hermanos Orbe Morejón, Eduardo. Objetos: cartones, platos plásticos, vasos, cucharas.
7	Viaje a España. (2001)	Fuera del álbum familiar entre un montón de fotografías dentro de un sobre.	Miriam Orbe aparece en España con una chica y chico vestidos de acuerdo a la cultura española de hace muchos años atrás. En una calle muy transitada de en la ciudad de Madrid. Objeto: Vestido Rosa, gente caminando apresuradamente.

	8	Ordenación sacerdotal de Guillermo Orbe	Fuera del álbum familiar entre un montón dentro de un sobre.	Aparece Miriam Orbe del brazo de su sobrino Guillermo Orbe en España, lugar donde fue ordenado como sacerdote. Objetos: espejo, floreros.
--	---	---	--	--

FICHA 2A: TABLA DE INDICADORES GENERALES

PROYECTO DE TESIS MEMORIA VISUAL

Paseos y lugares de encuentro

Actos especiales

N°	Viajes/lugares de encuentro	Lugar	Personas	Objetos
1	Viaje	Galápagos	José Miguel Gabela, Fernando Gabela, (padre), Carlos Arteaga (Tío)	Biberón Gorra Toalla
2	Viaje	Las Lajas, Colombia	Roberto Gabela, Sandra Orbe, Sofía Gabela, Pilar Gabela, Juan Carlos Fernández, Betty Orbe, Israel y Juan José Fernández, Guillermo Orbe y Miriam Orbe	Iglesia de las Lajas. Coches de bebés Andamios
3	Viaje	Carchi, Tulcán	Sandra Orbe y Pilar Gabela	Casa Puerta verde Paredes con grafitis
4	Viaje	Madrid-España	Miriam Orbe Amigas Hombre y Mujer, vestidos acorde a la cultura española de tiempos atrás	Turistas Estructuras Vestimentas antiguas
5	Viaje	Madrid-España (Iglesia de la Almudena)	Miriam Orbe y Guillermo Orbe	Silla Plantas Espejos Luces
6	Viaje	Galápagos	José Miguel Gabela y	Barcos

			Fernando Gabela	Mar Muelle
--	--	--	-----------------	---------------

Nº	Actos Especiales	Lugar	Personas	Objetos
1	Bodas de Oro	Capilla dela Iglesia El Girón	Rosa Moya de Gabela y Efraín Gabela	Personas Sillas
2	Matrimonio	Iglesia El Girón	Roberto Gabela y Sandra Orbe	Personas Micrófono Vestido de Novia
3	7 de Febrero Cumpleaños José Miguel	Quito- El Valle de los Chillos, casa de José Ignacio Gabela (+)	José Miguel Michelle Gabela Daniela Castillo	Nariz de Payaso Globos Plantas
4	1er corte de cabello José Miguel Gabela	Quito- Peluquería	Mónica Gabela (madre) José Miguel Gloria Gallardo (tía)	Personas Armarios Peluqueras Luces Cepillos
5	Celebración del 31 de diciembre de 1994	Casa de Guillermo Orbe (Barrio San Blas)	Eduardo Orbe Mirta Orbe Sandra Orbe	Máscaras Disfraces Árbol de Navidad
6	Domingo: Reunión familiar	Casa de Guillermo Orbe (Barrio San Blas)	Guillermo Orbe Sobrinos Nietos Yernos Nueras	Mesa Vaso Sofá Puertas

FICHA 3A: TABLA DE ENTREVISTAS

José Miguel Gabela Gallardo

FOTO N°	¿QUÉ?	¿CUÁNDO?	¿DÓNDE?	PERSONAS	RECUERDOS
1	Viaje a Galápagos	Año 1993	Galápagos	Fernando Gabela Moya (Papa) Carlos Arteaga (Tío) José Miguel Gabela	Alegría Orgullo de Hijo Al ver a su padre dándole el biberón Padres generosos Protección por el día soleado Instinto Paternal
2	Viaje a Galápagos en el Muelle de la Isla Isabela	Año 1994	Galápagos en un Muelle de la Isla Isabela	Fernando Gabela (Padre) José Miguel Gabela (hijo)	Risas Inocencia Alegría al ver a su padre tratando de acomodarlo Día caluroso
3	Primer corte de cabello	Año 1995	Peluquería de Gloria Gallardo (Tía materna)	Mónica Gallardo (madre) Gloria Gallardo (Tía) José Miguel Gabela Clientes de la peluquería	Risas Alegría de la madre ya que aún conserva algunos de los cabellos Risas Inocencia
4	Primer baño con papá	Año 1993	Casa de Fernando Gabela	Fernando Gabela (Padre) José Miguel Gabela	Ternura Alegría Risa Orgullo de ver a su padre tan joven

5	Cuarto cumpleaños	7 de febrero de 1997	Casa de José Ignacio Gabela (Tío paterno) En el Valle de los Chillos	Mishell Gabela (Hermana) José Miguel Gabela Primas	Risas Infancia Recuerdos alegres de su hermana vestida como payasa para animar la fiesta y a la vez, nostalgia por que su tío José Ignacio murió unos pocos años después. Amor incondicional de la familia.
6	Cumpleaños del Abuelo Efraín	5 de septiembre de 1993	Casa de Fernando Gabela	Efraín Gabela (abuelo) Martín Castillo (Primo) José Miguel Gabela	Ternura Nostalgia Sombrero del abuelo Inocencia Abuelo gracioso
7	Cumpleaños de la Abuela Rosa	Mayo de 1993	Casa de Fernando Gabela	Rosa Moya (Abuela) José Ignacio Gabela (Tío) Esteban Gabela (Tío) Miriam Gallardo (Tía) José Ignacio Gabela (Primo) Mónica Gallardo (Mamá)	Nostalgia por la muerte de su tío José Ignacio y abuela Rosa Felicidad al ver a toda la familia reunida Sorprendido de ver que eran una familia muy grande
8	Segundo	7 de febrero	Casa de unos amigos	Amigos de	Ternura de versé al sí mismo tan

	cumpleaños	de 1995	de Fernando Gabela y Mónica Gallardo (Padres)	padres Padre Primos Primas Hermanas Tíos	pequeño Alegría de ver a su padre (Fernando Gabela) tan joven Sorprendido de ver como el tiempo ha pasado y como la relación con sus primos se ha modificado.
9	Tercer cumpleaños	7 de febrero de 1996	Patio de la casa de Fernando Gabela (padre)	Abuelo Efraín Abuela Rosa Hermanas Primos Primas Amigos	Nostalgia y cariño por el Abuelo Efraín recuerda como lo cuidaba siempre desde que era pequeño.
10	Cumpleaños de Mónica Gallardo (madre)	Junio de 1995	Patio de la casa de Fernando Gabela (padre)	José Miguel Gabela	Risa de verse llorando porque su madre le había dejado solo jugando. Recuerda ser muy apegado a su mamá.
11	Noviazgo de Mónica Gallardo y Fernando Gabela	1976	Barrio el Batán en la calle República del Salvador	Mónica Gallardo Fernando Gabela Sobrinos de Fernando	Ternura de ver a sus padres tan jóvenes Y de ver que su madre era muy linda de joven y sorprendido de ver que se parece mucho a ella en muchos rasgos.

	¿QUÉ?	¿CUÁNDO?	¿DÓNDE?	PERSONAS	RECUERDOS
1	Bodas de Oro de Efraín y Rosa Gabela	Año 99	Capilla de la Iglesia de "El Girón"	Rosa Moya de Gabela y Efraín Gabela	Amor en la enfermedad Dios Ejemplo de vida Nostalgia
2	Matrimonio	30 de julio de 1988	Quito- Iglesia El Girón	Sandra Orbe y Roberto Gabela	Amor por siempre Nerviosismo Votos Matrimoniales Dios
3	Viaje a Iglesia de las Lajas- Colombia	Agosto de 1992	En las afueras de la Iglesia de las Lajas.	Guillermo Orbe (suegro) Miriam Orbe (cuñada) Bertha Orbe (Cuñada) Juan Carlos Fernández (Cuñado) Israel y Juan José Fernández (Sobrinos) Sofía y Pilar Gabela (Hijas) Sandra Orbe (Esposa)	Nostalgia por la reciente muerte de su cuñada Bertha Orbe Recuerdos por la muerte de su suegra Bertha Morejón Alegría hijas pequeñas
4	Viaje a Tulcán	Junio de 2004	En una calle en Carchi- Tulcán	Pilar Gabela (izq.) Sofía Gabela (derecha)	Recuerdos de la Infancia Alegría por su esposa al encontrar la casa

				Sandra Orbe	donde creció Expectativa
5	Viaje a Imbabura-Lago San Pablo	Año 2003	En un mirador a las faldas del Lago San Pablo en Imbabura	Sandra Orbe (Esposa) Hijas	Le traen recuerdos bonitos porque su familia siempre le gustaba salir a pasear a los lugares naturales que tiene el Ecuador.
6	Cumpleaños Efraín Gabela (Padre)	Septiembre de 1958	En la entrada de la casa de su abuelo paterno en el Barrio el Dorado	Rosa Moya (madre)	<p>Recuerda el vestido de su madre que siempre lo usaba en este tipo de ocasiones, recuerda lo lindo que le quedaba y lo bonita que siempre quedaba cuando lo usaba.</p> <p>Recuerda con nostalgia la casa de su abuelo donde el paso su infancia.</p> <p>Ese día estaban esperando a que llegase su padre Efraín, quien fue el que tomó la fotografía.</p>
7	Mi abuela Materna	Año 1945	En el parque el Ejido	Abuela Rosa Alicia Moya (Tía)	Le viene el recuerdo de su infancia porque recuerda que a su abuela le decía “Mamacha”, por la vestimenta supone que fue una foto en los años de 1945, y que su tía era bastante joven porque su vestimenta corresponde a un uniforme de estudiante.
6	Roberto Jugando con su hermana María	Año 1956	En el patio trasero de la casa de su abuelo paterno	Roberto Gabela María Elena Gabela (Hermana)	Recuerda con mucha alegría de ver la inocencia de él y su hermana, recuerda que eran muy apegados y hasta ahora la relación

					<p>se mantiene así.</p> <p>Recuerda el sombrero que lleva puesto era un sombrero de vaquero que su abuela le había regalado.</p>
7	Roberto y su sobrina	Año 1971	En el patio trasero de la casa de su hermano Fernando Gabela	Roberto Gabela Cristina Arteaga (sobrina)	<p>Recuerdo con mucha ternura que llevaba en brazos a la hija de su hermana María.</p> <p>Comenta que en esa época le gustaba mucho de la música rock y que no le gustaba la apariencia tan formal, recuerda que fue una época de muchos cambios ideológicos para la sociedad en varios ámbitos, sobretodo en el papel de la mujer.</p>
8	Mis hijas en la terraza	Año 1996	Terraza de la casa su suegro Guillermo Orbe	Sofía Gabela Pilar Gabela	Recuerda con mucha nostalgia y alegría de ver cómo eran los primero años de ser padre, del aprendizaje que le dio esta etapa.
9	Un viernes en la noche con mi familia	Año 2002	Sala de la casa de Roberto Gabela	Roberto Gabela Sandra Orbe (Esposa) Hijas	Recuerda con mucha alegría y nostalgia que solían pasar los viernes por la noche juntos, casi ahora eso es muy improbable pero recuerda que esa foto tomo su sobrino Guillermo Orbe, justo en el momento cuando sus hijas y su esposa trataban de hacerle cosquillas.
10	Preparación para la Primera Comunión de Sofía Gabela	Año 1999	Capilla del Colegio de Sofía Gabela	Roberto Gabela Sofía Gabela	Recuerda esta foto con alegría por qué significan los años de padre en los que siempre pasaba

	(hija)				pendiente de todo lo que tenía que ver con la educación de sus hijas, recuerda que estaba muy orgulloso de su hija y le está dando una cruz.
--	--------	--	--	--	--

Miriam Orbe Morejón

FOTO N°	¿QUÉ?	¿CUÁNDO?	¿DÓNDE?	PERSONAS	RECUERDOS
1	Viaje España Madrid	Mayo 2001	En una calle cerca a la Plaza del Sol en Madrid	Miriam Orbe Marcela Proaño Almudena Rojas Mujer y hombre vestidos con indumentaria tradicional de épocas pasadas	Diversión Curiosidad por una nueva cultura Apreciación de la cultura propia Recuerda que este viaje le dio otro sentido a su vida.
2	Viaje España Madrid- Ordenación Sacerdotal sobrino	6 de Mayo de 2002	En el Hotel "King David"	Miriam Orbe Guillermo Orbe (Sobrino)	Nostalgia Alegría Orgullo Recuerdos de la infancia de su sobrino, que es considerado como un hermano pequeño.
3	Fin de año	31 de Diciembre	Quito- Casa de Guillermo Orbe	Mirta Orbe Eduardo Orbe Sandra Orbe	Recuerdos de su madre, porque le gustaba disfrazarse. Alegría Espontáneo

					Risas Unión
4	Reunión domingo Familia Orbe Morejón	Domingo del 94	Quito- casa de Guillermo Orbe	Guillermo Orbe Nietos Hijos Hijas Yernos Nueras	Unión Ambiente Familiar Compañía después de la muerte de su esposa.
5	Último cumpleaños de Bertha Morejón (madre)	Año 1990	Casa de Guillermo Orbe (esposo) En el barrio San Blas	Guillermo Orbe (Padre) Bertha Morejón (Madre)	Esta foto le recuerda lo ligero que fue ese momento, una foto que no fue planeada y que fue tomada en el último cumpleaños de su madre antes de morir. Recuerda con tristeza y ternura que ya todos estaban preparados para cuando llegue el momento, trataban de estar felices.
6	Cumpleaños de Guillermo Orbe	Año 1995	Patio trasero de la casa de Bertha Orbe (hermana)	Sobrinos	Recuerda con lágrimas en los ojos que para distraer a su papá decidieron hacer una comida por su cumpleaños en la casa de su hermana que hace un año murió de cáncer, en la foto mira a sus sobrinos que todos ya han crecido y afirma que son el resultado de la educación de sus

					padres.
7	Celebración de 31 de Diciembre	31 de Diciembre de 2002	Sala de la casa Miriam Orbe (Barrio San Blas)	Sobrinos	Miriam Orbe no se casó y ver a esta foto le trae recuerdos de cómo el tiempo ha pasado muy rápido, y de que la necesidad por despedir el año en familia siempre será un tradición muy fuerte en la familia, por que considera que suele ser un día un poco triste pero para ello es necesario empezarlo con la familia.
8	Matrimonio de hermana	1979	Patio de la casa de Guillermo Orbe (padre)	Miriam Orbe Guillermo Orbe Consuegro	Recuerda esta fotografía con mucho cariño y alegría pues era la boda de su hermana Victoria, la fiesta de la boda se llevó a cabo en la casa de la novia, con una ceremonia tranquila y sencilla. Miriam estaba ayudando a servir algo de comida, pero recuerda con mucho respeto que el matrimonio en aquella época era considerado algo santo.
9	Graduación Miriam Orbe	Año 2001	Universidad Central del Ecuador	Miriam Orbe Sandra Orbe (hermana) Jurado de profesores	Esta fotografía le recuerda la tranquilidad que le trajo consigo el haber culminado una fase más en su vida junto con su

					hermana, ambas obtuvieron el título de economistas, recuerda que ese día ambas estaban muy nerviosas.
10	Viaje a Venezuela como delegada del Ecuador	1986	Universidad Central de Venezuela	Miriam Orbe Profesores	Recuerda esta experiencia como enriquecedora, logró una beca del Estado ecuatoriano y fue en representación de su país, comenta que tuvo que esforzarse mucho para lograr esta beca pero que fue una muy buena experiencia personal.