



Escuela de Música

Tema:

**Afectación que tuvo el Covid-19 en las principales orquestas del género
cumbia de Ecuador de finales del siglo XX.**

**Trabajo de Titulación para la obtención del título de Licenciado en Artes
Musicales y Sonoras**

Presentado por:

Pablo Andrés Vega Campos

Tutor:

Mgs. Marcia Vasco Garzón

Quito, junio de 2023

RESUMEN

Este trabajo trata sobre la afectación que tuvo el Covid-19 en las principales orquestas del género cumbia de Ecuador, a través de una investigación de campo con entrevistas realizadas a los directores de cada una de ellas. Además, se investigó en bibliografía relacionada al origen y evolución de la cumbia. La rápida expansión del Covid-19 hizo que la Organización Mundial de la Salud, el 30 de enero de 2020, la declarara una emergencia sanitaria de preocupación internacional. Para prevenir la expansión del virus, los gobiernos impusieron restricciones de viajes, confinamientos, cuarentenas, aislamiento social, cierre de establecimientos y cancelación de eventos lo que llevó a un impacto en la producción, distribución y consumo de los bienes culturales. Con las entrevistas realizadas a los directores de las orquestas de cumbia se conoció cómo vivieron la época de la pandemia y su afectación.

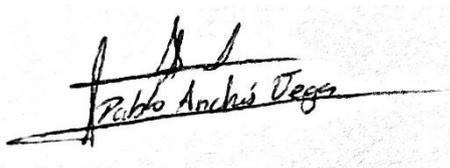
Palabras clave: cumbia, pandemia, orquestas de cumbia, Orquesta Pepe Cobos y sus Joker, B]h_kj aFr(Kmqaop] lqa Op]n H] Krccej]h a Mqar a k

DECLARACIÓN DE ACEPTACIÓN DE NORMA ÉTICA Y DERECHOS

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en este ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura dentro de la institución, a la vez que autorizo el uso comercial de mi obra a la Universidad Hemisferios, siempre y cuando se me reconozca el cuarenta por ciento (40%) de los beneficios económicos resultantes de esta explotación.

Además, me comprometo a hacer constar, por todos los medios de publicación, difusión y distribución, que mi obra fue producida en el ámbito académico de la Universidad Hemisferios.

De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee.



Pablo Andrés Vega Campos

CI 1723794937

DEDICATORIA

A mi padre Edison y mi madre María Elena que han sido mi apoyo total y modelos de vida.

A todos los docentes de la facultad de música que han puesto su granito de arena en mi persona aportando con su conocimiento de calidad.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por haberme apoyado en estudiar la carrera que siempre quise estudiar, por sus consejos y apoyo para siempre seguir adelante.

A mi primer profesor de música Freddy Ramos, por haber descubierto mi talento musical cuando yo tenía 7 años e iniciarme en el bello mundo de las artes.

A mi docente Marcia Vasco por haberme inculcado su amplio conocimiento musical e investigativo para el desarrollo de la presente investigación.

Al maestro Miguel Juárez que en paz descanse por haberme transmitido sus conocimientos desde el inicio de mi carrera.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	12
OBJETIVO GENERAL	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
CAPÍTULO I. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL GÉNERO CUMBIA.	16
1.1. Concepto	16
1.2. Origen de la Cumbia	17
1.3. Evolución	17
CAPÍTULO II. LAS PRINCIPALES ORQUESTAS DEL GÉNERO CUMBIA EN EL ECUADOR.	22
2.1 Principales Orquestas del Ecuador y sus sonoridades	22
2.1.1 Orquestas en la costa	22
2.1.2 Orquestas en la sierra.....	22
2.2 Instrumentación y principales éxitos de las orquestas del género cumbia en el Ecuador.....	23
2.2.1. Don Medardo y sus Players	23
2.2.2. Orquesta Pepe Cobos y sus Joker	25
2.2.3. Blacio Jr y su orquesta.....	25
2.2.4. Orquesta Falconí Jr.....	26
2.2.5. Kmqaop] lqa Op]n H] kñæej]h a Mqar a k	27
. . 2 Kmqaop] Hko@e]i]j]pao a R]laj_e] Hko]ame lno ahA_q] kn	27
2.2.7. Orquesta de Lucho Silva y el Gato.....	28
2.2.8. Aguilar y su Orquesta	29
CAPÍTULO III. INCIDENCIA DE LA PANDEMIA EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES DE LAS ORQUESTAS DE CUMBIA.	31
3.1 Entrevistas	31

3.1.1. Orquesta Pepe Cobos y sus Joker	31
/ - . Kmmqo] lqa Q]n a M]ar a k H] Kxcej]h	33
3.1.3. Orquesta Falconí Jr.....	35
3.3 Análisis de las entrevistas realizadas a cada director.	37
CONCLUSIONES	40
BIBLIOGRAFÍA	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Pérdida económica aproximada del 2020 al 2022	38
---------------------------------------------------------------------	----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Entrevistas a las agrupaciones de cumbia.....	42
-------------------------------------------------------	----

AFECTACIÓN QUE TUVO EL COVID-19 EN LAS PRINCIPALES ORQUESTAS DEL GÉNERO CUMBIA DE ECUADOR DE FINALES DEL SIGLO XX.

Autor Pablo Andrés Vega Campos

Correo electrónico vcpabloa@estudiantes.uhemisferios.edu.ec

RESUMEN

Este trabajo trata sobre la afectación que tuvo el Covid-19 en las principales orquestas del género cumbia de Ecuador, a través de una investigación de campo con entrevistas realizadas a los directores de cada una de ellas. Además, se investigó en bibliografía relacionada al origen y evolución de la cumbia. La rápida expansión del Covid-19 hizo que la Organización Mundial de la Salud, el 30 de enero de 2020, la declarara una emergencia sanitaria de preocupación internacional. Para prevenir la expansión del virus, los gobiernos impusieron restricciones de viajes, confinamientos, cuarentenas, aislamiento social, cierre de establecimientos y cancelación de eventos lo que llevó a un impacto en la producción, distribución y consumo de los bienes culturales. Con las entrevistas realizadas a los directores de las orquestas de cumbia se conoció cómo vivieron la época de la pandemia y su afectación.

Palabras clave: cumbia, pandemia, orquestas de cumbia, Orquesta Pepe Cobos y sus Joker, B]h_kj aFr(Kmqao] lqa Op]n H] Kxaej]h a Mqar a k

ABSTRACT

This investigation deals with the impact that Covid-19 had on the main orchestras of the cumbia genre in Ecuador, through field research with interviews with the directors of each of them. In addition, literature related to the origin and evolution of cumbia was investigated. The rapid expansion of Covid-19 led the World Health Organization, on January 30, 2020, to declare it a health emergency of international concern. To prevent the spread of the virus, governments-imposed travel restrictions, lockdowns, quarantines, social isolation, closure of establishments and cancellation of events, which led to an impact on the

production, distribution and consumption of cultural goods. With the interviews conducted with the directors of the cumbia orchestras, it was known how they lived the time of the pandemic and its affectation.

Keywords: cumbia, pandemic, cumbia orchestras, Orquesta Pepe Cobos y sus Joker, Falconí
En (Kinnuap] lqa Q]n H] Kæej]h a Mqara k

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tratará sobre la influencia que tuvo la pandemia del Covid-19 en los ingresos y la producción artística de las principales orquestas del género cumbia del Ecuador que estaban activas a finales del siglo XX. Por medio de entrevistas a los directores de cada agrupación se analizó si hubo declive económico, separación de sus integrantes, la recaudación económica correspondiente a entradas a conciertos virtuales, la incidencia de la pandemia en los proyectos musicales tanto nacionales como internacionales, la continuación de las agrupaciones por cuestiones económicas, el valor económico estimado de pérdidas si las hubo y anécdotas relacionadas al tema.

Por otro lado, responde a un interés personal saber lo sucedido en ese tiempo ya que como músico emprendedor me afectó en el número de presentaciones musicales y por consiguiente en los ingresos. Muchas industrias de distintos ámbitos fueron afectadas, pero la música al ser una actividad que aglomera público en conciertos, eventos privados, entre otros, llega a ser una de las industrias más afectadas tanto nacional como internacionalmente. Pondré a disposición esta investigación para que sea una fuente de información que aporta datos sobre el sector.

La Cumbia, como fenómeno mundial, nace en la costa caribe de Colombia gracias al mestizaje que surge entre los negros esclavos que llegaban de África y los nativos de la zona. Esta fusión fue en principio estigmatizada por considerarse, despectivamente, una música de negros y campesinos. A pesar de esto la Cumbia logró traspasar barreras geográficas y realizar un tipo de nomadismo adaptándose de manera particular a cada sitio al que consiguió llegar y en los cuales ha logrado gustar a las personas que la escuchan. Para entender esto tenemos que imaginar que la Cumbia, como elemento cultural, emprendió un viaje en el cual sufrió diferentes tipos de mutaciones, sin perder sus raíces. Estas mutaciones que se deben a la influencia de la cultura receptora dan como resultado una resignificación y un enriquecimiento que la convierte en una expresión musical mestiza por excelencia. (Zapata, 1962, p. 200)

De esta manera, la Cumbia crea un proceso de intercambio de culturas entre las diferentes naciones hermanas de Latinoamérica y se establece como una clave dentro de los procesos de la construcción de la identidad, sobre todo de la clase popular. Gracias a la migración que emprende la Cumbia desde Colombia hacia otros países como México, Perú, Argentina, Ecuador, entre otros; su sonido llega a ser el más escuchado y el más utilizado

por los grupos populares en la construcción no sólo de sus identidades sino también de sus reivindicaciones (Zapata, 1962, p. 200).

1. Planteamiento del problema

Debido a lo investigado el problema es la enfermedad por coronavirus (COVID-19). Esta es una enfermedad infecciosa causada por el virus SARS-CoV-2. El 12 de enero de 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) recibió el genoma secuenciado del nuevo virus causante de la enfermedad. La rápida expansión de la enfermedad hizo que la Organización Mundial de la Salud, el 30 de enero de 2020, la declarara una emergencia sanitaria de preocupación internacional, basándose en el impacto que el virus podría tener en países subdesarrollados con menos infraestructuras sanitarias. En esa fecha, la enfermedad se había detectado en todas las provincias de China continental, y se diagnosticaban casos en otros 15 países. Para prevenir la expansión del virus, los gobiernos impusieron restricciones de viajes, cuarentenas, confinamientos, aislamiento social, cancelación de eventos, y cierre de establecimientos.

La pandemia tuvo un efecto socioeconómico disruptivo. La llegada del Covid 19 significó un golpe para artistas de todo el mundo. El impacto en la producción, distribución y consumo de los bienes culturales ha tenido efectos en la economía creativa y ha revelado el verdadero valor de la cultura para la humanidad. Por ello, con las entrevistas realizadas a los directores de cada una de las orquestas de cumbia, se conocerá cómo vivieron la época del Covid-19 y la afectación que tuvo en orquestas de cumbia del sector musical.

2. Marco teórico

La revisión preliminar de la literatura que aquí se realiza, se agrupa en cuatro tipos: la primera es sobre el origen del género cumbia en el cual se utilizaron como fuentes una revista musical de Juan Sebastián Ochoa llamada "La cumbia en Colombia: invención de una tradición." y una revista de Ciencias Sociales del repositorio de la Flacso Ecuador [Hi \] \] La música nacional. Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador](#) de Ketty Wong Cruz.

La segunda es recolectar datos donde se ocupó una tesis de maestría de Baldeón [Cqpe mav a h\] Qj er anoe \] j ej\] Oa j khr \]n_ quk jki ma o](#) Análisis visual y sonoro de la orquesta ecuatoriana Don Medardo y sus Players (décadas de 1970 a 1990), y su

en este caso las entrevistas a los directores de las agrupaciones y por último un análisis e interpretación de los datos obtenidos.

Según Hernández, Fernández, Baptista (2014, p. 07) el enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos, esto quiere decir que implica una aproximación de investigación a la realidad, basada en el estudio de las situaciones en los mismos contextos donde se desenvuelven. En el caso de esta investigación la hipótesis sería que sí hubo una afectación económica en las orquestas mencionadas.

4. Modalidad

El informe de investigación incluye las partes de la propuesta de investigación. Es decir, comunica las intenciones del investigador, el propósito del estudio y su justificación, y explica el plan metodológico que se siguió. A esto debe añadirse la descripción de los resultados obtenidos en la investigación y las conclusiones del estudio llevado a cabo.

OBJETIVO GENERAL

Investigar la afectación que tuvo el Covid-19 en las principales orquestas del género cumbia de Ecuador de finales del siglo XX.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar sobre el origen y la evolución del género cumbia.
- Investigar sobre las principales orquestas del género cumbia en el Ecuador de finales del siglo XX.
- Analizar la incidencia de la pandemia en las actividades musicales de las orquestas de cumbia.

CAPÍTULO I. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL GÉNERO CUMBIA

Este capítulo es una reseña histórica del género cumbia en el Ecuador, de la gran importancia que tuvo la fusión de varias culturas que se mezclaron para así poder crear un nuevo estilo. A la cumbia, desde sus inicios, se le atribuyó un origen negro o indígena. En particular, Colombia es diverso culturalmente y una de sus expresiones artísticas más influyentes es la cumbia. Su historia consolidó la identidad de los pueblos del caribe colombiano y en general de la Nación. Sin embargo, este género se ha extendido a una gran cantidad de países. Esta manifestación cultural reúne el género musical, el baile, así como al conjunto de prácticas y tradiciones vinculadas a su desarrollo, como el vestuario, la fabricación de instrumentos artesanales, los rituales y las fiestas. (Ochoa, 2016, p. 48)

1.1. Concepto

Según Ochoa, [1] [1]h] n] _qi e] ao l kœ i e], es decir que tiene varios significados. Entre los más comunes están los siguientes: Qn baile y una práctica cultural, un conjunto de géneros (en plural), una categoría de mercado en la industria cultural, y un género (en singular) como matriz triétnica fundacional del resto de las músicas del Caribe colombiano. (Ochoa, 2016, p. 32).

A pesar de estas diferencias, tanto en Colombia como en otros lugares de Latinoamérica se habla de la cqi e] _ki k qj] aj pœ] dki kgénea, sin reparar o tomar conciencia de sus diferentes usos y significados que el término posee en diferentes momentos y contextos (Ochoa, 2016, p. 32). La cumbia original está basada en una mezcla armónica de las culturas indígenas, africanas y españolas. La interpretan los conjuntos de Gaitas y de flauta de millo desde el siglo XIX. Se concreta en ella una mezcla armónica de las culturas ej œaj]œ [br_]j]o u ad] kh]œ(nqa œql qaœ]i aj pœ _kj bkri]j h] j]_e j _klki e]j] (Ochoa, 2016, p. 35). Esta idea de la trietnicidad del país, entendiendo a trietnicidad como el reconocimiento de tres raíces étnicas a h] _q]hh] _qi e] aoqj] i œ_] mal œœaj] pœ]([l] ma_a ai]jan] ma_qma] pœ aj lko œ_qnook ma h] _qi e] .(Ochoa, 2016, p. 39). Junto con la esencia da qj] _qi e] autóctona interpretada en gaitas o flauta de millo y representativa de un país triétnico, aparece la idea de dos tránoœ]ko a h] _qi e] (k ko cambios de formato ya mencionados: un primer tránsito de los conjuntos de gaitas y flauta de millo a las bandas pelayeras, y un segundo tránsito de las bandas pelayeras a las orquestas de salón .(Ochoa, 2016, p. 39)

La cumbia se muestra como una práctica social rural que mezcla música, baile y fiesta; como un complejo de géneros específicos dentro de los muchos que interpretan las agrupaciones de gaitas, flauta de millo, acordeón y las orquestas de salón; como el conjunto de todas las músicas binarias de subdivisión binaria en tempos moderados con sonoridad del Caribe colombiano, y como categoría de mercado para vender todo lo que suene costeño (Ochoa, 2016, p. 3).

Los géneros musicales que tienen más tradición y un mayor repertorio son la gaita, el porro, el merengue y la puya. La cumbia, por el contrario, se incorporó hace apenas unas pocas décadas, y tiene menos repertorio. Quizás la cumbia de gaitas más conocida es Fuego de cumbia (Ochoa, 2016, p. 40).

1.2. Origen de la Cumbia

Es muy curioso notar cómo se ensamblan las raíces africanas, indígenas y europeas de una nación mestiza en la cual las diferentes influencias se han fusionado de tal manera que se creó una música de gaitas y flauta de millo de un pasado inmemorial hasta las orquestas de salón del siglo XX (Ochoa, 2016, p. 47)

En Colombia la cumbia se ha desempeñado como embajadora cultural del país y se expandió a las más diversas latitudes. Cabe recalcar que, en un inicio fue una música que buscó recursos económicos. Con el pasar de los años pudo atravesar fronteras de una manera eficaz, a pesar de no romper esta brecha social completamente. Fue la música grabada por las primeras disqueras colombianas. Este hecho, sumado a las giras de los músicos caribes y la venta de discos en el extranjero, dio como resultado que se posicionara como la música colombiana en el exterior (Blanco, 2008, p. 34). En otros países como Ecuador, Perú y Chile se crearon sus versiones de cumbia, con una popularidad similar y consonancia con el fenómeno de los vecinos del Cono Sur; la Technocumbia o Chicha son fenómenos que surgieron en Ecuador. Por ello, existe la cumbia panameña, peruana, colombiana, boliviana, chilena, ecuatoriana, mexicana, salvadoreña, argentina, etc. (Blanco, 2008, p. 34).

1.3. Evolución

Desde la música de gaitas y flauta de millo de un pasado remoto en el tiempo hasta las orquestas de salón del siglo XX, figura un vistazo a la evolución de la cumbia (y por

ende de la nación colombiana. Una mirada evolucionista que conduce a Colombia de lo rural-tradicional a lo urbano-moderno, con una sociedad igualitaria que, mirando hacia el pasado, avanza hacia el futuro . (Ochoa, 2016, p. 47). La cumbia, como música, refleja un proceso de blanqueamiento, que ocurre de la exaltación amorosa de los bailes rápidos asociados a lo negro, y por ende a lo salvaje. De músicas como el fandango, el mapalé o la puya, para llegar a una música tranquila, mesurada, controlada, altiva y elegante . Tanto las melodías de gaitas como las de millo tienen en su gran mayoría una integración que las acerca a la armonía modal, en tanto las melodías de los clarinetes, trompetas y bombardinos de las bandas pelayeras son casi siempre tonales y funcionales, en conformidad a la progresión armónica de tónicas y dominantes. (Ochoa, 2016, p. 47).

La música de flauta de millo se interpreta principalmente en el departamento del Atlántico, con intensidad en el área metropolitana de Barranquilla; la música de gaitas se interpreta en la región de los Montes de María, mientras que la música de bandas se ejecuta principalmente en las sabanas de los departamentos de Córdoba y Sucre. Es decir, estas tres músicas no comparten un mismo espacio geográfico (Ochoa, 2016, p. 43). En el año 1991 realizaron una primera grabación de una flauta de millo en un formato de orquesta para la *El Millo* del colombiano Checo Acosta (Ochoa, 2016, p. 44). Cabe recalcar que, para interpretar la cumbia original, se usan los siguientes instrumentos: la tambora, el tambor alegre, el guache, el llamador, la flauta de millo y dos diferentes tipos de gaitas. En la actualidad, ya se usan otros instrumentos para engrandecer la música como, por ejemplo: el bajo electrónico, algunas trompetas, las congas, el acordeón y otros más.

No obstante, la tradición del acordeón no forma parte de los orígenes de la cumbia, debido a que este instrumento, al ser de origen europeo y haber llegado a Colombia a finales del siglo XIX, no es posible concebirlo de la misma forma ancestral y autóctona que sí lo permiten las gaitas y las flautas de millo (Ochoa, 2016, p. 44). La conmemoración de una *El Millo* (en la que se juntan de forma armónica el origen africano, indígena y europeo, se refiere de una forma clara a la representación de una nación mestiza en la que las diferentes influencias se han combinado.

Ahora bien, la memoria cumbiera sigue siendo empleada y fortalecida por músicos de trayectorias más recientes, como, por ejemplo, Carlos Vives reconocido principalmente por su disco *Los Vestidos de la Cumbia*. En numerosas entrevistas él recalca que la cumbia

es la madre de la música colombiana, por ello plantea la idea de la cumbia como un sentir musical que une a las diferentes músicas tradicionales colombianas .(Ochoa, 2016, p. 48)

En los últimos años, distintas manifestaciones provenientes de la cumbia colombiana se han transformado en músicas importantes en distintos países. Con un incremento del interés por las cumbias en el mercado latinoamericano, y al ser reconocido que la cumbia surgió en Colombia, puede ser lógico que los músicos colombianos quieran recurrir a un esencialismo del género para posicionarse en mercados fuera del local En la actualidad la cumbia sigue manteniéndose en un lugar consolidado. Este género ha ido evolucionando a lo que hoy en día es, y se prevé que se mantendrá vivo a través de sus exponentes (Ochoa, 2016, p. 48).

En Ecuador sucedió una tropicalización de los ritmos andinos a finales de los años sesenta. Los sanjuanitos, yaravíes o pasacalles ecuatorianos y los huaynos peruanos hallaban una nueva configuración de musicalización al admitir el ritmo de cumbia interpretado por un nuevo tipo de conjunto musical integrado por órgano electrónico, bajo eléctrico y percusión. Este nuevo formato se propagó rápidamente y se lo llamó cumbia andina, aunque predominaban un estilo y arreglos musicales más cercanos al ritmo colombiano (Wong, 2014, p. 169). Una de las agrupaciones representativa de la cumbia andina es la orquesta Don Medardo y sus Players que fue creada por Ángel Medardo Luzuriaga González acompañado en sus interpretaciones por el conjunto musical los Players. Estos músicos han sido precursores del género cumbia andina durante varias décadas, haciendo de esta orquesta la pionera del género en nuestro país desde finales de los años sesenta hasta el día de hoy (Baldeón, 2021, p. 13).

Como se menciona anteriormente, la cumbia andina en el Ecuador se relacionó a la música nacional; ello dio como resultado esta forma de transmisión y consumo de los géneros populares mestizos. Esta modernización de la música ecuatoriana con el uso de nuevos acordes y acompañamiento de las orquestas ha permitido crear nuevos repertorios de músicaailable, al transformar las canciones en géneros musicales ecuatorianos como pasillos, sanjuanitos, danzante, pasacalle, yaravíes en cumbia (Baldeón, 2021, p. 35). Las diversas adaptaciones del género cumbia en Latinoamérica lograron fusionar varios ritmos que constituyeron una sensación en la música tropical .(Baldeón, 2021, p. 35). Con la agrupación de Don Medardo y sus Players se escuchan algunas canciones peruanas, colombianas además de ecuatorianas. Parte de sus canciones provienen de distintas

agrupaciones como los Shapis y Los Destellos de Perú, en Argentina los Wawanco, en Colombia La Sonora Dinamita, en México la Sonora Santanera entre otras (Baldeón, 2021, p. 24). La cumbia se ha seguido escuchando en las nuevas generaciones y en ese proceso la Orquesta Don Medardo y sus Players ha sido esencial.

En los años setenta se escuchaba música tropical que procedía de Perú, como es el caso de las agrupaciones Los Mirlos y Los Destellos que interpretaban cumbias peruanas, con el sonido peculiar del bajo eléctrico; así, se interpretaba sonidos de la naturaleza amazónica y de los andes peruanos. También se escuchaba música proveniente del Caribe colombiano, y su difusión se dio por una radio frecuencia abierta en el país (Baldeón, 2021, p. 25). De esta manera, llegó la música colombiana a la industria discográfica ecuatoriana con la distribución discos de cantantes como Pacho Galán, Lisandro Mesa, Los Wawanco, Los Corraleros de Majagual, Alfredo Gutiérrez, Calisto Ochoa. Las canciones de estos artistas llegaron a ser interpretadas por algunos músicos como Pepe Cobos y los Joker (Baldeón, 2021, p. 25).

En Argentina, aparece la cumbia gaucha o villera, y en otros países del norte como en Estados Unidos se le conoce como la cumbia texmex. El género cumbia en Argentina tuvo gran acogida por audiencias de carácter popular, llegando a ser escuchado en otras latitudes (Baldeón, 2021, p. 35). El consumo de la cumbia popular nacional-salsera de exportación, está relacionado a los antiguos bailes de club, donde orquestas ejecutaban repertorios en boga, tango y luego música tropical brasileña y centroamericana, lo que creó las bases para lo que sería luego el auge de grupos tropicales como Los Wawanco (Marinis, 2004, p. 30). La cumbia en Argentina está relacionada con el *priek j j* (el cual es originario del Litoral. En la década del 40 llegan a Buenos Aires cerca de dos millones de migrantes los argentinos aportarán como elemento cultural la bailanta. Cabe recalcar que, el público de la bailanta es casi exclusivamente migrante (Marinis, 2004, p. 30). En los 90, con *ki i j da Ah qi J k Me Digas A e o %u Oki n]o _kj kmq* de C]n]i alk %dio inicio a la moda de la cumbia y la inmediata producción masiva de la fórmula exitosa. A partir de entonces proliferaron grupos de cumbia de diversos estilos: norteño, peruano, tradicional, etc. (Marinis, 2004, p. 30).

La cumbia en su llegada a Chile, sufrió de un proceso de reducción rítmica, donde se eliminan las síncopas y los compases son más marcados, ayudando de esta manera al público a reconocer rápidamente el pulso y acentuaciones de las canciones. Esto propició que los

chilenos pudieran comenzar a bailar en masa sin pensar tanto al hacerlo, lo cual hizo que cada vez se comenzara a tocar más de parte de las orquestas en vivo (Carrizo, 2022, p. 14). Por factores como éste, la cumbia es un fenómeno social que solo fue enriqueciendo su popularidad a través de los años, hasta llegar a ser el segundo baile nacional junto a la cueca y comparten el puesto en periodos de fiestas patrias (Carrizo, 2022, p. 15).

La cumbia llega a México en la década de los años 50 a través del cine, con ciertas películas como *La Liga de las Canciones*. Junto con ellas, llegan las primeras expresiones discográficas como, por ejemplo: *La Pollera Colorá* y *La Múcura*. A su llegada a México la cumbia se introduce particularmente en la capital donde coexistían otras culturas afrocaribeñas provenientes de Cuba, Puerto Rico y República Dominicana, como el bolero, el danzón y la rumba, asentadas desde hace décadas y, en algunos lugares como Veracruz, desde finales del siglo antepasado (Olvera, 2011, p. 6)

CAPÍTULO II. LAS PRINCIPALES ORQUESTAS DEL GÉNERO CUMBIA EN EL ECUADOR

En este capítulo se hará una reseña de las principales orquestas del género cumbia en el Ecuador a partir de la segunda mitad del siglo XX. Se expondrá los legados que han dejado las distintas orquestas, que en la actualidad siguen vigentes, pasando por sus inicios, trayectoria y transcendencia en sus generaciones.

2.1 Principales Orquestas del Ecuador y sus sonoridades

2.1.1 Orquestas en la costa

Guayaquil ha sido la cuna de la música tropical con la salsa y la cumbia. En el siglo XX se originaron orquestas de cumbia como Blacio Jr. y su Orquesta en esta ciudad. Esta agrupación fue muy popular en varias ciudades del país y se presentaba en clubes de la ciudad a principios de los años sesenta (Baldeón, 2021, p. 25). Esta agrupación reunía a varios músicos e intérpretes que luego formaron sus propias orquestas y de esta manera tuvieron un gran despegue en la música nacional.

Surgieron una variedad de orquestas en esta región como Blue Star de Quevedo la original, Falconí Jr, Los Diamantes en Valencia, Pepe Cobos y sus Joker, entre otros. Dichas agrupaciones se mantienen vigentes y aún están en los escenarios.

2.1.2 Orquestas en la sierra

Por otro lado, en la región Sierra, la música tropical era interpretada por varias agrupaciones las cuales tuvieron una mayor relevancia en la zona norte del país como las provincias de Imbabura, Pichincha y Carchi; estas orquestas aparecen a finales de los años cincuenta e inicios de los años sesenta. Estas eran conocidas como Bandas Populares o de pueblo, que generaban algarabía en las fiestas familiares o en las fiestas representativas de las comunidades, en otras provincias u otras ciudades del Ecuador (Baldeón, 2021, p. 26).

Una de las canciones que a pesar del tiempo se sigue escuchando en la música tropical es la canción del compositor y músico Polibio Mayorga con la Cumbia triste. Además, otras canciones como: La Cumbia del Sombrerito, Longuita mía, El Aguardientero, Gaita del payaso, Agua loca, Pepe Chupín, Casita de Pobres, El amor de mi vida, Cumbia Caminera, etc. (Baldeón, 2021, p. 27). Es decir, la agrupación de Polibio Mayorga conocida como los

Locos del Ritmo, ha tenido algunas interpretaciones propias al son de cumbia, y se escucha en sus canciones el sonido característico de la cumbia tradicional colombiana. Esta agrupación estaba formada por Luis Chalco, Polibio Mayorga (acordeonista, órgano, poeta, compositor), Olmedo Torres (saxofonista) (Baldeón, 2021, p. 27).

En 1967, se observa que la orquesta Don Medardo y sus Players inicia con su agrupación. En sus inicios la orquesta interpretaba baladas, con la voz inconfundible de Gustavo Velásquez y con el acompañamiento de la orquesta que estaba conformada por músicos lojanos (Baldeón, 2021, p. 93). Se puede apreciar que las canciones de la agrupación ha sido todo un éxito, obteniendo varios reconocimientos a nivel internacional. Así Don Medardo menciona que el éxito y supervivencia de su orquesta es gracias a la innovación de sus instrumentos, estilo vocal y arreglos musicales para cada canción que los realiza Mauricio Luzuriaga como su director desde 2018 con el aporte de los demás integrantes de la orquesta que en su mayoría son músicos de profesión (Baldeón, 2021, p. 15). En la zona central de la serranía, de igual manera, se escuchaba música popular del diario vivir de los pueblos y sus tradiciones. Se reconoce que, con Don Medardo, se rescata la música tradicional ecuatoriana que se empezó a interpretar con arreglos de cumbia. Así se retomó el sentido bailable en la celebración de fiestas populares de acuerdo al calendario festivo del Ecuador.

2.2 Instrumentación y principales éxitos de las orquestas del género cumbia en el Ecuador.

2.2.1. Don Medardo y sus Players

La orquesta de Don Medardo y sus Players marcó un hito insuperable dentro de la historia de las orquestas nacionales con 95 trabajos discográficos convirtiéndola en una importante orquesta que creció en popularidad siendo la preferida en todos los rincones de la patria y del exterior (Baldeón, 2021, p. 97).

En la portada del LP Vol. 24 ¡Seguimos triunfando! Don Medardo y sus Players, se puede observar varias imágenes en mosaico de cada uno de los integrantes con sus respectivos nombres e instrumentos que interpretan como el saxofón, la batería, el trombón, la trompeta, la conga y el güiro. En 1980 se puede observar al clarinete el cual es añadido como instrumento a la orquesta.

Luego en 1981, aparecen los integrantes de la agrupación tocando en una discoteca y los instrumentos que se pueden apreciar son: el saxofón, el teclado, la conga o tumbadora, la pandereta, las trompetas, el güiro, la guitarra ah [re] P]i e j en los años ochenta se diversifica la sonoridad y el uso de la música disco en canciones de salsa como las de Willie Colón y Rubén Blades. Así se muestra el sonido de la orquesta con otros compases e ej opqi aj p]_e j (Baldeón, 2021, p. 98).



Figura 1. Orquesta Don Medardo y sus players.

La tropicalización de la música en el Ecuador tuvo como consecuencia la incorporación de nuevos instrumentos musicales como los sintetizadores, el piano, la percusión latina, el bajo eléctrico para su interpretación entre otros instrumentos. Con la apropiación del género cumbia en el Ecuador se introducen varios instrumentos. El origen de algunos es europeo como por ejemplo el saxofón. También está, el güiro el cual es de origen africano y es popular en Cuba, Panamá y Ecuador (Baldeón, 2021, p. 98).

Aj -530(@kj I a]n k u qo Lh] uano h] j v q r k l q i aj 3 p q h] k Ah cq]_anrk ah cual fue todo un éxito en el país como fuera de él, siendo acreedores al disco de oro en Nueva York. En los años 80 ingresaron a la orquesta sus hijos con el mismo profesionalismo de su padre, tanto que, en 1982 publican en su volumen 30 otra de sus canciones emblemáticas titulada El Aguajal Aj -54/ cn]]j H] j kr e] aj q r k l q i aj / . , quedando como tema del año en varias emisoras del país. Posteriormente, Don Medardo lanzó su tema Ladrón de amor del álbum número 33 en 1984. Así seguirían otros más como Llorando se fue , Casarme no , Dónde Estás Amor , Cumbia Chonera , Paso Fino , Sin Sangre en las Venas , Ahora te puedes marchar , Mosaico manabita , Sólo tú , entre los principales (Teatro sucre, 2020, párr. 3).

2.2.2. Orquesta Pepe Cobos y sus Joker

Dentro de la instrumentación que emplea la orquesta de Pepe Cobos y los Jokers se puede apreciar el bajo eléctrico, el güiro, los timbales, las congas, dos saxofones, un teclado, y la voz legendaria de Pepe Cobos. Además, es una orquesta de ocho músicos en escena, en la que en ciertas ocasiones incluyen a una bailarina.

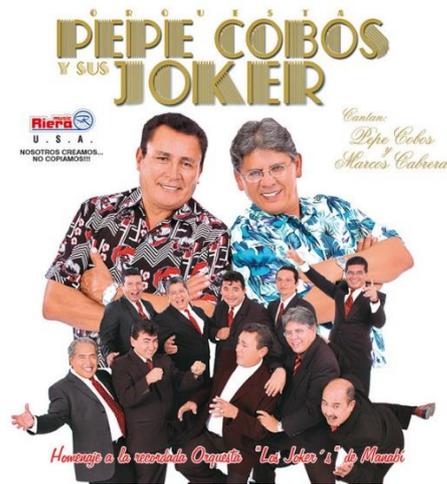


Figura 2. Orquesta Pepe Cobos y sus Joker

En la orquesta de Pepe Cobos y sus Jokers no tienen canciones de su autoría. Existe un top de canciones en su voz inconfundible, como son: Es mi Manabí , Por los caminos de Portoviejo , Tormentos ; y también música ecuatoriana al estilo tropical como La Bocina , Cholita , Dolencias , Guayaquileño , Tierra Querida , Ojos azules , Vasija de barro . Todas estas canciones tienen una producción detrás para llevarlas al género cumbia, convirtiéndolas en covers.

2.2.3. Blacio Jr y su orquesta

Se puede observar que tienen instrumentos de viento, saxofones, trompetas y trombones; ellos interpretan el género cumbia principalmente pero también realizan la interpretación de toda clase de música como son los pasodobles, boleros y merengue.



Figura 3. Orquesta Blacio Jr

En Blacio Jr y su orquesta no tienen canciones de su autoría, sus éxitos musicales están grabados y son de carácter interpretativo con canciones como: La Yerbita , Nuestro Balance , La Burrita de Eliseo , La Paya Pela , Cuando me vaya , La Cumbia del Palmar , Cumbia Negra , Sarita , Alumbra Luna , Lamento de mi tierra , Ritmo y palmeras , La rosa Blanca , Se lo Prohibió el Doctor , La sultana , Noche de estrellas , Mi Preferida , Cumbia de Buenaventura , Mi cumbia y I i sombrero , Francia , Cumbia de Carnaval , El caballo y la montura , entre otros.

2.2.4. Orquesta Falconí Jr

La orquesta Falconi Jr H] cn]j a ah A_q] kn consta de la siguiente instrumentación: teclado, congas, timbales, bajo eléctrico, el güiro, una trompeta, un trombón, un saxofón, dos voces masculinas y dos femeninas, además que, existe una mujer y un hombre que solo forman un marco de baile junto a los cantantes principales, dando un total de doce integrantes en escena.



Figura 4. Orquesta Falconí Jr.

Esta agrupación tiene dos canciones de su autoría, *Yo a ti te meark* y *?qi e]* con sabor . En su repertorio tienen producciones interpretativas que su voz y estilo han hecho que se conviertan en sus canciones más emblemáticas, y entre ellas tenemos: *El Canoero* , *Leña para el carbón* , *La guagua* , *Sorbito de champagne* , entre los más principales.

2.2.5. Orquesta Blue Star “La original de Quevedo”

La conforman los siguientes instrumentos: dos teclados, un bajo eléctrico, congas, timbales, un saxofón barítono y un alto, una trompeta, dos voces masculinas y una femenina dando un total de tres voces características de la cumbia Andina en el Ecuador. Además, existe una bailarina, el güiro, el cual es fundamental en el género cumbia y es interpretado por uno de los cantantes. Además de ser principales intérpretes del género cumbia también en su repertorio constan pasacalles ecuatorianos en estilo de Technocumbia, teniendo once músicos más una bailarina que da un total de doce integrantes en escena.



Figura 5. Orquesta Blue Star “La Original de Quevedo”.

Esta orquesta no posee canciones de su autoría, pero si tienen producciones musicales de canciones que las convirtieron sus éxitos musicales interpretativamente como: *El hombre de tu vida* , *Aprende a soñar* , *Serpiente venenosa* , *Déjame quererte* , *Salvemos Nuestro Amor* , *Otro Ocupará tu lugar* , *No me olvides* , *Mix chapeadita* , *Otro ocupa mi lugar* , *Porque sufrir* y *Chapita de ronda* .

2.2.6. Orquesta Los Diamantes de Valencia “Los terribles del Ecuador”

Los Diamantes de Valencia Hko parré hao ahA_q] kn con su director ya fallecido Francisco Solis Robles Jr. Estaba conformada por un Baby Bass (incluida la voz del interprete como una cuarta voz), batería, congas, teclados, un trombón, el güiro, un saxofón barítono y dos altos. En las voces se encuentran tres cantantes principales, dando un total de

doce integrantes en escena. La coreografía está realizada por los tres cantantes que también bailan.



Figura 6. Orquesta Los Diamantes de Valencia.

Esta orquesta no posee canciones de su autoría, tienen 21 volúmenes grabados interpretativamente a su estilo, y se han convertido en sus canciones emblemáticas como son: Si supieras , I e bale_e] (? de j e j] (D k f] a j h j _ k (? k j h _ e j p n] (Que se vaya de mí , Tu desamor , Tu sonrisa , Pablo con pabla , Así no te amarra jamás , Busco viuda con plata , Cuanto duele un engaño , La edad del cóndor , Mal marido , Me vengaré , La pollera amarilla , Dos en uno , Delirio , Hasta las seis de la mañana , Separados , Cocoroco gallo , Tarjetita de invitación , Quizás sí , Quizás no , Luna de miel , El foco , Ven pronto a mí , La pachanga , Pacto de amor , Si pero no , Quien eres tú , Decidí , La suegra , Pero no me dejes , Yo no bailo con Juana , La coloreteada , El domingo se hizo para beber , Si pero no , El beso que no le di , entre sus principales.

2.2.7. Orquesta de Lucho Silva y el Gato

Con la cumbia en los Andes , esta agrupación tiene la particularidad de que a canciones del género pasacalle tradicional ecuatoriano, las interpretan al estilo tropical de la cumbia. Lo mismo sucede con las tonadas, es el claro ejemplo del pasacalle Riobambeñita y la tonada Ponchito verde. Su conformación instrumental consta de timbales, teclado, güiro, bajo eléctrico y un saxofón alto. Tiene un carácter únicamente instrumental, salvo por voces que dan el estilo de una banda de pueblo.



Figura 7. Orquesta de Lucho Silva y el Gato.

Tenemos como sus principales canciones de su autoría: Quitus , Tras de una piedra , Cumbia en Arequipa , Don Luchito . Y, por otro lado, poseen más canciones que interpretan en formato de cumbia, por ejemplo: Ponchito verde , el Indio Lorenzo , Lamento del indio , Mis flores negras , Romance de mi destino , La chica de santa , Luces de Caracas y Los indios rojos .

2.2.8. Aguilar y su Orquesta

Aguilar y su Orquesta es una agrupación que también interpreta principalmente el género cumbia. Dentro de su instrumentación constan teclados, baby Bass, timbales, congas, un saxofón alto, un trombón, dos trompetas, el güiro y tres voces masculinas, dando un total de doce músicos en escena.



Figura 8. Aguilar y su Orquesta.

La agrupación posee producciones de varias canciones que las han grabado como covers a su estilo y con sus respectivos arreglos. Entre sus principales éxitos musicales interpretativos que no son de su autoría están: Olvidame , El cabañal , Bonita guambrita , Mosaico las cartas , Spanish girl , Tu profesor , Besito a besito ,

Infieles , Estoy pensando en ti , No te pareces a nadie , Me duele la cabeza , Cuando volverás , Sin palabras y Mosaico María Cristina .

Todas estas orquestas mencionadas, manejan una similar instrumentación y también en el número de integrantes. Existen ciertas variaciones en las que utilizan dos teclados. Además, dentro de las tres voces principales de la cumbia Andina están hombres generalmente. En pocos casos se presenta una mujer cantando. Hay algunas en las que solo existe una trompeta, y otras en las que no tienen trombón.

CAPÍTULO III. INCIDENCIA DE LA PANDEMIA EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES DE LAS ORQUESTAS DE CUMBIA

En este capítulo se realizaron entrevistas a los directores de las orquestas antes mencionadas, para conocer más detalles sobre cómo se vieron afectas cada una durante la pandemia, para lo cual se ha desarrollado un cuestionario (Ver anexo 1). En base a las respuestas de este cuestionario se realizó un análisis comparativo entre todas las orquestas y se obtuvieron conclusiones.

3.1 Entrevistas

3.1.1. Orquesta Pepe Cobos y sus Joker

El señor Jerfreir Vera, trombonista, gerente general y tercer cantante de la agrupación, menciona que ésta es una orquesta con más de 50 años, pero se volvió a reagrupar el 11 de marzo del 2006 con el mismo nombre *Hos Jokers* debido a que este fue el nombre original. Duró desde marzo hasta el mes de octubre de ese año. Lastimosamente, pasando el mes de octubre hubo la ruptura de la sociedad que había y otra vez se volvieron a desintegrar. Pero la mayoría de los músicos se quedaron con el maestro Pepe Cobos quien inscribió el nuevo nombre de la orquesta como *Pepe Cobos y sus Joker*. La orquesta está compuesta por tres cantantes, uno principal que es el señor Pepe Cobos, dos saxofones, dos teclados, una batería electrónica, un bajo y timbales. Su actividad principal es las presentaciones públicas debido a que es una orquesta que tiene un renombre tanto nacional como internacional, por lo cual tienen actuaciones todos los fines de semana en distintas partes del Ecuador. Los invitan los municipios, prefecturas, barrios, parroquias y alcaldías.

Existió un declive económico en la orquesta debido a la suspensión de cualquier espectáculo público y privado debido a la pandemia. Por esta razón ya no permitían que las orquestas, grupos musicales, conjuntos, tríos, dúos, cantantes solistas se presenten en ningún lugar público ni privado. Además, nunca se esperaron que existiera algún fenómeno como el de la pandemia que les impediría presentarse, ni siquiera hacer ensayos. Luego surgieron opciones de conciertos online que permitieron a los grupos musicales presentarse, de los cuales ellos tuvieron uno solo. Esto les ayudó en algo a solventar la necesidad económica de los músicos. A pesar de que no fue mucho el rédito económico(j k o i a j _ e k j] n q a a veces uno no está muy empapado del funcionamiento de las redes sociales y de cómo tener un gran alcance al público para este tipo de eventos l a n k ó quedó algo significativo. Por otro lado,

tuvieron la suerte de que ningún integrante de la orquesta se separó y tampoco hubo decesos por esta enfermedad.

Existieron varios proyectos que fueron truncados por la pandemia, y entre ellos está una grabación que se paralizó totalmente, una gira a nivel nacional y una invitación a los Estados Unidos. En ningún momento decidieron terminar con la agrupación ya que la mayoría viven de la música, salvo por tres o cuatro compañeros que tienen otros negocios para subsistir. Jerfreir Vera nos menciona que el corazón de músico no lo traiciona ni lo deja abandonar tan fácil la música. Se necesitan cosas más fuertes que una pandemia. Solo la muerte es lo único que nos puede [haf]n a h] i œ]. Como una de sus anécdotas recuerda que durante la pandemia cuando el COE estaba ya por levantar las medidas de bioseguridad y restricciones, ya estaba confirmado un evento, tocar y bailar con mascarillas, pero hubo un rebrote de la última variante del Covid y nuevamente se suspendió el evento. Todos se quedaron con la ropa lista, uniformes nuevos y con un sabor amargo de tristeza.

Con respecto al valor económico de la pérdida de dinero durante los dos años de pandemia, es de 15.000 a 20.000 dólares americanos, debido a que tienen presentaciones semanales. Por ello, esa es la cantidad aproximada que debería haber ingresado a la orquesta durante los dos años de pandemia.

3.1.2. Orquesta Blue Star de Quevedo “La Original”

Rafael Aurelio Ballesteros Vaca, abogado de profesión, a sus 57 años de edad es director de la orquesta Blue Star de Quevedo La Orquesta, la misma que se compone de 14 integrantes, entre los cuales están 5 cantantes, piano, bajo, batería, congas, trombón, saxofón alto, saxofón tenor, trompeta uno y dos. El show de la orquesta presenta distintos géneros musicales tropicales como salsa, reggaetón, merengue y como su principal género musical la cumbia. Tienen presentaciones todas las semanas, debido a que son una orquesta reconocida con más de 50 años de trayectoria. Ésta orquesta fue fundada por el señor Alejandro Robalino Anchaluiza que falleció en el 2006, y luego tomó el mando de la orquesta el señor Rafael Ballesteros. Han recorrido todo el país. Su mayor actividad económica son las presentaciones y para ser contratados hacen transmisiones en vivo por redes sociales, o a su vez los contratan personas que van a sus eventos. Debido a ello, todas las semanas tienen contratos.

Con respecto a la pandemia del Covid 19, durante toda esta etapa que fueron 2 años, tuvieron un solo evento que fue de carácter online para ayudar económicamente a los integrantes de la orquesta y el rédito económico recibido fue muy poco, porque las personas estaban con bajos ingresos económicos. Este evento lo hizo más para incentivar a los chicos jóvenes de la orquesta. Por otro lado, algunos músicos tienen otras actividades económicas para poder subsistir, aunque la mayor parte solo lo hacen de la música. Por ello también optó por encontrar otra actividad económica. Como la orquesta se compone de 14 músicos y el costo es muy elevado, hizo un grupo de 6 músicos para eventos pequeños, cobrando menos para poder trabajar e ir reactivándose de a poco, hasta la actualidad que se encuentran todos activos. Ballesteros considera que es en el trabajo donde más le afectó la pandemia, ya que las presentaciones de la orquesta generaban aglomeraciones debido a que eran bailes populares, y como eso estaba prohibido, fue al gremio que más le afectó. En esta dura etapa solo un integrante se separó de la orquesta para dedicarse a otro trabajo ya que es tapicero de profesión y como le fue bien se quedó con esa actividad. Por consiguiente, tuvo que acoger a otro integrante como reemplazo. El proyecto que se vio truncado fue una gira a Milano - Italia, donde estaban ya contratados.

En ningún momento decidieron terminar con la agrupación debido a que su hijo estudia música y canta en la orquesta. Es un muchacho joven de 23 años y prácticamente la agrupación ya es de él, pero el señor Ballesteros hace el trabajo de gerenciarla debido a que le está haciendo conocer a su hijo con los empresarios del medio artístico. Pero en ningún

momento decidieron terminar porque es su pasión. Aparte de la abogacía, se ayuda con la orquesta económicamente. No existieron decesos de ningún miembro de la agrupación durante la pandemia y no menciona ninguna anécdota durante este periodo debido a que se paralizó todo durante dos años.

Con respecto al valor económico de la pérdida de dinero durante este tiempo, como es una orquesta que trabajan todos los fines de semana, aproximadamente el monto asciende a unos 100.000 dólares americanos de pérdida.

3.1.3. Orquesta Falconí Jr

La orquesta nace para una feria de flores y frutas en la ciudad de Ambato en 1946. Luego fue fundada en Riobamba por Miguel Falconí, pero toda su carrera artística musical la desarrolló en Guayaquil como sede principal. La entrevista se realizó a Gino Falconí, ingeniero Químico de profesión, quien es director de la orquesta. Comentó que la agrupación inició con Miguel Falconí, su abuelo, sus tíos y el señor Alfonso Falconí. Menciona que: más pudo la música que lleva en su sangre . Cabe recalcar que su padre ingresó a estudiar en el conservatorio Antonio Neumane de la ciudad de Guayaquil y siguió al frente de la orquesta Falconí Jr en aquel entonces. Actualmente participan miembros de la 4ta generación con el señor Gino Paul Falconí Mosquera hijo del señor Gino Falconí; como antecedentes tenemos a la 1era generación conformada por Miguel Falconí, la segunda generación por Alfonso Falconí, la tercera generación por Gino Falconí y la cuarta por Gino Paul Falconí, dedicados completamente a la música.

La principal actividad de la orquesta es las presentaciones y las producciones. Gino Falconí es productor musical. Menciona que ha producido a varios artistas entre los cuales están Jazmín, la agrupación Las Musas, La Gatita de Pochongo, Gisella, Digna Isabel, entre muchos artistas más que han pasado por su estudio. Se ha dedicado íntegramente a la música. Tiene su estudio de grabación donde hace sus trabajos tanto para los artistas de afuera como para la orquesta. Existió un gran declive económico por la pandemia, ya que estar dos años encerrados sin tener un horizonte de cuando volver a subir a un escenario indudablemente les afectó tanto en lo psicológico como en lo económico. Menciona que algunos de los integrantes si se separaron de la orquesta para dedicarse a otra actividad económica e incluso dos trompetistas fallecieron, varios integrantes se enfermaron con el Covid, estuvieron muy delicados de salud, pero lograron superarlo.

Hicieron un concierto virtual por los 76 años de la orquesta en agosto del 2020 pero con el temor de reunirse para los ensayos y que alguien esté contagiado. Por esta razón no le quedó ganas para hacer otro concierto. El espectáculo no fue para nada representativo y nos dice que: el que haya dicho que ha ganado dinero con los conciertos virtuales es un mentiroso o tal vez tuvo el apoyo de contactos externos, pero definitivamente cree que la gente no estaba para gastar sino para ahorrar en esa época . Por otro lado, existieron varios proyectos que se vieron truncados por la pandemia, por ejemplo, conciertos a nivel nacional y algunos proyectos a nivel internacional. Además, tenían planificada una gira a Europa y otra a New York, pero con el asunto de la pandemia lógicamente se cancelaron.

Nunca pensaron en terminar con la agrupación por las circunstancias, al contrario, sabían que esto iba a pasar y todo iba a volver a la normalidad como lo están haciendo actualmente en presentaciones a nivel nacional y con perspectivas de una gira internacional. Menciona que las producciones no pararon durante la pandemia. Lógicamente grababan con las precauciones del caso. Además, de lo que ellos producían antes de la pandemia, durante esa época producían un 8 o 10%. Por ejemplo, produjo un mosaico como para que la gente siga acordándose de la orquesta por redes sociales, pero no como normalmente lo hacían antes de la pandemia que era un Mix cada 15 días, o un nuevo producto cada mes, entre otras cosas.

Como una anécdota nos menciona que había oportunidades para trabajar, pero le llamaban a decir que se suspende porque no les daban permisos y quedaban postergados los eventos. Como era de fuerza mayor, indiscutiblemente no podían oponerse porque sabían que tienen la razón. Por último, menciona una recomendación: hay mucha gente que dice *cuando la vida te da un golpe, levántate y sigue adelante*. Además, que nunca, ni en la más remota idea, habría una cuestión de estas que iban a pasar y que iban a estar tan afectados sin escenarios, sin aplausos, sin el cariño de la gente, con lo que el *interior* . J osotros podemos vivir con un guineo y un pan, pero sin el aplauso y sin esa adrenalina que el escenario nos inyecta, difícilmente . Por último, quiero acabar con una frase que nos deja Gino Falconí: La música siempre nos da fuerza, ánimo, nos llena la vida. La adrenalina y el oxígeno que recibe el músico en el escenario es mejor que cualquier medicina

3.3 Análisis de las entrevistas realizadas a cada director.

En el contexto del confinamiento de la pandemia del COVID - 19, la música se vio afectada en su totalidad según los datos obtenidos en las entrevistas a las distintas orquestas del género cumbia en Ecuador. Las principales orquestas se dedican en su mayoría a las presentaciones en vivo cada semana, debido a que son orquestas reconocidas a nivel nacional e incluso internacional, los invitan municipios, prefecturas, barrios, parroquias, alcaldías, eventos privados entre otros más.

El declive económico fue un tema que afectó al mundo musical debido a que hubo la suspensión total de cualquier evento público o privado. Todo se convirtió en virtualidad, por ello las orquestas hicieron conciertos virtuales, en algunos casos les resultó como una ayuda económica para los músicos, pero en otros casos más bien fue una pérdida de tiempo y de dinero, ya que el no saber manejar las redes sociales de una forma correcta para promocionar un concierto los llevó a esto. Incluso, cuestionan la veracidad de las agrupaciones que dijeron que ganaron dinero con los conciertos virtuales.

Personalmente, a esta declaración, puedo hacer una observación que la contradice debido a que trabajé con el Trío Colonial y su orquesta. Se manejó perfectamente las redes para una mayor acogida en el concierto virtual por los 36 años de la agrupación. En este concierto también estuvo el Mariachi Sol de Plata y las entradas se las vendieron por ticket show. Tenían un costo de 10 dólares por cada acceso familiar en un dispositivo tecnológico. Hablando en números exactos se vendieron 2.000 entradas, lo que dio un total de 20.000 dólares en ingresos netos fuera de gastos. Por lo tanto, sí existió una cantidad de dinero significativa que recibieron ambas agrupaciones por el concierto.

Al ser de conocimiento público la gran magnitud y el golpe tan fuerte que causó esta pandemia en decesos de muchas personas a nivel mundial, hubo pocos decesos en las orquestas entrevistadas. Tampoco hubo separaciones de sus integrantes. Lo que si existió en la mayoría fue que sus integrantes se dedicaron a otras actividades económicas para poder suplir la falta de ingresos. Sin embargo, a pesar de esto, ninguna de las orquestas entrevistadas decidió bajo ningún termino dar por finalizada la agrupación.

Los proyectos truncados por la pandemia, según la mayoría de las agrupaciones fueron muchos: giras nacionales, internacionales, producciones, conciertos, etc. Tanto se vio afectado el medio artístico que ni siquiera podían reunirse para ensayar por el temor de contagiarse y luego contagiar a sus familiares. En una época no existían vacunas, no se

conocía bien acerca de la enfermedad, no había aún tratamientos efectivos para tratar a los pacientes. Todos mencionan que este fenómeno nunca se esperó que sucediera ni en sueños. Estar lejos de los escenarios de manera obligada, sin aplausos, sin el cariño de la gente, y que esperan que nunca más vuelva a suceder algo similar.

La pérdida económica del 2020 al 2022 fue muy grande. De las orquestas elegidas solo tres permitieron realizar las entrevistas y los cálculos se realizaron en base a ocho conciertos al mes.

Tabla 1. Pérdida económica aproximada del 2020 al 2022

Nombre de la agrupación	Número de conciertos al mes	Valor por cada show	Monto aproximado por mes	Monto aproximado por año	Monto total aproximado 2020 al 2022
Orquesta Pepe Cobos y sus Jokers	8 a 10 conciertos	3.000	24.000	288.000	576.000
Orquesta Blue Star de Quedo "La Original"	8 a 10 conciertos	2.500	20.000	240.000	480.000
Orquesta Falconí Jr	8 a 10 conciertos	3.000	24.000	288.000	576.000
TOTAL					1'632.000

Fuente: Elaboración propia.

El monto aproximado fue 1'632.000 con tres orquestas del 2020 al 2022. La pérdida económica ha sido enorme. Con lo cual se puede tener una idea de la afectación que hubo en todas las orquestas del Ecuador. Existen muchas anécdotas mencionadas por algunos de los directores entrevistados debido a su gran trayectoria, pero en el ámbito de la pandemia, existe una que llama más la atención. Es el caso de la orquesta Pepe Cobos y sus Joker, quien nos cuenta que, durante la pandemia, cuando el COE estaba ya por levantar las medidas de bioseguridad y restricciones, ya estaba confirmado un evento, donde se debía tocar y bailar con mascarillas, pero hubo un rebrote de la última variante del Covid y nuevamente se suspendió. Todos se quedaron con la ropa lista, uniformes nuevos, los gastos que esto implicó y con un sabor amargo de tristeza.

La pandemia ha jugado un papel negativo en el ámbito musical y por supuesto en otras actividades económicas. Han existido pérdidas grandes de dinero, situaciones difíciles para los integrantes y las agrupaciones, obligados a alejarse total o parcialmente de su actividad económica. Un total de cero conciertos presenciales en muchos casos, conciertos

virtuales en algunos casos, y en otros más bien una pérdida de tiempo y anécdotas negativas que ellos esperan nunca más se vuelvan a repetir.

CONCLUSIONES

El Covid 19 ha tenido una gran afectación en todas las orquestas del Ecuador, por la suspensión de los conciertos y actividades que aglomeran masivamente a público.

También han sido suspendidas giras nacionales e internacionales, así como producciones y proyectos truncados.

Los directores de dichas agrupaciones mencionan que el sector musical fue muy golpeado económicamente, y por el análisis realizado en esta investigación se concluye que la pérdida fue enorme con solo tres orquestas entrevistadas.

Los proyectos truncados, las giras a nivel nacional e internacional suspendidas y los conciertos virtuales que reemplazaron a todas las actividades suspendidas en esa época no tuvieron la calidez y aplausos del público que los músicos necesitan como incentivo.

En cuanto al público, escuchar un concierto de manera virtual implica interrupciones de internet, una lejanía con la agrupación musical y con el resto del público, lo cual hace que la experiencia no sea la misma.

A pesar de todas las dificultades económicas, de logística, dificultades para juntarse y realizar ensayos, etc. No impidió que las agrupaciones continúen tocando y con esta actividad económica después de la pandemia.

BIBLIOGRAFÍA

- Azuero, Á. (2018). *Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación*.
- Baldeón, C. (2021). *Análisis visual y sonoro de la orquesta ecuatoriana Don Medardo y sus Players (décadas de 1970 a 1990), y su trayectoria como fenómeno musical y cultural* [Maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Blanco, D. (2008). *La cumbia como matriz sonora de Latinoamérica* [Doctorado, El colegio de México].
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/tesis_blanco_arboleda.pdf
- Carrizo, J. (2022). *Los primeros años de la Cumbia en Chile*. Universidad de Chile.
- Marinis, D. (2004). *La cumbia en Argentina*.
- Ochoa, J. S. (2016). *La cumbia en Colombia: Invención de una tradición*. 52.
- Olvera, J. (2011). *La cumbia en el noreste mexicano*.
- Wong, K. (2014). *La música nacional. Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevistas a las agrupaciones de cumbia.

Orquesta Pepe Cobos y sus Joker

1.- Haga una breve descripción de la agrupación.

Esta es una orquesta con más de 50 años, pero se volvió a reagrupar el 11 de marzo del 2020. Lastimosamente hubo una ruptura interna, la mayoría de los músicos se quedaron con el grupo. La orquesta está compuesta por tres cantantes, Pepe Cobos como principal, dos saxofonistas, dos tecladistas, batería electrónica, bajista y timbalero.

2.- ¿Cuál es la principal actividad de la orquesta?

La actividad principal son las presentaciones debido a que es una orquesta que tiene un renombre tanto nacional como internacional, por lo cual tienen presentaciones todos los fines de semana en distintas partes del Ecuador, los invitan los municipios, prefecturas, barrios, parroquias y alcaldías.

3.- ¿Existió algún declive económico durante la pandemia?

Existió un declive económico en la orquesta debido a la suspensión de todo espectáculo público y privado debido a la pandemia. Por ello, ya no dejaban que las orquestas, grupos musicales, conjuntos, tríos, dúos, cantantes solistas se presenten en ningún lugar público ni privado. Además, nunca se esperaron que existiera algún fenómeno como el de la pandemia que les impida presentarse, no podían ni siquiera hacer ensayos.

4.- ¿Algunos de sus integrantes se separaron de la agrupación?

Tuvieron la suerte de que ningún integrante de la orquesta se separó por el amor a la música, y también la mayoría de sus integrantes tienen otro tipo de negocios. La música, se necesitan cosas más fuertes que una pandemia, solo la muerte es lo único que nos separa de la vida.

5.- ¿Hubo conciertos virtuales?

Tuvieron un solo concierto virtual en 2 años, el cual les ayudó económicamente.

6.- ¿La recaudación de conciertos virtuales fue representativa o no?

A pesar de que no fue mucho el rédito económico, nos menciona que:] r a_aoqjk no está muy empapado del funcionamiento de las redes sociales y de cómo tener un gran]h]j_a]h l l_e_k l]n] aopa p_k a arajpko lank ce nqa un valor económico representativo.

7.- ¿Existieron proyectos los cuales se vieron truncados por la pandemia?

Existieron varios proyectos que fueron truncados por la pandemia, entre ellos están una grabación que se paralizó totalmente, una gira a nivel nacional y una invitación a los Estados Unidos.

8.- ¿En algún momento decidieron terminar con la agrupación por falta de ingresos económicos?

En ningún momento decidieron terminar con la agrupación, ya que la mayoría viven de la música, salvo por tres o cuatro compañeros que tienen otros negocios para subsistir.

9.- ¿Hubo decesos dentro de la agrupación por motivo de la pandemia?

No hubo ningún deceso gracias a Dios todos están con vida y juntos .

10.- ¿Existe alguna anécdota por parte de ustedes de este tema?

Como una de sus anécdotas recuerda que durante la pandemia cuando el COE estaba ya por levantar las medidas de bioseguridad y restricciones ya estaba confirmado un evento, tocar y bailar con mascarillas, pero hubo un rebrote de la última variante del Covid y nuevamente se suspendió el evento. Todos se quedaron con la ropa lista, uniformes nuevos y con un sabor amargo de tristeza.

11.- ¿Esto es una pregunta delicada si usted desea me responde ¿Cuánto estima que han perdido económicamente en estos dos años de pandemia?

El valor económico de la pérdida de dinero durante los dos años de pandemia, es de 20.000 dólares americanos, debido a que tienen presentaciones semanales, por ello esa es la cantidad aproximada que debería haber ingresado a la orquesta.

Orquesta Blue Star de Quevedo “La original”

1.- Haga una breve descripción de la agrupación.

La orquesta Blue Star de Quevedo La Orce]h fue fundada por el señor Alejandro Robalino Anchaluisa, el falleció en el 2006, y luego tomó el mando de la orquesta el señor Rafael Ballesteros. La misma se compone de 14 integrantes, entre los cuales están 5 cantantes, un pianista, un bajista, un baterista, conguero, trombón, saxofón alto y saxofón tenor, trompeta uno y dos. La intervención de la orquesta es de distintos géneros musicales tropicales como salsa, reggaetón, merengue y como su principal la cumbia.

2.- ¿Cuál es la principal actividad de la orquesta?

La actividad principal de la orquesta son las presentaciones todas las semanas, debido a que son una orquesta reconocida con más de 50 años de trayectoria. Además, han recorrido todo el país, y para ser contratados hacen transmisiones en vivo por redes sociales, o a su vez los contratan personas que van a sus eventos debido a ello todas las semanas tienen contratos.

3.- ¿Existió algún declive económico durante la pandemia?

Si existió un declive muy fuerte económicamente que los llevó a muchos a emprender otros negocios. Por ello, también optó por hacer otra cosa, como la orquesta se compone de 14 músicos y el costo es muy elevado, pero como hubo eventos pequeños, hizo un grupo de 6 músicos cobrando menos para poder trabajar e ir reactivándose de a poco, hasta hoy en día que se encuentran todos reactivados.

4.- ¿Algunos de sus integrantes se separaron de la agrupación?

En esta dura etapa solo un integrante se separó de la orquesta para dedicarse a otro trabajo ya que es tapicero de profesión y como le fue bien se quedó allá. Por consiguiente, tuvo que acoger a otro integrante como reemplazo.

5.- ¿Hubo conciertos virtuales?

Durante toda esta etapa que fueron 2 años, tuvieron un solo evento que fue de carácter online.

6.- ¿La recaudación de conciertos virtuales fue representativa o no?

El rédito económico recibido fue muy poco, porque las personas estaban con bajos ingresos económicos. Este evento lo hizo más para incentivar a los chicos jóvenes de la orquesta, debido a que, algunos de los músicos tienen otra actividad económica para poder subsistir y la mayor parte solo lo hacen de la música

7.- ¿Existieron proyectos los cuales se vieron truncados por la pandemia?

Si existieron proyectos que se vieron truncados, entre ellos está una gira a Milano - Italia, estaban ya contratados para hacer esa gira.

8.- ¿En algún momento decidieron terminar con la agrupación por falta de ingresos económicos?

En ningún momento decidieron terminar con la agrupación debido a que su hijo estudia música y canta en la orquesta, es un muchacho joven de 23 años, prácticamente la agrupación ya es de él, pero el señor Ballesteros hace el trabajo de gerenciarla debido a que le está haciendo conocer a su hijo con los empresarios del medio artístico, pero en ningún momento decidieron terminar porque es su pasión, y también aparte de la abogacía se ayuda con la orquesta económicamente.

9.- ¿Hubo decesos dentro de la agrupación por motivo de la pandemia?

No existieron decesos de ningún miembro de la agrupación durante la pandemia.

10.- ¿Existe alguna anécdota por parte de ustedes de este tema?

No menciona ninguna anécdota durante la pandemia debido a que se paralizó todo durante dos años.

11.- ¿Esto es una pregunta delicada si usted desea me responde Cuánto estima que han perdido económicamente en estos dos años de pandemia?

El valor económico de la pérdida de dinero durante los dos años de pandemia como son una orquesta que trabajan todos los fines de semana, aproximadamente son unos 100.000 dólares americanos lo que se perdió, por ello esa es la cantidad aproximada que debería haber ingresado a la orquesta.

Orquesta Falconí Jr.

1.- Haga una breve descripción de la agrupación.

La orquesta nace para una feria de flores y frutas en la ciudad de Ambato en 1946 luego fue fundada en Riobamba por Miguel Falconí, pero toda su carrera artística musical la desarrolló en Guayaquil como sede principal, la entrevista se realizó al hijo del señor Alfonso Falconí cuyo nombre es Gino Falconí, quien es director de la orquesta. La agrupación la iniciaron el señor Miguel Falconí, el cual es su abuelo, sus tíos y el señor Alfonso Falconí como su padre, la entrevista se realizó al hijo del señor Alfonso, su nombre es Gino Falconí, ingeniero Químico de profesión, quien está al frente del Conservatorio Antonio Neumann ubicado en la provincia del Guayas y siguió al frente de la orquesta Falconí Jr en aquel entonces, además, está cumpliendo la 4ta generación con el señor Gino Paul Falconí Mosquera hijo del señor Gino Falconí; como antecedentes tenemos a la 1era generación conformada por Miguel Falconí, la segunda generación por Alfonso Falconí, la 3era generación por Gino Falconí y la 4ta por Gino Paul Falconí, dedicados íntegramente a la música.

2.- ¿Cuál es la principal actividad de la orquesta?

La principal actividad de la orquesta son las presentaciones y las producciones, Gino Falconí es productor musical, menciona que ha producido a varios artistas entre los cuales están Jazmín, la agrupación las musas, la gatita de pochongo, Gisella, Digna Isabel, entre muchos artistas con los que ha trabajado, se ha dedicado íntegramente a la música, tiene su estudio de grabación donde hace sus trabajos tanto para los artistas de afuera como para la orquesta.

3.- ¿Existió algún declive económico durante la pandemia?

Existió un gran declive económico por la pandemia, ya que estar dos años encerrados sin tener un horizonte de cuando volver a subir a un escenario indudablemente les afectó tanto en lo psicológico como en lo económico

4.- ¿Algunos de sus integrantes se separaron de la agrupación?

Algunos de los integrantes si se separaron de la orquesta para dedicarse a otra actividad económica.

5.- ¿Hubo conciertos virtuales?

Hicieron un concierto virtual por los 76 años de la orquesta en agosto del 2020 pero con ese miedo o temor de reunirse, y que alguien esté contagiado, por esta razón no le quedó ganas para hacer otro concierto.

6.- ¿La recaudación de conciertos virtuales fue representativa o no?

El concierto no fue para nada representativo, nos dice que: el que haya dicho que ha ganado dinero con los conciertos virtuales es un mentiroso, o tal vez tuvo el apoyo, pero definitivamente cree que la gente no estaba para gastar sino para ahorrar en esa época.

7.- ¿Existieron proyectos los cuales se vieron truncados por la pandemia?

Existieron varios proyectos que se vieron truncados por la pandemia por ejemplo conciertos a nivel nacional y algunos proyectos a nivel internacional, además, tenían hablado para una gira a Europa y otro para New York, pero con el asunto de la pandemia lógicamente se quedó ahí. Menciona que las producciones no pararon durante la pandemia, lógicamente grababan con la precaución del caso, además de lo que ellos producían un 100% antes de la pandemia, durante esa época producían un 8 o 10%, por ejemplo, un mosaico como para que la gente siga acordándose de la orquesta, pero no como normalmente lo hacían antes de la pandemia un Mix cada 15 días, cada mes sacaban un nuevo producto, entre otras cosas más.

8.- ¿En algún momento decidieron terminar con la agrupación por falta de ingresos económicos?

Nunca pensaron en terminar con la agrupación por las circunstancias al contrario sabían que esto iba a pasar y todo iba a volver a su normalidad como lo están haciendo actualmente en presentaciones a nivel nacional y con perspectivas de una gira internacional

9.- ¿Hubo decesos dentro de la agrupación por motivo de la pandemia?

Si hubo dos trompetistas fallecidos, varios integrantes se enfermaron con el Covid, estuvieron muy delicados de salud, pero lograron superarlo.

10.- ¿Existe alguna anécdota por parte de ustedes de este tema?

Como una anécdota nos menciona que había oportunidades para trabajar, pero le llamaban a decir que se suspende porque los permisos no dan y quedan postergados, como era fuerza mayor indiscutiblemente no podían ponerse en decir no, porque sabían que tienen la razón.

11.- ¿Esto es una pregunta delicada si usted desea me responde Cuánto estima que han perdido económicamente en estos dos años de pandemia?

En la parte económica durante esos dos años hubo una gran pérdida de dinero, tomando en cuenta que más o menos ellos hacen unos 8 a 10 conciertos cada mes, dando un total 240 conciertos durante ese tiempo, pero menciona que prefiere no tirar números para saber lo que se ha perdido o se ha dejado de generar, pero de hecho es mucho dinero que se ha perdido.